

## «قلم‌های بی غلاف»

### در بازار کتاب

قلم‌های بی غلاف رمانی است در گونه ادبیات آیینی با محوریت زندگی امام باقر(ع) که در ۲۹۲ صفحه رقی به قلم مریم ولی از سوی نشر نیستان وارد بازار کتاب شده است. نویسنده در این رمان با خلق یک داستان تخیلی و فرعی به روایت وجوه مختلف زندگی امام باقر، از آغاز امامت تا شهادت، پرداخته؛ با رعایت این مهم که داستان بستر، روایت اصلی را تحت الشعاع خود قرار نداده و به موازات آن در حرکت است. نکته قابل تامل در این رمان، پرداختن به وجوهی از حیات امام است که یا مغفول مانده یا از آن به صورت گذرا و در قالب اطلاعات کلیشه‌ای سخن به میان رفته. تمرکز بر رسالت امام در تقویت اسلام و تشیع در قالب مبارزه فرهنگی ایشان و سوگیری به بدعت‌ها و فرقه‌های رایج در آن زمان و همچنین سیاست ایشان در راهبری امت اسلام، از نکات قابل تامل در این رمان به شمار می‌آید که نویسنده سعی کرده آنها را به گونه‌ای داستانی و فاخر از قالب مرسوم در کتب تاریخ به تصویر بکشد. در این رمان، نویسنده با پرداختن متفاوت و داستانی از منش و سلوک پنج نفر از خلفای مروانی هم دوره با امام و با به تصویر کشیدن داستان گونه جزئیات امورات آنان، به واکاوی ابعاد مختلف زندگی و فعالیت‌های امام پرداخته است. داستان بستر که نویسنده برگزیده، داستانی پرکشش و سراسر تعلیق است که خواننده را در فصول مختلف با اتفاقات پیش‌بینی نشده‌ای روبه‌رو می‌کند و انگیزه او را به پیگیری داستان بیشتر می‌کند.

به قلم نوجوان

نویسنده: معصومه حسینی مهرآبادی  
انتشارات: شهید کاظمی  
قیمت: ۱۰۰ هزار تومان



سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی  
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی  
صفحه آرا: مجتبی دهقانی  
جلد: سپهر سهامی فرد  
ویرایش عکس: زرناز حسینی  
ویراستار: اکبر فکری

یکی از تفاوت‌های انسان با دیگر مخلوقات، امکان پرسش و تفکر است. به همین علت، انسان همیشه در مورد موضوعات مختلف در حال پرسشگری است؛ از جمله در مورد آغاز و پایان آفرینش و فلسفه زندگی و سبک زندگی درست. این امکان و توانایی را خداوند درون انسان قرار داده و پرسشگری را حق انسان بلکه وظیفه او می‌داند؛ چنان‌که در قرآن کریم فرموده: «اگر نمی‌دانید، از آگاهان بپرسید». مجموعه حاضر پاسخ به برخی پرسش‌های دانش‌آموزان را دربر دارد که با محوریت تاریخ اسلام گردآوری شده است. پرسش و پاسخ از راهکارهای قرآنی برای کشاندن قاری خود به تفکر و سپس هدایت است.

«روای آنه» روایت زندگی پسری است به نام عیسی؛ پسری که در یکی از روستاهای ترکیه به دنیا می‌آید و همان جاق‌د می‌کشد. تعداد زیاد افراد خانواده و مشکلات روستا، دست به دست یکدیگر می‌دهند تا او به شهر برود و در یک رستوران مشغول کار شود و از ۱۴ سالگی بشود کمک‌خرج خانه. نفس کشیدن آن هم توی ترکیه با آن همه تبلیغات اسرائیلی - آمریکایی برای عیسی سخت است، تا این‌که در رستوران با جوانی ایرانی به نام حسین آشنا می‌شود؛ جوانی که مسیر زندگی او را با اعلامیه‌های امام تغییر می‌دهد. اعلامیه‌ها خیلی زود کار خودشان را می‌کنند. عیسی دیگر تحمل ماندن در ترکیه را ندارد و ...

خیال پرداز:

کمی درباره کتاب «مغازه دنج بابابزرگ» نوشته «دیان دیسلورایان»

## چرا مادرم به وسایل قدیمی‌اش علاقه مند است؟!

نارزین فاطمه امیرفرجی  
نوجوان  
کتابخوان

من همیشه از چیزهای نو و جدید هیجان زده می‌شوم. مخصوصاً لباس یا اسباب بازی اما مادرم شبیه من نیست. او همیشه وسایل قدیمی‌اش را بیشتر دوست دارد و خیلی از آنها مراقبت می‌کند. کتاب جدیدی که خواندم به من کمک کرد تا بفهمم چرا مادرم آن قدر به وسایل قدیمی‌اش علاقه مند است. امروز هم با یکی دیگر از کتاب‌های آموزش سواد مالی آشنا می‌شویم. اگر یادتان باشد به شما گفتم که این کتاب‌ها ۲۰ جلد دارند و کتاب «مغازه دنج بابابزرگ» جلد بیست و یکم

