

ادامه برنامه‌های انتخاباتی سیما در مرحله دوم



با مشخص شدن جدول تبلیغات دور دوم انتخابات ریاست جمهوری، امشب ۱۲ تیر از ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه مناظره دوم بین پزشکيان و جليلي برگزار خواهد شد که به‌صورت زنده از شبکه‌های یک، سلامت (با رابط ناشنایان) و جام‌جم ۲، ۱ و ۳ برای ایرانیان خارج از کشور پخش می‌شود.امشب ۱۲ تیر، مستند سوم پزشکيان ساعت ۱۹ و مستند سوم جليلي ساعت ۲۰ از شبکه یک پخش می‌شود.چهارشنبه ۱۳ تیر نیز نطق جليلي به‌صورت زنده، از ساعت ۱۹ و نطق پزشکيان به‌صورت زنده، از ساعت ۲۰ از شبکه یک پخش می‌شود. شبکه دو مناظره‌های ۱ و ۲ را ساعت ۱۶ امروز و فردا ۱۳ و ۱۳ تیر بازپخش می‌کند. همچنین مستندهای سوم پزشکيان و جليلي در ساعات ۱۰ و ۱۰ و ۳۰ دقیقه چهارشنبه ۱۳ تیر پخش می‌شود. روز پنجشنبه ۱۴ تیر ساعت ۲۴ نطق جليلي و ساعت ۳۰ دقیقه بامداد نطق پزشکيان از شبکه دوروی آتن می‌رود. شبکه مستند نیز مستندهای سوم پزشکيان را ساعات ۱۱ و ۲۱ و جليلي را ساعات ۱۱ و ۳۰ دقیقه و ۳۰ و ۲۱ دقیقه روز چهارشنبه ۱۳ تیر پخش می‌کند. شبکه افق مستندهای سوم پزشکيان و جليلي را ساعت ۱۸ و ۱۸ و ۲۰ دقیقه روز چهارشنبه ۱۳ تیر پخش می‌کند. شبکه چهار، مناظره را سه‌شنبه ۱۲ تیر ساعت ۱۰ و مستندهای سوم پزشکيان ساعت ۲۳ و جليلي ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه را بازپخش می‌کند. همچنین روز چهارشنبه ۱۳ تیر مناظره ۲ ساعت ۱۰ و نطق جليلي ساعت ۲۳ و پزشکيان ساعت ۲۳ و ۲۳ دقیقه از شبکه چهار بازپخش می‌شود. شبکه تهران نیز مناظره‌های ۱ و ۲ و امروز و فردا ۱۲ و ۱۳ تیر ساعت ۱۲ بازپخش می‌کند. مستند سوم پزشکيان ساعت ۲۴ و جليلي ۳۰ دقیقه بامداد روز چهارشنبه از شبکه تهران پخش می‌شود. شبکه جام‌جم نیز مستندهای سوم پزشکيان و جليلي را ساعات یک بامداد و یک و ۳۰ دقیقه بامداد چهارشنبه ۱۳ تیر بازپخش می‌کند.

تمدید جشنواره رسانه‌های ایران



طبق اعلام دبیرخانه جشنواره ملی رسانه‌های ایران، مهلت ارسال آثار به بیست‌ودومین دوره این رویداد تمدید شد. دبیرخانه بیست‌ودومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران اعلام کرد: به‌دلیل تقارن زمان اعلام شده در فراخوان جشنواره با ایام انتخابات ریاست جمهوری و درخواست اهالی رسانه برای تمدید مهلت شرکت در دوره بیست‌ودوم، مهلت ارسال آثار به مدت یک هفته تا ۱۷ تیر ۱۴۰۳ تمدید شد. آخرین مهلت شرکت در این رویداد بیش از این دهم تیرماه اعلام شده بود. بر این اساس، عموم متقاضیان تا پایان روز یکشنبه ۱۷ تیر ۱۴۰۳ فرصت دارند آثار خود را در بخش‌ها و قالب‌های متنوع در سامانه www.rasaneh.pressfestival.ir ثبت و از این طریق در جشنواره شرکت کنند. بیست‌ودومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران ۱۷ مرداد ۱۴۰۳ همزمان با روز خبرنگار، برگزیدگان خود را معرفی می‌کند.

