

برنامه «غزه تحت حمله» شبکه پرس تی وی آخرین تحولات غزه را بررسی می کند. برنامه این هفته در گفت وگو با کارشناسان، ضمن بررسی آخرین تحولات غزه و جنایات رژیم صهیونیستی به ابعاد حمله نیروهای اشغالگر رژیم اسرائیل به محله شجاعیه شرقی در شهر غزه و ایجاد رعب و وحشت تعدادی از مردم بی گناه و به شهادت رساندن آنان، همچنین نسل کشی با همدستی آمریکا در غزه که تاکنون بیش از ۳۸ هزار نفر را کشته و حداقل

آخرین تحولات غزه زیر ذره بین پرس تی وی

می دهد

قهرمانی!

به تصویر می کشد

هدفی بزرگ در زندگی دارد. هادی قصد دارد وارد تیم ملی کشتی شده و عنوان قهرمانی جهان را به دست آورد. او دارای یک هدف شخصی است و برای رسیدن به آن تلاش زیادی را صورت می دهد اما به تدریج به دلیل اتفاقاتی که سر راه او قرار می گیرد، کنش های متفاوتی را از خود بروز می دهد و به یک فرد مسئولیت پذیر تبدیل می شود. امیدوارم این قصه برای مردم جذابیت داشته باشد.

روایت هوشمندانه زندگی یک شهید

هدایت هاشمی از بازیگران توانمند تلویزیون در این مجموعه نقش پدر هادی را بازی می کند. نقش حسن آقا با بازی او، حال و هوای یک خانواده ایرانی را بهتر برای مخاطب به نمایش می گذارد. هاشمی پیش از این درباره فراری گفته بود؛ حقیقت این است که زندگی یک شخصیت را نعل به نعل به نعل رفتن، یک ماجراست و آوردن آن در قالب نمایش هم ماجرای دیگری است و برخی اوقات بین این دو تعارض ایجاد می شود. به نظرم زندگی شخص در این سریال هوشمندانه روایت شده است. من از ابتدای کارم چون به حوزه کودک و نوجوان علاقه بسیاری داشتم و از آنجا که با آقای ابراهیم فروزش هم فیلم کودک کار کرده بودم، هر وقت فرصتی دست داده کار در این حوزه را پذیرفتم. ویژگی ای که در این سریال بسیار زیاد وجود دارد، امید است. آنچه الان در جامعه ما نیازش به شدت احساس می شود؛ خصوصا در آثار نمایشی. در این سریال ما از یک آدم معمولی اما پیروز صحبت می کنیم و این که در انتها به مقام والایی می رسد؛ اتفاقی که انتفاشارش را نداشتیم و این امر باعث می شود انگاره ای در جامعه بشکنند. همه فکر می کنند قهرمانان افرادی بودند که خیلی با دیگران فرق داشتند؛ درحالی که اغلب از دل مردم بلند شدند و این ویژگی نقطه قوت سریال فراری و فیلمنامه است.

توجه به قهرمانان در سریال سازی

به گزارش جام جم، رئیس رسانه ملی پیش از این به پشت صحنه این سریال رفته و از نزدیک در جریان تولید این مجموعه قرار گرفته بود. در زمان بازدید رئیس رسانه ملی، فیلمبرداری در روستای گلجصار در حاشیه تهران انجام می شد که عوامل در خصوص چرای آن گفته بودند:

۸۶ هزار نفر را زخمی کرده اند، می پردازد. برنامه غزه تحت حمله امروز ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می رود. شبکه پرس تی وی به عنوان شبکه انگلیسی زبان بیرون مرزی کشورمان که از برد قابل توجه بین المللی نیز برخوردار است، با پوشش گسترده رسانه ای و خبری خود از روند تحولات نبرد جریان مقاومت فلسطین با اشغالگران صهیونیست، سعی در انعکاس واقعیت ها و مقابله با روایت های دروغین و جعلی در رابطه با درگیری های جاری

به این دلیل به آن روستا رفتیم که فضای پایین شهری کار را حفظ کرده باشیم، چون این قهرمانان از همین کوچه و خیابان ها به اوج دلدادگی و عاشقی رسیدند.

