

دومین دوره جشنواره ملی رادیویی «صدای شهر» در اصفهان با معرفی برترین‌ها و با حضور معاون امور استان‌های رسانه ملی به کار خود پایان داد. علیرضاکیخا، معاون امور استان‌های صداوسیما در این مراسم اظهار کرد: اصفهان، شهری دوست‌داشتنی با مردمانی فوق‌العاده مهربان و مهمان‌نواز، دارای ظرفیت‌های بی‌نظیر در تمام حوزه‌ها، شهر هنر، ادب، علم، معرفت و معنویت است.

کیخا: موظف هستیم زیبایی‌های ایران را روایت کنیم

علیرضا کیخا با اشاره به زیبایی‌های سراسر کشور افزود: همه جای ایران همان قدر زیباست، همه جای ایران مردمانی مهربان، عزیز و دوست‌داشتنی دارد؛ هفته‌گذشته در مهاباد بودم؛ پس از آن ارومیه، سپس تبریز، کمی بعد مشهد، چند هفته قبل یزد، کمی پیش ترگیلان، مازندران و گلستان را دیدم؛ هرچه به استان هاسفری کنیم، جذابیت و بی‌نظیر بودن مردم ایران را بیشتر احساس می‌کنیم. معاون

امور استان‌های صداوسیما تاکید کرد: ما به عنوان رسانه، موظف هستیم این زیبایی را روایت کنیم. کیخا با اشاره به دوره تحول صداوسیما و نقش محوری استان‌ها در این مسیر گفت: در سند تحول رسانه ملی، استان‌ها به عنوان محور تحول معرفی شده‌اند و توجه به ظرفیت‌های استانی به عنوان یک اولویت تعریف شده است و مادر تلاش هستیم تا این هدف را محقق کنیم.



فازتة صدر گروه رسانه

اولین بار احسان ناظم‌بکایی از نیروهای کارکشته در اداره کل روابط عمومی صداوسیما که خودش اهل کتاب و کلمه است، پیشنهاد داد سری به کتابخانه مرکزی سازمان رسانه ملی در ساختمان معاونت سیما (۱۳ طبقه) بزنیم. کتاب ارزشمندی را در قفسه‌های آنجا پیدا کرده بود و چشم‌هایش برق می‌زد. چند روز بعد پله‌های ساختمان سیمانی معاونت سیما را گرفتیم تا به قفسه‌های چوبی نیم طبقه هفتم برسیم. با خانمی مهربان روبه‌رو شدیم که به‌رسم همه کتابخانه‌ها آرام صحبت می‌کرد تا مزاحم کتابخوانان نباشد. گشتی در قفسه‌ها زدیم و مست کتاب‌هایی شدیم که چاپ اولشان را جز در این کتابخانه، در هیچ جای دیگری نمی‌شد پیدا کرد. چشم‌برهم‌زدنی زمان گذشت و وقتی برای گفت‌وگو ننماند اما حال‌وهوای خاطره‌انگیز و کتاب‌های جذاب این کتابخانه آن قدر کشش داشت که مدتی بعد آمدم و بدون این‌که سراغ کتاب‌ها بروم، بی‌فاصله سر صحبت را با خانم لعلی باز کردم. آنچه در ادامه می‌خوانید، حاصل گفت‌وگو با مدیر کتابخانه‌ای است که مدیران ارشد رسانه ملی هم به آن تردد دارند و کتاب امانت می‌گیرند. کتابخانه‌ای با قدمت و هویت که منتظر تنفس در هوایی تازه‌تر و جذاب‌تر است.

❏ معمولاً نقش مهم کتابداران متأسفانه مورد غفلت واقع می‌شود در حالی‌که نقش این افراد در تشویق مخاطبین نسبت به کتابخوانی و در راهنمایی کتاب بسیار مهم است. در حوزه فروش کتاب بارها در جلسات مختلف کتاب گفته‌ام که نباید نگران سرانه مطالعه باشیم، بلکه باید نگران این باشیم که جوان امروز ما نمی‌داند چه باید بخواند و چه نخواند؟ خواندن برخی روایت‌ها، داستان‌ها و کتاب‌ها اثرات بدی روی برخی به جا گذاشته و کسی نبوده که راهنمایی کند مخاطب چه باید بخواند؟