«پند پارسی» راوی سعدی شد

تولید آثاری که هدف خود را بر حوزه کودک و نوجوان گذاشته کار سختی است؛ از این منظر که هم باید فرهنگ‌سازی و ملاحظات دربارۀ آن صورت گیرد و هم تلاش شود تا جاذبه بصری برای مخاطب ایرانی را داشته باشد. بعد از تولید سریال‌هایی مثل «مشاور» که تلاش خود را بر محوریت سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی با محوریت مسجد نشان داد، حالا آنتن تلویزیون اثر دیگری به نام «فراری» را برای بینندگان در حال پخش دارد تا این‌بار مخاطبان نوجوان را هدف قرار دهد. شخصیت هادی در این مجموعه، نوجوانی است که سودای قهرمانی دارد و البته می‌توان او را برگرفته از شخصیتی آشنا دانست که هم اهل ورزش بود و هم اهل فرهنگ و تمام تلاش خود را کرد تا بتواند فرهنگ‌ساز باشد. فراری که این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود، به تهیه‌کنندگی امیر پوروزیری و سجاد نصرالهی‌نسب و کارگردانی امیر داسارگر است و بازیگرانی مثل هدایت هاشمی، نسرين بابایی، حسین رفیعی، شهرام قاندی، شهین تسلیمی، جواد خواجوی، شهرزاد آقایی‌پور، مجید پتکی، افشین آقایی، حسین اجاقلو و زین‌العابدین تقی‌پور در آن نقش‌آفرینی می‌کنند. این سریال از دهه ۷۰ و زمان باری فوتبال خاطره‌انگیز ایران و استرالیا آغاز می‌شود و بعد، پایش را به دهه‌های بعد می‌گذارد. در حقیقت فراری مخاطب را همراه خود می‌کند تا مسیر تحول یک نوجوان تا بزرگسالی او را به نمایش درآورد. مسیری که از سال ۱۳۲۶ آغاز و به سال ۱۳۸۵ ختم می‌شود. این سریال ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از شبکه یک در حال پخش است.

یک اقتباس آزاد

سریال فراری، یک درام اجتماعی با محوریت شخصیت یک نوجوان به نام هادی است و در خلال پرداختن به زندگی او، خرده‌روایت‌های دیگری را هم مطرح می‌کند. تا آن‌اں دو فصل از مجموعه فراری برای پخش آماده شده است. با توجه به خبرهای منتشر شده و همچنین سخنان تهیه‌کنندگان سریال شاید بتوان گفت فراری اقتباس آزاد از زندگی یک شخصیت بزرگ است که البته در فصل نخست در قالب یک قهرمان نوجوان نمایش داده می‌شود. سجاد نصرالهی‌نسب از تهیه‌کنندگان درخصوص کلیت این مجموعه به جام‌جم می‌گوید: در این کار به دلیل نوع روایت قصه و تغییرات در فیلمنامه به نسبت روایت واقعی زندگینامه این نوجوان، برداشت از زندگی این شخصیت را به صورت آزاد انجام دادیم. تلاش کردیم کلیت مجموعه به‌گونه‌ای باشد که مخاطب به مرور به شخصیت وی نزدیک‌تر شود. با این حال در فصل اول و دوم بسته به قصه، تغییراتی انجام دادیم که باعث شد به شکل یک برداشت آزاد زندگی وی باشد.

به گزارش جام‌جم، در اولین تیزری که از این مجموعه منتشر شد شخصیت هادی در حال کشتی‌گرفتن است که احساس می‌کند فردی را شبیه به شهید ابراهیم هادی می‌بیند. از نصرالهی می‌پرسیم که آیا قرار است جزئیات ارادت به شخصیت یک شهید دیگر نشان داده شود؟ او این‌طور پاسخ می‌دهد: این را نشان دادیم که شخصیت هادی مرید شهید ابراهیم هادی بوده و در نوجوانی به شکل معنوی با این شهید ارتباط می‌گیرد. شخصیت آقای دربندی با بازی مجید پتکی که مربی کشتی است به‌عنوان جانباز واز هم‌زمان شهید هادی مطرح می‌شود.

