

«رها»؛ یک ملودرام خوب اجتماعی

ایلا محسنی
هنرپوی مدرسه نقد
چام‌چم

رها اولین ساخته حسام فرهمند در ژانر یک ملودرام اجتماعی محصول ۱۴۰۳ است.

رها داستان مردی به نام توحید با بازی شهاب حسینی است که به همراه همسر و دو فرزندش رها و سهیل سطح زندگی متوسطی دارد. دزدیده شدن لپ‌تاپ رها و ماجراهای تازه‌ای می‌شود که معادلات زندگی توحید را برهم می‌زند. توحید که گذشته در شغل خود شاهد خودکشی دختر جوانی بوده؛ به دلیل آسیب روحی وارد آمده به او نتوانسته به شغل قبلی‌اش بازگردد؛ از این رو برای تأمین خانواده‌اش، وسایل دورریختنی و دست‌دوم را جمع‌آوری و تعمیر می‌کند. این شغل جدید او، علاوه بر مشکلات اقتصادی، تأثیر عمیقی بر روابط خانوادگی‌اش گذاشته است.

رها به کارگردانی حسام فرهمند و با حمایت و تهیه‌کنندگی سعید خانی تولید شده است. مرضیه برومند نیز به‌عنوان مشاور کارگردان در این پروژه همکاری داشته است. این فیلم ترکیبی از یک درام اجتماعی با نگاهی انتقادی به مسائل طبقه متوسط جامعه پرداخته و از همان ابتدای امر با کارگردانی دقیق و فیلمنامه‌ای قوی توانسته نظر منتقدان و تماشاگران را به خود جلب کند. شاید بتوان گفت، فرهمند از درونمایه شاهکار روبرتو روسلینی «دزد دوچرخه» به عنوان تم بهره گرفته و لپ‌تاپ را جایگزین دوچرخه کرده که هر دو وسیله‌ای برای امرارمعاش قهرمان‌ها به حساب می‌آیند.

رها به لحاظ کارگردانی نیز فیلم قابل دفاعی است؛ قاب‌بندی‌ها و ریتم، درست انتخاب شده‌اند و در القای حس تنهایی، نداشتن حامی در تحمیل شرایط ناخواسته و تأثیرگذاری‌اش در زندگی شخصیت، به‌درستی عمل شده است. همچنین عناصر دیگری همچون موسیقی از فردین خلعتبری و طراحی صحنه از رسول علیزاده کاملاً در خدمت کار بوده و تا حدی به پیشبرد داستان کمک شایانی کرده است. شهاب حسینی انتخاب درستی برای نقش توحید بوده که بی‌تجربگی و نداری‌اش را به بهترین شکل به نمایش گذاشته است؛ در عین حال در برون‌ریزی عاطفی‌اش نیز از قالب فیلم بیرون زده است و قابل درک به نظر می‌رسد. از سویی رها با بازی ضحی اسماعیلی‌فر به‌دلیل ظاهر معصومی که دارد در کنار بازی‌های تأثیرگذار شهاب حسینی و غزل شاکری از نقاط قوت فیلم به شمار می‌آید و به خوبی تماشاگر را به همدات‌پنداری وادار می‌کند.

از دیگر نقاط قوت این اثر، فیلمنامه منسجم آن است که با حذف عمد دو سکانس، در روند فیلمنامه، گمانه‌هایی برای مخاطب ایجاد می‌کند تا در طول فیلم و نیمه پایانی آن، افق‌های دیگری از حقیقت را برای مخاطب آشکار سازد. در پایان نیز به دلیل فضاسازی آشنا در میزآnsن و پرداخت به موقع رویدادها در حین تماشای فیلم، خلأیی در ذهن مخاطب باقی نمی‌گذارد و گویی ساعت‌ها بعد از تماشای آن، همچنان پلان‌های تکان‌دهنده فیلم، در ناخودآگاه مخاطب ته‌نشین شده است. نامزدی در چند رشته بازیگری نقش اول مردون، طراحی صحنه، کارگردانی و تدوین و از همه مهم‌تر بهترین فیلم از نگاه مردم از افتخارات فیلم رهاس‌ت که در نهایت سیمیرغ بلورین جشنواره به سعید خانی، تهیه‌کننده این اثر تعلق گرفت.