پیمان جبیلی در بازدید از پشت صحنه این مجموعه، گفته بود: من خودم سابقه تدریس در این مقطع را داشتم و اهمیت کار کودک و نوجوان را می دانم، چون از حوزه هایی بوده که کم کار شده است. این کار، خلأهای قبل را پر می کند. این سریال یک داستان واقعی است که در بستر زندگی جامعه ایرانی بوده و نشان دهنده ارزش هایی است که در نسل کودک و نوجوان وجود دارد؛ قصه های واقعی که قهرمان هایی از نوجوان ها تحویل جامعه داده است. فراری به یکی از این قصه ها می پردازد. دوستان ما در سیما فیلم و در مرکز سیمرغ تعدادی طرح و فیلمنامه را در حال بررسی و اجرا دارند که مجموعه آنها به حوزه های دفاع از حرم و امنیت برمی گردد که قصه های واقعی از این قهرمانان است.

این طرح ها به تدریج وارد مرحله تولید خواهد شد. سریال فراری جزو کارهایی است که در دوره اخیر انجام شده است. لازم می دانم از همراهی دیگر دستگاه ها تشکر کنم.

باید به این نکته توجه کنیم که مردم نیاز به حوزه سرگرمی دارند و مجموعه های تلویزیونی متناسب با همین اهداف باید تولید شود. باید دست مان در تولید مجموعه نمایشی پر باشد. حمایتی که تاکنون صورت گرفته، طبیعی و معمولی بوده در حالی که ما نیاز به حمایت های بیشتری داریم تا به حوزه سریال و نمایش به عنوان یک حوزه راهبردی نگاه شود.

دیدگاه

این نوجوانان قهرمان

نوشین مجلسی گروه رسانه تلویزیونی به ویژه آثاری که برای مخاطبانی از همه گروه های سنی روی آنتن می رود، کمتر شاهد هستیم یک نوجوان به عنوان شخصیت اصلی محور قرار بگیرد. در سریال جدید شبکه یک سیما این فضای کلیشه ای شکسته شده است. قصه ما را به دنیای نوجوانی مان می برد. دنیایی که گویی خیلی زود فراموش می کنیم و از آن فاصله می گیریم اما تا همیشه درگیر تاثیرات مختلف آن در زندگی مان هستیم. در این سن است که آرزوهایمان بیش از گذشته قد می کشد. با مفاهیم عمیق زندگی از زوایای تازه آشنا می شویم. عواطف در جان مان دچار غلیان می شود و از طرف دیگر به مرور باید با انتخاب رشته و برگزیدن راهی برای زندگی، مسیر خود را انتخاب کند. مسیری که در آینده مجبور است با آن همراه شود. پس این دوره سنی سرنوشت ساز سراسر قصه و پیام است که می تواند در آثار نمایشی بیشتر به تصویر کشیده شود.



میان مقاومت فلسطین و رژیم صهیونیستی داشته و تلاش کرده این رویداد را از منظرهای مختلف، مورد نقد و بررسی قرار دهد. این شبکه جدای از فعالیت و کنش مدام خبری با محوریت جنگ میان رژیم صهیونیستی و جریان مقاومت فلسطین، برنامه ها و میزگرد های تحلیلی مختلفی را در دستور کار قرار داده تا بیرون داد های یک جریان مستقل رسانه ای را در رابطه با درگیری های مذکور، به افکار عمومی بین المللی عرضه کند.

نیم نگاه

کی چه نقشی بازی می کند؟



بحران در یک خانواده عادی

سریال فراری که به تازگی روی آنتن شبکه یک سیما رفته، روایتی از یک خانواده و بحران های پیش روی آنهاست. در قسمت اول این سریال، بحران بیماری مادر خانواده مطرح شد که پزشک معالج به او گفته بود باید برای درمان مهاجرت کند.



