

دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با صدور احکامی، مدیر خانه جشنواره و مشاور رسانه‌ای این رویداد سینمایی را منصوب کرد. دکتر جلال غفاری قدیر، دبیر جشنواره، طی احکام جداگانه‌ای سعید نجفیان را به عنوان مدیرخانه جشنواره و جواد تمدنی را به عنوان مشاور رسانه‌ای منصوب کرد. سعید نجفیان، نویسنده، کارگردان و مدیر فرهنگی باسابقه، دارای کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه

جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت مدیران خود را شناخت

هالیوود پادوی پنتاگون

تولیدات سینمایی هالیوود بعد از ۱۱ سپتامبر با هدف القای نقش آخرالزمانی آمریکا اوج گرفت



سعید مستغاثی
استندسارو
کارشناس سینما

ماه می ۱۹۷۷، اولین قسمت از سری فیلم‌های «جنگ‌های ستاره‌ای» بر پرده سینماهای دنیا نقش بست؛ فیلمی که از دو سال قبل یعنی ۱۹۷۵، فیلمبرداری‌اش کلید خورده بود به کارگردانی جورج لوکاس، فیلمساز جوان

هالیوودی که از چند سال پیش با فیلم «دیوار

نوشته‌های آمریکایی» به عنوان یک سینماگر نوپرداز شهرت یافت.

او به همراه استیون اسپلبرگ، مارتین اسکورسزی، فرانسیس فورد کوپولا و برایان دی پالما، دوره تازه‌ای از این کارخانه به اصطلاح رویاسازی را آغاز کرده و به «ریشوهای هالیوود» معروف شدند اما جورج لوکاس از مریدان جوزف کمپبل، اسطوره‌شناس معروف بود که در زمینه اسطوره‌های آخرالزمانی، کتاب‌های متعددی از جمله «قهرمان هزار چهره» را داشت.

فیلم جنگ‌های ستاره‌ای (که بعداً با ساخت قسمت‌های بعدی به عنوان چهارمین قسمت این مجموعه، نام «یک امید تازه» را یافت) از جنس دیگری بود؛ روایت یک امپراتوری مستبد و دیکتاتور حاکم بر کهکشان و در مقابله‌ش شورشیانی به نام «جدای» که درصداً آزاد کردن سرزمین‌های سیارات خود بودند.

فیلم اول «جنگ‌های ستاره‌ای» به رغم پیش‌بینی‌های منفی اما با توفیق و استقبال شگفت‌انگیزی مواجه شد، همچنین نامزد دریافت ۱۱ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و کارگردانی و فیلم‌نامه شده که شش اسکار را برنده شد.

از اینجا ماجرای

جدای‌ها و دارت ویدر و لردهای تاریکی و سوی مثبت و منفی نیرو و امپراتوری آغاز شد و در سال ۱۹۸۰ با قسمتی دیگر به نام «امپراتوری ضربه می‌زند» ادامه یافت و در ۱۹۸۳ با فیلم «باگشت جدای» به انتهای خود رسید.

با فرمول آثار آخرالزمانی

فیلم‌های جنگ‌های ستاره‌ای، یک سری آثار آخرالزمانی با همان فرمول معمول بودند؛ خدمت‌سپح یا آنتی‌کرایست (لردهای امپراتوری)، منجی یا مسیح و کرایست (جدای) و دنیایی که به سمت و سوی فاجعه می‌رود.

اولین فیلم جنگ‌های ستاره‌ای پس از به اصطلاح جدی شدن هالیوود در دهه ۷۰ میلادی در برخورد با مخاطره ایدئولوژی‌های مخالف اصول و روش‌های آمریکایی، طراحی و تولید شد. (همان بند ۲ «فرمول هالیوود» که در ۱۹۵۵ تحت عنوان Militant Liberty تدوین شد)

دوره‌ای که با فیلم «جن‌گیر» آغاز شد، در حالی‌که پیش از آن اغلب با تمسخر و مضحکه و در نهایت تحقیر سبک زندگی و ایدئولوژی‌های مخالف فرهنگ و ایدئولوژی آمریکایی همراه بود. اما از فیلم جن‌گیر و سپس همین سری جنگ‌های ستاره‌ای و بعد از آن سری فیلم‌های «بیگانه» و «طالع نحس» و ... این برخورد جدی و مهیب شروع شد.

