

معاون سیاسی سازمان صداوسیما با تاکید بر این‌که در جریان جنگ نرم، رسانه‌های خودی نباید منفعل باشند، تصریح کرد: یادزهر تحریف واقعیت‌ها، تاکید بر جهاد تبیین است که رسانه‌ها باید توجه بیشتری به آن داشته باشند. حسن عابدینی درباره هشدار اخیر مقام معظم رهبری مبنی بر «تهدیدات نرم افزاری» و لزوم ارائه راهکارهای عملی برای تقویت دفاع نرم‌افزاری در فضای مجازی و

عابدینی:

رسانه‌های خودی نباید منفعل باشند

بزرگی‌های منحصr به فرد این مکان فرهنگی برای ما گفته است

هفتم ساختمان سیما

۴] وقتی لایه‌لای قفسه ها قدم می‌زدم متوجه شدم اینجا کتاب‌هایی وجود دارد که در هیچ جای دیگری نیست و حتی در کتابخانه‌های قدیمی هم وجود ندارند. فارغ از کتابخانه مجلس یا کتابخانه ملی که ممکن است چاپ اول برخی از کتاب‌های خاص را داشته باشند اما در هیچ سازمانی، کتابخانه‌ای با این ویژگی و این قدمت را سراغ نداریم. موضوع مهم دیگر شرایط نگهداری کتاب‌های قدیمی است. آیا این فضا استانداردهای نگهداری چنین کتاب‌هایی را دارد؟

کتابخانه‌ها باید به لحاظ نور و دما شرایط مناسبی داشته باشند. شرایط اینجا از این نظر بد نیست. وقتی کسی برای



میان، کتاب‌های تاریخ شفاهی و آموختن از زندگی کسانی که در موضوع خاصی، تجربه زیسته داشته‌اند هم قابل توجه است. مطالعه کتاب‌ها از انواع مختلف (ادبی، فلسفی، علمی، تاریخی، سیاسی، اجتماعی و...) به سازندگان برنامه‌های رادیو و تلویزیون این امکان را می‌دهد که ایده‌های جدید و خلاقانه برای برنامه‌های خود پیدا کنند. این کار به آنها کمک می‌کند تا به‌دور از تکرار، برنامه‌های نوآورانه و جذاب تولید کنند. چیزی که در سینما به‌عنوان اقتباس شناخته می‌شود به بقیه رسانه‌ها هم قابل تعمیم است. گاهی خواندن یک کتاب در هر حوزه‌ای می‌تواند آغازگر ایده‌ای باشد که به برنامه‌ای قابل توجه در رادیو یا تلویزیون تبدیل شود. مطالعه کتاب‌های مرتبط با فرهنگ، تاریخ، جامعه‌شناسی و روانشناسی می‌تواند به سازندگان برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی کمک کند تا به درک بهتری از جامعه و مخاطبان خود دست یابند و برنامه‌هایی بسازند که به نیازهای فرهنگی و اجتماعی مخاطب پاسخ دهند. بی‌شک هر برنامه‌سازی باید پیش

شبکه‌های اجتماعی، با تاکید بر این‌که موضوع رسانه‌ها و فضای مجازی وهوش مصنوعی در زمره قدرت نرم کشور قرار می‌گیرند، توضیح داد: این یک واقعیت است که تهدیدها از جنگ سخت به سمت جنگ نرم در حال افزایش است و آرام آرام این در سطح دنیا به عنوان یک پدیده نوظهور تحت عنوان جنگ شناختی، هوشمند، ترکیبی یا مدل جدید تحت عنوان جنگ و قدرت هنرمندانه در حال شکل‌گیری

است و این ویژه ایران هم نیست؛ بلکه تقریباً در سطح دنیا این موضوع فراگیر شده و کشورها تلاش می‌کنند تا بر این موضوع فائق بیایند. معاون سیاسی سازمان صداوسیما درباره حکمی که رهبری به رئیس سازمان صداوسیما ابلاغ کردند، مبنی بر فراهم کردن آوردگاهی که با فتنه‌ها و دسیسه‌های دشمن مقابله کند، یادآور شد: این نقشی بود که ایشان برای صداوسیما قائل بودند.