تولید



حضور دوباره محمدزاده با «باد وحشی»

فیلم سینمایی «باد وحشی» به کارگردانی داوود خیام و تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان سال آینده کلید می‌خورد. تاکنون حضور نوید محمدزاده در این فیلم قطعی شده است. باد وحشی درامی اجتماعی است که عامریان پس از ساخت چندفیلم کم‌دی، تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. این اثر فرآیند فیلمبرداری پنج ای‌ل‌شش ماهه دارد که امسال با توجه به مشغول بودن بازیگران در دیگر پروژه‌ها، به مرحله فیلمبرداری نرسید. نگارش باد وحشی را داوود خیام و علی زرنگار برعهده داشتند. باد وحشی اولین همکاری محمدزاده با عامریان محسوب می‌شود. این روزها نام این بازیگر علاوه بر باد وحشی برای ایفای نقش در «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی نیز شنیده می‌شود. هرچند نوید محمدزاده در دو، سه سال اخیر با ایفای نقش در «شب، داخلی، دیوار» و «برادران لیل» در درام‌های اجتماعی حضور داشت اما «متری شیش و نیم» آخرین نقش آفرینی این بازیگر روی پرده سینما بود که به اکران عمومی رسید.

پوستر فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله: به وقت طلوع» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا در آستانه اکران گسترده در سینماهای ایران منتشر شد. به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی موسی کلیم‌الله: به وقت طلوع، جدیدترین ساخته ابراهیم حاتم‌کیا به تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی و محصول سیمافیلم است که با استقبال گسترده‌ای در چهل‌وسومین

پوستر جدید

«موسی کلیم‌الله»

منتشر شد

جشنواره فیلم فجر روبه‌رو شد و بیشترین سیمیرغ و مخاطب را در این دوره از جشنواره به خود اختصاص داد.

اکران این فیلم از چهارشنبه هشتم اسفند آغاز می‌شود و پخش و تبلیغات آن برعهده مؤسسه شهرفرنگ است. پوستر فیلم سینمایی موسی کلیم‌الله را محمد روح‌الامین طراحی کرده است. مریلا زارعی، علیرضا

جست‌وجوی هویت در غربت و جنگ

روایت عمیق کارگردان فیلم «بچه مردم» به خوبی چالش‌های هویتی کودکان پرورشگاهی را به تصویر کشیده است



شهاب‌الدین عالمی
هنرپوی مدرسه نقد
چام‌چم

اجتماعی را به نمایش می‌گذارد. بچه مردم با بهره‌گیری از فضای فانتزی در بخش‌هایی از داستان، به‌ویژه در ابتدای فیلم تلاش می‌کند تا روایتی انسانی از بحران هویت و رفاقت در دل یک جامعه بحران‌زده به نمایش بگذارد؛ به‌منظر می‌شد.»

فیلم‌های ایرانی گاه به سرشتی سخت و بر از چالش شبیه‌اند؛ گویی در دنیایی بی‌رحم و پر از کژی‌ها، تک‌درخت‌هایی از حقیقت به زحمت از خاک سرد برمی‌آیند. بچه مردم، نخستین ساخته محمود کریمی، در همین مسیر قرار دارد اما با نگاهی متفاوت و رسا. فیلم بچه مردم، نخستین اثر بلند سینمایی محمود کریمی، که در آن به سراغ کودکان پرورشگاهی و جست‌وجوی هویت انسانی آنان رفته است، به‌طور معناداری به این پرسش پاسخ می‌دهد: در دنیای بدون پدر و مادر، ریشه انسانی کجا باید جست‌وجو شود؟ اثر او همچون بسیاری از

آثار سینما، در تلاش است تا در دل ساختار یک درام اجتماعی، به حقیقتی تلخ از زوایای پنهان جامعه ایران پرداخته و هم‌زمان به نگاهی تربیتی و انسانی درخصوص هویت و ریشه‌ها اشاره کند.