کد QR را اسکن کنید

«جنگ زیرزمینی» در شبکه تهران

فیلم سینمایی «جنگ زیرزمینی» با گویندگی ۱۷ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه درام، تاریخی و جنگی محصول سال ۱۳۹۱ انگلیس قرار است از شبکه تهران بخش شود. مدیر دوبله این فیلم سینمایی علیرضا باشکندی و صدابردار آن علی ذوالفقاری است. یابک اشکیوس، دانیال الیاسی، علی بیگ محمدی، ارسلان جولایی، حسین بیگی، فهیمه دادخواه چیمه، محمد علی دیاج، زهرا سوهانی، ابوالفضل شاه بهرامی، محمد صادقیان، امیرمحمد مصماصی، امیر بهرام کاویانپور، امیر صالح کسروی، علی همت مومینوند، عباس نباتی، آریتا یارا احمدی و علیرضا باشکندی صدایشه های این اثر بوده اند. خلاصه روایت این فیلم از این قرار است که: با اوج جنگ جهانی اول جبهه سربازان انگلیس در مبارزه با آلمانی ها زمینگیر شده است. کلنل ارتش پیشنهاد می دهد تا با پیوستن چند معدنچی و کارگر فاضلاب خیره به جبهه، نیروهای انگلیسی بتوانند از زمین به سنگر آلمان ها رسیده و آنجا را منفرج کنند. فیلم به دور از هر گونه تکلف با ظرافت تمام یک جنگ واقعی و تمام عیار را به مخاطب نشان می دهد که بسیار تاثیرگذار است.



دوبله

سکاس

رویکرد

ضرورت شفاف سازی سکوها درباره درآمدزایی



رئیس ساترا درباره وضعیت نامشخص درآمدزایی در سکوها بیان کرد که اولویت ساترا شفاف سازی سکوها برای کاربران شان درباره این مدل درآمدزایی است.

سعید مقبسه، رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در گفت وگو با مهر درباره تبلیغات پلنفرم ها که در قبل و میان سریال ها پخش می شود و سازوکاری که قرار است برای حقوق کاربران در نظر گرفته شود، بیان کرد: این که تبلیغ آوردن وسط سریال قانونی است یا خیر نیاز به دقت های حقوقی دارد. وی با اشاره به مدل های درآمدزایی پلنفرم ها که تبلیغات یکی از آنهاست، عنوان کرد: مدل های درآمدزایی سکوها لزوما دریافت اکانت نیست؛ عده ای محل درآمدشان ترافیک است، عده ای تبلیغات است، عده ای با اکانت یا فروش محتوای درون برنامه است. عده ای هم همین که ویژندشان دیده شود برای شان کفایت می کند و درنهایت انواع مختلفی نسبت به مدل تبلیغاتی وجود دارد که مبتنی بر هر مدلی، رفتار سکو با کاربر هم متفاوت است. رئیس ساترا با اشاره به قرارداد تعریف شده میان یک سکو و کاربرانش درباره حقوق کاربران، تصریح کرد: این قرارداد تعیین کننده میزان اختیار آن سکو در نوع ارائه محتواست. البته قبول دارم که ما هم باید یک سری قوانین کلی وضع کنیم تا مانع شود سکویی حقوق کاربر را رعایت نکند. مهم ترین کاری که در این زمینه اولویت خواهیم داد شفاف سازی مالی یا آن چیزی است که کاربر پرداخت می کند. کاربر گاهی پول نداده است اما نمی داند که از ترافیک او هزینه می شود.

این شفاف سازی ها اولویت ماست. مقبسه اضافه کرد: به طور مثال اگر سکویی اعلام کرد که من حق اشتراک بیشتری می گیرم اما نسخه اچ دی نشان می دهم کاربر باید بداند آن نسخه ای که می بیند اچ دی است یا خیر یا در گوشی تلفن همراهش چقدر می تواند از این مزیت استفاده کند.

زمانی هم ممکن است خود کاربر راغب باشد حق اشتراک کمتری بپردازد اما میان سریال تبلیغ ببیند. مسأله این است که برای ما مشخص شدن این نکات مهم است که شفاف سازی شود.

رئیس ساترا درباره مصادیق این شفاف سازی یادآور شد: به این ترتیب هم کاربر به خوبی متوجه می شود چه سکویی چه ویژگی هایی دارد و هم میان سکو و وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات قرار مشخصی شکل می گیرد که بدانند چه سهمی از ترافیکی که ایجاد می شود به سکو برمی گردد یا چقدر حق دارد به تولیدکننده بپردازد. این اطلاعات و آمار هنوز به اندازه کافی اطلاع رسانی نشده است. وی در پایان درباره زمان این شفاف سازی بیان کرد: نمی توان زمان بندی دقیق ارائه داد، به طور مثال سکویی که چند هزار محتوا دارد با سکویی که هزار محتوا دارد، متفاوت است و برای هر دو نمی توان به یک میزان زمان داد. این که یک نسخه ببیچیم که همه تا یک زمان بندی مشخص باید این مدل را پیاده کنند کار کارشناسانه ای نیست اما برای خود ما این شفاف سازی اولویت دارد.