

خیمه بزرگ هنرهای عاشورایی

خیمه بزرگ هنرهای عاشورایی در میدان هفتم‌تیر با رویکردی متفاوت، عزاداران اباعدا... (ع) را میزبانی می‌کند. این خیمه که همه‌روزه از ساعت ۱۸ با اجرای تعزیه کار خود را آغاز می‌کند، پس از اقامه نماز مغرب و عشا تا ساعت ۲۲ میزبان مراسم روضه‌خوانی، اجرای سرود، اجرای موسیقی‌های عزاداری و... می‌شود. ضمن آن‌که در خیمه بزرگ هنرهای عاشورایی مراسم‌هایی همچون پارچه‌نویسی و پارچه‌دوزی



علی مظاهری
گروه فرهنگ

حاج مصطفی خرسند از چهره‌هایی است که نیازی به بازشناخت و معرفی ندارد اما این اشاره کوتاه را بپذیرید. از ۱۶سالگی در جبهه بود. فرهنگ معنوی منزل‌شان روشن‌گرو راهنمایش بود. پدرش از مبارزان انقلابی بود و خرسند در هفت‌سالگی هنگام ورود به دبستان، قرآن را کامل از حاج‌آقا نادعلی کربلایی و فنون مداحی را نیز زیر نظر ایشان آموخت. به گفته مدیرعامل خانه مداحان کشور، مداح باید در چهار حرف (م، د، ا، ح) متجلی شود؛ «م» یعنی متدین باشد. «د» یعنی دانش داشتن. «ا» یعنی اخلاص، ادب و اخلاق. «ح» به معنای حسن سلیقه و حسن انتخاب؛ حسن سلیقه یکی از مولفه‌های مهم در مداحی است. زیر این خیمه محرمی جام‌چم با این پیشکسوت به ویژگی‌های بنیادینی پرداختیم که برای پرورش نسل نو لازم است و خطراتی از بزرگان دلسوخته این مکتب

انسان‌ساز شویدیم.

۱] جایگاه ذکر و مداحی به قدری موثر، مهم، جریان‌ساز و تاثیرگذار است که گذشته از نقش تاریخی‌شان در دوران ما از ستون‌های استوار انقلاب، دفاع مقدس و... بوده و به همین خاطر از دست‌اندازی، تحریف و نفوذ جریان خزند و زیرپوستی دشمن ایمن نیستند و هوشیاری در این باره از واجبات است؛ به این مولفه بپردازیم؟
ذاکران اباعدا...^۱ رسانه بی‌بدیل شیعه‌اند. در ادیان دیگر همان علما هستند که انجام وظیفه می‌کنند ولی در کنار علمای تشیع و شاگردان مکتب اهل بیت (ع) و امام صادق^۲ ذاکرانی دیده می‌شوند که برای جذب مردم به دستگاه اهل بیت (ع) و نشر معارف حقله خاندان وحی ایفای نقش کرده و به‌عنوان رسانه شیعه بی‌نظیر عمل می‌کنند. گفته شده اسلام، «نبوی الحدوث و حسینی البقا»ست. نکته بسیار مهم همین است که در حدوث (رخداد و ایجاد) و بقای

انقلاب اسلامی، نقش ذاکران را می‌توانید به پررنگی ببینید. نقش ذاکران اهل بیت در دفاع مقدس را ببینید. اثریخی ذاکران در جذب مردم و نیروهای بسیجی برای حضور در سنگرهای دفاع مقدس و تهییج‌شان برای مقابله با دشمن از هر رسانه، اژگان و نهاد و کوشش و تلاش‌شان، واقعا بالاتر دیده می‌شود. یک جمله و یک بیت یا یک دم را به یاد بیاورید مانند: «ای لشکر صاحب زمان / آماده باش! آماده باش!» این اثریخی، به‌راستی ویژه است. می‌دانید که برای رویکرد به جنگ مقدس دفاعی ما، برای حضور و شرکت نیروهای مردمی و بسیجی، فقط استدلال به‌تنهایی کارکرد مناسب و موثری نداشت. عموم بچه‌های بسیج در مکتب امام حسین^۳ و پای منبر نوحه و روضه آموختند که مگر خون ما از خون علی بن حسین^۴ رنگین‌تر است یا درسی که از سالارشان گرفتند، هیأت من‌الذله. عشق به شهادت را نوجوان ما از روضه‌ها فراگرفت و توانست به جایی برسد که شهادت را «احلی من العسل» بداند و باور داشته باشد. احلی من العسل را از مکتب قاسم بن الحسن دریافت کرد و تمام این دریافت‌ها و آموزه‌ها را شما در فضای روضه و بای نوحه و روضه فرامی‌گیرید. منبر علمای اعلام و منبر