ناشر، مترجم و مولف بسیار مهم هستند اما کتابدار خوب باید با کار این بخش‌ها آشنایی کامل داشته باشد. ما یک کتابخانه تخصصی هستیم. کتابخانه‌های سازمان‌ها تخصصی محسوب می‌شوند. کتابدار باید در ابتدا سازمان مربوطه را بشناسد، مخاطب خود و نیازهایش را شناسایی کند و با ناشری که در وهله اول کتاب‌های تخصصی چاپ می‌کند، ارتباط بگیرد. ما در قدم اول موظف هستیم کتاب‌هایی که در رابطه با سازمان و رادیو و تلویزیون، خبرنگاری، تدوین، عکاسی و فیلمبرداری است را تهیه کنیم و در کنارش کتاب‌هایی مثل رمان، ادبیات و شعر برای اوقات فراغت همکاران تهیه می‌شود. حتی تابستان که می‌شود برای نوجوانان از ما کتاب می‌گیرند و معمولاً کتاب‌های نشر سروش، هوپا و یرتقال کتاب‌های خوبی است. هم پدران و مادران و هم بچه‌هایی که می‌آیند، کتاب می‌گیرند.

❏ کتابخانه مرکزی سازمان صداوسیما چه زمانی تاسیس شده و روند رشدش چگونه بوده است؟ کتابخانه مرکزی در سال ۱۳۵۲ در همین مکان فعلی و در نیم طبقه هفتم ساختمان سیما به‌منظور خدمات به گروه‌های تولیدی و برنامه‌ساز افتتاح شد. آن زمان سه اتاق در طبقه ششم داشت که برای کارهای پشت‌پرده کتابخانه از جمله آماده‌سازی کتاب و... بود. اینجا تا سال ۸۱ سالن مطالعه و مخزن کتاب بود. در سال ۸۱ اتاق‌ها را گرفتند و کل کتابخانه مرکزی در سالن ۱۵۰ متری متمرکز است و منابع ارزشمندی دارد. به‌خصوص در زمینه تخصصی تلویزیون، کتاب‌های ارزشمندی داریم. امروز از تمام کارمندان سازمان که در تهران مشغول هستند، به غیر از کارکنان شرکتی و تبصره چهار، عضو می‌گیریم و خدمات می‌دهیم. علت عدم عضویت آن دو گروه این است که آنها با ما تسویه ندارند. هر کارمندی که با ما تسویه حساب دارد،

حتی خرید خدمات، می‌تواند به‌طور رایگان عضو شود و ما کارتش را می‌بینیم؛ تنها یک قطعه عکس می‌گیریم و می‌تواند از امکانات ما استفاده کند. همه همکاران می‌توانند مطالعه در محل داشته باشند، حتی همکاران شرکتی و تبصره چهار.

❏ از چه نرم‌افزاری برای مدیریت منابع کتابخانه استفاده می‌کنید؟

در سال ۸۹ به همت اداره کل آرشیوو معاونت توسعه فناوری، نرم‌افزار جامع سیمرغ که سیستم یکپارچه کتابخانه‌های

سازمان است را تهیه کردند. همکاران می‌توانند حتی از خارج از سازمان با مراجعه به سایت، کتاب مورد نظر خود را جستجو کنند و چه تهران و چه مراکز اگر آن کتاب را داشته باشند، نشان می‌دهند و کاربر می‌تواند در ملاحظه موجودی ببیند که کتاب در امانت یا موجود است. این بهترین نرم‌افزار کتابخانه است و بسیاری از کتابخانه‌های مطرح ایران از جمله آستان قدس رضوی و دانشگاه‌های دولتی از نرم‌افزار سیمرغ استفاده می‌کنند.

❏ آیا سیستم عضویت هم یکپارچه است؟ عضو می‌تواند از کتابخانه‌های دیگر سازمان هم کتاب بگیرد یا نه؟

این سیستم یکپارچه فقط برای جست‌وجو است ولی سیستم امانت جداست چون مراکز جدا هستند. در تهران امانت بین کتابخانه‌ای داریم و ممکن است کتابی در کتابخانه مرکز تحقیقات وجود داشته باشد و مراجع ما به آن کتاب نیاز داشته باشد و ما او را به آن کتابخانه ارجاع می‌دهیم. یعنی همکاری بین کتابخانه‌ای داریم به‌شرطی که عضو ما خوش حساب باشد و کتاب را برای مدتی طولانی نبرده باشد یا کتاب گم نکرده باشد. اگر عضو را به خوش‌قولی بشناسیم، معرفی می‌کنیم.