سه قسمت جنگ‌های ستاره‌ای در سال ۱۹۸۳ پایان یافت اما پس از آن به صورت پروژه‌ای نظامی و ته‌اجمی از سوی استراتژیست‌های آمریکایی، سیاست جدید نظامیگری آمریکا در دوران رونالد ریگان شد.

دفاع فضایی ریگان با جنگ‌های ستاره‌ای

ریگان دقیقاً دو ماه پیش از اکران آخرین فیلم سری اول جنگ‌های ستاره‌ای، یعنی در ۲۳ مارس ۱۹۸۳، طرح «دفاع استراتژیک فضایی آمریکا» (اس.دی.آی) را برای مقابله با موشک‌های بالستیک اتحاد شوروی اعلام کرد. شاکله این طرح خیلی شبیه به آن طرح ستاره‌مرگ فیلم اول جنگ‌های ستاره‌ای بود که با شاعه اتمی، سیاره‌ها و پایگاه شورشیان رانابود می‌ساخت. شاید از همین‌رو بود که جورج لوکاس ۲۲ سال بعد در کنفرانس مطبوعاتی فیلم «جنگ‌های ستاره‌ای: انتقام سیث» در جشنواره فیلم کن، امپراتوری مستبد لرد سیث را با حکومت جورج بوش مقایسه و تأکید کرد جمله‌ای که در فیلم گفته می‌شود «شما یابا من هستید یا دشمن من» در واقع همان جمله معروف جورج دبلیو بوش بوده است.

او در همان کنفرانس مطبوعاتی به روش‌های دیکتاتورم‌نشانه آمریکا اشاره کرده و گفت: «... ما (آمریکایی‌ها) خودمان به صدام پول دادیم و او را مجهز به سلاح‌های کشتار جمعی کردیم... ما به جنگ با ایران رفتیم و از صدام به عنوان نماینده خودمان استفاده کردیم... آنچه امروز در آمریکا رخ می‌دهد، درست شبیه وقایع درون فیلم است یعنی تبدیل دموکراسی به دیکتاتوری....»

اما نکته مهم اینجا بود که امثال جورج بوش و رونالد ریگان از معتقدان و باورمندان به جنگ آرماگدون و نبرد آخرالزمان محسوب می‌شدند و ریگان به‌طور علنی اعلام کرده بود آرزو دارد نخستین فردی باشد که اولین موشک جنگ آرماگدون را پرتاب می‌کند و کانون‌های حمایت‌کننده ریگان و بوش نیز تمامی‌از اوانجلیست‌ها و آخرالزمان‌گراها بودند که برای جنگ آرماگدون، روزشماری می‌کردند.

سری دوم کلید خورد

جنگ آرماگدون در زمان‌هایی که اوانجلیست‌ها و امثال ریگان پیش‌بینی کرده بودند اتفاق نیفتاد اما جورج لوکاس، ۱۶ سال بعد و در سال ۱۹۹۹ آغاز به ساخت قسمت‌هایی دیگر

تربیت مدرس و تهیه‌کننده ارشد سازمان صداوسیماست. او تاکنون مسئولیت‌هایی چون دبیری سه دوره جشنواره تئاتر بسیج، دو دوره جشنواره فیلم بسیج، سه دوره جشنواره تئاتر مقاومت و مدیریت اجرایی بخش جلوه‌گاه نور در جشنواره فیلم مقاومت را برعهده داشته است. همچنین وی دبیر اجرایی چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر بوده است. جواد تمدنی نیز از فعالان فرهنگی و رسانه‌ای، دانش‌آموخته سینما

از حوزه هنری و مدیر فعلی روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح است. وی پیش از این، مدیر روابط عمومی و ستاد خبری جشنواره‌های فرهنگی - هنری مختلف و همچنین دبیر اجرایی جشنواره تئاتر مقاومت و بسیج در دوره‌های مختلف بوده است. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۲۷ اردیبهشت تا ۳ خرداد در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود.

