

سینمای زیرزمینی به دولت سیزدهم مربوط نیست

مدیرکل نظارت برنمایش فیلم سازمان سینمایی گفت: بیش از۵۰فیلم توقیفی یا بالانگلیف و بیش از۴۵فیلم زیرزمینی بدون مجوز در ابتدای دولت روی دست مدیران سینمایی بوده است. سهرابی درباره فیلم‌های زیرزمینی بدون مجوز نیز تصریح کرد: سینمای زیرزمینی پدیده تازه‌ای نیست که بعضی با افتخار به این دوره نسبت می‌دهند و به یک نامزد خاص ریاست جمهوری آدرس غلط می‌دهند؛ به‌گونه‌ای که انگار این پدیده حاصل مدیریت سینما

جنایت‌های فراموش شده

چرا ساخت فیلم درباره حمله موشکی ناو آمریکایی وینسنس به هواپیمای مسافربری ایرباس همواره با موانع روبه‌رو شده است؟

تاریخ معاصر ایران بخصوص دوران پس از پیروزی انقلاب اسلامی، مملو از حوادث و رویدادهای تکان‌دهنده‌ای است که هنر-صنعت سینمایی کشور، بخصوص فیلم‌های ژانر حادثه می‌تواند با به تصویر کشیدن این حوادث تحمیلی تاثیرگذار باشند؛ روایت حوادث آن هم در یک ژانر سینمایی متناسب با موضوع حادثه قطعاً منتهی به فیلم‌های سینمایی ارزش‌بخشی خواهد شد. یکی از این حوادث تکان‌دهنده که بار دیگر وقاحت آمریکا را در تجاوزه به حریم ملت‌ها نشان می‌دهد، مربوط به ۱۲ تیرماه سال ۱۳۶۷ است که ناوآمریکایی وینسنس دوموشک به هواپیمای مسافربری ایرانی شلیک کرد و موجب کشته شدن تمام ۲۹۰ سرنشین هواپیماشد که ۶۶ نفر از آنها کودک بودند. به تصویر کشیدن چنین حمله‌ای که احتمالاً اگر در آمریکا رخ داده بود تاکنون ده‌ها فیلم سینمایی و انیمیشن همچنان انگیز در خصوص آن ساخته بودند اما در کشورمان برای چنین حمله عمیق و دردناکی که می‌توانست علاوه بر زنده‌ها داشته باشند یادشده‌ای این تجاوزگی، موجب آشنایی جوانان با بخشی از حقایق تاریخی کشورمان شود و چرایی دشمن‌پنداری آمریکا را نگاه انقلاب ایران را تبیین کند، هنوز اثری ساخته نشده است. همچنین تمرکز بر چنین سوزه‌هایی می‌تواند منجر به تولید فیلم‌هایی بهادار، فاخر و دارای استاندارد شود که قابلیت آن را دارند که لایه‌هایی از حمله به پرواز ۶۵۵ و سایر حوادث مشابه را که هرژوئی فرهنگی دولت‌های سلطه‌گر سعی در کتمان آن را دارند برای سایر ملل برلاکند.

بی‌توجهی به مهم‌ترین سوزه پرواز جهان

فارغ از بحث‌های ایدئولوژیک، سینمای حادثه‌ای و حوادث هوایی همیشه برای مخاطبان جذاب بوده و در دل تاریخ سینمای جهان، تعداد زیادی از فیلم‌های مهم و ارزشمند سینمای جهان در همین ژانر و مضمون ساخته شده‌اند و به فروش خوبی هم دست یافته‌اند. گرچه تاکنون سینماگران ایرانی نسبت به فراز و نشیب‌های کشور در مواجهه با دشمنی‌ها و فشارهای ابرقدرت‌هایی تفاوت نبوده‌اند و در رابطه با حوادث مربوط به دهه ۶۰ از جمله اقدامات ترویسیتی منافقین و جنگ تحمیلی پرورنده قابل قبولی از خود به جا گذاشته‌اند، اما به نظر می‌رسد همچنان رخداد‌های بسیاری از دید این هنرمندان پنهان مانده که چندان بی‌ارتباط با سایر حوادث گذشته و امروز ایران در مواجهه با دشمنان انقلاب نبوده‌ونست.

