

گرداندن

گهواره علی اصغر(۴)

»به خاطر هانیه«

مخاطبان تلویزیون می‌توانند امشب ساعت ۲۱ به تماشای فیلم سینمایی «به خاطر هانیه» بنشینند. این فیلم محصول ۱۳۷۳ به نویسندگی و کارگردانی زنده‌یاد کیومرث یوراحمد است.در خلاصه داستان این فیلم آمده است: ناخدا علو با ۱۴ مرد دیگر برای صید به دریا می‌روند، ولی همه به‌جز ناخدا صید دریا می‌شوند و مردم ناخدا را مسبب مرگ عزیزان‌شان می‌دانند و به او و خانواده‌اش حمله می‌کنند و در این بین

دختر خردسال ناخداهانیه فلج می‌شود.ناخدا و خانواده‌اش تنگک راترک می‌کنند و به یوشهر می‌روند... ناخدا نذر می‌کند برای شقای دخترش هانیه شب عاشورا تا صبح دمام بزند اما ناخدا فوت می‌کند.

پسر نوجوانش که بشیرو نام دارد به نیت این‌که خواهرش هانیه شفا بگیرد، گهواره علی اصغر را برای مراسم عاشورا به تنگک می‌آورد.

در بین راه با مشکلات بسیاری مواجه می‌شود و سختی‌های زیادی را به جان می‌خرد. بشیرو نماد استقامت، صبر و مردانگی است. بشیرو نذر پدر را به نیت شقای خواهرش ادا می‌کند و شب عاشورا دمام می‌زند و.... مهوش افشارپناه، مهدی فقیه و عباس عالی‌زاده از بازیگران این فیلم هستند.

این فیلم از شبکه نمایش پخش می‌شود.



عشق است و آتش و خون

دست‌اندرکاران رادیو محرم درباره روایت این شبکه از ترویج فرهنگ حسینی می‌گویند

باز محرم رسید، فصل عزای سید و سالار شهیدان آمد و دل غم گرفت؛ پیر و جوان، کوچک و بزرگ، دارا و ندار همه و همه سوگوار اباعبد...الحسین(ع) هستند و در این ایام با حضور در مراسم‌های عزاداری یا دل‌سپردن به سوگواری‌ها در رادیو، جان و دل می‌سپارند به نوحه‌سرایی‌ها، مرثیه‌ها و روضه‌هایی که به دل می‌نشیند. رادیو محرم از شبکه‌های فصلی معاونت صداست که براین مبناهر ساله برپایمی‌شود تا مردمی باشد بر دل‌های سوخته عاشقان اباعبد...الحسین(ع). در نوشتار پیش‌رو با دست‌اندرکاران این شبکه رادیویی گپ‌وگفتی شده که در ادامه می‌خوانید.



مریم کریمی گروه رسانه

معتبر، درست، بدون پیرایه و خرافه است، یعنی عزاداری‌هایی که ساختار قوی، متن فاخر، آهنگ مناسب و لحن شایسته داشته باشند. وجه تمایز رادیو محرم هم همین قالب و ساختار ارائه است. به عبارتی اگر در ویژه‌برنامه سایر رادیوها مکتب و معارف حسینی در قالب برنامه‌های گفت‌وگویی و مجله‌ای تهیه، تولید و پخش می‌شوند، در رادیو محرم قالب مداحی، مرثیه‌سرایی، سخنرانی و برنامه‌های کوتاه است. رادیو اربعین هم که به مناسبت رستاخیز عظیم پیاده‌روی عاشقان اباعبد...الحسین(ع) در ماه صفر فعالیت دارد، بیشتر مبتنی بر اطلاع‌رسانی، مطالبه‌گری از مسئولان جهت رفع موانع و ایجاد تسهیل برای این واقعه ارزشمند است. البته استفاده از قطعات عزاداری هم در این رادیو حجم درخور توجهی دارد.

رادیو محرم، رسانه مردمی

گواپانی بیان می‌کند: اصطلاح رسانه مردمی واقعا شایسته این رادیوست. یکی از مواردی که ما به عمق علاقه مردم به امام حسین(ع) و یاران شهیدش در کربلا و دلدادگی مردم به این راه و مکتب پی می‌بریم، توجه مخاطبان به این رادیوست. رادیو محرم پرشنوده‌ترین رادیوی مناسبتی محسوب می‌شود و شنوندگان برای آغاز به کار این رادیو لحظه‌شماری می‌کردند و در طول ماه محرم هم همیشه همراه ما هستند. رسیدن به عدد ۲۰ میلیون بار شنیدن این رادیو از طریق برنامه کاربردی ایران‌صدا خودش حکایت از نکات مهمی دارد که شاید ما را از بیان هر توضیحی بی‌نیازی‌کند.



