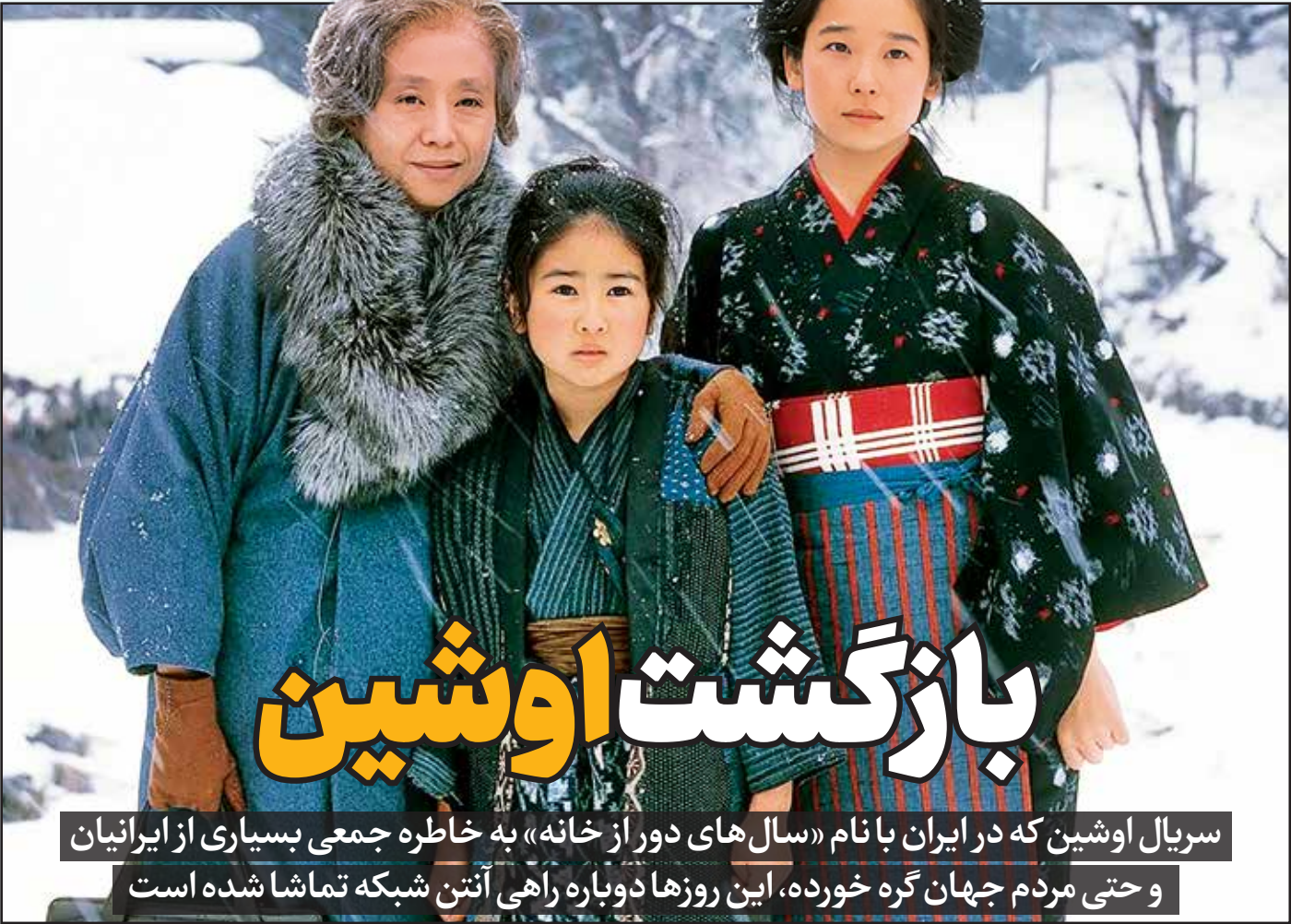


«ماجراهای نوید» یکی از موفق‌ترین نمونه‌های پویانمایی است که توانسته مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند. محمدرضا فرزادمهر، تهیه‌کننده این مجموعه بر این باور است که بچه‌ها با شخصیت نوید و خواهرش نورا ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند.

