

یادداشت

حسین قزایی پژوهشگر و مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی

ماییم و عشق ایران

با قدم گذاشتن در مسیر دیدار از «فولاد مبارکه اصفهان»، سفر «راویان پیشرفت» به منزل نهم رسید و کوله بار مسئولیت مان برای رساندن صدای جهادگران صنایع بزرگ کشور و خاطرات و روایت‌های شیرین از پیشرفت و غرورآفرینی‌شان که با اتکا به نیروی بومی باورمند شکل گرفته، سنگین‌تر شد.

سفر ۵۰ نویسنده، هنرمند، خبرنگار، مدیر و فعال رسانه‌ای به‌مقصد دیگری از شوق و اهتزاز ایمان مجاهدان خستگی‌ناپذیر میدان سازندگی سامان گرفته بود و این‌بار به نصف‌جهانی سرشار از مناظر شورانگیز و جلوه‌های عظمت وصف‌ناپذیری که در کلام نمی‌گنجد.

بهترین توصیف شاید آن باشد که تماشای فولاد مبارکه مبارک بود، تلاقی آتش و آهن و عرق پیشانی و اندیشه، مصداق بارز «ما می‌توانیم» و «ایرانی می‌تواند»، قاف سیمرغ عشق و قله‌ای که مبارزان با ناامیدی پرچم همت بر آن برافراشته بودند. پیش این شکوه ناگفتنی زانو زیم، گفتند و گفتیم، شنیدند و شنیدیم و دیدیم آنچه را که اعماق چشمان مان را روشن کرد. روشنی چشم‌مان نه از نور آتش که از شعله پرفروغ نگاه‌های امیدوار به آینده میهن عزیز وام می‌گرفت و در دل‌مان بارقه‌های شغف به رقص درآمده بود که «رقعی چنین میانه میدانم آرزوست».
شُک جوشش پرثمر مهندسان و نخبگان ایرانی ساختن آهن گداخته و فولاد استوار بود و ملوکوتش، جهاد در میدان؛ ملوکوتش، شمشیر آخته کشیدن بر صف بدخواهان ایران سربلند؛ ملوکوتش، تجلی غلبه اراده ایرانی بر تحریم، سنگ‌اندازی و یأس‌پرانی دشمن... و «شنیدن کی بود مانند دیدن؟!».
شاید از همین‌رو باشد آنها که شکوه فولاد مبارکه را ندیده‌اند، بزرگی روح ایرانی را آن‌گونه که ما به چشم سر و جان نظاره کردیم، درک نکنند؛ پس ما پل واسطی خواهیم بود از کلمات و برای شما روایت خواهیم کرد آنچه را با ذره‌ذره وجود احساس کردیم و تلاش خواهیم کرد مسیر دیده‌شدن آزادی و رها بودن از وابستگی را تسهیل کنیم.

در فولاد مبارکه، معجزه اراده و ایمان نمودی داشت عیان. باد و خاک و آتش و آهن به سخره پولادمردان شهره به شکست‌ناپذیری درآمده و عناصر تولید در آوردگاهی از خلاقیت و دانش و روزآمدی با هم عجین شده بود تا طبیعت هم مقابل این دستاورد عظیم به تعظیم درآید. این همه نبود جز به‌برکت دستان توانمند، اراده آهنین و دیدگاه روشن و تفکر نوآور انسان‌هایی که فراتر از امکانات موجود کار می‌کنند و افق‌هایی بالاتر را می‌نگرند.

و اینک بر راویان پیشرفت فرض است تا این شوکت و درهم‌آمیختگی پرثمر را روایت کنند و از اعماق قلب، همه آنچه را که باور کرده‌اند، به تصویر بکشند. صحنه‌هایی که در فولاد مبارکه اصفهان دیدیم، نقش جاودان صفحاتی پرافتخار از تولید در مقیاس ملی و اقتدار صنعتی در عرصه بین‌المللی بود که نام ایران و انقلاب اسلامی انسان‌سازش را در جهان پراوازه می‌کند؛ داستان پرنطنه و حدیث شورآفرینی که از هر زبان که می‌شنویم، نامرکر است.

