

## درخواست چند کشور برای اکران «موسی کلیم الله»

## حفظ حریم خانواده

وی درخصوص شروطی که برای ساخت مستند قائل بود، اضافه کرد: در مورد چارچوب‌هایی که در این دست مستندسازی‌ها باید رعایت شود، یکی از نکات مهم، حفظ حریم خانواده و مادران بود. به هیچ‌وجه موافق نیستم که مادران جلوی دوربین بیایند، مگر این‌که کاملاً در مجموعه ما مشارکت داشته باشند و از حیات جنین حمایت کنند. این مادران باید توجیه شده باشند و با نگرش مثبت به این موضوع، به این نتیجه برسند که نگه داشتن بچه یک امر طبیعی است. دوست ندارم مادران به صورت احساسی وارد این فضا شوند؛ بلکه باید کاملاً توجیه شده و به‌عنوان همکاران مجموعه در کنار ما حضور داشته باشند. سپس، به‌عنوان مادری که بچه‌اش را حفظ کرده و نجات داده، می‌توانند صحبت کنند.

### میزان بالای سقط‌ها به دلایل غیرمعیشتی

عدالت خواه، کارگردان مستند مهمان عزیز بیان کرد: باور اشتباهی که در عموم مردم شکل گرفته و رواج داده شده که فقر عامل اصلی سقط جنین معرفی شده است. براساس پژوهش‌های پیش از تولید، به آمار و اطلاعاتی دست یافتیم که نگاه تازه‌ای در این خصوص به ما داد. در تحقیقات نشان داده شده که حدود ۲۰ تا ۲۵ درصد از سقط‌ها به دلایل مشکلات معیشتی است اما جالب این‌که ۷۵ تا ۸۰ درصد موارد دلایل دیگری دارند. به‌عنوان مثال، یکی از دلایل جنسیت است. ممکن است زنی در یک قبیله زندگی کند که به خاطر جنسیت فرزندش، تصمیم به سقط بگیرد یا زنی که در حال ورزش حرفه‌ای است و نمی‌خواهد در این مقطع باردار شود یا زنی که در آستانه طلاق قرار دارد و به همین دلیل می‌خواهد سقط کند تا مشکلی به‌وجود نیاید.

### فشار اجتماعی وکم‌اطلاعی

این مستندساز و پژوهشگر افزود: از سوی دیگر، زنانی که به این تصمیم می‌رسند، تحت فشار و استرس زیادی قرار دارند و اولین راه‌حل برای نجات از مشکلات خود را در از بین بردن یک انسان دیگر می‌بینند. آنها معمولاً اطلاعات دقیقی در مورد جنین ندارند و حتی نمی‌دانند که جنین یک انسان است و در موردی نازل‌تر حتی نمی‌دانند قلب او چه زمانی تشکیل می‌شود. بسیاری از افراد براساس داده‌ها و آمارهای نادرستی که به آنها داده شده، فکر می‌کنند دیه انسان برای سقط جنینی است که از چهار ماهگی گذشته است؛ در حالی‌که اگر به‌مراجع وقت‌ها مراجه کنید، متوجه می‌شوید که برای هر مرحله از بارداری، دیه متفاوتی در نظر گرفته می‌شود. به همین دلیل، بسیاری از آنها تصور می‌کنند که جنین فقط یک تکه گوشت یا ختنه خون است و به عوارض جسمی و روحی ناشی از سقط فکر نمی‌کنند. این عوارض نه‌تنها بر مادر تأثیر می‌گذارد، بلکه عذاب‌هایی نیز برای پدر جنین به همراه دارد. بنابراین، در این مرحله به این نتیجه می‌رسیم که فرآیند سقط جنین نباید به‌عنوان یک مسأله صرفاً زنانه در نظر گرفته شود و نقش پدران و همسران نیز بسیار حائز اهمیت است.