محمدرضا فرزادمهر درخصوص فکر اصلی تولید این پویانمایی گفت: نگاه اصلی ما به این اثر بحث قهرمان بود. بچه‌ها همیشه

«ماجراهای نوید» در سرزمین قهرمانان

دوست دارند زندگی‌شان را به یک قهرمان گره بزنند و از او پیروی کنند. سینما و تلویزیون چنین مسئولیتی را برعهده دارند و ما می‌دیدیم حضور قهرمان در سینمای کودک کم‌رنگ شده‌است و قهرمانی جلوی روی‌شان نیست و پیداست که آنها به‌سمت شخصیت‌های غربی می‌روند که با سبک زندگی ما تناسبی ندارند. وی با بیان این‌که مسئولیت اجتماعی و برخی ارزش‌های اخلاقی، فردی و اجتماعی، را محور قصه‌های



جایگزین شرقی

امروز و در نوشتار پیش رو می‌خواهیم بیشتر درباره این سریال بگویم. چرا؟ به بهانه بازپخش آن به‌عنوان یکی از محبوب‌ترین سریال‌های خارجی برای ما ایرانیان. شبکه تماشا برای جایگزین باکس سریال‌های شرقی، هفته گذشته نظرسنجی‌ای را برای مخاطبان تدارک دید و براساس آن مخاطبان از بین گزینه‌ها (۱. سال‌های دور از خانه (اوشین)، ۲. تاجر پوسان، ۳. امپراطور دریا، ۴. اوک نیو»، مجموعه سال‌های دور از خانه را انتخاب کردند. در واقع در بازه یک هفته‌ای مجموعاً ۶۴ هزار پیامک دریافت شد که بیش از ۵۳ هزار آن از شماره‌های غیرتک‌کاری ارسال شده است و مجموعه تلویزیونی سال‌های دور از خانه توانست با ۲۷ هزار پیام و کسب ۵۱درصد آرا به‌عنوان جایگزین «جوهری در قصر» انتخاب شود. بنابراین، این مجموعه از جمعه ۲۹ تیرماه ساعت ۲۰:۳۰ پخش خود را آغاز کرد.

یک ایران پای تلویزیون

سریال سال‌های دور از خانه برای ما ایرانیان با نام شخصیت اصلی آن یعنی اوشین بیشتر آشناست. همان‌طور که اشاره شد اگر سن و سال‌تان به قدری باشد که زندگی را در ۶۰ تجربه کرده و از آن خاطره‌ای داشته باشید، به احتمال قریب به یقین بخشی از خاطرات تلویزیونی‌تان با عنوان این سریال و قصه پرفراز و نشیبش گره خورده است. زمانی که در یکی از دشوارترین دهه‌های زندگی، یکشنبه‌شب‌ها دور هم جمع می‌شدید تا ببینید سرنوشت زن سختکوش قصه به کجا می‌رسد و چطور با نامرادی‌های زندگی‌تان می‌کنند.

چند نکته جالب

در اکتبر ۲۰۱۳ فیلم بلندی برپایه این مجموعه در سینماهای ژاپن به نمایش درآمد. این فیلم بر کردکی اوشین تمرکز داشت اما نتوانست به اندازه سریال موفق باشد. در نسخه سریالی چهار مقطع از زندگی اوشین به تصویر کشده شد: کودکی، جوانی، میان‌سال‌ی و پیری. بازیگر نقش پیری اوشین با نام نوبوکو اوتاوا و سال ۱۹۹۴ و زمانی که ۷۰ سال داشت درگذشت. البته محبوب‌ترین بازیگر این نقش، کسی است که ایفاگر ایام جوانی این شخصیت بود. این بازیگر با نام یوکو تاناکا این روزها ۶۹ساله است.

سریال

روزگاری «در کنار پروانه‌ها»

سریال «در کنار پروانه‌ها» که پیش از این از تلویزیون پخش شده بود، قرار است به آنتن شبکه دو برود. داستان سریال از آنجا شروع می‌شود که مشکلات بی در پی زندگی «رهی» را که از بیماری حاد قلبی در رنج است به جوانی ناامید تبدیل کرده است. او برای نجات تنها دالخواشی زندگی‌اش که خواهرش است طعمه نقشه‌ای می‌شود که در این تلاطم مخاطب را با خود همراه می‌کند. در این مجموعه بازیگرانی چون زنده‌یاد پروانه معصومی، محمود جعفری، شهین تسلیمی، مهران رجبی، الناز اسماعیلی، بیتا سرخیز، نگار عابدی، نسرین بابایی و... بازی می‌کنند.

