

هفته جاری مصادف با نیمه اول تیرماه، آخرین اجراهای موسیقی در سراسر کشور برگزار و از ابتدای هفته آینده و همزمان با آغاز ماه محرم، اجراهای زنده به مدت دو ماه متوقف می‌شود. در این آخرین اجراهای تیرماه، حدود ۵۰ کنسرت تا پایان هفته در سراسر کشور برگزار می‌شود که با توجه به گستردگی اجراها و البته تنوع خوانندگان، دست مخاطبان برای انتخاب سبک موسیقایی مورد علاقه‌شان، یازاست.

## ۵۰ کنسرت در یک هفته

البته این زمان برای خوانندگان از یک جهت نیز بسیار مفید است زیرا تقریباً اکثریت قریب به اتفاق خوانندگان برای امسال یک دوره فشرده کنسرت را پشت سر گذاشته‌اند و به دلیل این اجراهای فراوان، عطش مخاطب برای دیدن و شنیدن خواننده مورد علاقه‌اش، کمی کمرنگ شده که مهم‌ترین سند چنین ادعایی، سولدات‌نشدن بسیاری از اجراهای هفته‌های اخیر است. بنابراین این تعطیلی دو ماهه سبب خواهد شد تا



تقاضا برای اجراهای زنده در آغاز فصل جدید کنسرت‌های بیشتر

شود. با توجه به این‌که ماه صفر، در نیمه‌های شهریور به پایان می‌رسد، باید منتظر آغاز کنسرت‌ها از هفته آخر شهریور باشیم. بر همین اساس در روزهای پیش‌رو، هنرمندانی همچون ایرج رحمانپور، علیرضا قربانی، اردشیر کامکار، فرج علیپور، ارکستر سمفونیک تهران، گروه قمر با خوانندگی حمیدرضا نوبختش و... در روزهای آتی روی صحنه می‌روند.



گفت‌وگو با نوید دهقان به بهانه برگزاری کنسرت گروه «قمر» در تالار وحدت

# سونامی پاپ، موسیقی ملی را می‌بلعد

آزاده صالحی  
آرکوره فرهنگ و هنر

تالار وحدت روز پنجشنبه چهاردهم تیرماه میزبان کنسرت سنتی گروه «قمر» است. در این کنسرت که به سرپرستی نوید دهقان و خوانندگی حمیدرضا نوربخش برگزار می‌شود قطعات بی‌کلام و قطعاتی مبتنی بر ساز و آواز اجرا خواهد شد، به‌طوری‌که انتخاب تصانیف و تنظیم‌های تازه برای برخی از قطعات، مؤلفه اصلی تازه‌ترین کنسرت این گروه را تشکیل می‌دهد. به بهانه برگزاری این رویداد با نوید دهقان، آهنگساز و سرپرست گروه به گفت‌وگو نشستیم.

**مسیر گروه قمر بعد از دوره کرونا دستخوش تغییر شده یا سعی کرده‌اید همان سبک و سیاقی را که از سال‌ها پیش در این گروه داشتید، ادامه دهید؟**

در دوره کرونا فرصتی برای تفکر و تعمق همه هنرمندان به‌ویژه هنرمندان عرصه موسیقی به‌وجود آمد که گروه قمر هم از این قاعده مستثنی نبوده است؛ گما این‌که در دوره طولانی این بیماری، صرف‌نظر از تمرینات همیشگی، خود من به ساخت ده‌ها قطعه جدید پرداختم. اساسا هنرمند باید روزبه‌روز جهان بینی هنری خود را گسترش دهد و خوشبختانه درباره گروه قمر این اتفاق افتاده است. در کنسرت پیش‌رو هم قطعاتی متفاوت را اجرا خواهیم کرد که از نظر اکستراسیون با کارهای قبلی مان تفاوت دارد، به‌طوری‌که سعی کرده‌ایم با شیوه‌های نو در زمینه آهنگسازی، آثاری مبتنی بر موسیقی ملی ارائه دهیم که ملودی‌ها از رنگ صوتی بهتری برخوردار شوند.

