خبر

کتاب سال دفاع مقدس برگزیدگان خود را شناخت

اختتامیه بیست‌ودومین دوره کتاب سال دفاع‌مقدس با حضور سیدعباس صالحی وزیر ارشاد، سردار بهمن کارگر رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و حمیدرضا حاج‌بابایی نایب‌رئیس اول مجلس شورای اسلامی برگزار شد و از برگزیدگان آن تجلیل به‌عمل‌آمد. برگزیدگان بیست‌ودومین دوره کتاب سال دفاع‌مقدس عبارتند از: در گروه خاطرات: «پروازهای بی‌بازگشت» اثر مصطفی رحیمی، در بخش گروه مستند: «راه خون» تألیف احمد دهقان و خانواده شهید غلامرضا صالحی، در بخش گروه شعر و نثر ادبی: «صخره و خاکستر» اثر عباس باقری، در بخش مسائل اساسی جنگ: مجموعه پنج جلدی اثر سردار محمد درودیان و «روزشمار جنگ: سقوط فاو» اثر یدالله ایزدی، تاریخ شفاهی: «تاریخ شفاهی دفاع مقدس» اثر حسین علایی و «تاریخ شفاهی به روایت حاجی‌صادقی» اثر حجت‌الاسلام عبدالله حاجی‌صادقی، در بخش داستان (زندگی‌نامه داستانی): «رخت‌شور» اثر محمد حنیف، داستان: «پس از دیوار» اثر سیدمحمد فاطمی و «ماه تمام» اثر گلعلی بابایی.

گفت‌وگوی اختصاصی «جام جم» با رهبر ارکستر و مدیر پروژه کنسرت ارکستر مجلسی فیلارمونیک سنت‌پیترزبورگ

دیپلماسی فرهنگی عامل پیوند ملت‌ها

بزرگ‌ترین دستاورد این کنسرت ارتقای سطح انگیزه در بین نوازندگان ارکسترسمفونیک تهران بوده است

آزاده صالحی
گروه فرهنگ و هنر

شامگاه ششم اسفندماه، ارکستر مجلسی نوین سازمان فیلارمونیک سنت‌پیترزبورگ روسیه به رهبری یاروسلاو زابویارکین و به همراهی ارکسترسمفونیک تهران در تالار وحدت روی صحنه رفت. این برنامه در چارچوب پروژه فرهنگی «پل موسیقایی تهران ـ سنت‌پیترزبورگ» بود که با حمایت بنیاد ابتکارات هنری نهاد ریاست‌جمهوری روسیه و همکاری بنیاد رودکی برگزار شد. در این کنسرت بیش از ۳۰ هنرمند روس در قالب ارکستر مجلسی فیلارمونیک سنت‌پیترزبورگ به اجرای قطعاتی از گلینکا، چایکوفسکی، موتزارت و بهزاد عبدی پرداختند. پس از این اجرا، نشست صمیمانه‌ای به همت بنیاد رودکی با حضور خبرنگار روزنامه جام‌جم و خبرنگار ایرنا برگزار شد و یاروسلاو زابویارکین به‌عنوان رهبر ارکستر و دیمیتری گاننکو، مدیر پروژه به سؤالات این دو رسانه درباره جزئیات کنسرت پاسخ دادند. دیمیتری گاننکو، مدیر پروژه برگزاری کنسرت گفت: این کنسرت درواقع در راستای توسعه فعالیت‌های مشترک هنرمندان منطقه برگزار می‌شود و نشان‌دهنده همکاری بیشتر هنرمندان روس با نوازندگان ایرانی است. این پروژه با حمایت ابتکارات فرهنگی فدراسیون روسیه برگزار شده و بشخصه برای من باعث افتخار است که همکاری مشترک نوازندگان ایرانی و روسیه به کنسرت موفقیت‌آمیزی منجر شد. می‌توان گفت این کنسرت فرصت مطلوبی را برای افزایش روابط فرهنگی میان دو کشور فراهم کرده است. اگرچه روند برگزاری این کنسرت فشرده بود و ما وقت زیادی برای تمرین و آماده‌سازی نداشتیم، ولی خوشحالم که خروجی کار رضایت‌بخش بوده است. او افزود: بخش عمده‌ای از موفقیت این کنسرت نشان‌دهنده آن است که تمامی نوازندگان این ارکستر به اندازه کافی آمادگی داشتند و تمام تلاش خود را به کار گرفتند تا یک شب خاطره‌انگیز را رقم بزنند. عنوان پروژه «پل موسیقایی تهران و سنت‌پیترزبورگ» است و به نظر من، این عنوان بهترین پاسخ درباره هدف از برگزاری چنین کنسرتی بوده است. به‌ویژه این‌که در این کنسرت، به اجرای قطعات مختلف از آهنگسازان روسی و ایرانی نیز پرداخته‌ایم.