رضا حبیبی که برای هشتمین سال پیاپی است اجرای برنامه‌های رادیو محرم را برعهده دارد در پاسخ به این پرسش‌که آیا برای اجرای برنامه‌های رادیو محرم نیاز به تخصص خاصی است، عنوان می‌کند: قطعا کار در



گواپانی:

رادیو محرم پرشنوده‌ترین رادیوی مناسبتی محسوب می‌شود و شنوندگان برای آغاز به کار این رادیو لحظه‌شماری می‌کردند

است که زمان اجرای برنامه واقعا انرژی بگذارم و قبل از این‌که برای اجرا وارد استودیو شوم، حتما مطالعه داشته باشم؛ کتاب‌هایی مثل حماسه حسینی استاد مطهری، خصائص الحسینیه، منتهی‌الاحال و... وی با تاکید بر این‌که استقبال از رادیو محرم بی‌تغییر است، ادامه می‌دهد: با توجه به بازخوردهایی که از همه اقشار به دست ما می‌رسد، رادیو محرم از استقبال

ایجاد شور و شور حسینی

علی اسماعیلی، یکی از تهیه‌کننده‌های رادیو محرم که هدف اصلی از راه‌اندازی این شبکه رادیویی را ایجاد شور و شور حسینی در فضای حزن و اندوه می‌داند، اضافه می‌کند: خدا را شاکرم که حضرت ارباب توفیق داد اسمال هم در رادیو محرم نوکری کنیم، ان‌شاء... حضرت سیدالشهدا بی‌زیرند و مردم عزیزم راضی باشند. یکی از اهدافی که در برپایی رادیو محرم نقش داشته، ایجاد شور و شور حسینی بوده است. ما علاوه بر رادیو و ارتباط مستقیم و بی‌واسطه، با ایجاد کانال در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی به عنوان رادیو محرم ارتباط مستمری با مخاطبان داریم. وی در پاسخ به این پرسش که مخاطبان چه انتظاراتی از برنامه‌های ماه محرم دارند، خاطرنشان می‌کند: به‌نظرم مخاطبان بیشتر در دو حوزه توقع دارند؛ اولاً پخش نوحه‌ها و عزاداری‌های جدید و به‌روز، دوما نوحه‌ها و مرثیه‌های محلی با گویش‌های مختلف.



رضاملایی، از گویندگان رادیو محرم که ۹ سال است اجرای برنامه‌های ایام محرم و صفر را برعهده دارد، درباره ویژگی‌های گوینده برنامه‌های ماه محرمی توضیح می‌دهد: از سال ۱۳۹۴ به صورت مستمر در ایام محرم و صفر در رادیو معارف برنامه اجرا می‌کنم و در تمام این سال‌ها ایام اربعین برای اجرای برنامه در کربلا حضور داشته‌ام. به‌نظرم هر گوینده‌ای که عاشق امام حسین(ع) باشد، می‌تواند در رادیو محرم اجرا داشته باشد، البته چند پیش شرط مورد نیاز تمام گوینده‌های برنامه‌های ماه محرم است؛ این‌که اطلاعات مورد نیاز را در حوزه تاریخ، معارف، شخصیت‌ها، شهدای کربلا و درباره قیام



اباعبد... (ع) داشته باشد. گوینده باید دایره واژگان گسترده‌ای در زمینه محرم و کربلا داشته باشد. علاوه بر اینها، داشتن شور و احساس حقیقی و صادقانه حسینی الزامی است. ملایی یادآوری می‌کند: تجربه نشان داده، رادیو محرم حسینه‌ای است به وسعت دل‌ها که از هر قشر و گروهی شنونده دارد. دقیقا مثل تکیه و هیات عزاداری اباعبد...الحسین(ع) که همه حضور پیدا می‌کنند. برنامه‌های رادیو محرم معمولا پر مخاطب است، به ویژه برنامه‌هایی که به پخش قطعات مرثیه، روضه و سینه‌زنی اختصاص دارد و براساس درخواست خود مخاطبان پخش می‌شود؛ حجم تماس‌ها و پیامک‌های رسیده در سال‌های گذشته گواه این نکته‌است.