سختی تولید اثری با حال و هوای دهه ۷۰

نصرالهی در بیان چالش‌های تولید کارهایی مثل فراری می‌گوید اگر بخواهم به‌سختی‌ها اشاره کنم باید به دو حوزه فنی ـ محتوایی و تولیدی اشاره کنم معمولاً در چنین کارهایی با یک زندگینامه مواجه هستیم که

سری جدید انیمیشن «پند پارسی» از تولیدات مرکز پویانمایی صبا، حکایات شیرین سعدی شیرازی را هر روز ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه برای کودکان از شبکه پویا روایت می‌کند. این مجموعه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رسول شیری در سه سری ۱۴۳ قسمتی با تکنیک کات‌اوت برای گروه سنی کودک و نوجوان تولید شده‌است. در سری جدید تلاش شده تا تأوأم با به‌کارگیری از گنجینه‌های ادبی بزرگانی چون سعدی و مولانا از حکایات برخی

ملل مختلف به شیوه نوین بهره گرفته شود؛ بنابراین مجموعه پویانمایی پند پارسی در سری جدید خود کمتر راوی قصه‌های اقتباسی خواهد بود، البته با وجود این، تیم نویسنده این انیمیشن کوشیده تا در نگارش ماجراها، فرم پندگونه و حکایتی اثر را تا حدی حفظ کند و وفادارانه به آن، روایت‌کننده قصه‌های دیدنی و شنیدنی این مجموعه باشد.

مجموعه انیمیشنی پند پارسی سه کاراکتر اصلی و محوری دارد

شاید به لحاظ قصه زیبا باشد اما نیاز دارد که در اجرا هم به زیبایی تولید شود مثلاًمن سینمایی آپراتچی را ساختم اما کنایش را جلوتر از فیلمنامه می‌دانم و به‌طور کلی در آثار مکتوب مخاطبی می‌تواند براساس فضای ذهنی خود با قصه همراه شود اما اگر بخواهیم کارهای این چنینی را به تصویر بکشیم، ممکن است قابلیت تصویری شدن در تولید را نداشته باشد یا در سینما لازم باشد که به شکل یک قصه مصور، نمایش داده شود. در واقع فیلمنامه، باید قصه‌گو بوده و در مرحله بعد جذابیت لازم برای کشش بیننده را داشته باشد. ریتم تمپو، رنگ و لعاب کار باید با دقت در آثار این چنینی لحاظ شود مثلاً وقتی کار پلیسی ساخته می‌شود بخشی از این جذابیت و کشش را در خود دارد اما وقتی سراغ کارهای خانوادگی با رنگ و بوی خاصی می‌رویم، کار بسیار سخت می‌شود، چون باید بیشتر روی فضای سرگرمی و جذب مخاطب، کار کرد. چیزی که گاهی فراموش می‌شود این است که یک اثر از حالت سرگرمی خارج و به آگاهی‌بخشی صرف تبدیل می‌شود. چون اصل کار، سرگرمی است و باید در قالب آن برخی نکات را مطرح کرد. اگر قصه از جنس مردم نباشد مخاطب انتخاب خود را تغییر می‌دهد.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا سریال فراری از جنس مردم و جذاب خواهد بود، عنوان می‌کند: خیلی تلاش کردیم این اتفاق بیفتد، جنس کار سخت بود با این حال تلاش کردیم در همه بخش‌ها از صحنه و لباس تا بازی ـ این اتفاق بیفتد و کار جذابی به نمایش درآید. خوشبختانه همه عوامل همراهی کردند. این را هم باید بگویم که به لحاظ تولیدی ساخت یک اثر با حال و هوای دهه ۷۰ که روایتش از مسابقه فوتبال ایران و استرالیا شروع می‌شود کار بسیار سختی است. برخی این‌طور تصور می‌کنند که کار ساده‌ای است اما چنین کاری به سختی تولید یک کار با حال و هوای دهه ۶۰ است. برای تولید فراری در درسر زیادی داشتیم که باید همه ملاحظات آن دهه را در نظر می‌گرفتیم تا کاری دقیق و تماشایی شود.