یاروسلاو زابویارکین، رهبر ارکستر مجلسی سنت‌پیترزبورگ نیز در این جلسه گفت: ارکسترهای ما همواره در ردیف بزرگ‌ترین ارکسترهای فیلارمونیک روسیه به‌شمارمی‌روند و آنچه دیدید بخشی از ارکسترهای بزرگ فیلارمونیک روسیه است که از آن به‌عنوان «ارکستر جوانان سنت‌پیترزبورگ» نام برده می‌شود. این ارکسترهای کوچک درواقع جزئی از ارکسترهای فیلارمونیکی هستند که در سال‌های اخیر تاسیس شده‌اند، به این منظور که بتوانند قطعات بیشتری را اجرا کنند. این رهبر ارکستر اضافه کرد: مرحوم یوریت دمتگانف، رهبر سابق ارکسترهای فیلارمونیک سنت‌پیترزبورگ برای شکل‌گیری این ارکسترها زحمات زیادی کشید و نوازندگان نسل جوان در این ارکسترها، با جدیت و تلاش، اهدافی که او در ذهن داشت را برای استحکام و غنای ارکستر را به کار می‌گیرند. قطعاتی که در این کنسرت اجرا شد، از ساخته‌های آهنگسازان معاصر و کلاسیک بوده است. همان‌طور که ملاحظه کردید، در طول برنامه، قطعاتی از موتزارت و بهزاد عبدی هم اجرا شد. اگرچه سن ارکسترهای ما فقط پنج سال است و در این پنج سال این دومین کنسرتی بوده که برگزار کرده‌ایم. اما نوازندگان ارکستر ما پیش از این نیز در سال‌های گذشته تجربه همکاری با نوازندگان کشورهای دیگر را داشته‌اند.

در ادامه این نشست، دیمیتری گاننکو در پاسخ به این سؤال خبرنگار جام‌جم مبنی بر این‌که اساسا برگزاری چنین رویدادهایی چقدر می‌تواند به تقویت تعاملات فرهنگی بین دو کشور کمک کند گفت: بدون تردید یکی از اهداف اصلی این کنسرت، نزدیک شدن دو کشور در حیطه فرهنگی است و به‌عنوان شهروند روسیه و همچنین یک نوازنده برایم مهم است در شرایط فعلی که روابط سیاسی دو کشور با یکدیگر خوب است، بتوانیم اهداف فرهنگی مشترک‌مان را هم توسعه دهیم.

او در مورد میزان شناخت و معرفی موسیقی ایرانی در روسیه گفت: پیش از این دو کنسرت برگزار کرده‌ایم که در این کنسرت‌ها فرصتی فراهم شد تا با برخی از آهنگسازان معروف ایرانی، ازجمله حشمت‌الله سنجری، ثمین باغچه‌بان و بهزاد عبدی آشنا شویم. علاوه‌براین، همکاری مشترک ما با نوازندگان ارکسترسمفونیک تهران در این کنسرت نشانگر آن است که زبان مشترکی از منظر موسیقی با هم داریم. به‌ویژه توانمندی نوازندگان ایرانی که به مفید بودن کنسرت کمک زیادی کرد و باعث شد تا با همراهی و تعامل آنها، به اجرای قطعات کلاسیک و معاصر از آهنگسازان مختلف بپردازیم.

یاروسلاو زابویارکین نیز در پاسخ به این سؤال که مردم روسیه چقدر با موسیقی ایران آشنایی دارند، گفت: درست است که مردم در روسیه، آن‌طور که باید موسیقی ایرانی را نمی‌شناسند، ولی برای من جالب است که موسیقی بین‌المللی همیشه این امکان را فراهم کرده تا کشورها از پیشینه و روند فعالیت موسیقایی یکدیگر مطلع شوند. به نظرم برگزاری این کنسرت می‌تواند راهگشای قدم‌های بعدی برای شناخت مردم روسیه با موسیقی ایرانی و بالعکس باشد.