محرمی، نقاشیخط با موضوع محرم و غزه روی تیغه علامت، نقاشی قهوه‌خانه‌ای با موضوع محرم و آماده‌سازی المان‌های حجمی مرغ آمین و اسب ذوالجناح هم برگزار می‌شود و این آثار در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. همچنین اکران قاب‌های «نگارخانه عاشورایی تهران» و کتیبه‌های خطی قدیمی در فضای شهری پایتخت و نصب ۲۹۰ کتل عاشورایی در میادین اصلی و ۲۰۰ تیغه علامت هنری با موضوع عاشورا و

غزه، ۱۰۰ المان سرو، ۱۰۰ المان کتل چهاروجهی، ۱۰ المان مدور با محور محرم و نصب شش المان حجله بزرگ عاشورایی در سطح شهر یکی دیگر از اقدامات سازمان زیباسازی در ایام محرم است. در اکران فرهنگی نگارخانه عاشورایی تهران و کتیبه‌های خطی قدیمی، تصاویری از مضامین عاشورایی و اشعاری در وصف امام حسین (ع)، حضرت عباس (ع) و یاران باوفایشان واقعه عاشورای ۵۶۱ ق. بازخوانی شده است.



ذاکران اباعدا... (ع) رسانه بی‌بدیل شیعه

تریت مسجدی و هیاتی را برای رسیدن به پایگاه جهاد تبیین در گفت‌وگو با حاج مصطفی خُرسندی، ذاکر پیشکسوت بررسی کردیم

ذاکران اهل بیت اینجنین می‌تواند پرورنده روان و ذهن نوجوان و جوان باشد.

۱] اثریخی منبر ذاکران بدان اندازه بالاست که رهبر معظم انقلاب پرچم جهاد تبیین و روشنگری را به دوش ذاکران حضرت اباعدا... قرار دادند و این نکته مهم را فرمودند که هیأت، محل جهاد تبیین است و پرچم این جهاد بر دوش ذاکران حسینی است.

اینجا باید از دو منظر نگریست. ذاکران عزیز بایستی به خودشان بیالند که پرچمدار جهاد تبیین‌اند. دیگر این‌که مسئولان و دست‌اندرکاران هیأت‌های مذهبی بایستی به خودشان بیالند که در محل جهاد تبیین می‌توانند به‌راستی ایفای نقش مناسب و راهبردی داشته باشند. ذاکران و هیأت‌ها دوتیروی اثریخی هستند که در هدایت و رهنمون جامعه در دو فضای مثریه و نوحه، نیز ستایش و شادمانی، می‌توانند پیشرو باشند. علاوه بر پیش‌برنده می‌توانند پیشرونده باشند. حرکت امام حسین^۵ از مدینه به مکه و کشگری‌شان در حج و ناتمام‌گذاشتن آن و روان شدن‌شان به‌سوی کوفه و ورودشان به کربلا همه و همه حرکت سیاسی است. پس هیأت‌های سکولار (بری از دنیا و کشگری‌های این جهانی) هرگز نمی‌توانند ایفای نقش مناسبی داشته باشند و در این میان راهی به روشنگری و تبیین بایسته

باز کنند و نشان مخاطبان‌شان بدهند. شما که پیرو مادر هستی (س) هستید بایستی به سیره و روش و راه ایشان توجه بفرمایید که اصولا شیانه تکفین و تغسیل و بدون حضور مردم به خاک سپرده و در محلی نامعلوم دفن شدند.