**بعضی از هنرمندان به این مسئله اشاره می‌کنند که به‌رغم تولید آثار درخشان، نبود اسپانسر و حامی مالی باعث شده تا مجالی برای اجرای این آثار فراهم نشود. به‌طور کلی نبود اسپانسر چقدر در کاهش برگزاری کنسرت‌های موسیقی سنتی ایرانی تأثیر گذاشته است؟**

طبعاً هنرمند بدون حمایت مالی نمی‌تواند قدمی در مسیر موسیقی کشور خود بردارد. خوشبختانه در کنسرت پیش‌رو، یکی از دوستان که به موسیقی اصیل ایرانی علاقه‌مند است حمایت مالی از این کنسرت را به‌عهده گرفت اما اگر بخواهیم به بررسی این معضل در حوزه موسیقی بپردازیم، می‌بینیم که هنرمند به‌واسطه شرم ذاتی هیچ‌وقت دست کمک به‌سوی سیاست‌گذاران فرهنگی دراز نمی‌کند ولی واقعیت این است که شرایط برای فعالیت موسیقی ایرانی از این منظر دشوار است و برگزاری کنسرت‌ها در این حیطه، نیازمند بود‌های دولتی است نه اشخاص. حتی اگر بعضی از افراد به دلیل داشتن تمکن مالی، حمایت از یک کنسرت را برعهده بگیرند، این مسئله مقطعی و گذراست و باید برای تداوم برگزاری این رویداد‌ها یک فکر اساسی شود.

**به نظر شما این حمایت از سوی دولت چطور می‌تواند صورت بگیرد؟**

امروز شرکت‌هایی در موسیقی سرپرآورده‌اند که به برگزاری کنسرت‌های پاپ می‌پردازند و از این رهگذر، یک خواننده جوان را به‌عنوان چهره به موسیقی پاپ معرفی کرده و با او قراردادی با مبالغ نازل می‌بندند. به‌نظر می‌رسد دولت می‌تواند این شرکت‌ها را موظف کند تا به‌ازای هر پنج شب کنسرت پاپ که برگزار می‌کنند، حمایت مالی از برگزاری یک کنسرت موسیقی ایرانی را هم به‌عهده بگیرند.

در سال‌های گذشته این اتفاق می‌افتاد و از سوی دفتر موسیقی وزارت ارشاد مقرر می‌شد که یک شرکت موسیقی، سه اثر بی‌کلام درحوزه موسیقی اصیل ایرانی را منتشر کند تا به او مجوز یک کار پاپ داده شود. ولی امروز این حمایت‌ها نسبت به موسیقی سنتی از بین رفته است. این مسئله باعث شده موسیقی پاپ مانند سیل خروشان‌ی شود که در مسیر خود هر رودخانه‌ای را بیلعد، البته برگزاری کنسرت‌های موسیقی پاپ به‌خودی‌خود اشکالی ندارد. گم‌آین‌که در همه جای دنیا این ژانر از موسیقی موردعلاقه طیف وسیعی از مردم است، اما باید این نکته را در نظر داشت که این نوع موسیقی، کارکرد غذای فست‌فود را دارد. باید شرایطی فراهم گردد تا در کنار آن، تغذیه سالم هم به مردم ارائه شود و این نکته در جامعه مورد فرهنگ‌سازی قرارگیرد که غذای فست‌فود در درازمدت می‌تواند عواقب جبران‌ناپذیری برای جسم انسان داشته باشد و آثار موسیقایی بی‌کیفیت هم همین ثبعات را بر روح و روان آدم خواهد داشت. رسانه‌های گروهی می‌توانند در اطلاع‌رسانی این مسئله نقش زیادی داشته باشند. الان در شهرستان‌ها اگر بخواهیم یک کنسرت ایرانی برگزار کنیم، اغلب سالن‌ها در رزرو کنسرت‌های موسیقی پاپ است که به اجرای آثاری نازل می‌پردازند. ازاین‌رو، شرایط فعلی برای عرضه تولیدات موسیقی ایرانی نامناسب است. نمونه دیگر این آسیب، سالن‌های بزرگ شهر تهران است، اگر به همین سالن‌ها بگوئیم که می‌خواهیم یک کنسرت تک‌نوازی کمانچه یا کنسرت ردیف‌نوازی برگزار کنیم، همان مبلغی را طلب می‌کنند که از کنسرت موسیقی پاپ می‌گیرند. درواقع، نوع کنسرت، تفاوتی در تعرفه قیمتی این سالن‌ها ندارد و حتی به این نکته هم توجه نمی‌کنند که کنسرت موسیقی پاپ در قیاس با کنسرت موسیقی ایرانی، به‌لحاظ بازگشت سرمایه، زود بازده‌تر است. جای تأسف است که بروز چنین مسائلی در موسیقی اصیل ایرانی آگاهانه اتفاق می‌افتد و گویی عده‌ای از سر تعمد می‌خواهند جریان موسیقی ملی را به حاشیه ببرند. این درحالی است که فقدان موسیقی ایرانی که ریشه در فرهنگ اصیل ما دارد، دانش، سلیقه و روان مخاطب ایرانی را تحت‌الشعاع قرار



