

ساختار و هیجان در دنیای مسابقات

فاطمه عودباشی

دبیر قاب کوچک



در دنیای امروز، تلویزیون همچنان یکی از مهم‌ترین منابع سرگرمی و اطلاع‌رسانی است. یکی از جذاب‌ترین و پرطرفدارترین قالب‌های برنامه‌سازی که مخاطبان را به خود جلب می‌کند، مسابقات تلویزیونی است. این ساختار برنامه‌سازی نه تنها به عنوان یک سرگرمی بلکه به عنوان ابزاری برای ایجاد ارتباط اجتماعی و فرهنگی، اهمیت ویژه‌ای پیدا کرده‌اند. ضرورت ساخت مسابقات تلویزیونی به عنوان یک ساختار برنامه‌سازی، در دنیای پرشتاب امروز کاملاً مشهود است؛ چراکه این برنامه‌ها می‌تواند علاوه بر ایجاد هیجان و سرگرمی، به معرفی مفاهیم جدید، آگاهی بخشی و حتی تقویت روحیه همکاری و رقابت سالم در جامعه کمک کند. مسابقات تلویزیونی به‌ویژه در عصر حاضر که همه‌گیری فضاهای مجازی و رسانه‌های دیجیتال هر لحظه در حال گسترش است، می‌تواند به عنوان یک مرجع سرگرمی و تعامل جمعی، روح تازه‌ای به رسانه‌ها بدهد. هیجان و رقابت‌های جذاب در این برنامه‌ها که اغلب بر اساس آزمون‌های ذهنی، جسمی یا مهارتی طراحی می‌شود، یکی از اصلی‌ترین دلایل موفقیت این نوع برنامه‌هاست. مخاطبان با تماشای این مسابقات نه تنها از رقابت‌های جذاب لذت می‌برند، بلکه با شخصیت‌های مختلف، داستان‌ها و موفقیت‌های آنها ارتباط برقرار کرده و حتی خود را در جایگاه شرکت‌کنندگان می‌بینند. همین احساس تعلق و هیجان است که این برنامه‌ها را به بخشی جدانشدنی از جدول زمانی روزانه مردم تبدیل کرده است اما موفقیت مسابقات تلویزیونی به عوامل مختلفی بستگی دارد که یکی از مهم‌ترین آنها، بهره‌برداری از مجریان مناسب و شناخته شده است. مجریان در این نوع برنامه‌ها نه تنها باید تسلط کاملی به نحوه اجرای مسابقه و تعامل با شرکت‌کنندگان داشته باشند، بلکه باید توانایی ایجاد جو هیجانی و ارتباط صمیمی با مخاطب را نیز دارا باشند. مجریان شناخته شده با قابلیت ایجاد کشش و جذابیت، می‌توانند تأثیر زیادی در جذب مخاطبان و موفقیت یک برنامه داشته باشند. علاوه بر این، شخصیت‌های کاریزماتیک و محبوب می‌توانند با حضورشان، علاقه‌مندی‌های اجتماعی را به چالش کشیده و با استفاده از شوخی‌ها، زبان بدن و انرژی مثبت، فضای رقابتی را جذاب‌تر کنند. در نهایت، مسابقات تلویزیونی با ترکیب هیجان، سرگرمی و محتوای جذاب، توانسته‌اند در دنیای رسانه‌ای امروز جایگاه ویژه‌ای پیدا کنند. این نوع برنامه‌ها نه تنها نیاز به ساختاری حرفه‌ای و حساب شده دارند، بلکه از نظر انتخاب مجریان و طراحی مسابقات، باید به عواملی چون جذابیت، مخاطب‌پسندی و قابلیت ایجاد ارتباط عاطفی توجه ویژه‌ای شود. از این رو در پرونده این هفته موضوع مسابقات تلویزیونی را با حضور سازندگان این ساختار مورد بررسی قرار دادیم. همچنین بخشی از مطالب اختصاص به گفت‌وگو با گوینده جوان رادیو و انیمیشن‌سازان معاونت استان‌ها دارد. همچنین در صفحه سند تحول رسانه ملی سراغ موضوع نقد غرب و هجو غربزدگی رفتیم و با برنامه‌سازان گفت‌وگو کردیم.