درنگ

مجری قدیمی می‌گفت «مگر سازمان کتابخانه دارد؟!»

۴] چند عضو دارید و استقبال اعضای سازمان به‌ویژه کسانی که مشغول برنامه‌سازی هستند از کتابخانه چگونه است؟ برای بیشتر کردن استقبال چه باید کرد؟ آیا کسانی هستند که از این ظرفیت بی‌اطلاع باشند؟

چند وقت پیش یکی از مجریان قدیمی سازمان را دیدم و به ایشان گفتم به کتابخانه مرکزی تشریف بیاورید. به من گفتند مگر اینجا کتابخانه دارد؟ این کتابخانه ۵۱ سال قدمت دارد و از سال ۵۲ فعال است ولی ایشان نمی‌دانست اما کتابخوان حرفه‌ای وجود دارد. تعداد اعضا زیاد است چون تمام کسانی که رسمی، پیمانی و خدمات هستند می‌توانند عضو کتابخانه ما بشوند و شماره عضویت آنها برای ما شماره کارمندی‌شان است. ما شماره کارمندی را به عنوان شماره عضویت از آنها می‌گیریم و با ما تسویه دارند. هر کسی که بازنشسته سازمان می‌شود یا جابه‌جا می‌شود، باید تسویه ما را داشته باشد. ممکن است عضو اینجا هم نباشد یا عضو کتابخانه دیگری باشد. مثلاً خانمی می‌خواست بازنشسته شود و من در سیستم متوجه شدم ایشان از سال ۸۸ هم به مرکز تحقیقات بدهکار بود هم به دانشگاه سازمان، به همین دلیل تأیید نکردم و پیغام دادم که به‌دلیل بدهی به این دو کتابخانه تأیید نمی‌شود. ایشان کتاب‌هایی تحویل گرفته و پس نداده بودند. ایشان بعد از ۱۲ سال کتاب‌های این دو مرکز را تحویل دادند.

اطلاعات انجام می‌شود ولی گاهی کتاب‌ها تکراری است. مثلاً دوسری دایره‌المعارف جهان اسلام داشتیم. بهترین کار این بود که این‌ها را به کتابخانه ملی ارسال می‌کردیم. من باراننده می‌بردم و در بخش مبادله و اهدا تحویل می‌دادیم و آنها تصمیم می‌گرفتند این کتاب به کجا برود؟ بعدها نامه‌های تشکر هم برای ما آمد. من تازه آمده بودم و یک سری کتاب کودک بالای قفسه‌ها جمع شده بود. تصویر بدی داشت و دیدم نمی‌شود با این کتاب‌ها کاری کرد. یک روحانی از یاسوج پیدا کردم که کتاب‌ها را به روستاها می‌بردند. با مدیر وقت صحبت کردم و گفتند اشکالی ندارد کتاب‌ها را برای ایشان بفرستید ولی هزینه پست را باید خودتان بدهید؛ با خودم گفتم باقیات وصال‌حاجی می‌شود.

۴] دورنمای کتابخانه مرکزی را چگونه می‌بینید؟ با توجه به نزدیک بودن موعد بازنشستگی شما، آیا کسی را به جای خود تریت کرده‌اید؟