خبر

برنامه «ساعت ۱۹» که به‌تازگی از شبکه افق روی آنتن تلویزیون رفته، مجله‌ای شامگاهی است که فرازوفرود تلاش‌های مردم را از زبان خودشان روایت می‌کند. تهیه‌کننده برنامه ساعت ۱۹ در همین رابطه، با تأکید بر این‌که عدالت‌گستری بخش مهمی از ماهیت برنامه‌اش است، خاطرنشان کرد: امیدآفرینی و انگیزه‌دهی از بابت این‌که زحمات مردمی دیده می‌شود، دستاورد

توجه به عدالت‌گستری

در «ساعت ۱۹»

نهمین سفر راویان پیشرفت با میزبانی شرکت فولاد مبارکه اصفهان و همت اداره کل روابط عمومی صداوسیما، فرصتی بی‌نظیر برای جمعی از هنرمندان و اصحاب رسانه فراهم کرد تا از نزدیک با ظرفیت‌های عظیم صنعت فولاد آشنا شوند. در این سفر که با حضور حدود ۵۰ نفر از چهره‌های برجسته هنری و رسانه‌ای انجام شد، تجربیات ارزشمندی در زمینه تولید و فرآیندهای صنعتی به دست آمد. هنرمندان و فعالان رسانه با دیدن فرآیند تولید فولاد و تلاش‌های متخصصان ایرانی، به عمق و اهمیت این صنعت پی بردند و تأکید کردند اطلاع‌رسانی مناسب و تکرار مداوم دستاوردهای ملی می‌تواند امید را در جامعه تقویت کند. در ادامه گفته‌های جمعی از حاضران در نهمین سفر راویان پیشرفت را خواهیم آورد. این سفر نشانه عزم و اراده قوی نسل جوان و متخصصان ایران در راستای توسعه و خودکفایی کشور، برای اهالی فرهنگ، هنر و رسانه بود.

شنیدن روایت‌های انسانی از دل آهن و آتش

سیدمحمد محمدی‌سرشت، کارگردان و مستندساز که در نهمین اردوی روایت پیشرفت از مجموعه فولاد مبارکه اصفهان بازدید کرده، پیش از این سفر، از عظمت فرآیند تولید فولاد و تلاش متخصصان ایرانی اطلاع کافی نداشت. او تأکید کرد که علم تولید فولاد جهان بی‌انتهایی است و این ماده در تولیدات مختلفی از جمله کولرها، خودروها و ساختمان‌ها کاربرد دارد. او در طول بازدید به نقش انسان‌ها در این فرآیند فکر می‌کرد و اعتقاد داشت داستان‌های ناشنیده‌ای از فداکاری و پشتکار کارکنان این مجموعه وجود دارد. وی با اشاره به کوره‌های ذوب‌آهن عنوان کرد: این کوره‌ها فرآیندهای جالبی را به نمایش می‌گذارند که در آن مواد خام به فولاد مستحکم تبدیل می‌شود. این مستندساز تأکید کرد: تصاویر و تجربیات به‌دست‌آمده از این بازدید برای او به عنوان یک فیلمساز بسیار ارزشمند بود. محمدی سرشت همچنین درباره اهمیت معرفی دستاوردهای کشور و زیرساخت‌ها صحبت کرد. او با تأکید بر این‌که آگاهی از این مسائل به ویژه برای نسل جوان ضروری است، بیان کرد: قدردانی از این امکانات می‌تواند به امیدآفرینی در جامعه منجر شود. اطلاع‌رسانی باید به گونه‌ای باشد که نسل‌های مختلف بتوانند با زبان خود با این موضوعات ارتباط برقرار کنند. وی پیشنهاد کرد: علاوه بر مستندسازی، از رسانه‌های مختلف مانند کتاب، فضای مجازی و سریال‌ها برای نمایش ظرفیت‌های صنعت فولاد مبارکه استفاده شود. محمدی‌سرشت همچنین بر لزوم ثبت تاریخ شفاهی این مجموعه تأکید کرد و گفت که تجربیات کارگران و مدیران باید مستند شود. او در مورد ساخت فیلم از فولاد مبارکه پیشنهاد کرد: تمرکز بر تهدیدهایی مانند حملات سایبری به این مجموعه باشد، زیرا این تهدیدها می‌توانند داستان‌های درام جذابی را شکل دهند. در نهایت، محمدی سرشت تأکید کرد: تجربه‌ام از این سفر، آشنایی با فرآیند تولید فولاد و عظمت این صنعت فراتر از تصوراتم بود و قصد دارم این تجربیات را در قالب مستندهای کوتاه و کلیپ‌ها منتشر کنم تا داستان این صنعت به خوبی به مخاطبان منتقل شود.

