

گفت و گوی «قاب کوچک» با برنامه سازان رادیو و تلویزیون

سنگردفاع از هویت در برابر هجوم غرب زدگی

«نوسان»؛ تحلیل مقاومت

وبازتاب های جهانی

برنامه «نوسان» پس از پخش حدود ۴۰۰ قسمت، در آستانه فصل پنجم خود قرار دارد. این برنامه، که از شبکه دوسیمای پخش می شود، به بررسی مسائل حوزه مقاومت مانند غزه، لبنان، یمن و دیگر موضوعات مرتبط می پردازد و تلاش دارد بازتاب ها و واکنش های فضای



مجازی را نمایان سازد.

قاسم عوض بیگی، تهیه کننده و کارگردان این برنامه، در گفت و گو با قاب کوچک عنوان کرد: «برنامه نویسان به طور مستمر به تحلیل فضای مجازی داخل و خارج از کشور می پردازد. از آغاز سال جدید، با اضافه شدن مستندهای کوتاه با موضوعات روز، این برنامه تغییرات جدیدی را تجربه کرده و به بررسی دقیق تری از مسائل بین المللی و داخلی می پردازد.

وی افزود: این برنامه که چند روز پس از آغاز طوفان الاقصی شروع به پخش کرد، همچنان با قدرت به مسیر خود ادامه می دهد. از سال جدید، تغییرات مهمی در رویکرد برنامه ایجاد شده است که شامل توجه بیشتر به مسائل بین المللی و داخلی در فضای مجازی و اضافه شدن مستندهای کوتاه با موضوعات روز است. عوض بیگی در ادامه به بخش های برنامه اشاره و بیان کرد: این برنامه در کنار بخش های متنوعی مانند «عکس روز»، «اهدای نشان مثلث سرخ» و «اخبار و اتفاقات روز» به تحلیل فضای مجازی در داخل و خارج از ایران می پردازد و سعی دارد بازتاب های مردم جهان را نسبت به موضوعات مقاومت به تصویر بکشد. وی افزود: ویژه برنامه «لنز آمریکا» هر سه شنبه به صورت اختصاصی به تحلیل مسائل مربوط به ایالات متحده و بازتاب های آن در فضای مجازی می پردازد. این بخش از برنامه برای بررسی دقیق تر واکنش های جهانی به مسائل مربوط به آمریکا طراحی شده و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است.

عوض بیگی در پایان گفت: نوسان چهار روز در هفته، از شنبه تا سه شنبه، بعد از خبر ۲۰:۳۰ از شبکه دو پخش می شود. این برنامه با رویکردی تازه و محتوایی غنی، همچنان به واکاوی و بررسی مقاومت در فضای مجازی ادامه می دهد و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است.

در دنیای امروز که مرزهای فرهنگی به شدت در هم تنیده شده اند، سند تحول رسانه ملی به عنوان پاسخی راهبردی به هجوم اندیشه های غربی و ترویج غرب زدگی، نقشه راهی برای حفظ هویت ملی و اسلامی ارائه می دهد. این سند با تمرکز بر ارزش های بومی و آرمان های فرهنگی کشور، تلاش دارد از رسانه ملی به عنوان ابزاری قدرتمند برای مقابله با موج جهانی سازی فرهنگی غرب بهره ببرد.

در فضایی که رسانه های غربی با ارائه سبک زندگی و ایدئولوژی های خود سعی در تغییر ذائقه ها و باورهای مخاطبان جهانی دارند، رسانه ملی مأموریت دارد تا ضمن پرورش محتوای فاخر، جایگاه خود را به عنوان رسانه ای متعهد به حفظ اصالت، تقویت کند. سند تحول، با تاکید بر توسعه مخاطب محوری و افزایش تولیدات با محتوای فرهنگی و ارزشی، مسیر روشن تری برای احیای نقش رسانه ملی ترسیم کرده است.



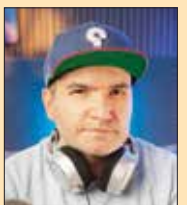
رقیه بقایی
خبرنگار

«مکت»؛ دعوت به آگاهی

در برابر تهاجم فرهنگی غرب

برنامه «مکت» با هدف افزایش آگاهی در برابر تهاجم فرهنگی غرب، تلاش می کند تا مخاطبان را بدون تحمیل دیدگاه، با مفاهیم فطری و اصیل آشنا سازد. این برنامه در مقابل فرهنگ توسعه غربی که مبنایش ثروت اندوزی به هر قیمتی است، مسیر شناخت و تفکر انتقادی را برای رشد و تعالی مخاطبان خود فراهم می کند.