وطن، مادر گمشده

کارگردان با بهره‌گیری از روایت داستانی‌ای پیچیده، فیلمی را می‌سازد که به‌ظاهر می‌خواهد به جست‌وجوی هویت فردی بپردازد اما در باطن جست‌وجوی هویت جمعی و فرهنگی در دل ایران و در سایه جنگ و تحولات

فانتزی و واقعیت درهم‌تنیده

بچه مردم بسان هتل بزرگ بودایست اندرسون، در آغاز با رنگ‌ها و طراحی‌های خاصی در خدمت فضای فانتزی است. اما در عین حال، به‌سرعت به دل واقعیت‌های تلخ و جدی‌تر تاریخ و زندگی

رومزه‌ر شخصیت‌ها می‌رود. در این مسیر، همچنان که در آثار اندرسون و ژونه شاهد تحول شخصیت‌ها در دل فضای فانتزی هستیم، در بچه مردم نیز فضای فانتزی به‌طور مؤثر با واقعیت‌های تلخ اجتماعی ایران درهم می‌آمیزد.

در این اثر، دنیای فانتزی به‌ویژه از طریق طراحی صحنه، لباس‌ها و رنگ‌ها ساخته شده اما به‌تدریج و در نیمه دوم فیلم، این دنیای فانتزی به واقعیت‌های سنگین‌تر و تاریک‌تری تبدیل می‌شود. این تغییرات، تأثیر عمده‌ای در شخصیت‌پردازی و داستان می‌گذارد. این سبک فنی و هنری در کنار پیام‌های اجتماعی فیلم، آن را از دیگر آثار مشابه در سینمای ایران متمایز می‌کند.

طراحی صحنه و موسیقی

در خدمت روایت انسانی

در زمینه فنی، بچه مردم در سطحی بسیار متناسب با روایت خود، از نظر بصری و صوتی بسیار قوی عمل می‌کند. طراحی صحنه در این فیلم، با دقت فراوان و توجه به جزئیات، فضای دهه‌های ۴۰ و ۵۰ ایران را به خوبی بازسازی کرده است. از تصاویر پرزور و روشن در ابتدا که حس دنیای کودکانه و بی‌دغدغه‌ای را به نمایش می‌گذارد، تا تصاویری تاریک‌تر و سردتر در قسمت‌های میانه و انتهایی که پر از جنگ و وحشت است، همه به دقت طراحی شده‌اند. در

کمالی، بهنام تشکر، بهاره کیان‌افشار با حضور فرهاد آئیش، همچنین شکیب شجره، مریم سرمدی، طوفان مهردادیان، مسعود رحیم‌پور، کامبیز امینی، بهار نوحیان و بازیگران کودک گندم شیخی و دل‌سا محمدی نقش آفرینان این فیلم هستند. فیلم سینمایی موسی کلیم‌الله روایتگر داستان تولد حضرت موسی(ع) است.

دادن تحولات شخصیت‌ها و موقعیت‌های اجتماعی طراحی شده است.

این تغییرات در ریتم در عین حال که ممکن است برای برخی مخاطبان کمی گیج‌کننده باشد اما در خدمت تقویت شخصیت‌ها و درام‌تیزه کردن تحول داستان است. این نشان‌دهنده نگاه هوشمندانه کریمی و تیم تدوین فیلم است که توانسته‌اند بدون تکیه بر هرگونه افراط یا اغراق، داستان را به‌طور طبیعی از فضای فانتزی به دنیای واقعی و تلخ رهنمون کنند.

بیشرفت در طراحی شخصیت‌ها و بازیگری

بچه مردم در زمینه بازیگری نیز به‌ویژه در میان چهار بازیگر نوجوان خود به خوبی ظاهر شده است. بازیگران اصلی فیلم در نقش‌هایی که به‌شکلی فوق‌العاده طبیعی و بی‌پرده به تصویر کشیده شده‌اند، توانسته‌اند از شخصیت‌های خود روح و احساسات زندگی واقعی را بروز دهند. ابوالفضل با اجرای بی‌نقص خود از آن شخصیت‌هایی است که همچون گلی در میان دنیای بی‌رحم و سرد رشد می‌کند و از خطاها، زنج‌ها و امیدهای خود درس می‌گیرد. حضور بازیگران شناخته‌شده‌ای چون گوهر خیراندیش و رضا کیانیان همچنان در تضاد با نقش‌های کوتاه و نقشی مکمل به‌طور مؤثر داستان را پیش می‌برد.