جوانان مشتاق شنیدن روایت پیشرفت‌های ایران هستند

حمیدرضا کارخانه، دبیر آموزش و پرورش و استاد دانشگاه، تجربه این بازدید را حیرت‌انگیز و متفاوت از دیگر بازدیدهایش دانست و از روابط عمومی صداوسیما برای سازماندهی این اردو تشکر کرد. کارخانه به عظمت صنعت فولاد و مهارت مهندسان ایرانی

مهم این برنامه برای مخاطب است. این برنامه روایت مردمی‌هاست. علیرضا محمدبیگی درباره ماهیت این برنامه و کلیت آن در توضیحاتی بیان کرد: ساعت ۱۹ برنامه‌ای مبتنی بر روایت اقدامات فعالان مردمی در ایران است. مجله‌ای تلویزیونی که تلاش‌های گروه‌های جهادی و مردمی در اقصی نقاط کشور را به تصویر می‌کشد. این پوشش‌ها می‌تواند مانند «ایران همدل»

اشاره کرد و گفت: این تجربه نشان داد ظرفیت‌های زیادی برای روایتگری در صنعت کشور وجود دارد.

او در خصوص ناامیدی نسل جوان نسبت به آینده، بیان کرد: باید به آنها فرصت‌های موجود در صنایع مختلف را معرفی کرد. به گفته کارخانه، آموزش و مستندسازی این دستاوردها به دانش آموزان و دانشجویان می‌تواند به افزایش انگیزه آنها کمک کند. او همچنین بر لزوم آشنایی مردم با ظرفیت‌های صنعتی ایران تأکید کرد و گفت که رسانه‌ها باید این موفقیت‌ها را به تصویر بکشند.

کارخانه ادامه داد: روایت درست پیشرفت‌های کشور وظیفه اهالی رسانه است تا از انتشار روایت‌های منفی جلوگیری کنند. او معتقد است که بازدید از فرآیند تولید فولاد برای بینندگان هجنان انگیز است و رسانه ملی باید در معرفی این پیشرفت‌ها تلاش کند.

این استاد دانشگاه که در این سفر فیلم و عکس‌هایی تهیه می‌کرد و قصد دارد آنها را در کلاس‌های خود به دانش آموزان نشان دهد، تأکید کرد: مهم است جوانان به توانایی‌های خود ایمان داشته باشند و مسئولان نیز از آنها حمایت کنند. کارخانه ویژگی قهرمانان ملی را در کارگران صنعت برجسته دانست و گفت: این افراد با فداکاری و تلاش خود به آبادانی کشور کمک می‌کنند.

او بر لزوم مشارکت افراد در مشاغل تولیدی تأکید کرد و گفت که رونق تولید موجب افزایش امید و نشاط در جامعه می‌شود. او افزود: باید جوانان را با ظرفیت‌های صنعتی مانند فولاد مبارکه آشنا کرد تا به جای فکر کردن به مهاجرت، به کار در این صنایع فکر کنند. کارخانه به ظرفیت‌های طبیعی و صنعتی ایران اشاره و آرزو کرد که ایران به‌قدری پیشرفت کند که دیگر کشورها حسرت ایران را بخورند.

