

مستند شاعر «باد و باران» رونمایی شد

آیین تجلیل از شاعر آیینی و معاصر عباس باقری پیش از ظهر روز شنبه ۲۳ تیرماه با حضور مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما و تنی چند از شاعران آیینی و معاصر کشورمان در سالن اجتماعات روابط عمومی رسانه ملی برگزار شد.

در این مراسم همچنین علیرضا کیخا، مدیرکل صداوسیمای سیستان و بلوچستان و نیز مهدی رخشانی، نویسنده و کارگردان مستند «باد و باران» هم حضور داشتند.

در این مراسم حسین قرائی، مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما گفت: به نظرم هر یک از استان‌های ما ظرفیت تولید ۱۰ پرتره از شاعران و اصحاب فرهنگ ادب را دارد و ما باید قدردان این بزرگان فرهنگ و ادب باشیم.

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی با اشاره به این‌که امروز وظیفه ما در سازمان صداوسیما این است که به دنبال شناسایی بزرگان فرهنگی و ادبی کشور برویم، افزود: بایستی که این عزیزان را به مردم کشورمان و نیز دنیا شناسانیم. استان سیستان و بلوچستان یکی از استان‌هایی است با ویژگی‌های منحصر به فرد که باید توجه ویژه‌ای صداوسیما به این استان داشته باشد که در این خصوص ریاست محترم سازمان صداوسیما هم به آن تاکید دارد.

محمود اکرامی از شاعران معاصر کشورمان طی سخنانی با بیان این‌که شاعران تولیدکننده میراث معنوی ما هستند، گفت: عباس باقری علاوه بر شاعری، شخصیتی مردم‌شناس و یک انسان با غیرت سیستانی است. وی همچنین با عنوان این مطلب که سازمان صداوسیما در همه برنامه‌های خود ملزم به استفاده از آثار شاعران در فیلم‌ها، سریال‌ها و برنامه‌های مختلف است، افزود: من از صداوسیما درخواست می‌کنم که در شناخت استاد باقری تلاش بیشتری شود، چراکه عباس باقری قهرمان میدان فرهنگ و ادب ماست . اکرامی با اشاره به این‌که جوانمردی، پهلوانی و علی‌وار زندگی کردن از خصلت‌های اخلاقی عباس باقری است، گفت: وی به دور از رسانه‌ها زندگی کرده و با وجود استقبال رسانه‌ها از او هرگز علاقه‌ای به شناخته شدن ندارد.

اکرامی همچنین ضمن تقدیر از سازمان صداوسیما در رابطه با تولید مجموعه‌هایی با روایت زندگی کاری و اجتماعی شاعران معاصر گفت: امیدواریم این حرکت خوب صداوسیما که در جهت شناساندن شاعران به‌ویژه شعرای گمنام سیستان و بلوچستان انجام می‌گیرد، به مانند ساخت مستند باد و باران عباس باقری، این مهم در سایر استان‌های کشور هم به‌وقوع پیوندد، چراکه این شاعران پا به رکاب‌ترین و وفادارترین انسان‌های فرهنگی در حوزه احیای ادبیات و فرهنگ کشورمان هستند که برای رسانه ملی تولید محتوا می‌کنند. ضمناً رحمانی از دیگر شاعران حاضر در این نشست با بیان این‌که عباس باقری شخصیتی با اصالت و بی‌آلایش است، گفت: انسان‌هایی مثل استاد باقری جزو سردمداران و مظلوم‌ترین شاعران و در واقع پهلوان شعر جنوب هستند. مهدی رخشانی، نویسنده و کارگردان مستند باد و باران در این مراسم طی سخنانی با اشاره به خصوصیات اخلاقی عباس باقری، شاعر معاصر سیستان و بلوچستان با بیان این‌که درخصوص ساخت این مستند با دغدغه‌های فراوانی روبه‌رو بودیم و بسیار تلاش کردیم که از زندگی استاد باقری مستندی را در صداوسیمای استان سیستان و بلوچستان تولید کنیم و هربار با مخالفت وی روبه‌رو می‌شدیم، گفت: استاد عباس باقری همواره با منانت طبعی که داشتند هرگز مایل نبودند که جلوی دوربین ظاهر شوند، چراکه او یک ادیب و استاد ادبیات اصیل ماست و می‌خواست گمنام باشد، ولی به خاطر مردم پذیرفت که این مستند تولید شود و خدا را شکر که توانستیم با همراهی

کمک استاد باقری مستند باد و باران را تولید کنیم که ان شاء... به‌زودی از شبکه استانی صداوسیمای زاهدان پخش خواهد شد و همچنین قرار است از برخی شبکه‌های ملی مثل شبکه مستند سیم‌ها پخش شود.

