

روایت گیتی خامنه
در میدان مادر

«میدان مادر» برنامه جدید گروه ورزش و تفریحات رادیوتهران است که با اجرای گیتی خامنه، روی موج FM ردیف ۹۴ مگاهرتز رفته است. مینا نیکانیک، تهیه‌کننده برنامه میدان مادر با اعلام این خبر گفت: برنامه نمایشی ترکیبی میدان مادر کاری از گروه ورزش و تفریحات رادیوتهران است که با اجرای خانم گیتی خامنه، مجری پیشکسوت حوزه خانواده و کودک از شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۱۵ تقدیم مخاطبان می‌شود.

وی با اشاره به جزئیات بیشتر برنامه افزود: این برنامه براساس سند تحول رسانه ملی با رویکرد اجتماعی و فرهنگی حول محور خانه و خانواده با موضوعات اخلاقی، سبک زندگی، جمعیت، فرزندپروری، سالمندان و اعتیاد در حوزه‌های روان‌شناسی، جامعه‌شناسی، مشاوره فردی، کودک‌ونوجوان، مهارت‌های ارتباطی، ازدواج، تحکیم خانواده، مدیریت اقتصادی و تربیت اسلامی طراحی شده است. به گفته تهیه‌کننده برنامه، در

سیستان و بلوچستان آمده بودند نوع سینه‌زنی شان را ندیده بودم. حتی از آقایان ذاکرین هم در این باره سؤال کردم، خیلی از آنها هم با این نوع سینه زنی آشنا نبودند. به نظر من این نکته مهم و جالب است. یا تعزیه‌هایی که میراث معنوی و آیینی ماست، خوشبختانه در این برنامه احیا شدند. خیلی از کسانی که شاید در عرصه مداحی فرصت دیده شدن نداشتند در این برنامه معرفی شدند و این اتفاق خیلی مبارکی است.

این برنامه برای مستمعینی که اولین بار فضای حسینی را در یک استودیو تجربه کردند هم جالب بود. ما روزی چند روزه در برنامه می‌خواندیم، چون از صبح تا نیمه‌های شب ضبط داشتیم و چندین گروه و هیات و دسته عزاداری و مداحان و ذاکرین به برنامه می‌آمدند و روزه می‌خواندند و سینه می‌زدیم و اشک می‌ریختیم.

تبیین آرمان‌ها و اندیشه‌های عاشورا

یکی از ویژگی‌های این برنامه دکور خاصی است که دارد. از این رو شریعتی درباره قرار گرفتن در این دکور می‌گوید: به نظرم طراحی فضای حسینی این برنامه زیبا و جذاب بود که جاداردا از امیرحسین

میرطالب به خاطر این دکور تشکر کنیم. دکور تلفیقی از تکیه دولت و حجر سیدالشهدا(ع) بود که به نظرم جاذبه بصری بالایی را به مخاطب منتقل کرد. همچنین در انتقال حس و حال به مخاطبانی که در منزل بودند خیلی موثر بود. حضور ذاکران با خلوص و باصفا خیلی مهم بود. هرکدام نکته‌هایی داشتند که مهم و تأثیرگذار بود. می‌توانم بگویم تمام تلاش ما این بود که در فرصت عزای سیدالشهدا(ع) و ذکر مصیبت و تشریح واقعه کربلا به تبیین آرمان‌ها و اندیشه‌های عاشورا و سیدالشهدا بپردازیم و این اتفاق محقق شد؛ اما محدودیت جدی، کمبود وقت بود. ضبط بعضی از بخش‌های برنامه حدود دو ساعت طول می‌کشید و حذف برخی قسمت‌ها برای تدوینگر کار بسیار سختی بود. چون از همه بخش‌ها به جهت مفید فایده بودن، می‌شد استفاده کرد. می‌توانم بگویم خیلی از دوستان دست به دست هم دادند تا امسال هم پرچم حسینی معلی به اهتزاز دربیاید؛ اتفاق مبارکی که در سال‌های رسانه کم‌نظیر بود. برنامه‌ای که برای امام حسین (ع) ساعت‌ها، روزها و ماه‌ها حتی سال‌ها وقت گذاشته شده بود. یک تیم بزرگ و حرفه‌ای این کار را انجام داد و من هم با بازخوردهای خوبی گرفتم. خیلی‌ها از زندان یا تخت بیمارستان این برنامه را دنبال می‌کردند. امیدوارم امام حسین (ع) و حضرت زهرا(س) این برنامه را ببینند. این برنامه به چند زبان ترجمه شده و از تلویزیون‌های کشورهای همسایه پخش شده است. شریعتی دراین باره بیان می‌کند: خلاقیت و پژوهش و رعایت استانداردهای رسانه‌ای و در کنار همه اینها اخلاصی که در پشت این کار وجود داشت، باعث شد به پنج زبان ترجمه شود. جالب است بدانید شیعیان کشورهای آمریکای لاتین خیلی ناراحت بودند از این‌که چرا این برنامه به زبان اسپانیولی پخش نشده است. یعنی فعالان فرهنگی آن منطقه این پیام را دادند. امیدوارم این کار بین المللی شود؛ که البته لطف امام حسین (ع) به تک‌تک حامین حسینی معلی بوده است. خوشبختانه این فرصت مهیاسد تا به اشاعه فرهنگ حسینی که به نظرم فرهنگ امروز و نیاز امروز جامعه ماست پرداخته شود.