### تجربیات مستندسازی

وی عنوان کرد: در مورد خط داستانی، بخشی از آن براساس تجربیات مستندسازی در سال‌های گذشته شکل گرفته و قطعاً به ما کمک کرده است. در مورد این‌که

## نگاه

## مردان در تصمیم‌گیری سقط جنین

ن واقعیت وجود دارد که مردانی که حتی حاضر نیستند به گفت‌وگوهای است ندانند که سقط جنین چه عوارضی برای همسرشان در آینده خواهد بردی که در دوران عقد است و می‌گوید که بارداری برای خانواده‌اش بسیار ند که خداوند جلالی را برای این موضوع در نظر گرفته و قانون و حکومت این عوامل فرهنگی به فرآیند سقط جنین دامن می‌زنند. تاکید دارم که مسئولیت تصمیم بر سقط در این مسیر می‌تواند تأثیرگذار باشد. درست یایی از سوی خانم‌ها گرفته می‌شود اما بسیاری از زنانی که نمی‌خواهند چهره یده و شنیده صوف، به ما گفته‌اند که به‌دلیل فشار همسرشان به این مسیر وضوح نشان می‌دهد که این فشارها وجود دارد و مردان نقش مهمی در این دارند. برخی از زنانی که دوست دارند جنین‌شان را حفظ کنند اما به‌دلیل تهدید همسرشان احساس خطر می‌کنند، نمونه‌هایی از صوت این موارد در اورژانس‌های اجتماعی وجود دارد. برای مستند ما به منابع معتبر استناد می‌کنیم تا این مسائل را مستند کنیم.

حضور بین‌المللی فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی نکته حائز اهمیتی است که برای «یوسف پیامبر»، «مریم مقدس»، «مختارنامه» و خیلی از آثار دیگر اتفاق افتاد و حالا قرار است برای «موسی کلیم‌الله» هم این حضورهای بین‌المللی رقم بخورد. محمدعلی غلامرضایی، مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل صداوسیما که مدیریت شبکه نمایش و تماشا را نیز

به عهده دارد در گفت‌وگویی تأکید کرد: اکران فیلم موسی کلیم‌الله که از روز چهارشنبه در سینماهای سراسر کشور آغاز شده است، اکران‌های خارجی را هم تجربه می‌کند، چرا که از کشورهای مختلفی چون ترکیه و روسیه درخواست نمایش این فیلم را داریم. وی افزود: بیش از این با یوسف پیامبر، مریم مقدس و بسیاری دیگر از سریال‌ها و فیلم‌ها تجربه پخش

خانم ناظمی در طراحی خط داستانی چه کمکی داشته‌اند، باید بگویم که ما در طول فیلمبرداری تقریباً هر روز بیش از ۱۰ ساعت ضبط داشتیم و این فرآیند چهار روز به طول انجامید. ضبط پلان‌ها بعد از نماز صبح شروع می‌شد و تا پاسی از شب ادامه می‌دادیم. با وجود آن‌که قبل از آغاز ضبط، با سوزۀ هماهنگی‌های لازم را انجام می‌دادم؛ همان‌طور که در مستند دیدید خانم ناظمی جایی می‌گویند، نمی‌دانم یا این میزان از ضبط می‌خواهند چه کار کنند.

این پژوهشگر درباره شروع آشنایی با خانم ناظمی اظهار کرد: طی پروسه‌ای بالاخره توانستم خانم ناظمی را در مرکزی فرهنگی واقع در ساختمان محل زندگی‌شان ملاقات کنم. در آن جلسه من از دغدغه‌هایم گفتم و ایشان نیز از نگرانی‌های خود و دلایلی که باعث می‌شود، نخواهند مستندی درباره‌شان تولید شود، صحبت کردند و گفتند: اولین فردی نیستم که به این موضوع پرداخته‌ام و خیلی‌ها پیش از من آمده و رفته‌اند.

ناظمی روایت ماجرای آشنایی با عدالت خواه را این‌طور ادامه داد: در هفته قبل از این ماجرا، آقای حسن زاده از مشهد به ارومیه آمده بودند و پیشنهاد ساخت مستند را داشتند که نپذیرفتم. البته یکی دیگر از فعالان این حوزه را معرفی کردم تا از این طریق کار پیش برود؛ چون علاقه‌ای به دیده‌شدن ندارم. معتقدم باید این اتفاق در مسیر، قرار و شکل بگیرد. این در شرایطی است که آقای حسن زاده را بسیار می‌شناسم و در حد قوم و خویش‌آشنایی داریم؛ اما تمایل نداشتیم که سوزۀ مستند باشم.

