

بازار داغ تولیدات تلویزیونی و رادیویی



تکاپوی تولید سریال‌ها و نمایش‌های رادیویی در کنار دیگر تولیدات رسانه ملی ادامه دارد و چهره‌های جدید

و قدیمی برای خلق آثاری درخور توجه تلاش می‌کنند زمان مفیدی را برای بینندگان و شنوندگان رقم بزنند. در این گذر اما مینا نوروزی با نقش‌های ماندگارش در قامت مادر خانواده این روزها در یک سریال تلویزیونی به ایفای نقش می‌پردازد. کمی آن طرف‌تر در جایی که مخاطبان به شنیدن نمایش‌های رادیویی می‌نشینند، هنرمندان دیگری مشغول کارند. فریبا طاهری این روزها نمایشی را در رادیو برای شنوندگان به پایان رسانده و این دو هنرمند از دلمشغولی‌های این روزهای خود می‌گویند.

مریم طالبی	
خبرنگار	

طلوع زنانه در آینه رسانه

فاطمه عودباشی
دبیر قاب کوچک



در سال‌های اخیر، تلویزیون ایران شاهد تحولی مثبت در بازنمایی نقش زنان در سریال‌ها بوده؛ تحولی که نه فقط در کمیت حضور زنان در قاب تلویزیون مشهود است بلکه در کیفیت نقش‌هایی که به آنها سپرده می‌شود نیز نمود یافته. دیگر زنان تنها در قالب مادر، همسر یا دختر خانواده ظاهر نمی‌شوند بلکه نقش‌های اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی متنوع‌تری را تجربه می‌کنند.

در سریال‌های جدید، زنانی را می‌بینیم که در قالب پزشک، وکیل، معلم، روزنامه‌نگار، پلیس و... ایفای نقش می‌کنند؛ شخصیت‌هایی که در جامعه واقعی نیز حضوری پررنگ دارند و حالا بازتاب آنها در قاب تلویزیون دیده می‌شود. این تغییر، گامی مؤثر در جهت نشان دادن تصویر واقعی‌تر و کامل‌تری از زنان ایرانی در جامعه است؛ زنانی که در عرصه‌های مختلف فعال‌اند، تصمیم می‌گیرند، تأثیر می‌گذارند و حتی بار اصلی قصه را به دوش می‌کشند.

همچنین در سریال‌ها، زنان به عنوان قهرمانان اصلی داستان حضور دارند؛ شخصیت‌هایی که روایت حول محور زندگی، تصمیم‌ها و کنش‌های آنها شکل می‌گیرد. این قهرمانان زن نه تنها مخاطبان زن را با خود همراه می‌کنند بلکه نگاه کلی مخاطبان نسبت به توانایی، شجاعت و مسئولیت‌پذیری زنان را نیز تغییر می‌دهند. تغییر رویکرد تلویزیون در نمایش چهره‌های متنوع‌تر از زنان، نه فقط به غنای محتوایی سریال‌ها کمک کرده، بلکه گامی است در مسیر باورپذیرتر کردن روایت‌ها و ایجاد ارتباطی عمیق‌تر با جامعه امروز. همچنین در سال‌های اخیر شاهد ادامه این روند هستیم و زنان همچنان در نقش‌هایی واقعی، تأثیرگذار و الهام‌بخش ظاهر می‌شوند؛ نمونه آن هم در سریال‌های روی آنتن مشهود است. از نکات قابل تأمل این است که فقط فعالیت اجتماعی زنان در جامعه نشان داده نمی‌شود بلکه تصویری واقعی از آنها روایت می‌شود و سازندگان آثار نمایشی به شخصیت زنان در بستر خانواده هم توجه می‌کنند و در آثار نمایشی نشان داده می‌شود که زنان توانمند در فعالیت‌های اجتماعی در خانواده هم حضور پررنگی دارند و تلاش می‌کنند کانون خانواده را گرم نگه دارند. این نگاه ستودنی است، زیرا سازندگان نمایشی به جای داشتن نگاه تک بعدی، چندبعدی به حضور زنان نگاه می‌کنند و همین باعث شده تا حضور زنان در آثار نمایشی برای مخاطبان قابل لمس و باورپذیر باشد. به همین دلیل این نگاه مورد توجه مخاطبان قرار گرفته و ابراز رضایت دارند. از این رو پرونده این شماره از قاب کوچک ربه موضوع زنان در سریال‌های تلویزیون اختصاص داده‌ایم؛ علاوه بر آن در صفحه رادیو سراغ یکی از گویندگان پیشکسوت رادیو رفتیم و شنونده عشق او به رادیو شدیم. در صفحه دوبله سراغ مدیران دوبلاژ و گویندگان رفتیم. در صفحه‌ای دیگر، با سازندگان سریال تلویزیونی «سرخدار» که در حال حاضر در حال تولید است، گفت‌وگو کردیم. همچنین در صفحه سند تحول رسانه ملی در ارتباط با موضوع پیشرفت و برنامه‌سازان رادیو و تلویزیون پیرامون این موضوع صحبت کردیم.