نقش آفرینان صدا و تصویر



هنرمندان رادیو و تلویزیون در جایگاه روایتگران فرهنگی، همواره نقشی اثرگذار در زندگی روزمره مخاطبان ایفا کرده‌اند. آنان با ایفای نقش‌های متنوع و حضور در قالب‌های گوناگون برنامه‌ای، می‌کوشند لحظاتی پربار، سرگرم‌کننده و گاه

مریم کریمی

خبرنگار



آموزنده برای بینندگان و شنوندگان خلق کنند. چه در قالب صدای گرم یک گوینده رادیو و چه در چهره و اجرای یک بازیگر در قالب تلویزیون، تلاش این هنرمندان مبتنی بر خلق ارتباطی معنادار با مخاطب است؛ ارتباطی که ضمن ایجاد فضایی دلنشین، می‌تواند عاملی برای ارتقای فرهنگی و اجتماعی نیز باشد. پشت هر نقش و هر اجرا، تلاش‌های مستمر، تمرین‌های مداوم و دغدغه‌مندی برای ارتقای کیفیت اثر وجود دارد. هنرمندان رسانه‌ای به‌خوبی آگاه‌اند که مأموریت آنها صرفاً تولید محتوا برای پر کردن آنتن نیست بلکه مسئولیتی فرهنگی و اجتماعی بردوش دارند. در روزگاری که مخاطب با حجم گسترده‌ای از محتوا روبه‌روست، هنرمندان رادیو و تلویزیون می‌توانند با تعهد، تخصص و خلاقیت، همچنان نقش مؤثری در هدایت ذائقه فرهنگی جامعه ایفا کنند؛ نقشی که ریشه در اعتماد عمومی و پیوند عاطفی با مخاطب دارد. با کاظم نوربخش بازیگر، ژاله محمدعلی تهیه‌کننده رادیو و محمد مهدی قاسمی، طراح، ایده‌پرداز و مجری گفت‌وگو کردیم.

پارکبان شهر



مخاطبان هرشب سریال «یزدان» را به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی از شبکه سه سیمادنبال می‌کنند. سریالی که در عین داشتن یک

خط داستانی واحد، در هر قسمت به داستان اجتماعی منحصر به فردی پیرامون یک مامور شهرداری می‌پردازد، داستان‌هایی که در گوشه و کنار شهر رخ می‌دهد و کمتر کسی پیگیر آنهاست. به بهانه پخش این سریال با کاظم نوربخش یکی از بازیگران این مجموعه گفت‌وگو شده که در ادامه می‌خوانید.

کاظم نوربخش، بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر است که با بازی در سریال «نون‌خ» خوش درخشید و به شهرت رسید. او که به تازگی در سریال منوچهر هادی به ایفای نقش پرداخته، درباره این همکاری گفت: منوچهر هادی یکی از کارگردان‌های خوب کشورمان است و فکر

نمی‌کردم که چنین تجربه کاری را با او داشته باشم. واقعاً لذت بردم و یاد گرفتم. گروه درجه یکی با این کارگردان کار می‌کنند و آقای هادی هم آدمی پراثری است. هنگامی که سر برنامه بودیم با این‌که زمان زیادی سپری می‌شد اما گذر زمان را احساس نمی‌کردیم، آن قدر که این مرد پراثری، پیرایده و درجه یک است.

وی ادامه داد: امیدوارم این اتفاق دوباره بیفتد و بتوانم در فیلم‌های این کارگردان مطرح کشورمان ایفای نقش کنم، چون همکاری خیلی خوبی بود. اولین تجربه کاری‌ام با منوچهر هادی بود و امیدوارم همان قدر که من از آقای هادی راضی بودم، او هم از من راضی بوده باشد. ان شاء الله مردم هم سریال را ببینند و لذت ببرند.