او همچنین ابراز امیدواری کرد که صنایع ایران نه‌تنه‌نیاز کشور را تأمین کنند، بلکه به دیگران نیز فناوری و دانش را ارائه دهند. به گفته کارخانه، ایران پس از انقلاب در بسیاری از حوزه‌ها به خودکفایی رسیده و مایه مباهات است.

مدیران ارشد رسانه در اردوهای راویان پیشرفت شرکت کنند

علی علیزاده، گوینده خبر این سفر را تجربه‌ای بی‌نظیر و ضروری برای اهالی رسانه دانست و با اشاره به بازدیدهای قبلی اش گفت: عظمت این مجموعه صنعتی و تلاش‌های متخصصان ایرانی او را تحت تأثیر قرار داده و او به آن افتخار می‌کند. علیزاده تأکید کرد که مشاهدات او ارزش دانش بومی را بیشتر کرده و موجب شده به نبوغ و استعداد جوانان کشور افتخار کند.

او با بیان این‌که موانع و سختی‌ها نتوانسته عزم متخصصان را تضعیف کند، گفت: عشق به وطن و فداکاری کارکنان فولاد مبارکه در شرایط دشوار، قابل ستایش است. علیزاده همچنین بر لزوم معرفی تلاش‌ها و دستاوردهای این افراد تأکید کرد و گفت که این کار می‌تواند امید به آینده را در جامعه افزایش دهد. علیزاده اردوهای راویان پیشرفت را فرصتی مبارک دانست و اظهار داشت: این سفرها در شرایط کنونی که کشور با همه‌جه‌های دشمنان مواجه است، اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. او از همکاران خود در رسانه ملی بابت فراهم کردن این فرصت ارزشمند تشکر کرد و بر ادامه این روند تأکید کرد تا همکاران رسانه‌ای بتوانند از نزدیک با دستاوردهای کشور آشنا شوند.

او با اشاره به جمله‌ای که در سفر به فولاد مبارکه گفته شد، بیان کرد: دیدن عظمت دستاوردهای ملی، عشق به وطن را در دل افراد تقویت می‌کند و درک نقش رسانه را عمیق‌تر می‌سازد. علیزاده متعهد شد تجربیات خود را با دیگران به اشتراک بگذارد و از تصاویر بازدید برای اطلاع‌رسانی در فضای مجازی استفاده کند. او همچنین با اشاره به نقش مهم رسانه در جنگ روایت‌ها تأکید کرد: باید با روایت‌های مثبت، در مقابل روایت‌های منفی

مهم این برنامه برای مخاطب است. این برنامه روایت مردمی‌هاست. علیرضا محمدبیگی درباره ماهیت این برنامه و کلیت آن در توضیحاتی بیان کرد: ساعت ۱۹ برنامه‌ای مبتنی بر روایت اقدامات فعالان مردمی در ایران است. مجله‌ای تلویزیونی که تلاش‌های گروه‌های جهادی و مردمی در اقصی نقاط کشور را به تصویر می‌کشد. این پوشش‌ها می‌تواند مانند «ایران همدل»

با حتی هیأت‌های خانگی باشد، مثلاً مجموعه‌ای در حوزه مهدکودک با نام «به عشق حاج قاسم» بچه‌ها را با فضای ذهنی و فرهنگی حاج قاسم آشنا می‌کرده است یا زمانی سیل می‌آید مردم کارهایی در جهت کمک‌رسانی انجام می‌دهند و... ما همه این موارد را تحت عنوان پوشش‌های مردمی در قاب تلویزیون به تصویر می‌کشیم و خیرهایش را هم اطلاع‌رسانی می‌کنیم.



اداره کل روابط عمومی صداوسیما جمعی از هنرمندان

خلق درام از دل

ظرفیت‌های دیگر کشور مانند مس سرچشمه اشاره کرد و گفت که این منابع می‌توانند امید ایجاد کنند.