از فیلم‌های جنگ‌های ستاره‌ای کرد. این قسمت هادر واقع فلاش بک‌هایی برای سه قسمت قبلی بودند یعنی به قبل از ماجراهای فیلم «یک امید تازه» و از کودکی منجی می‌پرداخت که تحت عناوین «تهدید شبخ» در سال ۱۹۹۹، «حمله کلون‌ها» در ۲۰۰۲ و سرانجام «انتقام سیث» در ۲۰۰۵ ساخته شدند.

واقعا از سال ۱۹۸۳ که سری اول یا سه قسمت ابتدایی جنگ‌های ستاره‌ای به پروژه نظامی‌گری رونالد ریگان بدل شد تا ۱۹۹۹ که سه قسمت بعدی کلید خوردند، چه اتفاقی افتاد که چنین حفره‌ای در تداوم ساخت این پروژه عظیم سینمایی به وجود آمد؟ آیا از ابتدا قرار بود پروژه جنگ‌های ستاره‌ای آن سه قسمت فلاش بک و باگشت به گذشته را داشته باشد؟ اگر چنین بود چرا اولین فیلم تولید شده از همان ابتدا عنوان یک امید تازه را نداشت و پس از تولید سه قسمت دوم در اواخر هزاره دوم و اوایل هزاره سوم، این عنوان در کنارش قرار گرفت و اصلا قسمت چهارم این مجموعه لقب گرفت؟

به نظر می‌آید سال‌های پایانی قرن بیستم و هزاره دوم میلادی و اوایل قرن بیست و یکم و هزاره سوم، دوران خاصی بود برای بسیاری از پروژه‌های آخرالزمانی دیرین که سال‌ها از پایان تولید آنها می‌گذشت و آنها دوباره در خط تولید قرار گرفتند؛

مثلا فیلم‌های سوپر هیرویی مانند «بت من»، «سوپر من»، «اسپایدر من» و ... پس از سال‌ها توقف مجدداً به حیطه ساخت آمدند یا دیگر آثار جدید آخرالزمانی همچون «ماتریکس»، «هری پاتر»، «آریاب حلقه‌ها» و «نارنیا»، «مردان ایکس»، «ترانسفورمرز»، «ترمیناتور» و ... بر پرده

سینماها رفتند و بودجه‌های هنگفتی را به خود اختصاص دادند، چرا تا نگهان چنین اتفاقی افتاد؟

برای بازگرداندن آمریکا به مسیر اصلی!

روزنامه صهیونیستی هآرتس در سال ۲۰۰۹ به بهانه برپایی دو نمایشگاه در دانشگاه براون آمریکا درباره کتاب‌های مصور (کمیک بوک) و فوق قهرمان‌ها (سوپر هیروها) مطلب پژوهشی به چاپ رساند که در آن به ایدئولوژیک بودن این قهرمان‌ها با آرمان‌های آخرالزمانی اشاره داشت. در آن مطلب آمده بود: «... یهودیان در طراحی شخصیت‌های سوپرمن، اسپایدرمن، هالک، بتمن و کاپیتان آمریکا، نقش کلیدی داشتند. کارتون‌سیت‌ها اغلب یهودیان مهاجر بودند و این کارتون‌ها در واقع آرزوهای آنان را به نمایش می‌گذارد.»