سلمان سریال نون‌خ، درباره نقش‌هایی که ایفای آن را برعهده می‌گیرد، توضیح داد: خیلی دوست دارم نقش‌هایی که انتخاب می‌کنم، در یک قالب نباشد. یکی از علاقه‌مندی‌هایم این است که همه نقش‌ها را تجربه کنم و در تمام قالب‌ها به ایفای نقش بپردازم. نوربخش در خصوص نقشی که در سریال «یزدان» ایفا کرده نیز صحبت کرد و افزود: قبلاً دوست داشتم که پارکبان باشم تا دینم را به این پارکبانان عزیز ادا کنم. واقعاً خیلی دوست داشتم، چون اینها

نقد و تحلیل

نمایش‌های رادیویی

ژاله محمدعلی درباره فعالیت‌های اخیرش به قاب کوچک گفت: «رویکرد» از جمله برنامه‌هایی است که اخیراً تهیه‌کنندگی آن را



بر عهده گرفتم. این برنامه شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹:۳۰ به مدت ۶۰ دقیقه روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و به نقد نمایش‌های رادیویی می‌پردازد. این برنامه نقد و تحلیل نمایش رادیویی است که با نویسندگی و گویندگی مینو جبارزاده تقدیم مخاطبان می‌شود. در این برنامه نمایش‌های رادیویی که یک ماه قبل، سال‌های گذشته یا ۳۰ سال قبل پخش شده را نقد و بررسی می‌کنیم.

محمدعلی درباره نمایش رادیویی «یک ایرانی در سرزمین ترامپ» بیان کرد: در ایام نوروز امسال نمایش یک ایرانی در سرزمین ترامپ با هدف سرگرمی مخاطبان تقدیم علاقه‌مندان شد. البته ارتباطی با رئیس‌جمهور فعلی آمریکا و حواشی مربوط به این شخصیت نداشت.

تهیه‌کننده نمایش‌های رادیویی ادامه داد: همچنین تهیه نمایش رادیویی لویپتا را برعهده داشتم. داستان نمایش از این قرار بود که خانواده لویپتا برای تعطیلات عید از آفریقا به ایران آمده‌اند، فرهاد که خواستگار پونه است، به گمان این‌که برادر لویپتا از پونه خواستگاری کرده، او را مورد ضرب و شتم قرار می‌دهد.

قشر زحمتکش جامعه هستند و باید قدرشان را بدانیم. خدا را شکر که قسمت شد و در این سریال اتفاق افتاد. امیدوارم که سهم خیلی کوچکی را در قدردانی از این عزیزان ایفا کرده باشم که قدردان زحمات اینها باشم.

بازیگر سریال یزدان در ادامه بیان کرد: نقش یک پارکبان را بازی می‌کنم. البته ما سه پارکبان هستیم که علاوه بر من، علی اوسوند و آقای نجفی هم ایفاگر نقش پارکبان هستند. ما پارکبان‌های منطقه‌ای از تهران هستیم که حین کار، اتفاقات جالبی برای مان رخ می‌دهد، فکر کنم که برای بیننده‌ها هم جالب باشد.

نوربخش درباره رویکرد این سریال توضیح داد: می‌دانم که سریال خیلی خوبی شده، چون روزهایی که سر صحنه می‌رفتم، می‌دیدم که چه زحماتی کشیده شده، هر قسمت به صورت اپیزودیک است و بازیگران متفاوتی دارد و همین مساله کار را خیلی سخت می‌کند. در برخی از سریال‌ها می‌بینم که حدود ۱۰ تا بازیگر تا انتهای کار در سریال حضور دارند اما در سریال یزدان، هر قسمت بازیگران متفاوتی دارد، این برای کارگردان خیلی سخت است اما آقای هادی خیلی خوب از پس این کار برآمده است.