یک ژانر جذاب، یک مضمون استراتژیک

در دسته‌بندی ژانرهای سینمایی، فیلم‌های حادثه‌ای گونه‌ای داستانی در سینما هستند که تمرکز اصلی‌شان



نادر طالب‌زاده قصد داشت فیلمی با عنوان «ایرباس» با موضوع حمله موشکی ناو آمریکایی بسازد که این سینماگر فقید نیز با وجود کارشکنی‌ها موفق به ساخت این فیلم نشد

آن تضمین شده باشد. از آنجایی که جز خودمان احتمالاً کس دیگری قرار نیست از حوادثی مانند ناو وینسنس حدیث خالصانه‌ای داشته باشد؛ بنابراین اقدام تهیه برای چنین آثاری در سینما هم وظیفه است هم ضرورت. چراکه این تولیدات سینمایی نه‌فقط اجازه نمی‌دهد ابرقدرت‌ها قصه اجحاف در حق ملل مظلوم را به نفع خود تمام کنند، بلکه به‌عنوان واکنشی فرهنگی دقیق ومستند از سوی هنرمندان همین ملت‌های مورد ظلم قرار گرفته، می‌تواند جلوی تکرار چنین حوادثی را بگیرد. همین حالا شاید خیلی از افراد خبر

برش

فیلم «ایرباس» نادر طالب‌زاده چرا به سرانجام نرسید؟

اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۲ بود که اخباری درباره ساخت فیلم سینمایی «ایرباس» با مضمون حمله ناو هواپیمابر آمریکایی وینسنس به هواپیمای غیرنظامی ایرانی به کارگردانی زنده‌یاد نادر طالب‌زاده و پکستون ویتنز با مشارکت موسسه رسانه‌های تصویری و شرکت

در دولت سیزدهم است. سینماگران می‌دانند افرادی در سینما داریم که چون کارگردانی بلد نیستند با هدف قبلی و بدون مجوز به صورت زیرزمینی فیلم می‌سازند و از این راه در جشنواره‌ها کاسبی می‌کنند. مدیرکل نظارت برنمایش فیلم سازمان سینمایی، افزود: وقتی رئیس سازمان سینمایی در ابتدای دولت سیزدهم برای حل مشکل فیلم‌های بدون پروانه ساخت فراخوان داد، بیش از ۴۵ فیلم بدون مجوز برای دریافت پروانه نمایش مراجعه کردند

کتاب داریم، فیلم نه

کتاب‌ها همیشه ایده پرور و یار و همراه فیلمسازان بوده‌اند؛ نویسندگان تخیلات و حقایق را با هم پیوند می‌زنند و متنی تولید می‌کنند که می‌تواند هم‌خبرمایه تولیدات سینمایی قرار بگیرد. کتاب‌ها چه از تخیل نویسنده برآمده باشند، چه روایتی از رخداد‌های حقیقی باشند، چه ترکیبی از این دو، در هر حال این قابلیت را دارند که اطلاعات خوبی به سینماگر برسانند. باین‌حال نویسندگان ایرانی با مضمون حمله موشکی به هواپیمای مسافربری ایرباس اطلاعاتی داشته‌اند و اگر روزی فیلمسازی قصد یا توان تولید و تهیه فیلمی با این مضمون را داشته باشد، می‌تواند برای تکمیل اطلاعات تاریخی خود به این کتاب‌ها مراجعه کند و به این دلیل که کتاب‌ها دارای فرصت و فضای گسترده‌تری نسبت به فیلم‌ها هستند، این قابلیت را دارند که با بیان جزئیات کامل‌تری از یک حادثه، اخبار و ابعاد ناشنیده‌ای از آن رخداد رایه مخاطبان عرضه‌کنند و فیلمسازی که با چنین اطلاعاتی مکفی و جذابی مواجه می‌شود، می‌تواند با خلاقیت و دانش سینمایی خود روایتی تماشایی‌تر از حادثه‌ای را به تصویر بکشد که هم جلوی ناروایت‌ها را بگیرد و هم مردمانی را که از چگونگی به‌شهادت رسیدن عده‌ای مسافر بی‌گناه مطلع نیستند آگاه کند تا با چهره واقعی استیکار آشنا شوند و اگر کاستی در بیان جزئیات این جنایت به دلیل محدود بودن و یکجانبه‌بودن رسانه‌ها در آن دوران رخ داده، حداقل امروز به مدد رسانه‌های فراگیری مانند سینما از سوی خودمان با ترمیم درستی از این حمله‌داشته باشیم.