ماجرای یک «عشق گمشده» در شبکه تهران

فیلم سینمایی «عشق گمشده» با گویندگی ۱۸ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه درام و خانوادگی محصول هنگ‌کنگ در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه تهران پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی امیر حکیمی و صدابردار آن علی ذوالفقاری است. شیلا آزیز، مهرخ افضل، دانیال الیاسی، آرزو امیریدری،

ماه رمضان گذشته، برنامه‌های مختلفی در تلویزیون تولید شد که توانست طیف گسترده‌ای از مخاطبان را به خود جذب کند. یکی از این برنامه‌ها که در محرم فصل جدید خود را روی آنتن برده، «چهارگاه» است. این برنامه تلاش کرده بود با حضور استادان برجسته، به مسأله فرهنگ بومی حوزه‌های شعر، موسیقی، مناجات، ادعیه و تعزیه بپردازد تا یک گفت‌وگوی تخصصی و تحقیقی شکل بگیرد. فصل متفاوتی از این برنامه، ویژه ماه محرم از آنتن شبکه چهار پخش می‌شود. این برنامه تلاش کرده روایت حماسه را سرخط خود قرار دهد و یک گفت‌وگو پیرامون نغمات عاشورایی شکل دهد. در گزارش پیش رو، با کامران سیف‌ا... (تهیه‌کننده) و هوشنگ جاوید (کارشناس) این برنامه گفت‌وگو کردیم تا جزئیات آن را جویا شویم.



کامران سیف‌ا... تهیه‌کننده برنامه چهارگاه، درخصوص تولید این برنامه در محرم به جام جم می‌گوید: چهارگاه محرم، یک لید دارد و آن، روایت حماسه است. دستگاه چهارگاه در موسیقی، حماسه و حماسه‌سرایی است. به همین خاطر چهارگاه در محرم قرار است روایتگر حماسه عاشورایی باشد. چهارگاه ماه مبارک رمضان، بررسی شعر و موسیقی‌های رمضان بود و چهارگاه محرم، بررسی موسیقی و آثاری با محوریت نغمات و آواهای عاشورایی است که در حوزه ملی و استانی شکل گرفته است که در ۱۴ قسمت روی آنتن شبکه چهار می‌رود.

🗨️ بررسی آثار عاشورایی

وی ادامه می‌دهد: وقتی صحبت از ماه رمضان و ماه محرم می‌شود، مخاطب تشابه و تفاوت این دو ماه را به خاطر می‌آورد. حالا پرسش اینجاست که این دو فصل از برنامه چهارگاه چه وجه تمایزی با یکدیگر دارد. سیف‌ا... در این خصوص عنوان می‌کند: در این سری از برنامه، عوامل را به طور کلی تغییر دادیم و تلاش کردیم افرادی را بیاوریم که کارهایی در حوزه محرم، عاشورا و شعر و ادب انجام داده باشند. امیرحسین مدرس، مجری برنامه است و هوشنگ جاوید، پژوهشگر و جامعه‌شناس هم در برنامه حضور دارد. در عین حال، از حسین محسنی هم دعوت کردیم که به عنوان کارشناس آواز در کنار دیگر عزیزان حاضر باشد. در برنامه چهارگاه، مهمانان مختلفی داریم که چهره‌های سرشناسی در این حوزه هستند؛ آهنگسازان به نام این حوزه، شاعران مطرح و افرادی که در استان‌ها و در بخش موسیقی اقوام صاحب سبک و جایگاه هستند و به برنامه می‌آیند تا درباره آیین و نوع نغمات عاشورایی قومیت خود صحبت کنند. همه افرادی که به عنوان مهمان در برنامه حاضر می‌شوند، همگی آنهایی هستند که در این حوزه کار کرده‌اند. نمی‌توان گفت لزوماً صاحب‌نظرند اما دلیل حضورشان در برنامه این است که اثر یا کاری در این حوزه داشته‌اند یا عضوی از یک گروه هستند یا خودشان شاعر و خواننده بوده یا ارتباطی با آثاری دارند که در قسمت مربوطه به آن می‌پردازیم. ما در هر قسمت، دو اثر را مورد بررسی قرار می‌دهیم؛ یک اثر ملی و یک اثر استانی. یعنی قرار نیست کلی‌گویی شود و به صورت خاص درباره آثار مختلف صحبت می‌کنیم.