❏ فضای کتابخانه محدود است و قفسه‌ها به‌هم چسبیده هستند؛ در این فضا چند عنوان کتاب دارید؟

کتاب‌های فارسی کتابخانه ما ۲۱ هزار عنوان و لاتین ۴ هزار عنوان است ولی تعداد جلد، بیشتر از تعداد عنوان است. ما نزدیک به ۳۰ هزار جلد کتاب فارسی و لاتین داریم. حدود ۱۰۰۰ عنوان پژوهش داریم و تعدادی نشریات و فیلمنامه هم موجود است. فیلمنامه‌ها چاپی نیستند و در سیستم موجود است. سال‌های زیادی است که فیلمنامه‌ها تحویل شبکه اول شده است و حدود ۱۰۰۰ عنوان در سیستم سیمرغ به شکل اطلاعات وجود دارد. اعضا برای استفاده از فیلمنامه‌ها باید به آرشیو شبکه اول مراجعه کنند. شبکه اول فیلمنامه‌ها را در قطع



وقتی بین این لاین‌ها حرکت می‌کنم و برای آوردن و بردن کتابی می‌روم و می‌آیم فکر می‌کنم چه آدم‌های بزرگی این‌ها را نوشته‌اند و زحمت بزرگوارانی این‌ها را زار ما گرفته‌اند و خوانده‌اند

نظركه

برنامه می‌سازم؛ پس باید کتابخوان باشم!



نازیلی مروت گروه رسانه

در پاسخ به این سؤال که «خواندن کتاب برای برنامه‌سازان رادیوو و تلویزیون از چه اهمیتی برخوردار است» می‌توان به پاسخ‌های متنوع و مهمی رسید. برنامه‌سازان برای ایجاد برنامه‌های جذاب و مفید نیاز به اطلاعات وسیعی در زمینه‌های مختلف دارند. خواندن کتاب به آنها کمک می‌کند تا با موضوعات گوناگون آشنا شوند و دیدگاه‌های تازه‌ای پیدا کنند. آنها هر چقدر ارتباط خود با دنیای کتاب را تقویت کنند، نتیجه بهتری در تولید آثارشان خواهند گرفت. ادبیات، پایه هنرهای دیگر است و اگر متن، در هر تولید هنری

به نتیجه مطلوب نرسد، نمی‌شود به ادامه مسیر هم امیدوی داشت. برنامه‌سازان باید توانایی نوشتن متن‌های جذاب و مؤثر را داشته باشند. مطالعه کتاب‌ها به‌ویژه در زمینه‌های ادبیات، داستان‌نویسی و نوشتارهای تخصصی می‌تواند به بهبود مهارت‌های نوشتاری و بیانی آنها کمک کند. همین قوت هم می‌تواند موجبات افزایش مخاطبان و تأثیر بیشتر بر افکار آنان را به دنبال داشته باشد.

ایده‌پردازی و خلاقیت، موضوع دیگری است که می‌شود از مسیر کتاب و ادبیات به آن راه پیدا کرد. کتاب منابع غنی برای ایجاد ایده‌های نو و خلاقانه هستند. خواندن کتاب‌های مختلف می‌تواند به برنامه‌سازان کمک کند تا از دیدگاه‌های مختلف به مسائل نگاه کنند و برنامه‌هایی با محتوای متنوع و جالب تولید کنند. در میان کارگردانان و تهیه‌کنندگانی که نسبت مشخص‌تری با ادبیات و کتاب دارند، حتما آثاری را می‌توان پیدا کرد که یک سرگردن بالاتر از بقیه آثار ایستاده‌اند.