واکنش‌های مجامع بین‌المللی به یک حمله هوایی

تعداد کتاب‌هایی که در زمینه اصابت موشک ناو آمریکایی به هواپیمای مسافربری ایرانی تالیف یا ترجمه شده قابل توجه است و ما در این بخش به معرفی تعدادی از این کتاب‌ها پرداخته‌ایم که از منظر سینمایی کارآمدتر هستند. یکی از این کتاب‌ها «شلیک‌کن فراמוש‌کن» اثری

به قلم قدیچه امیرخانی است که مرکز اسناد انقلاب اسلامی آن را منتشر کرد. شاکله این کتاب براساس اسنادی است که در اختیار مرکز اسناد انقلاب اسلامی بوده و به تحلیل و چگونگی بروز این فاجعه می‌پردازد. یک فیلمساز با‌خواه‌اند این کتاب به بخشی از جنایات ابرقدرت‌های دنیا در دوران جنگ تحمیلی بی‌می‌برد که حوادثی تحمیلی ازجمله سقوط هواپیمای ایرانی با موشک ناو وینسنس را به‌وجودآورند. ناامیدی از عملکرد صدام، آشنایی با ناو وینسنس، مختصری از زندگی نامه ویل راجرز، پس از شلیک موشک، طرح شکایت ایران از آمریکا در شورای امنیت و اعتراف ویل راجرز، عنوان برخی از بخش‌های این کتاب را تشکیل می‌دهد. در بخش پایانی این کتاب به اظهارنظرهای مجامع بین‌المللی درباره این رخداد نیز اشاره شده است.