🗨️ پرداختن به نواهای استانی

تهیه‌کننده چهارگاه با بیان یک مثال، کلیت برنامه را این طور بیان می‌کند: مثلاً شعر «امشبى را شه دین در حرمش مهمان است» را کنکاش کرده‌وآن را در گذر تاریخ بررسی می‌کنیم و به این می‌رسیم که چه کسانی آن را خوانده‌اند، به چه صورت بوده و در چه سبک‌های آوازی به آن پرداخته‌اند. در بخش استانی هم به آیین‌های سنتی می‌پردازیم و با حضور یک نفر از استان مربوطه، به حوزه کاری آن فرد در استانی که ذکر کردیم، می‌پردازیم. ما در این برنامه درباره آثار صحبت می‌کنیم و به این‌که از کجا و چطور به وجود آمده است. به دلیل پخش این برنامه از شبکه چهار، تلاش کردیم برنامه، پژوهش محور و تخصصی باشد. در واقع خیلی دنبال

ناهید امیریان، علی بیگ محمدی، محمدرضا حسینیان، موناخجسته، مریم رادیپور، آرزو روشناس، مریم شاهرودی، فاطمه شعشعانی، پرپیا شفیعیان، فاطمه صبا، سحر صحامیان، نسرین کوچک‌خانی، مریم معینیان و امیر حکیمی صدایی‌های این اثر بوده‌اند. این فیلم درباره زن و شوهری جوان است که بعد از مرگ فرزند سه‌ساله‌شان، به جای فرزندآوری، کودکان و نوجوانان بدسرپرست را

این نیستیم که نواها و تصاویر آیینی را به نمایش بگذاریم، بلکه می‌خواهیم درباره این آیین‌ها صحبت کنیم. اما یکی از نکات برنامه چهارگاه در فصل ماه رمضان، پرداختن به مناجات بود. از سیف‌ا... این نکته را می‌پرسیم که آیا در محرم هم به بحث مناجات پرداخته می‌شود؟ او این‌طور پاسخ می‌دهد: یک بخش از نغمات ما، مناجات‌ها هستند که در دسته‌های باکلام و بی‌کلام به آن پرداخته‌ایم. در عین حال، در مواردی هم بوده که آوا و نواپی که می‌شنویم خودش مناجات است. مثلاً آلبوم نینوای آقای علیرزاده، یک مناجات زیبایی عاشورایی است، یعنی به‌طور کلی مناجات برایمان به صورت خاصی اهمیت دارد.

🗨️ پرداختن ریشه‌ای به موسیقی سوگ

وی در توضیح بخش‌های مختلف برنامه هم عنوان می‌کند: ۸۰- ۷۰ درصد برنامه چهارگاه در محرم، در فضای گفت‌وگوست. چند آیت‌م هم داریم که معرفی قطعات را به صورت گرافیکی نمایش می‌دهد. علاوه بر صحبت‌ها، شناسنامه‌ای از آثار ارائه می‌دهیم تا مخاطب با آن‌آشناتر شود. مثلاً به این می‌پردازیم که نوای «ای اهل حرم...» از کجا شروع شد و چه قصه‌ای دارد یا جامعه‌شناسی و فلسفه آن چه بوده است. در واقع همه آن چیزهایی را بیان می‌کنیم که باعث شده این قطعه بماند و امروز برای خیلی‌ها آشنا باشد، حتی به این‌که چه شد این قطعه به شب تاسوعا رسید. به نوعی تاریخچه موسیقی سوگ در حوزه بومی و ملی را بررسی می‌کنیم.