یونس محمدی تهیه کننده برنامه «مکت» در گفت و گو با قاب کوچک تأکید کرد: این برنامه درصدد است تا مخاطبان را بدون تحمیل هرگونه دیدگاه، با مفاهیم فطری و اصیل آشنا کند. «مکت»



رادیو ورزش؛ تماشای آن روی سکه

برنامه «آن روی سکه» یک مستند نمایشی با موضوع زندگی نامه دیگو مارادونا اسطوره فوتبال جهان است که از رادیو ورزش پخش می شود. این برنامه در قالب پخش زندگینامه این ورزشکار به نقد غرب می پردازد. نوید جولایی، تهیه کننده برنامه گفت: این مستند به صورت ترکیبی متشکل از روایت و نمایش است که به زندگی اسطوره فوتبال، مارادونا



رادیو معارف؛ پاسخگویی به شبهات

مسائل ایران و جهان

عبدالله جوادی، تهیه کننده برنامه «پرسمان انقلاب» که از رادیو معارف پخش می شود، عنوان کرد: در رادیو معارف در قالب برنامه «پرسمان انقلاب» به سؤالات و شبهات شنوندگان عزیز در حوزه انقلاب اسلامی ایران پاسخ می دهد و همچنین به تحلیل و بررسی رخدادهای مهم ایران، منطقه و جهان که ذیل سؤالات شنوندگان عزیز است، پرداخته می شود.

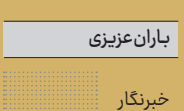


همچنین تلاش می کنیم به موضوع نقد غرب و هجو غرب زدگی هم بپردازیم و پاسخگوی سؤالات مردم در این حوزه هم هستیم. وی افزود: این برنامه با کارشناسی دکتر نجف لک زایی و با اجرای دکتر محسن مومنی هامانه به تبیین و روشنگری مسائل و شبهات پیش آمده در جامعه و فضای مجازی نسبت به ایران و جهان می پردازد.

نقش سنگینی بر دوش دارد. باید چهره بزرگ شده غرب را، چه در قالب سیاست های استکباری و چه در شکل فرهنگ مصرف زده و فردگرایانه، با زبانی قابل فهم و اثرگذار برای مردم بازگو کنند. نباید اجازه داد مخاطب ایرانی تصویری تحریف شده از غرب ببیند که گویی آنجا مهد آزادی، پیشرفت و عدالت است، در حالی که واقعیت ها چیز دیگری می گویند: بحران های خانوادگی، فقر ساختاری، نژادپرستی، بهره کشی از ملت ها و جنگ های تحمیلی. نقد غرب به معنای نفی تمام آنچه در آنجاست نیست، بلکه به معنای شناخت دقیق بنیان های فکری و اهداف پنهان آن است. رسانه باید این آگاهی را به مخاطب منتقل کند که بخش زیادی از رنج ها و عقب ماندگی ها در جهان، ریشه در ساختارهای ناعادلانه ای دارد که قدرت های غربی آنها را اداره می کنند. برای تحقق این هدف، رسانه ملی باید هم در قالب های سنتی مثل مستند و برنامه های تحلیلی و هم در قالب های جذاب تر مثل سریال، انیمیشن یا فضای مجازی، روایتی روشن و متقن ارائه دهد؛ روایتی که هم هشدار دهنده باشد هم امیدوارکننده. چرا که نقد غرب، در نهایت راهی است برای باور به خود، برای شناخت ظرفیت های عظیم فرهنگی، علمی و دینی خودمان و برای ساختن آینده ای مستقل، آگاه و عزتمند.

پرده برداری از چهره بزرگ شده غرب

یکی از بخش های مهم «سند تحول رسانه ملی» به نقد فعال غرب و افشای چهره واقعی نظام سلطه اختصاص دارد؛ بخشی که رسالت رسانه را نه فقط در



باران عزیزی
خبرنگار

اطلاع رسانی و سرگرمی، بلکه در روشنگری و بصیرت بخشی تعریف می کند. در دنیای امروز که روایت ها و واقعیت ها در نبرد دائمی اند، رسانه ملی باید پرچم دار تبیین حقایق و بیدارسازی افکار عمومی باشد؛ به ویژه در برابر غرب زدگی، که به تدریج فرهنگ و هویت جامعه را تهی می کند. غرب زدگی فقط شیفتگی به محصولات یا ظواهر غربی نیست؛ بلکه نوعی خود باختگی فکری و فرهنگی است که انسان را نسبت به ارزش های بومی و دینی اش بی اعتنا می کند. این پدیده زمانی خطرناک تر می شود که با تبلیغات رسانه های بیگانه و سبک زندگی تحمیلی همراه شود؛ الگویی که ظاهرش پرزرق و برق است اما در باطن، انسان را از معنا، اخلاق و عدالت تهی می سازد. رسانه ملی در این میان