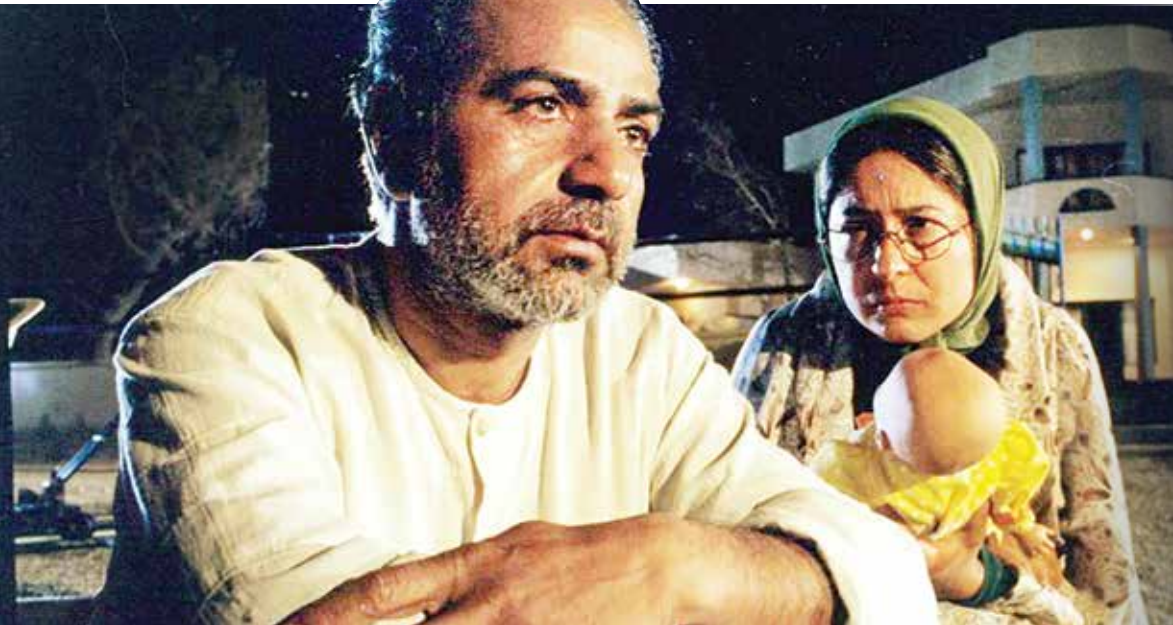
روایت صادق از زبان سیاستمدار کارکنسته

همچنین کتاب «تاریخ سیاسی جنگ تحمیلی عراق علیه جمهوری اسلامی ایران» اثری به قلم علی‌اکبر ولایتی، سیاست‌مدار شناخته‌شده ایرانی نیز دربردارنده اطلاع تاریخی بسیار مهمی از حمله به ایرباس ۳۰۰ است که شاید برای یک اثر سینمایی واقع‌گرا منبع مطالعاتی قدرتمندی آن هم از سوی یک چهره معتبر باشد.

قصه پرواز ۶۵۵ با بیان کودکانه

خوشبختانه در زمینه حمله به پرواز شماره ۶۵۵ ایران‌ایر، نویسندگان ایرانی گروه سنی کودک و نوجوان را نیز از یاد نبرده است و منافع یحیی‌پور همین زمینه‌شده نوشته که ضروری بر مهم‌ترین اتفاقات سال ۱۳۶۷ است و

و پروانه نمایش بسیاری از آنها صادر شد. او یادآوری کرد: از میان فیلم‌هایی که موفق به دریافت پروانه نمایش شدند، می‌توان به زندگی چنند؟، نویسنده مرده است، به عبارتی، شکارگاه، بچه‌های کلاس هشتم، خواب ناهید، آخرین عاشقانه، باگچی، پرهوت، بازگشته، بی‌سرزمین، یازده یازده، درد مشترک، سگ‌دست، دمشق فلش درفول، زندگی شیرین، ۷۶۰۰، های‌پاور، ایلیا جستجوی قهرمان، ملکه‌الیشون، ساعت جادویی و... اشاره کرد.



سیزدهمین کتاب مجموعه «تاریخ انقلاب برای کودکان و نوجوانان» را تشکیل می‌دهد. احتمالاً این کتاب برای انیمیشن‌سازها و افرادی که دغدغه تولید اثر برای کودک و نوجوان دارند، کارایی بیشتری هم دارد.

روایت جنایت از جانب جنایتکار

شنیدن روایت جنایت آمریکایی‌ها در حق مسافران هواپیمای ایرانی در سال ۶۷ از طرف خودشان نیز قطعاً دربردارنده اطلاعات خاصی است و کتاب «مرکز طوفان: روایت شخصی از توریسیم و تراژدی» نوشته ویلیام راجرز که در حمله و سرنگونی هواپیمایی ایرانی نقش اصلی را به عنوان فرمانده ناو برعهده داشت برای یک سینماگر دغدغه‌مند، حرف‌های شنیدنی بسیاری دارد. این فرمانده در این کتاب، خاطرات دوران خدمتش در ارتش آمریکا را باگو می‌کند که از جمله این خاطرات، حمله و سقوط هواپیمای ایرباس ایران توسط آمریکاست.

نوری که سینما می‌تواند

کشش داستانی یک حمله هوایی و جذابیت این ژانر سینمایی، اهمیت استراتژیک بیان دقیق جزئیات هجوم یگان‌های دریایی متجاوز آمریکایی مستقر در آب‌های خلیج فارس به حریم هوایی ایران و فراگیری ملت‌ها در جنگ روایت‌ها، دلیل کافی و محکمی برای ضرورت پرداخت سینماگران به این فاجعه ملی و بین‌المللی است. گرچه روشن است که علت حمله آمریکا به مسافران یک هواپیمای غیرنظامی به دلیل نحوه پیشرفت جنگ تحمیلی و برآورده نشدن خواست آنها در شکل اداره جنگ برمی‌گردد، اما قطعاً هنوز برای بخش قابل توجهی از مردم ایران و سایر کشورها، این حمله، زوایای تاریک و مهم زیادی دارد که سینما می‌تواند با تاباندن نور بر این صفحات تاریک، روشنگری کند.