همراه با خونه مونه

فصل پنجم مستند مسابقه «خونه مونه» کاری از مرکز سیمرغ تلویزیون است که از چندی پیش در روستایی ترکمن‌نشین در استان گلستان شروع شده است. محمد داود صالحی،



تهیه‌کننده این مجموعه در این باره گفت: خانواده‌های شهرنشینی که تمایل دارند چند هفته‌ای زندگی روستایی را تجربه کنند، می‌توانند از تمامی شهرهای کشور برای شرکت در این فصل ثبت نام کنند. در فصول گذشته روستاهایی در استان‌های مازندران، گیلان، فارس و بوشهر میزبان فصل‌های اول تا چهارم خونه مونه بودند. در فصل پنجم ساختار اصلی برنامه با محوریت مهاجرت از شهر به روستا حفظ می‌شود اما تمامی شرکت‌کنندگان و کلیه چالش‌ها متفاوت از دو فصل قبل خواهد بود. چالش‌های متعددی نظیر نگهداری از دام و طیور، زنبورداری، تهیه چاشنی‌ها و غذاهای ترکمنی، یادگیری لهجه، آواز و ضرب‌المثل‌های ترکمنی، تجربه کسب و کارهای روستایی و کسب درآمد در روستا بخش‌هایی از مأموریت مستند مسابقه خونه مونه است.

رخساره و همکاری با جوانان

مینا نوروزی در گفت‌وگو با قاب کوچک درباره شخصیت خود در این سریال «رویای ریحانه» گفت: رخساره، مادر ریحانه است؛ اما درواقع او مادر بیمارستان هم محسوب می‌شود. اولین نوزادی که در این زایشگاه به دنیا آمده، فرزند رخساره بوده و همین موضوع باعث شده رخساره در بیمارستان ماندگار شود و مشغول به کار بماند. وی با اشاره به این‌که بیشتر نیز نقش مادر را بازی کرده، گفت: بارها نقش مادر را در تلویزیون ایفا کرده‌ام اما نوع روایت و عمق این شخصیت برایم تازه‌ای داشت.



نوروزی از همکاری با عوامل جوان سریال ابراز خرسندی کرد و گفت: کل تیم از نسل جوان هستند و من هم در قصه و هم پشت دوربین، احساس می‌کنم مادر همه آنها هستم. این حس، فضای بسیار صمیمی و دلنشینی ایجاد کرده که در روند کار تأثیر مثبتی گذاشته است. بازیگر سریال رویای ریحانه در ادامه با اشاره به مضمون اجتماعی سریال گفت: رویای ریحانه به موضوع مهم فرزندآوری و خانواده می‌پردازد. در داستان مخاطب با پزشکان، پرستاران و ماماها می‌آشنا می‌شود که با جان و دل در کنار مادران هستند. این نگاه انسانی می‌تواند در جامعه تأثیرگذار باشد، به ویژه در دورانی که فرزندآوری کم‌رنگ شده و بسیاری از جوانان نسبت به آن بی‌میل‌اند. او همچنین از تغییر نگرش شخصی خود در روند بازی در این نقش عنوان کرد: من خودم بچه ندارم و همیشه فکر می‌کردم مسئولیتش سنگین است. اما با ایفای این نقش حس می‌کنم چقدر مادری زیبا و الهام‌بخش است. لحظه‌ای که به زنی لقب «مادر» داده می‌شود، لحظه‌ای استثنایی است.

نام من سبز، زیر سقف مهربانی



فریبا طاهری، کارشناسی ادبیات و ورودی ۱۳۶۴ به سازمان صداوسیماست که طی این سال‌ها در عرصه‌های گویندگی، هنرپیشگی و دوبله فعالیت داشته و آثار نمایشی بسیاری را کارگردانی کرده است. او با اشاره به کارهایی که به تازگی کارگردانی آن را برعهده داشته، گفت: کارگردانی نمایش رادیویی «نام من سبز» را برعهده داشتم که نمایش‌های

مهران احمدی در نقش خانم لی انجام داد. دوبله «روز رستاخیز» کاری از احمد رضا درویش را در نقش شقایق فراهانی برعهده داشتم. از دیگر کارهای دوبله‌ام می‌توانم به سریال «روزهای ابدی» شبکه یک اشاره کنم که در ۳۰ قسمت در نقش الیزابت، منشی سفارت آمریکا فعالیت داشتم. علاوه بر اینها؛ بازی در رادیو تئاتر «همه دزدها که دزد نیستند» از دیگر کارهایی است که در جشنواره تئاتر فجر جایزه بهترین بازیگری را دریافت کردم. علاوه بر اینها، در نمایش «علی مردان خان» به کارگردانی شیرین سپهراد و «برف چال» به کارگردانی ماکان رضایی پور نقش‌های اصلی داشتم که در جشنواره بین‌المللی آیینی سنتی ۱۴۰۳ به همراه شاگردانم لوح تقدیر دریافت کردم.

لی‌لی برعهده داشتم. در نمایش رادیویی «دوازده رخ» کاری از مجید حمزه بود که در نقش بانو گشسب، دختر رستم به ایفای نقش پرداختم. همچنین در نمایش «بیژن و دندان گراز» به کارگردانی محمد پورحسن، نقش نویسنده را برعهده داشتم. «غزور و تعصب» از دیگر کارهای نمایشی است که به کارگردانی جواد پیشگر در نقش الیزابت بازی کردم. «خودخند» به کارگردانی نازنین مهمی در نقش آرزو در نمایش رادیویی «عاشق کتاب و بخاری کاغذی» در نقش مارال به ایفای نقش پرداختم که درباره زندگی مهدی آذریزدی، نویسنده کتاب قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب است. طاهری به کارهای دوبله‌اش اشاره کرد و ادامه داد: دوبله فیلم سینمایی «سگ‌بند» را به کارگردانی