شجاعت در انتخاب

مضامین تربیتی و اجتماعی

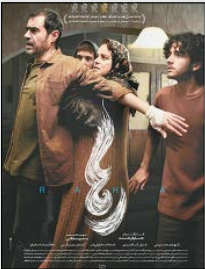
فیلم بچه مردم در مواجهه با چالش‌های اجتماعی و هویتی به‌ویژه از جنبه تربیتی، پیامی عمیق و تأثیرگذار برای جامعه امروز دارد. بچه مردم در نهایت، نه فقط یک فیلم اجتماعی بلکه یک اثر تربیتی است که به‌طور هم‌زمان مسائل اجتماعی ایران و چالش‌های هویتی فردی را در دل خود دارد. فیلم با نگاهی تربیتی و هنری از دل حوادث تاریخی و انسانی، پیامی از رفاقت، همدلی و هویت در دنیای پیچیده انسان‌ها را به نمایش می‌گذارد. بچه مردم فیلمی است که به‌طور مؤثر توانسته است به جست‌وجوی هویت انسانی در یک سرزمین پر از بحران و غربت بپردازد. فیلم با تمایز جزئیات فنی خود، از طراحی صحنه و موسیقی گرفته تا تدوین و بازیگری، نشان‌دهنده توانمندی‌های بالای سینمای ایران در پردازش داستان‌های انسانی و اجتماعی است. در نهایت این فیلم نه فقط به‌عنوان یک درام اجتماعی، بلکه به‌عنوان یک اثر تربیتی و انسانی به ما یادآوری می‌کند که انسان‌ها حتی در دل سرزمین‌های بحران‌زده می‌توانند با رفاقت و حقیقت به دنبال هویت خود باشند.

این اثر سینمایی با نگاهی به گذشته و دغدغه‌های اجتماعی و انسانی امروز توانسته جایی ویژه در سینمای ایران پیدا کند و در میان آثار مشابه، اثری به یادماندنی و برجسته باشد.

اکران

اکران «رها» با یک روز تاخیر

پوستر فیلم سینمایی «رها» به کارگردانی حسام فرهمند و تهیه‌کنندگی سعید خانی با بازی شهاب حسینی و غزل شاکری که توسط محمد روح‌الامین طراحی شده، منتشر شد. رها بهترین فیلم اول چهل‌وسومین جشنواره فجر که با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد از روز پنجشنبه ۹ اسفند در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. شهاب حسینی، غزل شاکری، ضحاک اسماعیلی‌فر، آرمان میزایی و محمدرضا سامیان بازیگران این فیلم سینمایی هستند. دیگر عوامل رها عبارتند از: تهیه‌کننده: سعید خانی، کارگردان: حسام فرهمند، مشاور کارگردان: مرضیه برومند، نویسنده: محمدعلی حسینی، مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگا، تدوین: مهدی سعدی، لقمان خالدی، طراح صحنه و دکور: رسول علیزاده، مدیر هنری: محمدحسین هوشمند، موسیقی: فردین خلعتبری، طراح لباس: آرام موسوی، طراح چهره‌پردازی: هادی هاشمی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، صدابردار: حامد صمدزاده، مدیر تولید: شهرام شاهرخ، طراح جلوه‌های ویژه بصری: علی جبلی و طراح جلوه‌های میدانی: آرش آقابیک.



سینماحقیقت

جواد علیزاده در قاب مستند

مراسم رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم مستند سینمایی «داوج پارادیزو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود انعامی در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. این فیلم نگاهی به زندگی شخصی و حرفه‌ای

جواد علیزاده، یکی از برجسته‌ترین کارتنیست‌ها و کاریکاتوریست‌های ایران دارد. در این مراسم مسعود انعامی با تشکر از مخاطبان و گروه سینمایی هنر و تجربه، فیلم را یک مستند پرتزه را جواد علیزاده معرفی کرد. وی از محمد رشید آیینی مهر، سرمایه‌گذار فیلم به‌دلیل صبر و همراهی سه ساله‌اش تشکر کرد. جواد علیزاده نیز با تشکر از مخاطبان، تأکید کرد که این فیلم به زندگی و کار او می‌پردازد. او شرط کرده بود که در فیلم به آزادی سخن بگوید و خود نیز میزبانی‌ها را رعایت کرده است. علیزاده اظهار کرد که فیلم بدی نشده است. این فیلم که در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شده، به آثار، زندگی و زمانه جواد علیزاده می‌پردازد و با حضور سازندگان فیلم، هنرمندان و اهالی رسانه برگزار شد.