سپیده اشرفی
نوشین مجلسی
گروه رسانه

رنگارنگی اقوام ایران آن قدر زیاد است که هر طرفش را نگاه کنیم، باز هم رنگ‌بویی یک فرهنگ متفاوت دیده می‌شود. این رنگارنگی در نمایش عزای اقوام ایرانی در قاب برنامه‌ای مثل «حسینیّه معلی» بهتر مشهود است. کمالین که از ابتدای فصل اول این برنامه و در مسیر گذار از نمایش فرهنگ اقوام مختلف، می‌توان به وضوح دید که چه قاب هماهنگ، وحدت‌بخش و متحدی به نمایش گذاشته شده است. حسینیّه معلی حالا به آن میزان از بلوغ رسیده که بتوان آن را یک رسانه تمام‌قد برای فرهنگ شیعی و عزای حسینی دانست. جدای از مرام و آدبی که در هر شب و به اقتضای صحبت مداحان، در معرض تماشای مخاطب قرار می‌گیرد، تنوعی که هر قوم و استان به واسطه فرصت حضور در این حسینیّه پیدا می‌کنند، برای مخاطب رسانه ملی یارزش است. در پی این نگاه با سعید ستوگان، تهیه‌کننده و نجم‌الدین شریعتی، مجری پر زدیم و دیدگاه کارشناسان را هم جویا شدیم.

وحدت تحت لوای سیدالشهدا(ع)

ناگفته پیداست که نمایش عزای حسینی در طول تاریخ، توانسته محلی

برای نمایش باورهای دینی و الگویی برای جمع‌شدن زیر بیرق اباعبدالله(ع) شود. هر کدام از این سنت‌ها و آیین‌ها، به تناسب جغرافیایی که دارند، توانسته‌اند یازاب فرهنگ کهن خود باشند. شاید تا قبل از برنامه حسینیّه معلی، کمتر برنامه با قابی بود که این تنوع را به تصویر بکشد و در قامت یک رسانه سراسری به نمایش بگذارد. حسینیّه معلی در مسیر نمایش این فرهنگ‌ها، کار سختی در پیش داشت اما آنچه حالا در قامت یک برنامه بلوغ‌یافته می‌بینیم، نشان از پشت سر گذاشتن درست این مسیر است. پیش از این بسیاری از منتقدان عنوان کرده بودند که تولید و نمایش این برنامه، اتفاق مثبتی در قاب تلویزیون است. از جمله حسین سلطان‌محمدی، منتقد رسانه که در ارزیابی خود از نمایش این فرهنگ اقوام گفت: در حسینیّه معلی، ویژگی شاخص، دیدم‌شدن تنوع زیستی، قومی و طبایقی‌ای با یک محور واحد و اصطلاحا، دیدن و نمایش دادن پروتگان رنگارنگ به دور شمع همیشه روشن تاریخ انسانیت، یعنی حماسه عاشورا و امام حسین (ع) است. در این برنامه، هر بعدی که متأثر و مستمسک به این رویداد بزرگ است،



بخش «خونه خوبه» با حضور پدر، مادر، فرزندان، پدربزرگ و مادربزرگ به صورت نمایشی طرح مسأله می‌شود و مهمانان و کارشناسان حاضر در برنامه به ارائه راه‌حل می‌پردازند. گیتی خامنه مجری، محبوبه نجفعلی دستیار تهیه و نویسنده، سعید بارانی، فاطیما سرلک، آسیه گرچی و دنیا اسکندری کودک ۱۰ساله از بازیگران و سمانه گلک نویسنده، عواملی هستند که با این برنامه همکاری می‌کنند.

«حسینیّه معلی» هیاتی بود که رسانه شد



زینب
علینور هورانی
گروه رسانه

نجم‌الدین شریعتی را پیش از این با اجرای برنامه‌های «زلزال احکام» و «سمت خدا» می‌شناختیم اما از وقتی میزبانی برنامه «حسینیّه معلی» را برعهده گرفته، نامش با این حسینیّه رسانه‌ای گره خورده است.

خودش نیز از این تجربه به نیکی یاد می‌کند و در گفت‌وگو با جام جم در خصوص تجربه اجرای این

برنامه و حس و حالی که در این حسینیّه داشته، می‌گوید: «حسینیّه معلی» برای من واقعا به لحاظ برنامه‌سازی و هم به لحاظ فضا و محتوا تجربه متفاوتی بود. اتفاقی که رقم خورد این بود که این برنامه به معنای واقعی یک حسینیّه بود. یعنی وجه حسینیّه بودنش بر وجه استودیویی و رسانه‌ای بودنش غالب بود. یعنی یک حسینیّه و هیاتی که رسانه بود.