در کنار پروانه‌ها یک مجموعه تلویزیونی ایرانی به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی بهروز مفید است. پخش این مجموعه ششم شهریور ۱۴۰۰ از شبکه دو بود و تیتراژ پائین این سریال توسط احسان خواج‌اژه‌امیری اجرا شده است. تهیه‌کننده سریال، درباره داستان در کنار پروانه‌ها گفته بود: فضای کلی داستان این سریال محوریت قرآنی دارد و بعد محور محرمی. سریال با خوابی که گویای یکی از آیه‌های قرآن است آغاز می‌شود و تا پایان همان آیه است که گره از راز داستان بازمی‌کند.

خود قرار داده‌ایم، افزود: در هر قسمت از این پویانمایی، نوید به‌عنوان نوجوانی امروزی و پرنشاط با الگوبرداری از یک قهرمان ملی، کنشی قهرمانانه شبیه آن فرد در زندگی روزمره خود نشان می‌دهد که در نخستین قسمت، این کنش قهرمانانه از سیامند رحمان (وزنه‌بردار فقید) الگو گرفت و در قسمت دوم و سوم هم به‌ترتیب حسن یزدانی (کشتی‌گیر) و علیرضا بیرانوند (دروازه‌بان) الگوی این شخصیت قرار گرفتند.



می‌فروخت. بنیان‌گذارش هم گفته بود کار خود را با روحیه شخصیت اوشین یعنی استقامت و سختکوشی پیش می‌برد. می‌گویند «رنج کشیدن مانند اوشین» اصطلاح رایجی میان غنایی‌هاست که آن را برای توصیف افرادی به‌کار می‌برند که به‌واقع سختی می‌کشند. از دیگر تأثیرات سریال می‌توان به ساخت تصویری متفاوت از ژاپن اشاره کرد. کشورهای شرقی به‌ویژه جنوب‌شرق آسیا که به دلیل سابقه تاریخی حکمرانی امپراتوری ژاپن و بدرفتاری ژاپنی‌ها در جنگ جهانی دوم، دل خوشی از این کشور نداشتند، دید نسبتاً متفاوتی پس از تماشای سریال پیدا کردند. این نشان از تأثیر نمایش وقصه‌گویی به‌قاعده و حرفه‌ای در قالب رسانه دارد.

مضامین جهانی و آشنا

اوشین سال ۱۹۰۰ در خانواده‌ای بسیار فقیر در روستایی در ژاپن به دنیا می‌آید. هفت ساله بود که به اجبار پدر از خانواده جدا می‌شود. تا برای کار و فرستادن پول راهی دیاری دیگر شود. این آغاز زندگی به‌غایت دشوار اوست. او در کهنسالی (سال ۱۹۸۳) این قصه را تعریف می‌کند و مخاطبان در قالب سریال بیننده آن می‌شوند. قصه‌ای غالباً تلخ اما پندآموز که نگاهی به وقایع تاریخی مثل جنگ و زلزله در ژاپن دارد. همچنین مخاطبان را با فرهنگ مردمان این کشور و آداب و سنن آنان آشنا می‌کند. در این قصه شاهد مفهوم‌های عمیق و بلندی همچون ازخودگذشتگی، دوستی، عشق، سختکوشی، امید، صداقت و بخشش هستیم؛ مفاهیم و مضامینی جهانشمول که در بیشتر فرهنگ‌های موجود در این کره خاکی ارزشمند و ستوده است زیرا با انسانیت پیوند دارد. یکی از دلایل دیده‌شدن این سریال و محبوبیت آن پرداختن به چنین مواردی است که گویی مردم جهان میل دارند زبان مشترک دنیا و زمینه‌ساز صلح باشد.

آنچه واقعیت نداشت

پس از موفقیت سریال اوشین و محبوبیت آن نزد مخاطبان ایرانی، شایعاتی درباره این شخصیت مطرح شد. شایعاتی که برخی بدون بررسی ریشه‌ها و بی‌تلاشی ساده مثل تطبیق دادن با نسخه اصلی سریال (به‌ویژه این روزها که دسترسی به آن سخت نیست) باور کردند. هرچند بارها نیز طی این سال‌ها از سوی دیپلورها مطرح شد که بخش اعظمی از روایت‌ها درباره شغل اوشین در برهه‌ای از زندگی با مشکلات اخلاقی او درست نیست. با وجود این، سریال با توجه به مناسب‌سازی برای فرهنگ ایرانی دچار تغییرات شده است اما این موارد ارتباطی با آنچه درباره اوشین شایعه‌سازی می‌کنند ندارد. برخی مربوط به نام مکان‌هاست، برخی مرتبط با شخصیت‌های دیگر است و... ژاله علو، مدیر دوبلاژ و راوی این اثر در ایران، تغییرات گسترده در سریال را رد می‌کند و تنها تغییرات انجام‌شده در سریال را در خصوص دیدگاه‌های سیاسی اوشین معرفی می‌کند. مریم شیرزاد، صدابینشه نقش اول این سریال هم پس از تایید وجود برخی تغییرات از جمله عوض شدن نام برخی مکان‌ها در دوبله (جهت سازگارتر شدن با فرهنگ ایران) می‌افزاید: آدم‌ها و احساسات‌شان تغییری نکردند و خط اصلی و بافت کلی سریال، دست‌نخورده باقی ماند.