رودساز با انتقاد از غفلت رسانه‌ها در معرفی دستاوردهای کشور بر لزوم استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی و هنری برای معرفی این موفقیت‌ها تأکید کرد. او پیشنهاد داد: می‌توان مستندها، فیلم‌ها و سریال‌هایی درباره فولاد مبارکه تولید کرد تا به معرفی توانمندی‌های این مجموعه پرداخته شود.

او همچنین به ایده برگزاری تورهای گردشگری در فولاد مبارکه و دیگر مناطق اشاره کرد و گفت: این اقدام می‌تواند به معرفی متنوع این مجموعه کمک کند. رودساز تأکید کرد که در این سفر به درک بهتری از خط تولید فولاد و فرآیندهای آن دست یافته است و از کارگران این صنعت به دلیل تلاش‌هایشان قدردانی کرد.

پیشرفت‌های کشور تحسین‌برانگیز است

کاظم نوربخش، بازیگر تلویزیون و سینما از این تجربه به عنوان فرصتی بی‌نظیر یاد کرد. او که در این بازدید با بخش‌های مختلف کارخانه فولادسازی و روند تولید محصولات آشنا شده، گفت: باید قدردان تلاش‌های جوانان و متخصصان کشور بود و اهمیت اطلاع‌رسانی در مورد این دستاوردها را بیشتر از گذشته درک کرد.

او با اشاره به تصورات پیشین خود از فولاد مبارکه، ادامه داد: پس از بازدید متوجه شدم این مجموعه فراتر از یک کارخانه فولاد است و حتی در دوران کرونا نیز به تولید اکسیژن برای بیمارستان‌ها پرداخته است. نوربخش خاطرنشان کرد که صنایع مختلف به این مجموعه وابسته هستند و پیشرفت‌های آن می‌تواند موجی از امید را در دل مردم ایجاد کند.

این بازیگر همچنین تصریح کرد: زنجیره فعالیت‌ها در این کارخانه به محصولات متنوعی منتهی می‌شود که در زندگی روزمره استفاده می‌شوند. او پیشنهاد داد: می‌توان یک سریال چند قسمتی با محوریت فولاد مبارکه و دستاوردهای آن تولید کرد تا مردم بیشتری با ظرفیت‌های صنعتی کشور آشنا شوند.

دشمنان ایستادگی کرد. علیزاده حضور افراد مختلف از جمله خبرنگاران، نویسندگان و هنرمندان در این اردو را فرصتی برای انعکاس بهتر دستاوردهای کشور دانست و گفت که روایت‌ها باید جذاب و متنوع باشند.

او همچنین پیشنهاد داد که از تمامی صنف رسانه‌ای برای مشارکت در این سفرها استفاده شود تا انگیزه بیشتری بین کارکنان ایجاد شود. علیزاده بر اهمیت حضور مدیران ارشد رسانه در این بازدیدها تأکید کرد تا آنها نیز بتوانند از نزدیک با دستاوردهای کشور آشنا شوند و روایت دقیق‌تری ارائه دهند.

بی‌خبری از دستاوردهای عظیم فولاد مبارکه عجیب است!

کرامت رودساز، بازیگر نمایش‌های رادیویی این تجربه را بسیار مثبت ارزیابی کرد. او با تشکر از روابط عمومی صداوسیما گفت: این سفر به من و دیگر هنرمندان امکان مشاهده بخشی از پیشرفت‌های کشور را فراهم کرده است.

رودساز با اشاره به سن خود و علاقه‌اش به مشاهده فرآیند کار در فولاد مبارکه، گفت: تا پیش از این سفر، تصورم از این مجموعه محدود به تولید تیرآهن و میلگرد بود اما در واقع، این کارخانه محصولات متنوعی از جمله لوازم خانگی و ورق‌های خودرو تولید می‌کند. او تأکید کرد که مردم از این واقعیت‌هایی خبرند و اطلاع‌رسانی در این زمینه بسیار کم بوده است.