نمادین بودن این حرکت هابیشترین بار و معنای سیاسی را دارد. تریک‌ت یا مادر هستی، ناشناس و نامعلوم است. آیان‌شانه‌ای روشن‌تر از این می‌توان دید که به‌زنانه و کارایشان همه و همه سیاسی بوده و هنوز هم اثرگذاری سیاسی‌اش آشکار است؟

۲] مگر وصیت امام محمد باقر^۶ «سیاسی نبود که فرمودند پس از من در منا (موسم حج) تا پنج سال چنان بگریید که سنگ‌ها از اشک‌های شما تر شود؛ کار نمادین و حرکت موثر سیاسی از این روشن‌تر؟

کسانی که می‌گویند نباید هیأت‌ها به حوزه سیاست وارد شوند، باید توجه کنند که حرکت، کشگری و رفتار و کردار امامان ما همه سیاسی بوده است. گریه بر سیدالشهدا (ع) و برپایی این روضه‌ها سیاسی است، یعنی روشی برای بیان مظلومیت و دفاع از مظلوم که خودش کشگری سیاسی است، ما باید طرفدار اهل بیت^۷ باشیم و در پرچمداری جهاد تبیین و برای روشنگری بایستی شب از روز شناسیم و باتمام وجود در این جهاد کوشا باشیم.

۳] در این جنگ نرم فرهنگی که می‌کوشد نسل نو را از هویتش بیگانه کند؛ به‌ویژه که تاکید پیشینی شما بر عقلانیت جاری در مجالس اهل بیت^۸ که جایی برای غلو و اغراق نمی‌گذارد، شما به‌عنوان افسران این جنگ نرم با توجه به تبصره اظهارالجمیل و سترالقیح می‌توانید بیشترین جذب دل‌های جوان را به مجالس حق داشته باشید؛ زشتی‌های جامعه و جوان را بزرگ نکنید، بلکه خوبی‌ها و تاثیرگذاری‌ها و کشگری‌فعالش

را بپذیرید و راهنما به خیر باشید. در حقیقت باید چگونه جاذبه‌افزایی کرد؟

نکته بسیار مهم در جذب توجه به نقاط توانمندی جوانان عزیز ماست. زمانی برای مسئولان هیأت‌ها عرض می‌کردم که نخستین گام مهم این‌است که ما معامل به علوم دینی باشیم. یعنی در جذب مخاطب، باید، خوشخویی و خوشگویی را رعایت کرد که بسیار مهم است. دیدن مخاطب بر پایه فرموده معصوم؛ اظهار الجمیل و سترالقیح،

شب نهم قمر بنی‌هاشم

شب‌تاسوعا، شب‌درخشش قمر بنی‌هاشم (ع) بر آسمان تیره زمانه است که یزیدیان در پی محو خورشید اسلام بودند. او که آبروی آب شد در فرهنگ شیعه و ایرانی، بزرگمدر ولایت‌پذیری نام گرفته تا نام بزرگش در تاریخ اسلام همواره درخشان باشد. در ادامه برای پاسداشت شبی که با نام عباس

ابن علی (ع) نام‌گذاری شده، مجموعه‌ای از نمونه‌خوانی‌ها و ذکر مصیبت‌های حضرت ابوالفضل (ع) را از مدیحه‌سراهایی همچون حاج محمود کریمی، عبدالرضا هالابی، حسین سیب‌سرخی، مهدی اکبری، سجاد محمدی، سیدمحمد جوادی و... را گردآوری کرده‌ایم.



کوپرکد را اسکن کنید

صحنه

نذر فرهنگی یک نمایش برای کودکان

نمایش زنده عروسکی «اولین بازی» به نویسندگی امیر مشهدی‌عباس و کارگردانی میثم یوسفی به‌صورت نذر فرهنگی برای کودکان و نوجوانان اکران آنلاین می‌شود.

نمایش اولین بازی از روز شنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۳ به‌مدت یک هفته از طریق پایگاه تیوال به‌صورت رایگان اکران آنلاین می‌شود. در خلاصه نمایش زنده عروسکی اولین بازی، آمده است: گروه تعزیه‌خوان به علت نیامدن یکی از بازیگران اصلی نمی‌توانند تعزیه دوظفان مسلم را در خانه رضا، نوجوان قصه اجرا کنند. به همین دلیل وسایل تعزیه را نزد رضا و مادرش به امانت می‌گذارند تا بازیگر اصلی را پیدا کنند. رضا در خلوت و تنهایی خود کلاهخود را برسر می‌گذارد، شمشیر و سپر را در دست می‌گیرد و به تقلید از تعزیه‌خوانان بازی می‌کند. ناگهان اشیاء و وسایل تعزیه جان می‌گیرند و وقایع روز عاشورا را از نگاه و زبان خودشان برای رضا روایت می‌کنند و... بازی‌دهندگان و صداییشانگ عروسک نمایش اولین بازی؛ علی بیگ محمدی، مریم خاکسارتهرانی، عاطفه بحرالعلوم طباطبایی، شاره یوسفی، میلاد ورجاوند، مهدی رحمتی، کوشا ساعی، بهروز مهرعلیان و آریا انصاری‌شاه هستند.