موسیقی زندگی

این سریال نخستین‌بار سال ۱۹۸۳ به‌عنوان درام صبحگاهی در ۲۹۷ قسمت از شبکه HNK پخش شد. نویسنده‌اش سوکاگو هاشیداست که آن را برپایه زندگی زنی به‌نام واتسوکادا، مادر یوهی وادا، مؤسس سوپرمارکت‌های زنجیره‌ای ییاوهان (Yaohan) ژاپن نوشته است. سریال زمانی‌که ژاپن در حباب اقتصادی به‌سر می‌برد ساخته و پخش شد و به‌سرعت مورد استقبال قرار گرفت؛ زیرا نمادی از سادگی‌زیستی در برابر مصرف‌گرایی بود. موسیقی سریال یکی از وجوه خاطره‌انگیز آن برای مخاطبان به‌ویژه ما ایرانی‌هاست که هنوز انگار با شنیدن تیتراژ ابتدایی بند دلمان یاره می‌شود و به دهه‌های دور سفر می‌کنیم؛ شاید به نخستین سال پخش‌اش یعنی اسفند ۱۳۶۶. ملودی‌های این سریال با آهنگسازی کوچیچی ساکادا متولد شد. آهنگسازی که سال‌ها در زمینه تخصصی آهنگسازی و موسیقی متن فعالیت کرده است و از دیگر آثار مشهور او می‌توان به آهنگسازی انیمیشن «خانواده دکتر ارنست» اشاره کرد.

موسیقی سریال

مداد سحرآمیز

مریم فلاح: «آ‌های بچه‌ها/ بیاید پیش ما/ نقاشی کنیم با کمک شما/ نقش‌های قشنگ/ هرکدام به رنگ/ چشم چشم دو ابرو/ دماغ و دهن به گردو/ بعد رنگش کنیم/ رنگ‌های قشنگ/ آبی و قرمز/ میشه رنگارنگ/ می‌تونیم اون‌ها را بزینیم به دیوار/ یا اون‌ها را کادو کنیم/ بدیم به مامان». با پایان تیتراژ برنامه که همراه با موسیقی ریتمیک و انرژی‌بخش بود، مداد کم‌رنگی با پوشش رنگ آبی، جلوی پرده نمایش قرمز رنگی ظاهر می‌شد و شروع می‌کرد به جاق سلامتی و تعریف لطیفه برای بچه‌ها، بعد ببر و شاید هم گریه جاق نارنجی رنگی به نام آتیبال که نقش ببر روی بدنش بود اعلام می‌کرد که قرار است امروز کشیدن نقاشی چه چیزی را به بچه‌ها آموزش دهد. این مجموعه کارتون‌ی کاملاً جنبه آموزشی داشت. مثلاً آموزش ترسیم حالات متفاوت چهره انسان هنگام احساساتی مانند غم، خشم، ترس، تعجب و... یا مواردی مثل چگونه رعایت انواع پرسپکتیو در نقاشی. «مداد

سحرآمیز» (با عنوان اسپانیایی: El L-piz M-gico) به معنی «مداد جادویی» محصول کشور اسپانیا بود، به کارگردانی مانورو نوؤآ منیسس که در شرکت تکنی وژیوال تولید شده بود. این مجموعه کارتون‌ی طی ۱۰۴ قسمت پنج دقیقه‌ای، یک دوره بلندمدت رایگان آموزش نقاشی برای کودکان و نوجوانان محسوب می‌شد.

