

کارگردان و بازیگران مجموعه‌های تلویزیونی در گفت‌وگو با «قاب کوچک» از حضور زنان گفتند

چهره‌ها

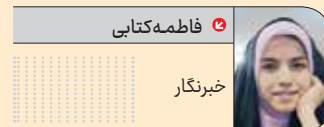
فرصت بیشتر برای شخصیت‌پرداز

داستانی آثار تلویزیونی تأکید کرد و با بیان جامعه و بخش مهمی از مخاطبان تو می‌دهند، گفت: تجربه نشان داده که زنانه به شکل محوری و دقیق می‌تواند ابع

مهدیه نساج، بازیگر تلویزیون و تئاتر در گفت‌وگو با قاصد کوچک با اشاره به ظرفیت‌های بالای زنان در ایفای نقش‌های نمایشی، بر اهمیت توجه به حضور مؤثرتر آنها در ساختار



در سال‌های اخیر، تلویزیون صحنه تحولی آرام اما چشمگیر در نمایش نقش زنان بوده؛ تحولی که زنان را از حاشیه روایت‌ها به متن ماجرا رسانده و حضور آنها را در جایگاه شخصیت‌های محوری، پررنگ‌تر از همیشه به تصویر کشیده. این روزها در بسیاری از سریال‌های پرمخاطب تلویزیونی، شخصیت‌های زن دیگر صرفاً در نقش‌های مکمل ظاهر نمی‌شوند بلکه گره اصلی داستان را در دستان خود دارند و روایت را پیش می‌برند. نگاه تازه به شخصیت‌پردازی زنان باعث شده تصویر بانوان در قاصد تلویزیون واقعی‌تر، متنوع‌تر و الهام‌بخش‌تر از گذشته باشد. نگاهی که همسو با تحولات اجتماعی توانسته جایگاه زنان را در روایت‌های نمایشی بازتعریف کند. از سوی دیگر، حضور زنان در پشت صحنه به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سهم بزرگی در این دگرگونی داشته. امروز بسیاری از مجموعه‌هایی که مخاطب گسترده پیدا کرده‌اند، به قلم یا نگاه خلاقانه زنان هنرمند شکل گرفته‌اند. در این شماره از پرونده «قاب کوچک» سراغ محمود معظمی، پوراندخت مهیمن، مهدیه نساج، نسرين مرادی و فاطیما بهارمست رفتیم و با آنها درباره جایگاه زنان در سریال‌های تلویزیونی گفت‌وگو کردیم.



فاطمه کتابی

خبرنگار



تح

نسرين مرادی، سینما و تلویزیون گفت‌وگو با فاطیما بهارمست، زنان در تلویزیونی



حضور پررنگ و معناگرایی زنان در سریال‌ها پلی است میان واقعیت و رؤیا که به بازاندیشی در نقش‌ها و باورها فرامی‌خواند. وقتی زن در قاصد تصویر نقش مادر یا همسر، به مثابه نماد اند و تحول دیده می‌شود، پیام سریال‌ها عبور می‌کند و به ابزار تربیت اجتماعی مرادی، حضور اصیل زن در رسانه را سنجش تراز فرهنگی جامعه دانست کاراکتر زن از کلیشه‌ها عبور کند، زن می‌تواند روایتگر صلح، صبر و شکوفایی این بازیگر نوع نقش‌آفرینی‌های زنانه در اخیر انشانه‌ای از تحول در روایت رسانه کرد و گفت: فاصله گرفتن از کلیشه تصویرهای تکراری و رسیدن به شخص لایه‌های روانی، اجتماعی و انسانی تأکید کرد که این تغییر نه تنها به زن در قاصد تلویزیون کمک می‌کند به مرادی نقش زنان را در ارتقای فرهنگ

این بازیگر با سابقه، درباره اهمیت شخصیت‌های زن در سریال‌ها نیز گفت: هر نقشی که به یک خانم داده می‌شود چه مادر باشد، چه پزشک، چه وکیل یا معلم باید آن قدر با دقت نوشته و بازی شود که مخاطب با او ارتباط برقرار و آن نقش را باور کند. همذات‌پنداری با شخصیت‌های زنانه از مهم‌ترین عوامل موفقیت سریال‌هاست.

مهیمن با تمجید از حضور پررنگ بانوان در حوزه کارگردانی و نویسندگی نیز اظهار داشت: در سال‌های اخیر کارگردانان زن نشان داده‌اند می‌توانند آثاری تأثیرگذار و موفق خلق کنند. این تجربه‌های موفق، مسیر را برای حضور مؤثرتر زنان در پشت صحنه هموارتر کرده.