تهیه‌کننده برنامه چهارگاه درخصوص اهمیت تولید برنامه‌های اینچینی که با خلاقیت و محتوای غنی همراه است، این‌طور بیان می‌کند: ما بازخوردهایی که از فصل قبل گرفتیم، از استادان فن و حتی مخاطبان عامی بوده که شاید خیلی وقت‌ها انتظار نداریم درباره شبکه چهار نظر بدهند.

بسیاری از استادان دانشگاهی در این رابطه نظرهای دلگرم‌کننده‌ای دادند و همزمان می‌دیدیم که مخاطب عام هم درباره این برنامه نظر می‌دهد. همین باعث می‌شد احساس کنیم که کارمان را درست انجام داده‌ایم. شاید در فصل ماه رمضان بیشتر از منظر سادگی و فضا مورد نقد بودیم که این مسأله را برای فصل محرم به کلی تغییر دادیم. یعنی از آن فضای بنای تاریخی بیرون آمدیم و در یک دکور خاص و مینیمال، برنامه را کلید زدیم. از طرفی امیرحسین مدرس به برنامه آمده که خودش متخصص این حوزه است و چندین قطعه بازخوانی شده عاشورایی دارد. به نظر برای این فصل و این مقطع از چهارگاه، گزینه مناسبی است. در عین حال حضور آقای جاوید که یکی از استادان و کارشناسان معروف این حوزه هستند هم از دیگر نقاط قوت کار است.

به‌طور موقت به سرپرستی می‌گیرند و در مدت کوتاهی به آنان عشق و خانواده‌ای گرم می‌بخشند. این اثر یک فیلم با عواطف انسانی بسیار ظریف و دلنشین است که هرچه رو به پایان می‌رود بسیار تأثیرگذارتر هم می‌شود. ساخت فیلم هم هنرمندانه و قابل توجه است. فیلم برنده و نامزد ۱۰ جایزه از جشنواره‌ها و جوایز سینمایی مختلف ازجمله جوایز سینمای هنگ‌کنگ شده است.



چهارگاه راوی ح

مجموعه برنامه ترکیبی شبکه ۴ در محرم تلاش می‌کند تا با زبان

خیلی از ایرانیان نیز مقتل‌هایی به زبان عربی آنها توجه شده است. اما از قرن سوم و چهارم ایرانی آغاز می‌شود که شاخص‌ترین آنها مرثیه کرblast. او که ابتدا ترانه‌سرای دربار است می‌گوید، بعدها به جایی می‌رسد که با بهره‌گیری خواننده می‌شده، شروع به سرودن اشعار مرثیه و قوامی رازی که اشعار و مرثیه‌های بسیار ه

قصد داریم در این فصل، به صورت ریشه‌ای سراغ برخی مسائل برویم و درباره آن صحبت کنیم.

🗨️ نگاهی متفاوت به نوحه و مرثیه‌سرایی محرمی

مجموعه برنامه ترکیبی چهارگاه تلاش می‌کند تا به زبان ساده به موسیقی آیینی ماه محرم و حادثه عاشورا بپردازد. این برنامه با استفاده از هنرمندان کمترشناخته‌شده در این حوزه، نمونه‌هایی از مرثیه‌ها و نوحه‌های مناطق مختلف را به تصویر می‌کشد تا سهم کوچکی در فرهنگ‌سازی ستایشگری درست برای عامه مخاطبان داشته باشد.

هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی نواحی و آیینی و کارشناس برنامه چهارگاه پیرامون تاریخچه مرثیه و نوحه‌سرایی که موضوع اصلی این برنامه است، به جام جم می‌گوید: از قرن دوم به بعد، زمانی که واقعه رخ می‌دهد و خبرها از واقعه عاشورا به ایران می‌رسد، مقتل عاشورا نوشته می‌شود و

این مقتل‌ها به

ایران نیز می‌رسند تا جایی که همه‌گیر می‌شوند.