فراری، فراتر از مخاطبان نوجوان است

این تهیه‌کننده ادامه می‌دهد: گاهی تولید اثری با حال و هوای دهه ۷۰ تولید اثری مرتبط با دهه‌های ۵۰ و ۶۰ سخت‌تر است، چون شاید برای نمایش این دو دهه بتوان به شهرک سینمایی رفت اما برای دهه ۷۰ این‌طور نیست. دهه

۶۰ زمان جنگ بود و آلمان‌ها و رنگ و بوی مشخص خود را داشت که شاید بتوان مثلاً با چند آلمان و صحنه‌سازی براساس فضای اعزام جبهه نشان داد اما دهه ۷۰ یک بحث دیگر است. در عین حال کار کردن در شهرستان و لوکیشن‌های طبیعی با وجود جذابیت‌هایی که دارد سختی‌های خود را داشت و باید بگویم اصلاً راحت نیست. کار کردن با بچه‌ها بسیار شیرین و در عین حال بسیار سخت است. همیشه می‌گویم مثل بچه‌دار شدن خانم‌هاست که هم شیرین و هم سخت است.

نصرالهی درخصوص این که آیا این سریال صرفاً برای گروه نوجوان است، می‌گوید: شاید بتوان گفت سریال فراری، فراتر از فضای نوجوان و خانواده است، یعنی خیلی راحت با یک نوجوان شروع می‌شود، با خانواده به نیت می‌رسد، محله

که هرکدام با ویژگی‌های شخصیتی متنوع، بخشی از بار قصه‌ها را به دوش می‌کشند. رمضان، آسیابانی است با صدای گرفته که در بدو خلقت یک جفت ابرو و سیل بوده و بعد شبیه انسان شده است. او بسیار پرتلاش و کاری است، همیشه می‌خواهد حرف، حرف خودش باشد اما در عین حال آدمی ساده و مهربان است. او برای حل مشکلات معمولاً به تجربه‌ها و آندوخته‌هایش از زندگی متوسل می‌شود.



«جام جم» از سریال جدید شبکه یک گزارش

یک فراری با رویای

این سریال زندگی یک نوجوان را از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۵

خواهد شد. این سریال دارای دو فصل است و به‌دوران نوجوانی و ابتدای جوانی هادی در قالب ۳۵ قسمت می‌پردازد. داسارگر ادامه داد: در یک دهه‌آخر مجموعه آثاری که در سینمای کوتاه، نیمه بلند و بلند کار کرده‌ام بر مبنای قصه‌های واقعی بوده است. این مجموعه نیز از این قاعده مستثنا نیست اما داستان آن در قالب یک برداشت آزاد و اقتباس شکل گرفته است و بنابراین هادی از یک مابه‌لای واقعی که بتوان از آن نام برد برخوردار نیست. جهان زیسته این شخصیت برای ما جذابیت زیادی داشت و تلاش کردیم بر مبنای آن قصه‌ای طراحی کنیم و از رخداد‌های واقعی الهام زیادی گرفتیم. داسارگر درباره‌بن مایه این مجموعه گفت: در پژوهش‌ها و مطالعات خود درباره برخی افراد به کلیدواژه «مسئولیت‌پذیری» و بی‌تفاوت نبودن نسبت به محیط و جامعه دست پیدا کردیم که در جامعه امروز از اهمیت زیادی برخوردار است. فراری، درامی درباره مسئولیت‌پذیری بوده و درباره فردی است که

را همراه می‌کند و در شهر جامعه می‌سازد. فضای اجتماعی و فردی به صورت همزمان، در این کار تعریف شده که به نظر می‌تواند تأثیرگذاری خود را داشته باشد.