او در ادامه گفت: باور دارم اگر متن خوب، نویسنده توانمند و کارگردان دلسوز در کنار بازیگران قرار بگیرند، خروجی یک سریال می‌تواند بسیار موفق باشد. مخاطبان اصلی تلویزیون در طول روز بیشتر بانوان هستند. بنابراین نقش پررنگ زنان در سریال‌ها و آثار نمایشی می‌تواند مخاطبان بیشتری را جذب کند.

پوراندخت مهیمن همچنین از تعامل نسل قدیم و جدید بازیگران به عنوان ضرورتی مهم یاد کرد و گفت: بازیگران جوان بسیار خوب، با استعداد و با انگیزه زیاد داریم. وقتی آنها در کنار پیشکسوتان قرار بگیرند، می‌توانند از تجربه‌ها استفاده کنند. این تعامل مکمل است و خروجی آن آثار درخشان‌تری خواهد بود.

تلویزیون خانه دوم من است

پوراندخت مهیمن که در مجموعه‌های تلویزیونی زیادی بازی کرده، با اشاره به جایگاه مهم رسانه ملی در میان



خانواده‌ها به قاصد کوچک گفت: تلویزیون خانه دوم من است. از سال‌های ابتدایی بازی در سریال «آیین» تا امروز، در فراز و فرودهای بسیاری با این رسانه همراه بوده‌ام. در سرما، گرما و شب و روز بارها در شرایط سخت کار کرده‌ام و تلاشم همیشه با عشق بوده.

او با بیان این که احساس عمیقی نسبت به تولیدات تلویزیون دارد، افزود: مثل مادری هستم که برای فرزندش زحمت کشیده. بنابراین طبیعی است به آن حساسیت داشته باشم. تمام سریال‌هایم را - چه آنهایی که خروجی فوق‌العاده‌ای داشته‌اند و چه آنهایی که کمتر دیده شده‌اند - مثل فرزندانم دوست دارم و برای همه‌شان زحمت کشیده‌ام.

نیمی از قهرمانان سریال‌هایم زنان هستند

اصلی و محوری را برعهده دارند. برای مثال، در سریال‌هایی مانند تکیه بر باد، بوی باران، تمام‌رخ و اخیراً سریال فریبا، زنان نه تنها پیش‌برنده قصه هستند بلکه در مقام قهرمانان اصلی حضور دارند. این آثار نگاه آسیب‌شناسانه اجتماعی و فرهنگی به مسائل زنان، خانواده و تأثیرات شبکه‌های اجتماعی دارند.

معظمی با تأکید بر تأثیرپذیری مخاطب از آثار زن‌محور افزود: وقتی سوژه از دل جامعه گرفته شده باشد، بازتابش نیز به همان میزان برای مخاطب باورپذیر و ملموس خواهد بود. مخاطب با شخصیت‌ها همذات‌پنداری کرده و پیام اثر هنری را بهتر دریافت می‌کند.

این مدرس دانشگاه در پایان گفت: آثار نمایشی باید همچنان به جایگاه زنان با دقت و ظرافت بپردازند و با ارائه راهکارهای کاربردی، به ارتقای سطح فرهنگی و اجتماعی خانواده‌ها کمک کنند.

محمود معظمی، کارگردان تلویزیونی در گفت‌وگو با قاصد کوچک با اشاره به روند تحول در جایگاه زنان در آثار نمایشی



تلویزیون و سینما گفت: با نگاهی به تولیدات چند سال اخیر تلویزیون می‌توان گفت زنان به جایگاهی منطقی و قابل قبول در آثار دراماتیک دست یافته‌اند و تأثیر اجتماعی آنها در این تولیدات به خوبی نمایان شده. او با تأکید بر نقش مؤثر زنان در ساختار خانواده و جامعه افزود: نیمی از جمعیت کشور از زنان تشکیل می‌دهند و این گروه انتظار دارند رسانه ملی به عنوان آینه تمام‌نمای جامعه، جایگاه درستی برای آنان قائل شود. زنان به عنوان اعضای تأثیرگذار خانواده، نقش مهمی در شکل‌گیری شخصیت فرزندان ایفا می‌کنند و در بسیاری از رخدادهای اجتماعی و خانوادگی نیز نقشی قهرمانانه دارند. معظمی همچنین به اهمیت بازتاب واقع‌گرایانه حضور زنان در آثار نمایشی اشاره کرد و گفت: زنان در حوزه‌های مدیریتی، تخصصی و تحصیلی نیز نقش فعالی دارند و این واقعیت باید در آثار هنری بازتاب داده شود. او درباره رویکرد شخصی‌اش در تولید آثار نمایشی نیز گفت: حدود ۸۰ درصد از آثارم زنان نقش