همچنین، اردوان جعفرزاده، مشاور بین‌الملل بنیاد رودکی که در این نشست حضور داشت، گفت: از دید من، بخش شیرین سیاست، دیپلماسی فرهنگی است که به توسعه همکاری فرهنگی و نزدیک‌شدن روابط بین ملت‌ها می‌انجامد. بزرگ‌ترین دستاورد کنسرت این بوده است که حضور نوازندگان روسی در ایران، سطح انگیزه در بین نوازندگان ارکسترسمفونیک تهران را افزایش داده است. از جهاتی دیگر، اجراهای بین‌المللی از این دست، هدفی چندضلعی است که هر ضلع آن از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و خروجی نهایی آن دیپلماسی فرهنگی است که در لایه‌های بالا در سیاست تاثیر می‌گذارد و در لایه‌های دیگر، تاثیرات مفید فرهنگی به همراه دارد.

دیمیتری گاننکو، مدیر پروژه برگزاری این کنسرت، در توضیح بیشتر درباره اعضای ارکستر گفت: این ارکستر در مجموع ۵۲ نوازنده داشت که به‌طور مساوی نیمی از آنها نوازندگان ارکسترسمفونیک تهران و نیمی دیگر نوازندگان روسی بودند. همچنین، رهبر ارکستر و سولیست نیز از روسیه بودند. سطح بالای توانایی نوازندگان ایرانی برای ما بسیار بود. هرچند همیشه تفاوت‌هایی میان الگو و نوع اجرا بین نوازندگان دو کشور وجود دارد که طبیعی است. باعث خوشحالی من بود که می‌دیدم وقتی رهبر ارکستر به نکته‌ای اشاره می‌کرد، نوازندگان ایرانی بلافاصله با توان بالای نوازندگی، آن را به‌درستی و دقت اجرا می‌کردند. ما برای اجرای این کنسرت فقط دو جلسه تمرین کردیم، یکی همین اواخر و دیگری صبح امروز. ولی در همین مدت زمان اندک، نوازندگان ایرانی انعطاف زیادی از خود نشان دادند و به‌خوبی توانستند به اجرای قطعات بپردازند. درمجموع، از نتیجه این کنسرت مشترک راضی هستیم.

دیمیتری گاننکو در پاسخ به سؤال دیگر خبرنگار جام‌جم درباره این‌که با توجه به فرصت‌هایی که در سال‌های اخیر برای برخی هنرمندان ایرانی مانند علی رهبری فراهم شده تا در ارکسترهای روسیه، ازجمله اپرای «مارینسکی» حضور یابند، چقدر با همکاری این هنرمندان با ارکسترهای کشور خودتان آشنا هستید، گفت: علی رهبری را به‌خوبی می‌شناسم و حتی در سال‌های اخیر در برخی کنسرت‌های ایشان که با ارکستر فیلارمونیک سنت‌پیترزبورگ و مارینسکی برگزار شد، حضور داشتم. به نظر من، این همکاری‌ها رویداد مهمی برای هر دو کشور است و بدون شک دوست داریم که این تجارب تکرار شوند. همچنین می‌خواهم در این گفت‌وگو از سفارت روسیه در ایران تشکر کنم که بدون حمایت آنها، برگزاری این کنسرت ممکن نبود و همچنین از بنیاد رودکی و اردوان جعفرزاده که زمینه‌ساز برگزاری این کنسرت بودند، قدردانی کنم.

گزارش

رئیس جمهور در مراسم جایزه کتاب سال:

باید کتاب را مقدس بدانیم

چهل‌ودومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با حضور رئیس‌جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. مسعود پزشکیان در این مراسم گفت: در طول تاریخ انسان‌ها و عالمان در مقابل تمام موانع و مشکلات راه برون‌رفت را پیدا کرده‌اند، این‌که فکر کنیم برای حل مشکلات فقط یک راه وجود دارد، یک تصور شکست‌خورده است.

پزشکیان با اشاره به این‌که علم، عالم و کتاب در باور و اعتقاد ما جایگاه ویژه‌ای دارد، گفت: حیات انسان به علم است، حیات علم به عمل و حیات عمل به اخلاص است. باور داشته باشیم که تمام هستی با این عظمت و جهان بی‌نهایت، برای انسان خلق شده است و این خلقت برای علم بوده است و این علم با عمل، نتیجه‌بخش است و آن عمل باید خالصانه و در راه خداوند باشد.