همان‌گونه که نویسندگان و اهالی ادبیات نسبت ویژه‌تری

با نقد و نظر دارند، افزایش توانایی تحلیل و انتقاد، کمترین امکانی است که می‌تواند برنامه‌سازان را در این مسیر یاری کند. کتاب‌ها می‌توانند به برنامه‌سازان در توسعه مهارت‌های تحلیلی و انتقادی کمک کنند. این توانایی‌ها برای ارزیابی محتوا و اجرای برنامه‌ها ضروری هستند و این ضرورت روزه‌به‌روز بیشتر می‌شود. نکته دیگر در ارتباط بین خالقان آثار با مخاطبان‌شان شکل می‌گیرد. با مطالعه کتاب‌های مرتبط با تاریخ، فرهنگ و اجتماع، برنامه‌سازان می‌توانند درک بهتری از مخاطبان خود پیدا کنند و برنامه‌هایی بسازند که با نیازها و علایق آنها هم‌راستا باشد. این البته به معنای پیروی کامل برنامه‌سازان از ذائقه مخاطبان نیست. بی‌شک سازندگان آثار هم می‌توانند مخاطبان را در سیروی قرار دهند که نگاه‌شان فاخرتر و وال‌اتر شکل بگیرد.

همه این گزاره‌ها و البته گزاره‌هایی که در حوصله این نوشتار نمی‌گنجد، نشان می‌دهد خواندن کتاب برای برنامه‌سازان رادیو و تلویزیون یک ابزار ضروری است که به بهبود کیفیت برنامه‌ها، افزایش خلاقیت، و ارتقای توانایی‌های حرفه‌ای آنها

ویژه

«به افق روزه‌داری» در یک گعده شبانه

برنامه «نَقْل و ثَقْل» ویژه‌برنامه این هفته خود را به روزه‌داری اختصاص داده است. این برنامه امروز و فردا ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه دو خواهد رفت.

نقل و ثقل این هفته، میزبان فرزند جمشیدی، محسن آزادی و مهدی اعرابی خواهد بود. این برنامه، کاری از گروه معارف اسلامی شبکه دو سیما به تهیه‌کنندگی محمدحسام مدنی، سردبیری و کارگردانی علیرضا کاردان‌امین و اجرای حامد عسکری است.

علیرضا کاردان‌امین، کارگردان نقل و نقل پیش از این گفته بود: تاکنون بازخوردهای مختلفی درباره برنامه گرفتیم و خیلی از تغییراتی که در طراحی برنامه داشتیم، براساس همین بازخوردها بود. بسیاری از بازخوردهای مثبت مربوط به خود گعده بود. بسیاری معتقد بودند ظرفیت خوبی دارد و می‌توان به آن پرداخت.

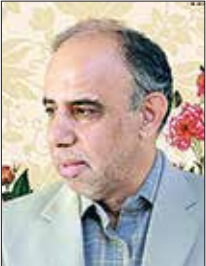


نکوداشت میرکیانی در رادیو فرهنگ

شبکه رادیویی فرهنگ در ادامه گرامیداشت مقام بزرگان فرهنگی در قالب طرح «فرزانگان فرهنگ»، فردا دوشنبه ششم اسفند از استاد محمد میرکیانی قدردانی می‌کند.

بر این اساس، این مراسم به یاس سال‌ها نویسنده‌گی برای بخش‌های مختلف رسانه ملی و تلاش در عرصه ادبی برای کودکان و نوجوانان، با حضور معاون صدا برگزار می‌شود.

محمد میرکیانی، متولد سال ۱۳۳۷ است و حدود ۱۰ سال سردبیر و نویسنده قصه ظهر جمعه رادیو، دو سال سردبیر مجله سوره نوجوان (۷۲ تا ۷۴)، دو سال مدیر انتشارات کانون پرورش فکری (اوایل ۷۸ تا اواخر ۷۹)، سردبیر برخی برنامه‌های رادیویی مانند «از سرزمین نور» و «از گفته‌ها تا ناگفته‌ها» و مدتی مشاور مدیرعامل شرکت صبا بوده است. میرکیانی بیش از ۲۵ کتاب درباره ادبیات کهن و عامیانه برای گروه سنی کودک و نوجوان تألیف کرده است.



پنج مستند در گرامیداشت سید مقاومت

شبکه مستند در گرامیداشت شهید سیدحسن نصرالله، پنج مستند را روی آنتن می‌برد. بر این اساس، مستندهای «قلب الامین»، «مرد پیروزی»، «نصر من...»، «زیر شعله‌های آتش» و «زیتون تلخ» در طول این هفته ساعت ۲۰ روی آنتن می‌رود تا یاد سید مقاومت را گرامی بدارد.



کیوانگردار اسکن کنید