**اگر هنوز هنرمندان در عرصه موسیقی ملی با وجود تمام این تنگناها به فعالیت خود ادامه می‌دهند به این خاطر است که موسیقی فقط حرفه ما نیست بلکه چیزی است که از کودکی دران بالیده‌ایم**



می‌دهد. به قول یک نویسنده روس اثری ملی است که بازتابنده روح آن سرزمین باشد. امروز باب شدن موسیقی بی‌کیفیت روح جامعه را از بین برده است.

**با این اوصاف، برگزاری کنسرت گروه‌های مختلف مانند کنسرت گروه قمر چقدر می‌تواند نقش حلقه‌های مفقوده را در این حیطه بین مردم و موسیقی ملی ایفا کند؟**

اگر هنوز هنرمندان در عرصه موسیقی ملی با وجود تمام این تنگناها به فعالیت خود ادامه می‌دهند به این خاطر است که موسیقی فقط حرفه ما نیست، بلکه چیزی است که از کودکی دران بالیده‌ایم، با آن رشد کرده‌ایم و نسبت به آن احساس مسئولیت داریم. همان‌حسی که انسان نسبت به خانه‌پذیری خود دارد. هرچند، جریان موسیقی زوال‌ناپذیر است و حتی اگر برگ و شاخه از بین برود، ریشه به قوت خود باقی می‌ماند. هنرمند مانند رودخانه‌ای همواره در جریان است و اثر خود را خلق می‌کند تا زمان مناسبی برای بروز و ظهور آن فرا برسد. همان‌طور که هنرمندان تکرارشدنی نسل پیش از ما مانند محمدرضا لطفی، پرویز مشکاتیان، شهرام ناظری و...

در دهه‌هایی در زمینه احیای موسیقی ایرانی قدم برداشتند که با محدودیت‌های متعددی مواجه می‌بودند اما در نهایت، آثار ارزشمند آنها امروز ماندگار شده است.

اطمینان دارم حاصل تلاش‌های نسل هنرمندان این دوره هم روزی به ثمر خواهد نشست و مردم به اهمیت و جایگاه موسیقی اصیل ایرانی بیش از پیش پی می‌برند.

**در سال‌های اخیر بعضی از گروه‌های موسیقی به مقوله خواننده‌محوری اشاره کرده و این مسئله را**

**مهم‌ترین مشخصه این کنسرت چیست؟**

طبعاً هر سال که می‌گذرد بر تجربه، دانش و توانایی گروه افزوده می‌شود. ضمن این‌که در این سال‌ها اعضای گروه ثابت بوده و تغییری نکرده است. به نظر من این مسئله یک حسن برای گروه قمر به‌شمار می‌رود. آهنگسازی این گروه هم از روز اول تا امروز به‌عهده خود من بوده و تا جایی که توانستم تلاش کرده‌ام تا متناسب با ساختار موسیقی ارکسترال سازهای ایرانی آثار نویی خلق کنم. اما به‌رحال، به‌دلیل مشکلاتی که به‌اجمال در سوالات قبلی شما اشاره کردم، شرایط کار در موسیقی ایرانی امروز سخت‌تر از هر زمان دیگری است و امیدوارم همکارانم در این مسیر، با پس نکشند و بدانند که تلاش بی‌پاداش ندارد و روزی حق موسیقی اصیل ایرانی به‌درستی ادا خواهد شد.