اقامه عزای سیدالشهدا



محمدحسن جلالی، از تهیه‌کننده‌های رادیو محرم که تهیه‌کنندگی برنامه‌صبح‌شورشیدایی را برعهده‌دارد، درباره این برنامه پرمخاطب رادیو محرم می‌گوید: برنامه شور شیدایی در ماه محرم با پخش مداحی و مرثی‌ درخواستی مخاطبان، تقدیم شنوندگان رادیو محرم می‌شود. بنده تهیه‌کنندگی این برنامه را هر روز صبح‌ها از ساعت ۱۱ تا ۱۲:۳۰ برعهده دارم. از اهداف و رویکردهای این برنامه می‌توان به گرامیداشت ایام محرم، اقامه عزای سیدالشهدا، ترویج عزاداری صحیح و ارائه الگوی عزاداری درست اشاره کرد. توجه به خواست مخاطب اولویت‌اصلی برنامه‌شورشیدایی است؛ البته وقتی کاری با احساس و عاطفه شنوندگان سروکار داشته‌باشد، باید با دقت بیشتری ساخته شود و به همین دلیل ما هم تلاش می‌کنیم با ایجاد فضای شنیداری مناسب باعشق، علاقه و احساس مخاطبان را همراهی کنیم. تهیه‌کننده رادیو محرم با اشاره به بخش‌های برنامه شور شیدایی عنوان می‌کند: انعکاس عزاداری‌های مختلف، پخش مداحی‌های سال جدید، پخش مرثیه‌ها و مداحی‌های متفاوت با زبان، گویش‌ها، لهجه‌های مختلف و توجه ویژه به درخواست‌ها در لحظه، چه از طریق پیامک و چه از طریق تلفن، وجه تمایز این برنامه با سایر برنامه‌های رادیو محرم است و البته از انتظارات مخاطبان برنامه شور شیدایی است.

روای شیرین

مریم فلاح: دنیایی رویایی که با رفتن بچه‌ها در دل جنگل سالیوان شکل می‌گرفت. این جنگل فقط میزبان کودکانی می‌شد که آرزوهای کوچک و بزرگی در دل داشتند. بچه‌ها به امید این‌که به آرزوی‌شان برسند، شب هنگام بعد از رفتن به رختخواب گرم و نرم‌شان، وقتی در حال فکر کردن به آرزوهای شیرین‌شان به خواب می‌رفتند، لحظه‌ای بعد در عالم رویا، در جنگل سالیوان چشم باز می‌کردند، سپس با عبور از مسیرى که به کلبه عمو جنگلیان ریش قرمز منتهی می‌شد، خود را مهمان او می‌کردند. جنگلیان مهربان که پیشاپیش از آمدن مهمان تازه و آرزویش باخبر بود از کودک استقبال کرده و برای تحقق رویایش، او را به سمت در یک وجبی که پای دیوار خانه‌اش بود، هدایت می‌کرد. این در به روی دنیایی جادویی باز می‌شد. جایی که قرار بود به کمک حیواناتی مهربان آرزوی بچه‌ها تحقق پیدا کند. کودکان پیش از این‌که از در عبور کنند با جادوی جنگلیان، قد و قواره بندانگشتی پیدا می‌کردند و... یک فاشا بدجنس هم بود که برای همه مزاحمت ایجاد می‌کرد و شخصیت منفی جنگل بود.