دیگر در سازمان، کتابدار نداریم. مسئول کتابخانه مرکز تحقیقات هم همین چندماه گذشته بازنشسته شدند. در حوزه کتابخانه و آرشیو به‌شدت مشکل کمبود نیرو داریم. سال‌ها پیش غیر از خودمان که کار می‌کردیم از کتابخانه‌ها کارورز هم می‌گرفتیم. من اولین بار که وارد کتابخانه سازمان شدم دانشجوی بودم و برای کارورزی آمده بودم. به نظر من باید از فارغ‌التحصیلان رشته علم اطلاعات نیرو بگیرند و تربیت شوند تا ۲۵ تا ۳۰ سال برای سازمان کار کنند و با علم روز پیش بروند. کتابداری تغییر کرده و دیگر در معنای قدیم نیست. این نیاز وجود دارد. این کار به صبر و حوصله و علاقه‌مندی نیاز دارد اگر علاقه نباشد نمی‌توان کار کرد. باید برای ارتباط گرفتن با

و کتابخانه‌هایی می‌شدند. به عنوان یک کتابدار با ۲۵ سال سابقه می‌گویم این بهتر بود چون اولاً به‌چارت برمی‌گشتیم و قدرت می‌گرفتیم و منابع کتابخانه ما با بقیه کتابخانه‌های می‌شد. در این صورت سازمان دو کتابخانه داشت؛ یکی در دانشگاه که رسالت مشخصی دارد و دیگری در دل سازمان که دسترسی همکاران به آن ساده و آسان بود. امروز ما کتابی را نداریم و مرکز تحقیقات یا معاونت صدا دارد و مرتباً باید ارجاع بدهیم یا آنها به این سمت می‌فرستند. کتابخانه‌های فعال ما در تهران، کتابخانه مرکزی، مرکز تحقیقات، معاونت صدا، برون مرزی، دانشگاه صداوسیما و کتابخانه شبکه سه است. بهترین کار ادغام کتابخانه‌هایی است که در داخل مجموعه جام جم قرار دارند. این برنامه، زمان بر، سنگین و سخت است ولی باید روزی انجام شود. با این کار مشکل بودجه و نیرو حل می‌شود. امروز ما کتابی را می‌خریم و آنها هم می‌خرند. بودجه هدر می‌شود و مشکل نیرو هم داریم که با یکی شدن کتابخانه‌ها حل می‌شود. برخی کتاب‌ها مشترک هستند؛ مثلاً دایره‌المعارف‌ها که در تمام کتابخانه‌ها وجود دارد. یک وجین اساسی انجام می‌شود تا نسخه‌های سالم نگهداری شوند و این به همفکری نیاز دارد. مسئولان کتابخانه‌ها باید با هم جلسه داشته باشند و از کتابخانه‌های هم بازدید داشته باشند تا کتابخانه شسته‌ورفته‌ای برای سال‌های آینده ارائه شود. رسالت ما این است که اگر این کتابخانه از ۵۰ سال پیش وجود داشت، ۵۰ سال بعد هم باشد، نه این‌که تا روزی که ما اینجا کار می‌کنیم باشد؛ باید به فکر آینده کتابخانه‌ها باشیم.

۴] آیا وجین سالانه هم دارید؟

بله، برخی کتاب‌ها از جمله کتاب‌های علمی، مربوط به علوم کامپیوتر یا کتاب‌های آماری و

آن کتاب‌هایی که استفاده نمی‌شوند به‌مرور می‌توانند وجین شوند اما کتاب‌های حوزه رادیو و تلوزیون یا کتاب‌های ادبی وجین نمی‌شود مگر این‌که کتابی بسیار کهنه و پاره شده باشد و امکان درست‌کردنش وجود نداشته باشد و به آن صورت ارزشی نداشته باشد. وجین شرایط خودش را دارد اگر وجین نکنیم بازاییی سخت می‌شود چون امکان ورود کتاب‌های جدید به قفسه‌ها نیست.