نمایش مسئولیت‌پذیری برای نوجوانان

امیر داسارگر، کارگردان مجموعه «فراری» در گفت‌وگو با برنامه استودیو هشت رادیو نمایش بیان این‌که این اثر اولین تجربه او در ساخت سریال است، افزود: فراری دارای یک قصه زندگینامه‌ای است و در آن با شخصیتی با نام هادی مواجه هستیم که از مقطع

نوجوانی او در سال ۱۳۷۶ داستان آغاز می‌شود و مخاطب به تدریج با ابعاد شخصیتی این فرد آشنا



شعرخوانی برای شهیدان خدمت

برنامه «عصر شعر جمهوری گل سرخ» که با هدف گرامیداشت شهادی خدمت با حضور شاعران ملی از سراسر کشور در حرم عبدالعظیم حسنی (ع) برگزار شده بود، امروز ۱۲ تیرماه، به مدت ۴۰ دقیقه، ساعت ۲۱ از شبکه تهران از قاب شبکه



تهران تماشایی می‌شود. این برنامه با حضور شاعرانی از شهرهایی چون تبریز، اصفهان، تهران، قم و... برگزار شد و در این عصر شعر شاعرانی چون علیرضا قزو، علی‌محمد مودب، الهام صفالو، ماهرخ درستی، مهدی جهان‌دار، علی داوودی، فریبا یوسفی، محمود حبیبی‌کسی، رضا یزدانی، میلاد عرفان‌پور، هادی جان‌فدا، محمد رسولی، احمد شهريار، ابراهيم قلیله‌آرپاطان، امیرحسین هدایتی، علی ذوالقدر و ناصر فیض در رثای ساده‌زیستی، صفای باطن، همت عالی، خدمات جهادی و صادقانه و روحیه خستگی‌ناپذیر رئیس‌جمهور محبوب و مردمی شعرخوانی کردند؛ رئیس‌جمهوری که بنابر بر توصیف رهبری خستگی‌نمی‌شناخت، خدمتگزار صمیمی، مخلص و باارزشی‌که برایش صلاح و رضایت مردم بر همه چیز ارجح بود.

نیروهای «فرمانده» به تلویزیون می‌روند



با فرا رسیدن تعطیلات تابستان شبکه قرآن و معارف سیما مسابقه مستند «فرمانده» را برای ایام فراغت بینندگان تدارک دیده است. این برنامه هر روز به جز سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۷ روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. در این مسابقه مستند، یک فرمانده نظامی با کمک دستیارانش مراحل مختلفی را برای رقابت دو گروه دانشجویان و رزنتکار تعریف می‌کند و پس از آموزش‌های اولیه مسابقه آغاز می‌شود و فرمانده و دستیارانش بر عملکرد شرکت‌کنندگان نظارت می‌کنند.

این مسابقه در استان گیلان به‌صورت میدانی برگزار می‌شود. فرمانده، یک مستند تلویزیونی ایرانی است که در قالب برنامه‌ای واقع‌نما توسط خانه مستند انقلاب اسلامی سازمان هنری رسانه‌ای اوج تولید می‌شود و تاکنون پنج سری از این مسابقه تلویزیونی تهیه و پخش شده است. ایده این مستند مسابقه در سال ۱۳۹۰ شکل گرفت و آغاز پخش اولین سری این برنامه از سال ۱۳۹۲ در شبکه افق آغاز شد. نفرات برتر این مسابقه علاوه بر جایزه نقدی، کلاه سبز تکاوری نیروهای ویژه دریایی و اجازه ورود به نیروهای ویژه دریایی را دریافت می‌کنند.

اولین قاب از فصل جدید «حسینیّه معلی»

اولین ویدئو و جزئیات پخش سری جدید برنامه

حسینیّه معلی که از ۱۶ تیرماه، شب اول محرم روی آنتن خواهد رفت، منتشر شد. در این سری همچنان **نجم‌الدین شریعتی میزبانی برنامه را برعهده دارد و سعید ستودگان تهیه‌کننده این برنامه است.**

همچنین با تغییراتی که در میز ذاکران و مداحان اتفاق افتاده، محمدرضا طاهری در سری جدید حاضر خواهد شد. سیدرضا نریمانی و نزار قطری هم که از فصل گذشته در «حسینیّه معلی» ماندگار شدند و مهدی رسولی نیز بعد از یک فصل غیبت دوباره به این برنامه برگشته است. حجت‌الاسلام مصطفی کریمی هم بعد از یک تجربه حضور در حسینیّه معلی یک بار دیگر در ایام محرم کنار دیگر مداحان میز ذاکران حضور پیدا می‌کند. این برنامه همچنین تغییراتی در دکور داشته است که کمی با فصل قبل متفاوت‌تر خواهد بود.