رئیس جمهور با اشاره به گلایه اهل کتاب از شرایط اقتصادی کشور گفت: برای برون‌رفت از هر مشکلی راه‌حل وجود دارد و این را علم و کتاب نیز مشخص کرده است. اگر نمی‌توانیم از این وضعیت خارج شویم به این دلیل است که ابتدا باید نوع نگاه را تغییر دهیم و سپس به آگاهی و دانایی خود بیفزاییم.

پزشکیان افزود: کتاب تجربیات و راه‌ها و این‌که چطور می‌توانیم به جایگاه بهتری دست پیدا کنیم را به ما منتقل می‌کند. آنها که می‌دانند و تجربه دارند باید تجربه را به مدیران و سیاست‌گذاران و جوانان منتقل کنند که در پیش روی ما فقط یک راه نیست. وی ادامه داد: اعتقاد به یک راه واحد برای خروج از بن‌بست، یعنی تسلیم. انسان‌هایی هستند که برای تمام موانع و مشکلات پیش‌روی خود راه‌های برون‌رفت پیدا کرده‌اند و توانسته‌اند جامعه و نسل خود را از بحران خارج کنند. باید این آگاهی‌ها و باورها را به دیگران منتقل کنیم.

هیأت داوران چهل‌ودومین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، اسامی آثار برگزیده و شایسته تقدیر این دوره را در حوزه‌های مختلف از فلسفه و روان‌شناسی گرفته تا هنر و ادبیات اعلام کرد. در این دوره، آثاری در زمینه‌های فلسفه اسلامی، علوم قرآنی، جامعه‌شناسی، زمین‌شناسی، پزشکی، دامپزشکی، معماری، داستان، شعر و متون قدیم مورد تقدیر قرار گرفتند. در بخش فلسفه اسلامی، کتاب «الحکمه الاشراقیه» اثر شهاب‌الدین یحیی سهروردی به تصحیح محمد ملکی و با همکاری علیرضا ملکی برگزیده شد. همچنین کتاب «اویسنا؛ مابعدالطبیعه ابن‌سینا در غرب قرون وسطا» ترجمه و گردآوری علی نیک‌زاد نیز در همین بخش مورد تقدیر قرار گرفت.

در حوزه دین، «قرآن قدس؛ ترجمه‌ای کهن از قرآن» پژوهش علی رواقی و «کتاب نکاح» تألیف آیت‌الله سیدموسی شبیری زنجانی به عنوان آثار برگزیده انتخاب شدند. در بخش علوم اجتماعی، کتاب «کنشگران مرزی؛ ۱۰۰ سال نخست از نسل شوشتری (۱۱۷۰ش) تا نسل فروغی (۱۲۷۰ش)» تألیف مقصود فراستخواه جایزه را از آن خود کرد. در حوزه علوم خالص نیز کتاب «زمین‌شناسی مهندسی و تونل‌سازی» تألیف جعفر حسن‌پور، جمال رستمی و ماشاءالله خامه‌چیان به عنوان اثر برگزیده معرفی شد. در حوزه علوم پزشکی، کتاب «سلامت خانواده؛ با تأکید بر سلامت مادر، کودک و باروری» تألیف مژگان میرغفوروند و همکاران و در بخش ترجمه، «اورژانس‌های پزشکی در مطب دندانپزشکی» ترجمه مسعود یغمایی برگزیده شدند.

ادامه مطلب را
در جام جم آنلاین بخوانید
متن‌کامل

رویداد

معرفی برگزیدگان نهمین جشنواره فجر صنایع دستی

آیین اختتامیه نهمین جشنواره بین‌المللی فجر صنایع‌دستی (سرو سیمین ۹) دوشنبه ۶ اسفندماه با حضور حجت‌الاسلام‌والمسلمین غلامحسین محسنی‌اژه‌ای و سیدرضا صالحی‌امیری وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در برج میلاد برگزار شد. برندگان بخش اصلی عبارتند از: نفر اول: وحید حسن‌زاد فانید از استان آذربایجان‌شرقی در رشته پاپیه ماشه (تندیس سرو سیمین و نشان سرو سیمین)، نفر دوم: احسان صفایی و مجید فتاحی از استان اصفهان در رشته مینای نقاشی (تندیس سرو سیمین و نشان سرو سیمین) و نفر سوم: محمدرضا رضازاده از خراسان جنوبی در رشته قلمزنی (تندیس سرو سیمین و لوح تقدیر). در این بخش دیپلم افتخار به ناهید محمدی از کردستان در رشته گلیم‌بافی، فاطمه فرخ‌وند از استان اصفهان در رشته تذهیب و محبوب نوعی‌اقدم از اردبیل در رشته گره‌چینی اهدا شد. برندگان بخش بین‌المللی نیز عبارتند از: سالیما کریموا از تاجیکستان (تندیس سرو سیمین و دیپلم افتخار) تقدیر بین‌الملل: حسین ارشد میرو....