کی‌وارد: راسکلتکید

ویژه

موج داغ ریحانه‌های عاشورا

شبکه‌های رادیویی طبق سنن هر سال ویژه برنامه‌های متعددی را برای روزهای تاسوعا و عاشورا آماده کرده‌اند تا به سمع شنوندگان برسانند. نواهای عاشورایی، تعزیه‌خوانی‌ها، برگزاری آیین‌های عزاداری، مقتل خوانی‌ها و ... بخشی از برنامه‌های شبکه‌های مختلف رادیویی را شامل می‌شود. شبکه رادیویی ایران برنامه «نوبت نوا» را در روز تاسوعا و عاشورای حسینی ساعت ۵:۳۰ پخش می‌کند. «روایت سرخ» پژوهشی در حوزه تاریخ عاشورا است که ساعت ۶ روانه آنتن می‌شود. «جام‌جم» محفلی برای شعر عاشورایی است که از ساعت ۸:۳۰ و «ایجا کرپلاست» با تدارک بخش‌های مختلف از ساعت ۹:۳۰ تقدیم عزاداران می‌شود. از دیگر برنامه‌های رادیو ایران به مناسبت تاسوعا و عاشورا می‌توان به «تاوادی طف» با موضوع نقش تاثیرگذار حضرت زینب(س) و امام سجاد(ع) در واقعه کربلا، برنامه «ماه به ماه روایت آه» با محوریت بررسی روایت اتفاقات و حوادث تاثیرگذار زندگی حضرت ابوالفضل(ع) و «دبیاج» در قالب مشاعره عاشورایی اشاره کرد.

شبکه رادیویی جوان برنامه «هیات حضرت علی اکبر(ع)» را با اجرای جواد تشکری باامداد دوشنبه و سه شنبه پخش خواهد کرد. همچنین ویژه برنامه‌های «واژه‌های آسمانی»، «مداحان جوان»، «تکیه رادیو»، «خانه پدری»، «اتفاق»، «چند میزان عشق»، «مقتل خوانی»، «سقاخونه»، «زیر دستان یارانت»، «سر دلبران»، «عاشورا حماسه مکرر»، «شعر عاشورا»، «سوکنامه» و «ویژه برنامه به عشق حسین(ع)» روی موج این شبکه می‌روند. ویژه برنامه «به عشق حسین(ع)» از محل قطعه شهدای بهشت زهراى تهران در کنار مزار شهدا اجرا خواهد شد و این برنامه رادیویی با حضور خانواده شهدا به صورت زنده تقدیم شنوندگان می‌شود.

برنامه «سلیمان کربلا» با موضوع آیین‌های عزاداری در محرم به کارشناسی و مقتل خوانی می‌پردازد که ساعت ۸ از رادیو فرهنگ پخش می‌شود. برنامه «کاروان عاشقی» با معرفی شهدای کربلا و بررسی اهمیت نهضت حسینی ساعت ۱۰ و برنامه «حماسه اشک» با موضوع شعر حسینی ساعت ۱۵ پخش می‌شوند. در این برنامه‌ها مخاطب با شاعرانی که درخصوص نهضت حسینی شعر سروده‌اند آشنا و درباره زیربنای مرثیه‌های تاریخ که در سوگ حضرت اباعبد...الحسین(ع) سروده شده، صحبت می‌شود. شبکه رادیویی تهران مراسم‌های عزاداری در شهر تهران و شهرستان‌های استان تهران را پوشش می‌دهد. برنامه «حسینی رادیو تهران» ساعت ۱۰ از امامزادگان عینعلی و زینعلی مراسم عزاداری سوگواران با اجرای سید جواد تشکری روانه آنتن خواهد شد. گفت‌وگو با کارشناسان مذهبی درباره واقعه تاسوعا و عاشورا، پخش مداحی‌های مناسبتی، ارتباط با کربلای... از دیگر بخش‌های برنامه است. برنامه «یاران» با بازخوانی مقاتل یاران امام حسین(ع) به روز واقعه می‌پردازد. آشنایی با یاران حضرت و تبیین وظیفه احیای دین بر دوش نسل امروز و تبیین مصداق‌های امروزی زندگی مکتبی همراه با دغدغه‌های زمینه سازی برای ظهور حضرت حجت(عج) از اهداف این برنامه است. «روشنا» با گویندگی نرجس فروغی، ساعت ۸:۳۰، «واو عاشق بود» با گویندگی معصومه عزیزمحمدی و پیمان قریب‌پناه، ساعت ۱۶:۳۰ از رادیو نمایش پخش می‌شوند.

«پیام آزادی» با موضوع معرفی یاران امام حسین(ع) و تبیین ویژگی‌های شخصیتی آنها از رادیو پیام پخش می‌شود. «پیام عاشورا» نیز روایتی است از پاسداشت عاشورا از ارزش‌های عمیق و ماندگار مکتب حسین(ع). «حسینیه پیام» با صدای ذاکرین اهل بیت(ع) و پخش تعزیه و روضه مربوط به روز تاسوعا و عاشورا به سوگ می‌نشیند. مخاطبان این شبکه می‌توانند روضه خوانی و مداحی را با صدای ذاکرین اهل بیت (ع) از رادیو آوا بشنوند.