### تمایلی به تهیه مستند نداشتم

با وجود تمام شرایط و چارچوب‌هایی که خانم ناظمی برای ساخت مستند داشتند، بالاخره مستند به کارگردانی مطهره عدالت‌خواه ساخته شد. وی در توضیح میزان رضایتی که از خروجی کار گفت: با توجه به مقتضیات رسانه‌ه ملی و اصول کلی کار رسانه‌ای، نتیجه بسیار خوبی حاصل شد. خدا را شکر می‌کنم که کارگردان هم به دیدگاه من توجه کرد و هم با وجود تمام سختی‌ها، کار به خوبی پیش رفت. البته نگاه من به بحث انصراف از سقط جنین این نیست که به تنهایی بخواهم چند نفر یا حتی چندده نفر را منصرف کنم. معتقدم که این موضوع، طبق فرمایشات حضرت آقا، باید به یک جریان سازی حلقه‌های میانی تبدیل شود. من باید سه گروه خاص از افراد، بالخصوص نخبگان را شناسایی کنم. افرادی که نسبت به این موضوع بی تفاوت هستند، افرادی که هوشیارند اما نمی‌دانند باید چه بکنند و افرادی که در حال فعالیت هستند اما نیاز به انسجام، نظم و پویایی دارند.

### شناسایی گروه‌ها و جریان‌سازی

ناظمی ادامه داد: هدفم این است که این سه گروه را شناسایی کرده و به جریان سازی مفید و مناسب ختم شود. طبیعی است که این فرآیند به تعامل و آموزش مداوم نیاز دارد. از این نظر در صورتی که هرچه بیشتر بعد آموزشی شخصیتم بیشتر مشخص می‌شد، رضایت بیشتری می‌داشتم. ممکن است مستند به لحاظ این‌که مخاطب عام دارد این ظرفیت را نداشته باشد. خانم عدالت‌خواه این ظرفیت مد نظرشان بوده و براساس آن برنامه‌ریزی و طراحی کرده‌اند. مثلاً در دانشکده پرستاری صحبت مفصلی داشتم که نزدیک به دو ساعت طول کشید. علاقه‌مند بودم آن بخش از صحبت‌ها به لحاظ روشنگری دیده می‌شد تا مردم جواب سوالات‌شان را گرفته باشند و جریان سازی که مد نظر دارم، اتفاق بیفتد. با توجه به مخاطب، به لحاظ کیفی کار به خوبی انجام شده است.

### لحظه‌ای خاص

وی درباره لحظات احساسی مهمان عزیز گفت: یک صحنه خاص در این مستند هم تأثیر زیادی بر من داشت. من از آن شخصیت‌هایی هستم که به‌سختی گریه می‌کنم، ولی وقتی از من پرسیدند وقتی نمی‌توانم کسی را منصرف کنم و می‌شنوم که بچه‌ای از دست رفته، چه حسی دارم؛ گفتم این نیست که بی‌احساس شده باشم اما از این مرزد شده‌ام و به کلیت بالاتر رسیده‌ام و دید جامع‌تری نسبت به قضیه دارم. به همین دلیل نمی‌توانید ببینید که من به‌هم بریزم یا گریه کنم، مگر در لحظه‌ای که مطمئن شوم تمام تلاشم را کرده‌ام. با رسیدن به این نقطه که همه تلاشم را کرده‌ام و باقی کار به پروردگار عالم که از همه ما قوی‌تر است و به مسائل اشراف دارد بستگی دارد. دیگر به‌هم نخواهم ریخت. با وجود جوابی که به سؤال داده بودم، در آن لحظه، احساسم خرج شد و گریه کردم اما قسمت نشد آن صحنه در مستند آورده شود.

### نمایش جامعیت و حقیقت سوزۀ

عدالت‌خواه این بخش از صحبت‌های ناظمی را این‌گونه تکمیل کرد: برایم مهم

بین‌المللی داشتیم، فیلم‌هایی که تنها در کشور خودمان نوستالژیک نیستند بلکه بسیاری از هنرمندان همان آثار، به واسطه این فضای بین‌المللی بیشتر دیده شدند، فیلم موسی کلیم‌الله هم جزو کارهای پر فروش و پربیننده ما خواهد شد. غلامرضایی همچنین به شروع پخش فیلم «پوآرو» در شروع عید نوروز اشاره کرد که برای اولین بار روی آنتن تلویزیون خواهد آمد.



است که جامعیت کارم به درستی نمایش داده شود. شاید اگر کارگردان دیگری بود آن صحنه احساسی را در فیلم جامی داد تا اثر بیشتری در مخاطب داشته باشد اما برای من بسیار مهم بود که اصل حقیقت سوزۀام به درستی دیده شود و استحکام این زن به خوبی نمایان شود.