نمایش اولین بازی از روز شنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۳ به‌مدت یک هفته از طریق پایگاه تیوال به‌صورت رایگان اکران آنلاین می‌شود. در خلاصه نمایش زنده عروسکی اولین بازی، آمده است: گروه تعزیه‌خوان به علت نیامدن یکی از بازیگران اصلی نمی‌توانند تعزیه دوظفان مسلم را در خانه رضا، نوجوان قصه اجرا کنند. به همین دلیل وسایل تعزیه را نزد رضا و مادرش به امانت می‌گذارند تا بازیگر اصلی را پیدا کنند. رضا در خلوت و تنهایی خود کلاهخود را برسر می‌گذارد، شمشیر و سپر را در دست می‌گیرد و به تقلید از تعزیه‌خوانان بازی می‌کند. ناگهان اشیاء و وسایل تعزیه جان می‌گیرند و وقایع روز عاشورا را از نگاه و زبان خودشان برای رضا روایت می‌کنند و... بازی‌دهندگان و صداییشانگ عروسک نمایش اولین بازی؛ علی بیگ محمدی، مریم خاکسارتهرانی، عاطفه بحرالعلوم طباطبایی، شاره یوسفی، میلاد ورجاوند، مهدی رحمتی، کوشا ساعی، بهروز مهرعلیان و آریا انصاری‌شاه هستند.

رویداد

«تنهار از مسیح» روی صحنه می‌رود



نمایش «تنهار از مسیح» از روز پنجشنبه ۲۸ تیرماه روی صحنه خواهد رفت. این نمایش بزرگ میدانی به کارگردانی حسن برزا و تهیه‌کنندگی امیرحسین طهرانی در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود. «تنهار از مسیح» در پنجمین سال اجرا

با موضوعی متفاوت از فصل‌های قبل روی صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی اسمال به دلیل جنایت‌های رژیم صهیونیستی در غزه به موضوع نقش یهود در واقعه عاشورا پرداخته شده است. این نمایش تلاش دارد تا ریشه‌های تفکر صهیونیستی را از گذشته تا امروز مرور کند. این نمایش از پنجشنبه ۲۸ تیرماه در دو ستانسن اجرای خود را در بوستان ولایت آغاز می‌کند. تنهار از مسیح اثری از سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس در ۵۰ شب اجرا و هرشب میزبان ۶۰۰۰ نفر خواهد بود. این نمایش آیینی در چهار سال گذشته همزمان با ایام محرم و صفر روی صحنه رفته و با استقبال کم‌نظیر مردم همراه شده و نزدیک به ۷/۵ میلیون مخاطب را با خود همراه کرد. علاقه‌مندان می‌توانند از امروز شنبه ۲۳ تیرماه برای تهیه و رزرو بلیت خود به سامانه NAMATICKET.IR مراجعه کنند.