۴] اعضای سازمان می‌توانند منابع خود را به کتابخانه مرکزی اهدا کنند؟

بله این امکان وجود دارد و اتفاقاً از میان این کتاب‌ها عناوین خوبی بیرون آمده چون بعضی از کتاب‌ها تجدیدچاپ نمی‌شود. برخی ناشرین دیگر کار نمی‌کنند و دوران حیات برخی از کتاب‌های خوب تمام شده‌است. اگر کتابی باشد که نداشته باشیم و به‌کارمان بیاید، وارد مخزن می‌کنیم و ورود

قاب



یاد شهیدالقدس در رادیو ایران

رادیو ایران به‌مناسبت خاکسپاری شهید سیدحسن نصرا...، دیرکل فقید حزب... لبنان، ویژه‌برنامه «زنده‌باد مقاومت» را روی آنتن خواهد برد. این برنامه با حضور کارشناسان مختلف به بررسی ابعاد شخصیتی، اندیشه‌ها و نقش شهید سیدحسن نصرا... در محور مقاومت می‌پردازد. ویژه‌برنامه زنده‌باد مقاومت یکشنبه پنجم اسفند، روز تشییع پیکر مطهر شهید سرافراز مقاومت سیدحسن نصرا...، دیرکل فقید حزب... لبنان، از ساعت ۱۰:۰۰ تا ۱۹:۰۰ به‌صورت زنده و با مشارکت گروه‌های مختلف برنامه‌ساز پخش می‌شود.

دریچه

آغاز پیش تولید سریال «پوریای ولی»

در بازدید و دیدار رئیس و قائم‌مقام مرکز سیمافیلم از دفتر پروژه سریال پوریای ولی، مراحل فاز صفر پیش تولید و تصویربرداری این سریال فاخر مورد بررسی قرار گرفت. در این دیدار جعفری جوزانی، نویسنده و کارگردان «پوریای ولی»، گزارشی از روند بازنویسی و تولید سریال جدیدش ارائه داد. مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم نیز با قدردانی از جعفری جوزانی بابت پیگیری‌اش برای ساخت این اثر فاخر، حمایت و پشتیبانی سازمان صداوسیما را نسبت به تولید سریال مذکور اعلام کرد. به این ترتیب مراحل پیش تولید سریال پوریای ولی به تهیه‌کنندگی امیرحسین آشتیانی‌پور که از بهمن ماه سال جاری آغاز شده، ادامه خواهد داشت و احتمالاً تصویربرداری از اواسط سال ۱۴۰۴ در تهران آغاز شود. سریال پوریای ولی داستان زندگی محمود خوارزمی، پهلوان نامدار، عارف بزرگ، قهرمان کشتی و ورزش‌های باستانی ایران است که در قرن هفتم هجری زندگی می‌کرد.



فیروز کریمی به «برمودا» می‌رود

برنامه «برمودا» ی شبکه نسیم این هفته مهمانان ویژه‌ای خواهد داشت. بر این اساس، این برنامه امروز میزبان بیژن عبدالکریمی، فیلسوف ایرانی و استاد دانشگاه خواهد بود تا پاسخگوی سوالات متفاوت نجف‌زاده باشد. فردا ۶ اسفند نیز فیروز کریمی، مربی فوتبال که با شوخ طبعی و طنزپردازی خاص خود شناخته می‌شود و این روزها سرمربی‌گری صنعت نفت آبادان را برعهده دارد، مهمان برمودای می‌شود. نجف‌زاده پیش از این در فصل دوم برنامه میزبان چهره‌هایی چون رضاناچی، علی کفاشیان، ابراهیم تهامی، پژمان دستکار، محمد دلآوری، قاضی شهرپاری، سیمافردوسی، محمد رضا شریفی‌نیا، علیرضا افتخاری، جواد قازایی، افشین علا، بهزاد فراهانی، فرشته کریمی، علیرضا بدیع و سعید سهیلی بوده‌است. برمودا به تهیه‌کنندگی مهدی مینایی هر هفته شنبه، یکشنبه و دوشنبه‌ها ساعت ۲ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود و روز بعد ساعت ۲ با مبادا، ۸ صبح و ۱۲ ظهر با پرچمش می‌شود.