موسیقی

«ارکستر سازهای ایرانی خالقی» روی صحنه می‌رود

«ارکستر ایرانی خالقی» به رهبری پویا سرایی، خوانندگی مجتبی عسکری و سرپرستی محمدرضا عزیزی ۱۵ اسفندماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. ارکستر خالقی در این کنسرت آثاری از روح‌الله خالقی، ابوالحسن صبا، علینقی وزیری و عارف قزوینی را اجرا خواهد کرد که این قطعات با نگاهی بر سازبندی امروز موسیقی کلاسیک ایرانی و با وفاداری محتوایی به اصالت‌شان تنظیم شده است. ارکستر سازهای ایرانی از ابتدای سال جاری با اعلام فراخوان نوازندگان کار خود را آغاز کرد که پس از اخذ آزمون و تایید شورای فنی، حدود ۸۰ نوازنده پذیرفته شدند. نخستین کنسرت در آبان‌ماه امسال با اجرای آثاری از روح‌الله خالقی به خوانندگی وحید تاج روی صحنه رفت. در اجرای پیش‌رو پویا سرایی به‌عنوان رهبر مهمان و مجتبی عسکری در جایگاه خواننده ارکستر را همراهی می‌کنند. کنسرت ارکستر ایرانی خالقی ۱۵ اسفند ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت ایران‌کنسرت مراجعه کنند.

جشنواره

«درنای بزرگ» به جشن تصویر سال می‌رود

همزمان با اولین نمایش فیلم کوتاه «درنای بزرگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی میلاد بهشتی و نویسندگی نسیم خراشادی‌زاده در بیست‌ویکمین جشن تصویر سال از پوستر آن رونمایی می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه که نگاهی متفاوت به مفهوم عشق دارد، آمده است: «دختری که همیشه از پشت بال‌های یک درنا جهان را تماشا کرده، حالا در آستانه پروازی است که می‌تواند او را به آسمانی تازه ببرد یا در قفسی از تردید نگه دارد.» شادی ضیایی و دینا هاشمی بازیگران اصلی «درنای بزرگ» هستند و پوستر آن را احمد غلامی مهرآبادی طراحی کرده است. درنای بزرگ اولین فیلم کوتاه حرفه‌ای میلاد بهشتی در مقام کارگردان محسوب می‌شود که به‌تازگی مراحل پس‌تولید خود را به پایان رسانده است و در بخش «جایزه عباس کیارستمی» جشن تصویر سال حضور دارد. بیست‌ویکمین دوره جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر از هفتم تا بیست‌وچهارم اسفندماه ۱۴۰۳ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

تجسمی

هنر شیشه‌گری در ایران بررسی می‌شود

دانشگاه هنر با همکاری موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران، نشست علمی «بررسی هنر شیشه‌گری در ایران» را برگزار می‌کند. در این رویداد، سمیه نوغانی، عضو هیأت علمی گروه مرمت اشیای فرهنگی تاریخی دانشگاه هنر ایران با محوریت «داستانی که شیشه‌ها روایت می‌کنند: نگاهی علمی به فناوری دنیای باستان»، نوید صالح‌وند، مدیر موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران با محوریت «جستاری بر سیر تحول هنر شیشه‌گری ایران: از آغاز تا پایان دوره ساسانی»، عباس کریمی، هنرمند و پژوهشگر حوزه شیشه‌های تاریخی با محوریت «اهمیت فناوری ساخت در شیشه‌های سده‌های چهارم و پنجم (دوره سلجوقی)»، کتایون محمدیان، امین اموال موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران با محوریت «شب چراغ‌ها، ابزارهای روشنایی در موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران»، هانیه نیکخواه، عضو هیأت علمی گروه هنر اسلامی دانشگاه هنر ایران درباره «شیشه، خاستگاه سفال زرین‌فام» سخنرانی می‌کنند. این نشست دوشنبه، ۱۳ اسفند ۱۴۰۳ از ساعت ۱۳ تا ۱۶ در سالن پژوهشکده هنر دانشگاه هنر برگزار خواهد شد.