خیمه T E N T

یکشنبه ۲۴ تیر ۱۴۰۳ ■ شماره ۶۸۱۲

همانگونه که خدا با ما این گونه رفتار می‌کند خدا اگر بدی‌های ما را نمایان کند (در روایت داریم) دیگر کسی با کسی راه نمی‌رود و جنازه کسی را دفن نمی‌کند. در تربیت فرزند هم بدین‌گونه است خوبی‌هایش را بلند و رسافر یاد کرد و بدی‌هایش را کوچک شمرد و ناپود ساخت. برای این که ان‌شاء... رشدی درست را در روند تربیتی و پرورشی نسل نو رقم بزنیم، بایستی به «تربیت مسجدی» عنایت داشته باشیم! دلیل این که جامعه ما دچار مشکل شده یکی از مهم‌ترین دلایلش همین است که بچه‌ها را در مسجد و با مسجد تربیت نمی‌کنند. نظم می‌خواهید در مسجد هست. سرآذان با آداب ویژه‌ای بایستی عبادت کرد. رشد در مسجد، توجه به کوچک و بزرگی و سلسله مراتب در مسجد هست؛ صف اول، صف دوم و... اعتماد به نفس در مسجد است بچه‌ای که تکبیر می‌گوید و اذان می‌دهد تعامل اجتماعی را در مسجد با بهترین روش می‌آموزند از رفتار با نسل‌های مختلف تا کار و همکاری در قسمت‌های خدتماتی مسجد مانند آبدارخانه و کتابخانه و گروه‌های هنری سرود و... در محیط مسجدی است که بچه‌ها دوستان خوب و خدامحور پیدا می‌کنند. هیأت‌ها هم که رشد مناسبی دارند دقت کنید درمی‌یابید که مسئولانش کسانی‌اند که در مساجد رشد کرده و پاییده‌اید. راه موفقیت در تربیت موفق همین تربیت مسجدی به‌ویژه در مسیر اهل بیت باشد. امام راحل (ره) فرمودند مسجد سنگر است. این سنگرها را حفظ بکنید. مساجد برای جذب هرچه بیشتر مخاطب لازم است تغییر رویه‌شان مشهود باشد به‌ویژه صبور باشیم کسانی که سن و سال دار مسجندد ببیندیشند بچه‌ای که در مسجد هستند نوه‌هایشان‌اند. خواهش می‌کنم بردبارانه با بچه‌ها رفتار کنند کسی از بزرگ‌تر انتظار جنب و جوش ندارد اما بچه باید بدود و جست و خیز کند. نباید از بچه انتظار نشستن و وفار در مسجد داشته باشند زیر اشراط جسمی و روحی‌اش چنین اقتضایی ندارد. باید فضای سرد و سنگین مساجد شاد و مفرح و خرم باشد تا برای جذب بچه‌ها جذابیت‌های نمایان داشته باشد. بچه باید از حضور در مسجد لذت ببرد تا مسجدی شود و مسجدی بماند. از بزرگترها و امام جماعت و هیأت‌انامایشان استدعا دارم کمک کنند، استعدادیابی کنند، زمینه‌ای کشف توانایی را فراهم بیاورند تا استعداد‌های تئاتر، سرود، نمایش، شعر و مداحی و خوش‌نویای و درسی پیدا شود.

۱] تجربه‌هایی شخصی شما در این رابطه چیست، زیرا ارائه تجربه شخصی در امور معنوی و تربیتی به گفته بزرگان و پژوهشگران «تجربه دینی» اثریخی بیشتری دارد!

مسجد، گوشه‌گوشه‌اش تخته سیاه و وایت‌برد گذاشته بودم بچه‌های درس‌خوان و دانش‌آموزان موفق را فراخواندیم تا بدون دریافت دستمزد به بچه‌های رتبه پایین آموزش دهند. چقدر بچه‌های خوب را همان زمان جذب کردیم. در مسجد جلوه (محله سلیمانی حوالی خیابان قزوین) که بچه‌ها با حضور در مسجد به آموزش و درس می‌پرداختند و تحصیل و تدریس را از مسجد آغاز کردند، تا جایی پیش رفتند که بسیاری از چهره‌های فعال در مراکز هسته‌ای و دانشمندان هسته‌ای ما اکنون از همان بچه‌ها هستند. رفیق خوب در مسجد پیدا می‌شود، بچه باید درسش را در مسجد بخواند، خادم مسجد و رفتار درست و پذیرایش بسیار مهم است، وقتی بچه‌ها جمع‌اند در مسجد رانینند، این بچه‌ها باید دوره‌م در مسجد بزرگ شوند. تربیت این‌گونه اتفاق می‌افتد و راه موفقیت همین است. تربیت باید این‌گونه اتفاق بیفتد. هیأت و مسجد، آموزش چهره به چهره است که بافضای مجازی و دیگر رسانه‌ها فرق دارد. ذاکران اهل بیت به‌عنوان افسران عالی‌رتبه جنگ نرم با حضورشان در مسجدها و راه‌اندازی هیأت در مسجد و محله و روضه‌های خانگی به‌ویژه به نشر معارف اهل بیت (ع) بپردازند به‌گونه‌ای که تمام کشور ما! چرنان همیشه) به‌روشنی بوی اهل بیت (ع) بدهد.



فصل کامل
روضه‌خوانی

سوکواره