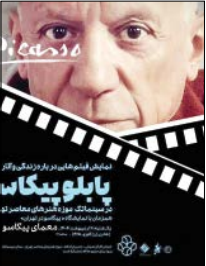
اما این آرزوهایی که یهودیان مهاجر به آمریکا در سر داشتند، چه بودند که برای نمایش آنها اقدام به تولید داستان، کارتون، فیلم و انیمیشن از شخصیت‌های خیالی در حد و قواره سوپر هیروها یا فوق قهرمان‌ها کردند؟

این روزنامه در همان مطلب پژوهشی، این سؤال را با یک جمله کلیدی پاسخ داد: «... تلاش برای بازگرداندن آمریکا به مسیر اصلی خود.» و واقعاً ن مسیر اصلی چه بود که خالقان فوق قهرمان‌ها یا سوپر هیروها یا فیلم‌های آخرالزمانی، سعی داشتند با فیلم‌ها و داستان‌ها و کارتون‌های خود، آمریکا را به آن بازگردانند؟

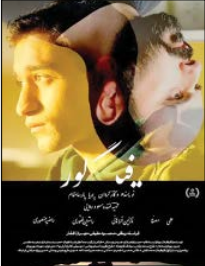
مستند

افشای «معمای پیکاسو» در تهران

مستند تحسین‌شده «معمای پیکاسو» به کارگردانی هانری ژرژ کلوژ، یکشنبه ۲۱ اردیبهشت ساعت ۱۶ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید. این فیلم که محصول سال ۱۹۵۶ فرانسه است و ۷۵ دقیقه زمان دارد، با زیرنویس فارسی برای علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی و سینمای مستند پخش خواهد شد. معمای پیکاسو روایتی مستند از زندگی و آثار نقاش برجسته اسپانیایی، پابلو پیکاسو است و به شکلی خلاقانه، روند خلق آثار او را به تصویر می‌کشد. این مستند در زمان انتشار خود در ۱۸ می ۱۹۵۶، توجه گسترده‌ای را جلب کرد و موفق به کسب جایزه حیات داوران جشنواره فیلم کن همان سال شد. همچنین در سال ۱۹۸۲ نیز در این جشنواره خارج از رقابت به نمایش درآمد. علاقه‌مندان می‌توانند برای تماشای این فیلم مستند به سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران واقع در خیابان کارگر شمالی، جنب پارک لاله مراجعه کنند. شرکت در این برنامه برای عموم آزاد است و نیازی به ثبت‌نام قبلی ندارد.



پابلو پیکاسو



پابلو پیکاسو

ماموریت آخرالزمانی آمریکا

اسناد پیوریتن‌های مهاجر به قاره نو در قرون ۱۷ و ۱۸ و همچنین یهودیان مهاجر نشان می‌دهد که آنها برای تبدیل آمریکا به پایگاهی برای برپایی اسرائیل و بزرگ و راه‌اندازی جنگ آخرالزمان یا آرماگدون و به قول خودشان نجات جهان به آمریکا مهاجرت کردند. در واقع آنها برای آمریکا یک ماموریت آخرالزمانی قائل بودند و آن را منجی دنیا به شمار می‌آوردند.

در آستانه هزاره سوم و به‌ویژه پس از ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱، اوجگیری تولید مجدد این‌گونه آثار، تأکید بسیار جدی بر ایفای نقش آخرالزمانی آمریکا داشت که با اشغال دو کشور عراق و افغانستان شدت گرفت. از همین‌رو در آستانه قرن جدید فیلم‌هایی مانند «ماتریکس» را به میدان آورد و پروژه ۱۶ ساله خوابیده جنگ‌های ستاره‌ای را مجدداً احیا کرد و در همان ابتدای هزاره سوم، تولید سری فیلم‌های «هری پاتر»، «آریاب حلقه‌ها» و ... را آغاز کردند.