وی ادامه می‌دهد: حس من نسبت به این برنامه در بین افرادی که در این برنامه حضور داشتند، محسوس بود. می‌خواهم بگویم «حسینیّه معلی» هیاتی بود که رسانه بود، نه رسانه‌ای که هیات باشد. در فصل قبل و اولین بار که در ماه محرم مقابل دوربین این برنامه قرار گرفتیم، اصلا دوربین‌را

نمی‌دیدم. بعضی از دوستان و رفقای در آنجا

یکی از دلایلی که باعث شد این برنامه تا این حد مورد توجه قرار گیرد و حتی به زبان‌های دیگر ترجمه و در کشورهای همسایه پخش شود، وجه حسینیّه بودنش است که وی در این باره می‌گوید: من فکر می‌کنم صرفا وجه حسینیّه‌ای بودن این برنامه، دلیل موفقیت آن نیست. چون در ایران حسینیّه‌های فعال زیاد است و اگر یک دوربین را در آنجا قرار دهید، تا این حد مورد استقبال قرار نمی‌گیرد. بعد از حسینیّه‌ای بودن، فکر و ایده پشت این کار و همچنین مطالعه و پژوهش انجام گرفته، باعث دیده شدن و مورد استقبال قرار گرفتن از سوی مخاطبان شد. چون خیلی از دوستان برای این کار خلاصانه زحمت کشیدند. سال‌ها آیین‌های کشور ما در عزای امام حسین (ع) مغفول مانده بود و کسی اعتنای چندانی به آن نمی‌کرد. البته شاید در محدوده جغرافیایی آن منطقه مورد توجه و استقبال بود، اما خیلی از مردم نمی‌دانستند در برخی استان‌ها چه آیین‌هایی وجود دارد.

وی با ذکر مثالی در این باره توضیح می‌دهد: به عنوان مثال من از برخی آیین‌های مردم بوشهر یا کیودر اهنگ خبر نداشتم. اما در این برنامه با آیین‌های بسیاری آشنا شدم. در قسمت‌های پایانی برنامه با گروهی آشنا شدم که از

همنوایی بی نظیر
اهل هرنند

در حسینیّه معلی شاهد آیین‌های عاشورایی و مذهبی اقوام و مردم استان‌های مختلف بودیم. مراسمی که شاید کمتر با آن آشنایی داشتیم. در یکی از قسمت‌های برنامه، اهالی هرنند مهمان شدند و مخاطب به تماشای سنت هم‌نوایی خاص و باشکوه مردم هرنند در سوگ اباعبدالله(ع) پرداخت.



کیوارکد را اسکن کنید

روایتی دلنشین از
سیدالشهدا(ع)

در یکی از قسمت‌های «حسینیّه معلی» مهدی رسولی، یکی از ذاکرینی که در برنامه حضور داشت، با ذکر روایتی گفت: عده‌ای در مسجد نشسته بودند و سر و صدایی را شنیدند که برخی می‌گفتند ما به در خانه معاویه می‌رویم.

در این میان چند جوان که در گوشه مسجد نشسته بودند به غیرت‌شان برخورد. بنابراین از جای خود بلند شده و گفتند ما می‌خواهیم به در خانه حسین بن علی برویم. هرکسی می‌خواهد می‌تواند ما را همراهی کند. از این روز نزدیک ظهر به دیدن سیدالشهدا(ع) رفتند و ماجرا را برای امام تعریف کردند.

امام فرمود: آنچه که معاویه به آنها بدهد را ما نیز به شما می‌دهیم. یکی از آنها گفت ما برای مال دنیا نیامدیم. دیدیم آدم جمع می‌کنند ما هم اینجا آمدیم. امام حسین (ع) روی زمین نشستند و روی خاک دست کشیدند و گفتند کسی که به خاطر خدا به ما خدمت کند یا ما محشور می‌شود.



کیوارکد را اسکن کنید

شب خاص معلی
با حضور ناشنوایان

در برنامه «حسینیّه معلی» شاهد حضور هیات‌ها، دسته‌ها و گروه‌های عزاداری بسیاری بودیم. از جمله ناشنوایانی که به برنامه آمده بودند و مهدی رسولی به ذکر مصیبت پرداخت و یک نفر هم برای آنها

با زبان اشاره مصیبت را تعریف می‌کرد. آنها به قدری تحت تأثیر قرار گرفته بودند که درباره عصر عاشورا زاری می‌کردند و اشک می‌ریختند. حتی فردی که با زبان اشاره با آنها صحبت می‌کرد هم خودش تحت تأثیر قرار گرفته بود و نمی‌توانست جلوی اشک‌هایش را بگیرد. شاید این برای اولین بار است که در یک برنامه تلویزیونی ناشنوایان حضور پیدا می‌کنند و با ذکر مصیبت، عزاداری می‌کنند. ذکر مصیبت عصر عاشورا یکی از تأثیرگذارترین و دردناک‌ترین مصیبت‌نامه‌ای است که در هیات‌ها خوانده می‌شود و همه را تحت تأثیر قرار می‌هد. در این ذکر مصیبت، ذاکران دیگر هم مهدی رسولی را همراهی می‌کردند.



کیوارکد را اسکن کنید