از این مجموعه است. این مجموعه مفید را انتشارات قدیانی چاپ کرده است. داستان این کتاب در مورد دختری به نام «لوسی» است که پدر بزرگ او مغازه‌ای کوچک در نیش خیابان دارد و در آن هر چیزی که روزانه به آن احتیاج داریم، می‌فروشد. لوسی هر روز به مغازه می‌رود و یک گربه بانمک به اسم شری دارد. او به پدر بزرگش بسیار کمک می‌کند. روزهایی که مغازه خیلی شلوغ می‌شود مادر لوسی هم به مغازه می‌آید و



چند خط برای مجموعه داستان «آواز نیشکر» به قلم حبیب پیریاری

## داستانی که سراغ ممنوعه‌ها رفته است

شخصیت‌ها را برای مخاطب چند برابر می‌کند. قلم پیریاری را با خواندن اولین مجموعه داستان‌هایش با عنوان «پریچهره‌های مجال» شناختم. مجموعه داستانی که نشان می‌داد او جدا از دانش ادبی، به داستان و عمق زیرلایه‌های ایده‌هایش اشراف دارد. او در مجموعه داستان اخیرش به سراغ ممنوعه‌ها رفته است. عریان و عمیق، مسائل و مفاهیمی را واکاوی می‌کند که شاید کمتر نویسنده‌ای شهامت نزدیک شدن به شان را داشته باشد. آدم‌های جهان پیریاری، آدم‌هایی به شدت واقعی هستند که با معضلات و آسیب‌های اجتماعی درگیرند. شخصیت‌هایی که همه دغدغه‌های شان در راستای ایده اصلی شبکه‌سازی شده است. بعضی از داستان‌ها در این مجموعه با فرمی نو و جدید روایت می‌شوند؛ فرمی که ناشی از شناخت و تسلط نویسنده بر ادبیات داستانی جنوب است و همین مسأله، به خصوص در پایان بندی‌ها، مخاطب آگاه را شگفت زده می‌کند. بی شک کتاب آواز نیشکر یکی از بهترین مجموعه‌های داستانی این سال‌های اخیر است که توسط نشر کنار منتشر شده است.



سعیده اسداللهی  
منتقد  
ادبی

لیندا سیگر، نویسنده آمریکایی معتقد است که شخصیت در خلأ نیست و محصول محیط خویش است. این به همان پس‌زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی شخصیت در داستان اشاره دارد. همه عوامل بیرونی که بر کنش‌های آدم‌ها در موقعیت‌های گوناگون تاثیر می‌گذارند. مکان یکی از عوامل مهمی است که روی تمامی وجوه شخصیت‌ها، چه اصلی و چه فرعی، تاثیر بسزایی دارد. همان‌گونه که دو بووار می‌گوید: «همه مانسبت به جهان در موقعیت هستیم.» به این معنا که گذشته، دوره تاریخی که در آن زندگی می‌کنیم، طبقه اجتماعی، فرهنگ، مکان و شغل، همه اموری هستند که فردیت ما را می‌سازند. چنان‌که هر موقعیتی، گوشه‌ای از جهان است و دربرگرفتنش به آن معنا نیست که نویسنده باید تمامش را بشناسد. نویسنده فقط باید هنر انعکاس جهان را بلد باشد؛ آن را خلاصه و بیان کند. در همین جاست که ادبیات، معنایی دیگر پیدا می‌کند چرا که این موقعیت‌های متفاوت روی یکدیگر بسته نیستند و ما واحدهای مجزای در بسته نیستیم. هر موقعیتی روی همه موقعیت‌های دیگر و روی همه جهان گشوده است و جهان چیزی نیست جز چرخش این موقعیت‌های گوناگون که یکدیگر را احاطه می‌کنند و دربرمی‌گیرند.

مجموعه داستان «آواز نیشکر» شامل ۹ داستان کوتاه است که بستر جغرافیایی همه آنها جنوب است. جنوب جادویی و ادبیات منحصربه‌فردش. حبیب پیریاری جهان داستان‌هایش را زیسته است. آشنایی کامل وی با فرهنگ بومی و استفاده درست از زبان خاص منطقه، تاثیر موقعیت‌ها و شناخت

شناسنامه  
تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴  
JAMEJAM.NEWS  
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳  
info@jamejamdaily.ir

نویسنده: سیدآیت‌الله احمدی شیخ‌شبان  
و مرتضی بهرامی خوشنودی  
انتشارات: مؤسسه بوستان کتاب  
قیمت: ۸۵ هزار تومان