در اولین تابستان بعد از حادثه ۱۱ سپتامبر بود که نخستین اسپایدرمن جدید روی پرده سینماها رفت و به دنبالش، بتمن با روایت داستان آغازینش تحت عنوان «بتمن آغاز می‌کند» به میدان آمد. سال بعد نیز بالاخره صاحبان کمپانی برادران وارنر پس از دو دهه، یک سوپرمن جدید و تازه‌نفس از قوطی خود بیرون آورده و تحت عنوان «سوپرمن بازمی‌گردد» روانه پرده سینماها کردند.

اما پروژه جنگ‌های ستاره‌ای حتی با واگذاری آن از سوی جورج لوکاس متوقف نشد، کمپانی دیزنی، «لوکاس فیلم» را

با همه متعلقاتش خرید و تولید سری فیلم‌های جدید جنگ‌های ستاره‌ای را با سه قسمت «نیرو برمی‌خیزد»، «آخرین جدای» و «خیزش اسکا» واکره، در سال‌های ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۹ و اسپین‌ناف‌هایی (پرانترهای مابین قسمت‌ها و درباره یکی از کاراکترهای اصلی) مانند: روگ وان (۲۰۱۶) و سولو (۲۰۱۸) و همچنین یک فیلم و چهار سریال انیمیشن و پنج مجموعه تلویزیونی ادامه داد.

و عجالتاً نیز ۱۰ قسمت دیگر از جمله یک پنج قسمتی اصلی، یک تریلوژی و دو سریال به نام‌های «آشوکا» و «اندور» در راه هستند! و مهم‌تر از آن تبلیغات سرسام‌آوری است که برای این مجموعه‌ها شکل می‌گیرد. مثلاً در همین ماه می که اغلب فیلم‌های اصلی جنگ‌های ستاره‌ای طی سال‌ها در آن اکران شدند، مراسم مختلف در کشورهای گوناگون برگزار شد، سال هاست روز چهارم این ماه به عنوان روز جنگ‌های ستاره‌ای نامیده شده و جمله‌ای که همواره توسط جدای‌ها در هنگامه ماموریت‌های خطرناک همچون دعا و آرزو به هم‌زمان‌شان گفته می‌شد: May the force (4 th) be with you! یعنی «نیرو همراهت باشد» تقریباً به معنی «موفق باشی» به عنوان شعار این روز قرار گرفته است؛ شعاری که با ظرافت کلمه May به مفهوم پنجمین ماه میلادی آمده و کلمه force جای خود را به کلمه Fourth (th 4) یعنی «چهارم» که به صورت مشابهی تلفظ می‌شود، داده و ترکیب قابل تأملی به وجود آورده است.

اکران

«فیگور» روی پرده می‌رود

فیلم سینمایی «فیگور» به کارگردانی و نویسندگی یویا یارسامقام و تهیه‌کنندگی مسعود ردایی‌سی، از روز چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» به نمایش درمی‌آید. این فیلم که در ژانر درام خانوادگی ساخته شده، با بازی علی مصفا، نازنین فراهانی، فرشته ریگی، محمود حقیقی، مهران افشار، راستین غفوری و راضیه منصوری، داستان مردی به نام علی را روایت می‌کند که همراه خانواده‌اش به شهری کوچک نقل مکان می‌کند و برای حفظ آرامش خانواده، رازی را پنهان می‌سازد اما به تدریج اتفاقاتی زندگی آنها را تحت تأثیر قرار می‌دهد. مراسم رونمایی این فیلم روز دوشنبه ۲۲ اردیبهشت در پردیس سینمایی چارسوبزرگاز خواهد شد. طبق رده‌بندی سنی اعلام‌شده، تماشای این فیلم برای افراد زیر ۱۵ سال توصیه نمی‌شود. از دیگر عوامل فیگور می‌توان به هومن بهمنش (مجری طرح و مدیر فیلمبرداری)، علیرضا علویان (طراحی و ترکیب صدا)، کامران آرش‌نیا (موسیقی) و احسان روناسی (طراحی گریم) اشاره کرد. تدوین فیلم را نیز خود کارگردان برعهده داشته است.