متن کامل



تماشا

نمایش

«زندگی‌ام بدون من»



داستان این فیلم برپایه کتابی به نام «تظاهر به بستر» است که در آن روند مرگ دختر ۳۳ ساله‌ای را با دو دختر و شوهرش بیان می‌کند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: ان (سارا پلی) یک مادر ۲۳ ساله سخت‌کوشی است که دو دختر و شوهری (اسکات اسپیدمن) بیکار دارد و مادری که زندگی خود را شکست خورده می‌بیند و پدر زندانی که ۱۰سال است او را ندیده. او شب‌ها به عنوان نوظافتچی در یک دانشگاه کار می‌کند. ان هیچ انگیزه‌ای ندارد. بعد از بررسی‌های پزشکی و تشخیص سرطان آندومتر، زندگی‌اش به‌طور چشمگیری تغییر می‌کند. او تنها دو ماه زنده می‌ماند. ان تصمیم می‌گیرد به هیچ‌کس درباره وضعش چیزی نگوید و به دیگران می‌گوید که کم خونی دارد. او قبل از مرگ لیستی از کارهایی که باید انجام دهد تهیه می‌کند و...



رویداد

تمدید جشنواره

«صدای سخن»

مهلت شرکت در سومین جشنواره ملی «صدای سخن» به دلیل استقبال بسیار، تا بیستم مرداد تمدید شد. وحید مبشری با اعلام این خبر افزود: شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا باتوجه به اهمیت نگهداری از زبان، خط و ادبیات فارسی سومین جشنواره ملی صدای سخن را برگزار کرده و تمامی شبکه‌های رادیویی ملی، استانی و... می‌توانند آثار خود را تا بیستم مرداد به دبیرخانه این جشنواره ارسال نمایند. مبشری درباره بخش‌های این جشنواره گفت: سومین جشنواره ملی صدای سخن در رشتن بخش اصلی، بخش ویژه، فضای مجازی و رادیو نما، رادیو نگار یا نگارش رادیویی، بخش آموزش زبان فارسی در مدارس و بخش مردمی است و باتوجه به اهمیت پاسداشت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در رسانه ملی به‌ویژه رادیو، شبکه رادیویی فرهنگ با همراهی شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا و کانون ادبیات ایران، سومین جشنواره رادیویی صدای سخن را با رویکرد پاسداشت زبان فارسی برگزار می‌کند. اختتامیه سومین جشنواره ملی رادیویی صدای سخن ۲۷ شهریور، همزمان با روز بزرگداشت استاد شهیرای و روز شعر و ادب فارسی برگزار می‌شود.

خاطرات کاغذی

روای شیرین

مریم فلاح: دنیایی رویایی که با رفتن بچه‌ها در دل جنگل سالیوان شکل می‌گرفت. این جنگل فقط میزبان کودکانی می‌شد که آرزوهای کوچک و بزرگی در دل داشتند. بچه‌ها به امید این‌که به آرزوی‌شان برسند، شب هنگام بعد از رفتن به رختخواب گرم و نرم‌شان، وقتی در حال فکر کردن به آرزوهای شیرین‌شان به خواب می‌رفتند، لحظه‌ای بعد در عالم رویا، در جنگل سالیوان چشم باز می‌کردند، سپس با عبور از مسیرى که به کلبه عمو جنگلیان ریش قرمز منتهی می‌شد، خود را مهمان او می‌کردند. جنگلیان مهربان که پیشاپیش از آمدن مهمان تازه و آرزویش باخبر بود از کودک استقبال کرده و برای تحقق رویایش، او را به سمت در یک وجبی که پای دیوار خانه‌اش بود، هدایت می‌کرد. این در به روی دنیایی جادویی باز می‌شد. جایی که قرار بود به کمک حیواناتی مهربان آرزوی بچه‌ها تحقق پیدا کند. کودکان پیش از این‌که از در عبور کنند با جادوی جنگلیان، قد و قواره بندانگشتی پیدا می‌کردند و... یک فاشا بدجنس هم بود که برای همه مزاحمت ایجاد می‌کرد و شخصیت منفی جنگل بود.



کی‌وارد: راسکلتکید