این بازیگر همچنین به مشکلات معیشتی مردم اشاره و اضافه کرد: این مسائل باعث شده مردم فقط به تأمین مایحتاج روزمره خود فکر کنند. با این حال، او بر تلاش جوانان و متخصصان ایرانی برای پیشرفت کشور تأکید کرد و گفت که فولاد مبارکه با درآمد خود می‌تواند از جامعه حمایت کند. رودساز ابراز تأسف کرد که این دستاوردها به‌طور کافی رسانه‌ای نشده‌اند.

او اهمیت اشاعه امید و انگیزه در جامعه را مورد بحث قرار داد و عنوان کرد: فولاد مبارکه می‌تواند منبع امید برای مردم باشد. رودساز تأکید کرد که باید مردم را از منابع طبیعی و ملی کشور مطلع کرد تا از ناامیدی‌ها کاسته شود. او همچنین به

آنتن

بخش یک فیلم ترسناک از تلویزیون

تلویزیون تاکنون فیلم و سریال‌های بسیاری را در ژانر ترسناک روانه آنتن کرده بود. حالا قرار است فیلم سینمایی «درمان‌شده» به نویسندگی و کارگردانی دیوید فریزن، در ژانر وحشت برای

نخستین بار از شبکه نمایش سیما پخش شود. فیلم سینمایی درمان‌شده، محصول سال ۲۰۱۷ ایرلند، امشب ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: ویروس‌ی که قبلاً مردم را زامبی می‌کرد، اکنون قابل درمان شده است. اما نگاه جامعه همچنان نسبت به افرادی که قبلاً زامبی بوده‌اند و اکنون درمان شده‌اند تبعیض‌آمیز و متفاوت است. همین موضوع باعث ایجاد تنش در میان مردم می‌شود و ...

الن پیچ، سم کیلی، تام وان لالر، استوارت گراهام، پائولا مالکومسان، ناتالیا کاستروزا، هیلداف، سارا کیکن، جودی دانوان، پیتر کمپین، لسلی کانروی و جلسی دیبو در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

ویژه

بخش هر شبی «آخرین دیدار» تا آغاز ماه رمضان

مجموعه تلویزیونی «آخرین دیدار» قرار است هر شب از شبکه دوی سیما پخش شود. این مجموعه که پیش از این در روزهای پنجشنبه و جمعه از شبکه افق پخش می‌شد، از این پس هر شب ساعت ۲۱

از شبکه دوی سیما روی آنتن می‌رود.

آخرین دیدار که پیش‌تر با نام «تنهاگریه کن» شناخته می‌شد، اقتباسی از کتابی با همین عنوان است که تقریظ رهبر معظم انقلاب را نیز دریافت کرده. این اثر به روایت زندگی اشرف سادات منتظری، مادر شهید محمد معماریان می‌پردازد که در مبارزات پیش از انقلاب از چهره‌های برجسته بوده است. این مجموعه از تربیت‌فرزندی قهرمان آغاز می‌شود و تا زمان اعزام او به جبهه، حضور در میدان نبرد و رزهیات شهادت ادامه می‌یابد. در این سریال بازیگرانی همچون افسانه کمالی، رابعه مدنی، خاطره حاتم‌ی، پیام احمدی‌نیا، رحیم نوروزی و حسن رضایی به ایفای نقش پرداخته‌اند.



تجین



رأية عروق مر اسلة العالم



روایت شجاعانه یک خبرنگار

رایه عروق، خبرنگار شبکه العالم در اقدامی تحسین‌برانگیز موفق به تهیه گزارشی از لحظه ورود تانک‌های مرکاواى رژیم‌مهیونیستی به شهر اردوگاه جنین شده است. پیش از این نیز، خبرنگاران بسیاری روایت جنایات رژیم‌مهیونیستی را به جهان ارائه کرده بودند.