### تأثیر زیست‌بوم

ناظمی در پایان با اشاره به بخش دیگری از مستند که حرف از تأثیر شناخت ایشان از فرهنگ قومیت‌ها بود عنوان کرد: خیلی مهم است که بحث انصراف از سقط جنین را در چه بوم و زیستی دنبال می‌کنید. بعضی اوقات از شدت کار به لحاظ روانی سرریز می‌شوم. به فرض با دوستانی که در سراسر کشور و شهرهای مختلف درد دل می‌کنم، این عزیزان راهکارهایی پیشنهاد می‌دهند؛ در حالی که از آنها تشکر می‌کنم، افسوس می‌خورم که توجه نمی‌کنیم که بوم زندگی فردی که در حوزه انصراف از سقط فعالیت می‌کند، چقدر بر کارش تأثیر می‌گذارد. ما در کشوری زندگی می‌کنیم که به لحاظ منطقه‌ای زمانی برخی نقاط از هم، یک منطقه زمانی فاصله دارند و این در حالی است که کل کره زمین ۲۴ منطقه زمانی دارد. یک بیست چهارم از این کل ابعاد بزرگی را شامل می‌شود. فاصله بین مشهد تا ارومیه یک منطقه زمانی کامل است، بنابراین کسی که در مشهد زندگی می‌کند، نمی‌تواند قضاوت و شناخت درستی از فضایی که مردم ارومیه در آن زندگی می‌کنند داشته باشد.

### فرصت‌های نهفته در بحران‌ها

معلم و فعال فرهنگی اجتماعی این‌گونه ادامه داد: در عین حال، سردار قاسم سلیمانی فرمودند که در بحران‌ها و تهدیدها، فرصت‌هایی نهفته است که در زمان آرامش به چشم نمی‌آید. ایشان تأکید کردند که در این زمان‌ها نترسید و دیگران را نترسانید. من گاهی اوقات، اقوام و مذاهب آذربایجان غربی را به موزاییک توصیف می‌کنم. موزاییک یک هنر است که به مرحله قبل از کاشیکاری گفته می‌شود. آذربایجان غربی موزاییک اقوام و مذاهب است. این اقوام و مذاهب به مانند موزاییک کنار هم چیده شدند و این هنر پروردگار است که این منطقه را این‌گونه چیده، البته این فرصت را ایجاد کرده تا درک کنیم که هیچ تکه‌ای از این موزاییک را نمی‌توان کنار گذاشت یا تکه‌ای را بر دیگری قالب کنیم. این نکته بسیار مهمی است، چرا که دشمنان ایران دقیقاً روی این موضوع تمرکز دارند. بارها نشان داده‌ام که نسبت به تمامی اقوام و مذاهب ساکن در آذربایجان غربی حساس هستم و برایم محترم و عزیزند. فرزندان این اقوام نیز انسان‌هایی هستند که حق حیات دارند.

عدالت‌خواه در تکمیل صحبت‌های ناظری تصریح کرد: قبل از این‌که مستند ساز باشم، یک کنشگر هستم و برایم بسیار مهم است که به خاطر تولید یک اثر، فضایی را ایجاد نکنم که برای خانم ناظمی مشکلی پیش بیاید، حتی برای یک بار. تمام تلاشم بر این مبنا بوده و البته از سمت خانم ناظمی در باب حساسیت این موضوع توجیه شده بودم. توضیحات و تأکیدات ایشان نیز در این زمینه مؤثر بود و بسیار به من کمک کرد تا به این مرحله برسم.

### پنجره

## اهمیت فرهنگ در جلوگیری از سقط جنین

ناظمی ادامه داد: از دیگر نکاتی که باید رعایت می‌شد، دامن نزدن به شبهات بود. یکی از مسائلی که اغلب مطرح می‌شود این است که افراد به‌دلایل مالی تصمیم بر سقط جنین می‌گیرند و تصور این است که به خاطر ضعف مالی نمی‌توانند بچه را نگه دارند اما نکته بسیار زیبایی که در مستند نشان داده‌ایم این است که بچه‌ای از یک خانواده بسیار مرفه نجات داده شده است. البته منکر وجود مواردی از سقط جنین به علت ضعف معیشت نیستیم اما ما از مادرانی که با مشکلات اقتصادی مواجه هستند نیز حمایت می‌کنیم. ادعا نمی‌کنم حمایت‌مان یک حمایت صددرصدی است؛ چون تشکل ما و خود من، مردمی عمل می‌کنیم، بارانی است که می‌بارد و محصولی برداشت می‌شود اما در این زمینه بحث فقط اقتصادی نیست؛ موضوع اصلی فرهنگی است.