کیونکر با اسکن کنید

ویژه

سلام تمدن بزرگ به آینده



شبکه افق سیما با مجموعه‌ای از مستندهای تک قسمتی و مجموعه مستند با موضوعات فرهنگی و اجتماعی با فرارسیدن هفته‌اول مرداد ماه، مهمان خانه‌های مخاطبان می‌شود. مستند «از زمین خاکی» که در حوزه اقتصاد مقاومتی ساخته شده شعار «جهش تولید» را مدنظر قرار می‌دهد و شنبه تا جمعه ساعت ۵:۳۰صبح و۱۵:۴۰روی آنتن افق سیما می‌رود. در ادامه مستند «حدیث سرو»، مجموعه‌ای بازسازی شده است که با استفاده از عکس‌ها، اسناد و تصاویر مستند و گفت‌وگو با نزدیکان و خانواده بزرگان معرفی شده سعی می‌کند تصویری از علمای دینی حقیقی را ارائه دهد. علاقه‌مندان می‌توانند این مجموعه مستند را تا جمعه ساعت ۳:۴۰ با آمداد از قاب افق سیما به تماشا بنشینند.

مجموعه مستند «دروازه خورشید» به معرفی جاذبه‌های گردشگری طبیعی کمتر دیده‌شده استان پهناور سیستان وبلوچستان از یکشنبه تا پنجشنبه ساعت ۳۰ دقیقه بامداد و ۷صبح ازقاب شبکه‌افق می‌پردازد.

مجموعه مستند «رخ مادر» در فصل دوم سراغ قصه‌های شنیده شده و بکر از مادران شهدا رفته است که در جامعه فعالیت اجتماعی دارند. این مجموعه مستند شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹از شبکه‌افق مهمان دیدگان شمایی‌شود. مستند «به وقت باران» با روایتی از عملکردهای مردمی و اثرگذار در زمینه آسیب‌های اجتماعی یکشنبه و سه‌شنبه ساعت ۱۸:۳۰ روی آنتن شبکه افق می‌رود. مستند «داستان کافی» با روایتی از آیتا... کافی ومیازارت انقلابی ایشان یکشنبه ساعت ۲۲ روی آنتن افق سیما می‌رود.

فصل دوم مستند «سلام به آینده» روایتی از مهارت‌های شغلی، علمی و هنری فرزندان ۱۷ تا ۱۷ سال ایران عزیز است. این مجموعه مستند روایتی ازسبک تربیتی مهارت‌محور است که مادران و پدران ایرانی از هم‌اکنون برای پریار شدن آینده فرزندان‌شان و برای رشد آینده ایران برنامه‌ریزی کرده‌اند. همچنین این مستند دوشنبه اول مرداد ماه ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن افق می‌رود.مجموعه مستند «تازه نفس» قصه جوانان دهه هشتی و هفتادی است که در رشته و تخصص خود از مفاخر ایران‌زمین محسوب می‌شوند. این مجموعه مستند از تولیدات گروه مستند شبکه افق چهارشنبه‌ها ساعت ۲۱:۴۰ روی آنتن شبکه می‌رود.

مجموعه مستند «ضد» تلاش می‌کند در هر قسمت با طرح یک موضوع ظاهراًکم‌اهمیت، به جنگ کلیشه‌های ذهنی مردم درباره محیط پیرامون‌شان برود. چرا که ضدیت با کلیشه‌ها کلید دیدن وقایع جهان از دریچه‌ای جدید است. این قسمت از مجموعه مستند ضد پنجشنبه ساعت ۱۸:۴۰ روی آنتن افق سیما می‌رود.

مستند «تمدن بزرگ» در اقدامی نو به تحولات سیاسی رژیم پهلوی درباره انقلاب سفید و... می‌پردازد. این مستند پنجشنبه ساعت ۲۲ از قاب شبکه افق پخش می‌شود. مستند «ایرانگرد» جمعه این هفته ساعت ۲۰ پخش خواهد شد؛ این مستند نگاهی متفاوت در معرفی طبیعت بکر شهرهای مختلف کشور و زندگی در میان عشایر، مردمان ییلاقی، شهرها و روستاهای ایران برای مخاطبان دارد.

مستند «هنرمند واحد» روایتی از زندگی هنری و حرفه‌ای زنده یاد حبیب... صادقی، هنرمند نقاش است که مردادماه ۱۴۰۱ درگذشت. این فیلم مستند با حضور نزدیک به ۴۰ چهره مطرح هنری، به مرور ابعاد هنری و فعالیت‌های این هنرمند صاحب نام دهه‌های اخیر کشور پرداخته است. مستند، هنرمند واحد ۵جمعه ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه افق می‌رود.