سازمان میراث فرهنگی، فیلم آماده‌سازی کنسرت در تخت جمشید را منتشر کرد

## پاسخ علیرضا قربانی به حاشیه‌ها

کنسرت علیرضا قربانی با وجود حواشی‌ای که برای اجرای موسیقی در این مکان تاریخی پیش آمده بود، بدون هیچ‌گونه مشکلی در تخت جمشید برگزار شد. در حالی منتقدان، از آسیب به این بنا سخن می‌گفتند که برگزاری کنسرت در چنین اماکنی، امری رایج در سراسر دنیا است، ضمن این‌که برگزاری کنسرت در مکان‌های میراث فرهنگی همواره مربوط به موسیقی کلاسیک و سنتی است که در مورد اجرای قربانی هم این موضوع رعایت شده است.

بر همین اساس این خواننده با سابقه موسیقی سنتی هم در نخستین کنسرت خود در تخت جمشید در پاسخ به نگرانی‌های موجود درباره امکان آسیب وارد شدن به این بنای تاریخی گفت: با همه سختی‌ها و دشواری‌ها، میزبان شما در این مکان تاریخی هستیم. تخت جمشید پیچیدگی‌های خاصی برای برگزاری کنسرت دارد ولی به همت جمع بسیاری از بزرگان و کسانی که قلب و دل‌شان برای فرهنگ و هنر این سرزمین می‌تپد، توانستیم این اجرا را به صحنه ببریم. او ادامه داد: یادمان باشد اینجا، مکانی است که دومین اثر ثبت شده تاریخی، بسیار کهن و ارزشمند در یونسکو است و به‌عنوان یکی از ارزشمندترین ابنیه تاریخی در دنیا به حساب می‌آید. به‌دور از تعارف و اغراق، وظیفه و دغدغه تک‌تک ما فرزندان این سرزمین است که لحظه به لحظه به فکر حفاظت و پاسداری از اینجا و حفظ ایمی‌نی ما باشیم.



این خواننده موسیقی ایرانی اذعان کرد: از روز اولی که تصمیم گرفتم این برنامه را اجرا کنیم، سعی کردم با بسیاری از کارشناسان خبره میراث فرهنگی و کسانی که مستقل فعالیت می‌کنند، هماهنگی‌های لازم را به عمل بیاورم که حتی اندازه سر سوزنی روی بنایی که از نیاکان مان به ما رسیده است، اثر منفی نگذاری. موظف هستیم و محکوم به این‌که با پوست، گوشت و استخوان خودمان این اثر را حفظ کنیم. سعی کردم هیچ مشکلی برایش ایجاد نکنیم و همین‌طور که می‌بینید تمام تلاش مان بر این بوده نزدیک‌ای از خود سایت و بنا نداشته باشیم و تمام سیستم‌های صوتی ما پشت به این ابنیه تاریخی هستند. از تمام کسانی که دغدغه حفظ این بنا را دارند، سیاست‌گذاریم، قربانی‌هچنین گفت: به نظر می‌رسد، اگر این حرکت ادامه‌دار باشد با نوع رفتار، کردار و عملکرد ما این احساس به‌وجود بیاید که دل و قلب‌مان برای اینجا می‌تپد. دل مان می‌خواهد اینجایی که جزو مفاخر ما و میراثی است که می‌توانیم به رخ جهانبان به‌عنوان فرهنگ و تمدن هفت هزار ساله خود به رخ بکشیم، بتوانیم بعدها در نقاط مختلف کشور از مکان‌های تاریخی مختلف دیگر با نظر کارشناسان و حفظ مسائل ایمنی چنین برنامه‌هایی را برپا کنیم؛ اگرچه که تمام توجه ما بر این باشد بیش از پیش به این مکان‌ها توجه داشته و از آن نگهداری کنیم. اما همزمان با برگزاری کنسرت علیرضا قربانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هم با انتشار فیلمی از مراحل آماده‌سازی محل برگزاری کنسرت در تخت جمشید، تلاش کرد دغدغه دوستداران میراث فرهنگی را نیز مرتفع کند. همچنین مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس اعلام کرد یک شب قبل از برگزاری کنسرت، همراه با گروه کارشناسان میراث فرهنگی از مکان آماده شده برای برگزاری کنسرت که ۵۰ متر از تختگاه فاصله دارد و پشت استیج نست گرفتیم و مشخص شد هیچ صدایی به تختگاه تخت جمشید نمی‌رسد.»

کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید تا پانزدهم تیرماه ۱۴۰۳ ادامه دارد.



کد بالا را اسکن کنید



## نقش زنان در پیروزی مقاومت

**این روزها که غزه تحت شدیدترین جنایات رژیم صهیونیستی و حامیان غربی‌اش است نقش زنان در مقاومت اسلامی مردم فلسطین بیش از پیش برای جهانیان آشکار شده، با وجود آن‌که زنان و کودکان بیشترین قربانیان جنگ غزه هستند و در محاصره گسترده قرار دارند اما هم‌دوش مردان تلاش می‌کنند تا فلسطینی آزاد را به کودکان آینده فلسطین هدیه دهند.**

## کنسرت «ستاره قطبی» ویژه بانوان

کنسرت گروه «ستاره قطبی» به سرپرستی بهار ایلیجی امروز و فردا ۱۲ و ۱۳ تیر در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

گروه ستاره قطبی، مجموعه‌ای از قطعات محلی از شهرهای ایران شامل آذری، کردی، لری، فارسی، گیلکی و جنوبی و همچنین قطعاتی به زبان‌های مختلف دنیا (انگلیسی، فرانسوی، عربی و هندی) را در این کنسرت اجرا می‌کند. عوامل هنری در این کنسرت عبارتند از: بهار ایلیجی، سرپرست گروه، خواننده فارسی و نوازنده پیانو و هارب، سپیده ایلیجی: گیتار بیس و آباو، یگانه ابراهیم: نوازنده ویولن، شاینا شهرپوری: نوازنده ترومپت، تمیلا تحویلدار: نوازنده ساسکیفون، سارا پارسایی: فلوت، آوا منبری: پیانو و کیبورد، کیانا اکبری اصل: گیتار، سحر شاطری: درام، فرناز نوروز: پرکاشن، نگین فروزان: گیتار الکتریک، مهسا احمدپور، نگین رشیدی و یانایذ خسروی: آواز، تنظیم و رهبری ارکستر: پوریا پیرزاده.

گروه موسیقی ستاره قطبی با سبک و فرمی جدید، یکی از گروه‌های متفاوت در زمینه موسیقی بانوان به شمار می‌رود و تاکنون اجراهای موفقی داشته است.



## «هستی» منتشر شد

اثر موسیقی مشترک همایون شجریان و سامی یوسف به نام «هستی» منتشر شد. سامی یوسف پیش‌تر طی یک پست اینستاگرامی از انتشار یک قطعه موسیقی جدید در همکاری با همایون شجریان به نام هستی در تاریخ ۱۱ تیر خبر داده بود و حال این قطعه موسیقی درست در تاریخ اعلام شده

منتشر شد. این قطعه یکی از قطعات آلبوم جدید یوسف به نام «اکستازی» (وچد) است. پیش از این‌که این دو هنرمند از انتشار این قطعه مشترک خبر دهند، عکسی مشترک در کنار یکدیگر منتشر کردند که گمانه‌زنی‌هایی مبنی بر همکاری مشترک این دوزده شد.

سامیامک‌اردمش با نام هنری سامی یوسف، خواننده، آهنگساز، ترانه‌سرا و تهیه‌کننده ایرانی – بریتانیایی است که در ترانه‌هایش به مضامین معنوی می‌پردازد.

سامی یوسف از سوی مجله تایم آمریکا به‌عنوان «بزرگ‌ترین ستاره پاپ اسلام» و از سوی مجله گاردین انگلستان «ستاره پاپ مقدس» معرفی شده است.



کد بالا را اسکن کنید