این فعال حوزه مبارزه با سقط جنین اضافه کرد: بحث سقط، بحث شیء‌پنداری جنین است. ریختن قبح سقط جنین به دلیل برخی رفتارهای سیستماتیک در جامعه است. حتی متخصصان، ولو با نیت خیر، ممکن است در این زمینه آسیب‌هایی به‌وجود آورند. دلیل دیگر کمی انگاری مسأله حیات

### احترام به هویت اقوام و سوزۀها

مستند ساز و پژوهشگر فعال در حوزه جمعیت ادامه داد: نکته‌ای که درباره دقت خانم ناظمی نسبت به اقوام گفتید، برای من نیز حائز اهمیت است. باید بگویم هیچ بخشی از این مستند با رسازی نشده و من از سوزۀام بازی نگرفتم، بلکه زندگی واقعی را به تصویر کشیدم. تصویر بردارم همواره در تلاش بود تا صحنه‌ها را شکار کند و در اینجا واقعاً از آقای تقی زاده جهت همکاری بسیار مجدانه‌ای که داشتند تشکر می‌کنم. آقای تقی زاده و من در طول مدت فیلمبرداری در زندگی خانم ناظمی حل شده بودیم. این‌طور بود که خانم ناظمی در حال سفارش غذای آنلاین بودند و با فرزندان‌شان صحبت می‌کردند، مشغول آماده‌سازی کارهای مدرسه، فعالیت‌های انصراف از سقط و برگزاری جلسات برای فعالان فرهنگی بانوان بودند و مادر تمامی این لحظات با آنها زندگی می‌کردیم و حتی یک پلان را دو بار از خانم ناظمی نگرفتیم تا به شکلی، زیباتر بیفتند. در بخشی از مستند که در تماس تلفنی می‌گویند: «ببینید بزرگ خاندان این قوم کیست؟» قبیلش به نکته‌ای اشاره کرده‌اند که ممکن است با آوردن آن نکته هویت افراد لو برود و برای‌شان مشکلی ایجاد شود اما این موضوع را مطرح نکردم، زیرا به خانم ناظمی قول داده و متعهد بودم که اطلاعاتی را فاش نکنم. حتی در جایی که یک قومیت نام برده می‌شود، من روی آن قسمت صدای بوق گذاشتم تا مشخص نشود، زیرا یکی از کیس‌های موارد انصراف از سقط جنین ممکن است به اشتباه، سوءتفاهمی برای‌شان ایجاد شود. که اطلاعات مان در معرض افشاست.

### چالش‌های تولید مستند

کارگردان مهمان عزیز عنوان کرد: توجه به این نکته لازم است که تولید یک اثر در زمان محدود و در شهری که زبان آنها را نمی‌دانید و این موضوع کاملاً طبیعی است که مردم یک شهر با زبان اصلی خود صحبت کنند، کار سختی است. من هم که ترکی بلد نبودم، با وجود چنین ملاحظاتتی ترجیح می‌دادم بیشتر با تیم محلی ارومیه همکاری کنم. شاید اگر کسی مانند آقای امیر تقی زاده، که نامش در تیتراژ به‌عنوان تصویربردار آمده اما حقیقتاً در واقع به‌عنوان دستیار کارگردان عمل کردند، نبودند، کار این خروجی را نمی‌داشت. توضیحات ضمنی که ایشان ارائه می‌دادند، نقش مهمی در پلان‌های شهری داشتند و همکاری آنها بسیار کمک‌کننده بود. از همین تریبون از ایشان قدردانی می‌کنم.