کارگاه

کارگاه دوبله ژرژ پطروسی در موزه سینما

ژرژ پطروسی، هنرمند عرصه دوبله قرار است در موزه سینما کارگاهی برگزار کند، در ادامه برگزاری دوره‌های تخصصی، کارگاه یک روزه فن بیان در سینما با حضور این دوبلور باسابقه برگزار می‌شود. ژرژ پطروسی درباره مباحثی همچون شیوه بیان صحیح، تفاوت گویندگی و دوبله، تربیت صدا، خوب صحبت کردن و... نکاتی را آموزش می‌دهد. ژرژ پطروسی گویندگی به جای کاراکتر را بین‌هود در کارتون را بین‌هود، (منصور و ال‌امقام) در هزارستان، مستر فرحان (علی نصیریان) در ناخدا خورشید، اشعت کندی (انوشیروان ارجمند) در امام علی و عبا... نصرانی (علیرضا شجاع‌نوری) در روز واقعه، سربال کوچک جنگلی (جمشید گرگین)، سربال تنهاترین سردار (ابوالفضل پورعرب)، سربال همت سنگ (اصغر همت) و مختارنامه (محمد صادقی) را برعهده داشت و از کارهای به‌یادماندنی او محسوب می‌شوند. این کارگاه روز یکشنبه ۱۷ تیر ساعت ۱۵ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود.

جشنواره

رقابت ۱۹ فیلم سینمایی در جشنواره بلند کوثر

اسامی ۱۹ فیلم سینمایی بلند برای حضور در بخش نهایی مسابقه سینمای ایران پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر اعلام شد. ۱۹ فیلم حاضر در بخش مسابقه سینمای ایران «اخت الرضا» (سیدمجتبی طباطبایی)، «آباراتچی» (قریابعلی طاهرفر)، «بازمانده» (انیمیشن) (احسان طاهری)، «بچه‌های طوفان» (صادق صادق‌دقیقی)، «بدون قرار قبلی» (بهروز شعبانی)، «بیست و یک روز بعد» (محمدرضا خردمندان)، «پروین» (امحمدرضا ورزی)، «تا آمدن احمد» (صادق صادق‌دقیقی)، «جزیره مینو» (حسین قاسمی‌جامی)، «دختر ایران» (سیدجلال اشکذری)، «دست ناپیدا» (انسیه شاه‌حسینی)، «دسته دختران» (منیر قیدی)، «سرنهنگ ثریا» (لیلی عاج)، «شور عاشقی» (داریوش یاری)، «کاپیتان» (محمد حمزه‌ای)، «میرو» (حسین ریگی)، «ولایت‌ها» (منیر قیدی)، «هناس» (حسین دارابی) و «یدو» (مهدی جعفری) هستند.

منیر قیدی با دو فیلم «ویلایی‌ها» و «دسته دختران» و صادق صادق‌دقیقی با «بچه‌های طوفان» و «تا آمدن احمد» بیشترین فیلم را در این بخش به نام خود ثبت کردند.



قاب

رونمایی از دیوارنگاره انتخاباتی ولیعصر (عج)

باتوجه به نزدیک شدن به دور دوم چهاردهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری، دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) تغییر کرد. سازمان هنری رسانه‌ای اوج که روی لحظه‌های ملت در گلوگاه‌های مهم و ظخیر است، این دیوارنگاره جدید را با موضوع انتخابات ریاست‌جمهوری رونمایی کرده است. «کدام رئیس‌جمهور؟ حتما فرق می‌کند...» عبارتی است که میان تصویر چهره دو کاندیدای دور دوم انتخابات ریاست‌جمهوری نوشته شده است. این دیوارنگاره محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) برندی است که در میان مردم جا افتاده و تبدیل به یک رسانه شده. رسالت این دیوارنگاره بر آن است تا کارهایی روی آن به اجرا درآید که مناسبی باشد.