سیف‌ا...: یک بخش از نغمات ما، مناجات‌ها هستند که در دسته‌های باکلام و بی‌کلام به آن پرداخته‌ایم. در عین حال، در مواردی هم بوده که آوا و نوایی که می‌شنویم خودش مناجات است

زاویه

نگاه نخبگانی به قیام امام حسین (ع) در «چراغ»

تهیه‌کننده ویژه برنامه «چراغ» گفت: این برنامه ادای دینی در سه ساخت فرهنگ و هنر، تاریخ و معارف و اندیشه و فلسفه بر بلندای نهضت حسینی است. رقیه زهرابرنده‌آور، تهیه‌کننده ویژه برنامه چراغ گفت: این برنامه ادای دینی در سه ساخت



فرهنگ و هنر، تاریخ و معارف و اندیشه و فلسفه بر بلندای نهضت حسینی است. آنچه که آن رامکتب برخاسته از کربلا و حماسه عاشورای خوانیم، می‌دانیم و استمرار آن را از سلاله اصلی این پایگاه و جایگاه تفکری حضرت امام حسین (ع) و یاران باوفایشان در دشت نینوا و حماسه کربلا جست‌وجوی کنیم. وی بیان کرد: هر برنامه‌شاهدس میز تخصصی فرهنگ و هنر با عنوان حماسه حسینی، تاریخ و معارف با عنوان حقیقت حسینی و میز اندیشه و فلسفه با عنوان معرفت حسینی است. برنده‌آور با بیان این‌که ویژه برنامه چراغ از شب هفتم ماه محرم، هربش ساعت ۲۲ روتی آن می‌رود، خاطرنشان کرد: در این برنامه تلاش شده علاوه بر میزبانی از کارشناسان زنده و خبره، با ایجاد اتاق فکری تخصصی علاوه بر طرح پرسش در موارد عنوان شده، لایه‌های معنایی و فراتر از مقوله پرسش و پاسخ با کارشناسان مطرح شود.

خاطره

شب دهم در روزهای اعتراض

مخاطبان می‌توانند فیلم سینمایی «شب دهم» را پنجشنبه ۲۸ تیر از شبکه جهانی آی فیلم ۲ تماشا کنند. این فیلم به کارگردانی جمال شورجه و به نویسندگی رحیم رحیمی‌پور در سال ۱۳۶۸ ساخته شده است.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: عزیز و طاهره که قبل از انقلاب با هم ازدواج کرده بودند، پسری به نام محسن دارند. عزیز در شب دهم ماه محرم پس از درگیری خیابانی عزاداران با مأموران ارتش، از مهلکه می‌گریزد و همسرش را تنها رها می‌کند. او تا سال‌ها بعد از حرکت خود احساس پشیمانی و حقارت می‌کند و موفق نمی‌شود فرزندش را که ۱۶ ساله شده، از زیر تأثیر برادر همسرش، نایب، که عزاداران شب دهم ماه محرم را رهبری می‌کرده، خارج کند و جهانخش سلطانی، زنده‌یاد ولی شیراندازی، ملیحه نیچوموند، نسرین خدا دوست مقدم و رضا بنفشه‌خواه در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

براساس این گزارش، فیلم سینمایی شب دهم روز پنجشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۳ ساعت ۲۰ به وقت تهران، ۲۱ به وقت کابل و ۲۱:۳۰ به وقت دوشنبه تاجیکستان پخش خواهد شد.



چگونگی شکل گیری تعزیه

در یکی از قسمت های «چهارگاه» محمد مهرانی از پیشکسوتان تعزیه‌خوانی و مرثیه سرایی مهمان برنامه شد و در توضیح تعزیه بیان کرد: امام حسین (ع) در این نامه‌هایی که به دوستان خودش می نویسد می گویند اگر قسمت نشد ما را در کربلا یاری کنید، پس از ما برای ما اقامه عزا کنید و ما را فراموش نکنید؛ حتی با یک لیوان آب که می نوشید. به همین خاطر قلنداران و متفکران و دانشمندان به این فکر افتادند که چه کار کنند تا امام حسین (ع) را فراموش نکنند. در نتیجه تعزیه شکل گرفت. البته چند سال طول کشید تا این اتفاق افتاد. وی در بخش دیگری از این برنامه گفت: برای تعزیه اول دو گروه انتخاب کردند. یکی

موافق و دیگری مخالف. یعنی اولیاء و اشقیاء. بعد به فکر نسخ افتادند تا دو طرف بتوانند بحث کنند و اشعار را به زبان فارسی در آورده‌ند. بعد هم برای اشعار آهنگ ساختند. چیزی شبیه به مشاعره.



کیو آر کد را اسکن کنید