### روش مشاهده‌گرانه

عدالت‌خواه در توجه به سیر داستان این مستند اظهار داشت: بخشی از این کار به تجربه مربوط می‌شود و بخشی دیگر این است که من اجازه می‌دهم سوزۀ زندگی کند و من به‌عنوان یک مشاهده‌گر عمل کنم. اگر بخواهم سیر روایت را به صورت پرسش و پاسخی پیش ببرم، ممکن است واقعیت به‌درستی نمایان نشود. من به خانم ناظمی می‌گفتم که اینجا بنشینید و برای ما مادر دل کنید؛ هرچه دوست دارید بگویید. ۲۰ دقیقه دوربینم را روشن نگه داشتم تا بتوانم یک پلان یک دقیقه‌ای بگیرم. زمانی که می‌گفتند خسته شده‌اند و فشار جسمانی به آنها وارد شده، متوجه شدم که باید استراحت بدهم. ایشان واقعاً با ما همراهی کردند. این نکته برای من بسیار مهم است و شاید کسانی که مستند ساخته‌اند، بهتر بتوانند این نکته را درک کنند.



است. به نظر می‌رسد که ماد چاریک بیماری فرهنگی شده‌ایم که از سمت غرب نشأت می‌گیرد و هر چیزی را کمیت‌گذاری و اندازه‌گیری می‌کند. هر آنچه را که بتوان به شکل کمیت دید قابل قیمت‌گذاری خواهد شد؛ حتی جان انسان‌ها. ناظمی توضیح داد: در غرب، کمی انگاری حیات از سقط جنین آغاز شده و حالا رسیده‌اند به مرگ خودخواسته؛ به شکلی که خودکشی در سنین بالا توجیه می‌شود. این به آن معناست که فرد تشخیص می‌دهد که جانش دیگر برای خود یا جامعه ارزشی ندارد و می‌تواند آن را از بین ببرد. حیات به نوعی زیر تیغ کمی انگاری رفته و این یک واقعیت تلخ است.

### مستند



## تولید فصل جدید «آبروی کوچه‌ها»

**فصل جدید برنامه «آبروی کوچه‌ها» در دست ساخت است. این مستند به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا محمدنیا در ۲۶ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است.**

**آبروی کوچه‌ها در هر قسمت سراغ خانواده، دوستان و همسایه‌های یکی از شهدای استان تهران می‌رود و روایت‌های شنیدنی و متفاوتی از زندگی آن شهید را برای مخاطبان بیان می‌کند.**

### آنتن

## بازپخش تلویزیونی جماران از شبکه ۴

رسانه ملی در برنامه «جماران» به بازخوانی سیره و اندیشه امام خمینی (ره) می‌پردازد. بازپخش برنامه تلویزیونی جماران از شبکه چهار سیما به صورت تخصصی به بازخوانی سیره و اندیشه امام خمینی (ره) می‌پردازد.

برنامه جماران که تاکنون در دو فصل با هدف بازخوانی سیره و اندیشه امام خمینی (ره) تهیه و پخش شده است، در فصل سوم خود علاوه بر هدف اصلی برنامه، تأکید ی بر توجه ویژه به پیام‌ها و نامه‌های بنیان‌گذار کبیر انقلاب اسلامی در مقاطع و موضوعات مختلف است.

این برنامه با توجه به زوایای متفاوتی که دارد، مخاطبان طیف‌های مختلف را به خود جذب کرده است. جماران از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ از آنتن شبکه چهار سیما بازپخش می‌شود. این برنامه در گروه معارف شبکه یک به تهیه‌کنندگی حجت عدالت‌پناه و با اجرای ولی‌الله اشرفی به تولید رسیده است.



### مکت

## نجیب‌زادگان به شبکه تهران می‌روند

مجموعه تلویزیونی «انجمن نجیب‌زادگان» از روز شنبه ۱۱ اسفند ساعت ۲۳ از شبکه تهران پخش می‌شود. این مجموعه تلویزیونی در ژانر افسانه‌ای معمایی محصول ۲۰۲۳ کره جنوبی در ۲۹ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای در ماه مبارک رمضان مهمان خانه مخاطبان می‌شود.

در این مجموعه کره‌ای بازیگرانی همچون جینگ بوران، سونگ ویلون وانگ و دونقش آفرینی کرده‌اند. این سریال یک سریال کارگاهی – معمایی جذاب است که با الگو گرفتن از ساختار نوشته‌های آگاتا کریستی همچون مجموعه مشهور هرکول پوارو توانسته ساخت مجموعه‌ای قدرتمند را رقم بزند.

انجمن نجیب‌زادگان روایت زندگی یک ولیعهد است که به واسطه تقدیر با یک رعیت زاده جابه‌جا شده است. دو کارگاه جوان و باهوش ماموریت می‌یابند تا سر از راز این جابه‌جایی در آورده و ولیعهد را پیدا کنند.

