

اعلام نامزد‌های بخش‌های رقابتی پنجمین جشنواره فیلم کوثر

صدای غزه در جشنواره کوثر

دبیرخانه پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر نامزد‌های بخش‌های مختلف رقابتی این جشنواره را اعلام کرد و در بخش بین‌الملل این رویداد آثاری مرتبط با موضوع فلسطین و غزه بیشترین نامزدی را دارند. بر همین اساس آثار نامزد پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر به شرح زیر اعلام شدند:

الف) بخش مسابقه بین الملل

۱- **الف) بخش مستند بلند:** «میوه رحم ما» (ماریا یوایمر - فرانسه)، «و او دوست من بود» (شادی ایسا - لبنان) و «زنای باگوشواره‌های باروتی» (رضا فرهمند-ایران)

۲- **الف) بخش مستند کوتاه و نیمه بلند:** «مادر موصل» (الباقر جافر-عراق)، «زیر درخت لیمو» (نور الاسود-فلسطین)، «سفیره» (آرنم دش - سوریه)، «آن روزها» (سجاد همدان - لبنان) و «نامه‌ای از دمشق» (عباس ایمانیان-ایران)

۳- **الف) بخش داستانی کوتاه:** «درخت لیمو» (کرم اوادت - اردن)، «نور و عنبر» (مانو گومز - اسپانیا)، «آخرین خیرگی» (میکایل ایوبی - انگلیس)، «اسما» (مصطفی آقامحمدلو - ایران) و «پیام» (سعید ملنجی-ایران)

۴- **الف) ویژه اول داستانی کوتاه:** «اسما» (مصطفی آقامحمدلو-ایران)

۵- **الف) ویژه دوم مستند کوتاه و نیمه‌بلند:** «ارتعاشاتی از غزه» (راهاب نزل-کانادا)

ب) بخش مسابقه فیلم‌نامه ۱۳۵ ثانیه‌ای

«بدون عنوان» (اعظم شاهدوست نوقابی)، «به چشم دیگرن» (مهدی کشتکار)، «بوسه» (ابراهیم شفیع)، «پرده» (محسن غضنفری)، «پیژاک» (فاطمه پرویز مجد)، «تقدیر» (صفیه سعیدی)، «دزدان غیردریایی» (امیرحسین ریاحی)، «شکوفه» (محسن غضنفری)، «مانکن» (رضا طالی‌زاده)، «مهمان» (معصومه حبیبی) و «همیشه با منی» (محمدرضا پستک)

ج) بخش مستندهای بلند

«بانوقدس ایران-» (مصطفی رزاق‌کریمی)، «زنای باگوشواره‌های باروتی» (رضا فرهمند) و «بانو» (محمد حبیبی منصور)

د) بخش مستندهای کوتاه

«نامه‌ای از دمشق» (عباس ایمانیان)، «می‌مات» (محمدعلی رخشانی صابر)، «جمعه دوم آوریل» (سمانه رضانی) و «ایل بانو» (نسیم سهیلی)

ه) نامزدهای بخش تحقیق و پژوهش

«می‌مات» (محمدعلی رخشانی صابر)، «بانو قدس ایران» (مصطفی رزاق‌کریمی) و «زنای باگوشواره‌های باروتی» (رضا فرهمند)

و) نامزدهای بخش داستانی

«اسما» (مصطفی آقامحمدلو)، «خون گرم» (علی ثقفی)، «گوشه بوسیده مرگ» (امیر کریمی)، «رخ پوش» (مسعود دهنوی)، «دی‌ان‌ای» (احسان عابدنیا) و «خانه پنجم» (رضوانه فتحی)

ح) نامزدهای بخش انیمیشن

«بادها کجا می‌میرند» (پژمان علیپور)، «پیش از بهشت» (احمد حیدریان) و «رویا می‌یافت تا آبی دریا» (مریم خلیل زاده)

ط) نامزدهای بخش نماهنگ

«محترم بانو» (مجید ریاضی‌رستگار)، «مسافران خورشید» (علی ملاقلی پورا) و «بیاگریه کنیم باهم» (امیلاد کهنزاد) مراسم پایانی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر عصر امروز در باغ کتاب تهران برگزار می‌شود.

فیلم سینمایی «آنها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی به‌زودی به نمایش عمومی درمی‌آید. ایرج رحمانی، تهیه‌کننده اجرایی این فیلم سینمایی درباره آخرین وضعیت نمایش اظهار داشت: پس از انجام صداگذاری، موسیقی و تدوین مجدد، فیلم با ورژنی کاملاً متفاوت نسبت به نسخه به نمایش درآمده در جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر به‌زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

«آنها مرا دوست داشتند» آماده اکران

وی افزود: در حال حاضر نسخه نهایی این فیلم آماده شده است و در حال مذاکره با پخش جهت اکران هستیم. رحمانی درباره فعالیت‌های آینده خود گفت: در حال تدارک پیش تولید یک فیلم سینمایی هستیم وقصد داریم همانند آنها مرادوست داشتند که در گروه بازیگرانش چهره‌های جدید و جوانی را به سینما معرفی کردیم، در این فیلم نیز از چند بازیگر جوان و جدید در نقش‌های اصلی استفاده کنیم، فیلم سینمایی آنها

یادگار کدام جنوب؟

دومین فیلم حسین امیری و پدram پورامیری، روایتی چند لایه از موضوعات اجتماعی را گرد هم آورده اما در رساندن آنها به نتیجه عاجز است

مفاهیم متناقض داستانی

پیش از این‌که وارد داستان فیلم بشویم اولین برخورد ما با نام فیلم است یادگار جنوب. چنین اسمی قرار است چه چیزی بگوید؟ چه چیزی در فیلم، یادگار جنوب است؟ احتمالاً مقصود فیلم عشقی است که وحید به شیدا دارد اما فیلم به دلایل مختلفی نمی‌تواند چنین مقصودی را به مخاطب خود انتقال دهد. دلیل اصلی آن تصویری است که اثر از جنوب ایران نشان می‌دهد هرآنچه از جنوب در فیلم می‌بینیم مردمی هستند که شغل اول آنها انواع قاچاق است! فیلم اما به همین جاهم بسنده نمی‌کند و زمانی که در فیلم موسیقی اصیل جنوبی با ساز نی-انبان اوج می‌گیرد سکانس‌هایی روی تصویر نقش می‌بندد که مردم جنوب را در حال قاچاق نشان می‌دهد، فیلم یادگار جنوب داستان عشق و نفرت و انتقام است اما هیچ‌کدام از این مفاهیم در فیلم‌شکل نمی‌گیرد، عشقی که فیلم نشان می‌دهد بیشتر شبیه به احساسات زودگذر دوران نوجوانی می‌شود و انتقام و نفرتی که در فیلم اتفاق می‌افتد بیشتر شبیه به یک شوخی است. آن‌قدر که این احساسات در فیلم بزرگ می‌شوند در دیالوگ بازیگران نمود پیدا نمی‌کند و در بازی‌ها، احساسی که نمایانگر چنین مفاهیم غلو شده‌ای باشد دیده نمی‌شود.

قاچاقچی‌های جنوبی

یادگار جنوب داستان خود را با موضوع حساس ازدواج اجباری شروع می‌کند؛ موضوعی که زمانی در جوامع سنتی کشور به خصوص نواحی جنوبی ایران موضوعی معمول بوده است. چنین موضوعی در نگاه اول توجه مخاطب را جلب می‌کند اما مخاطب وقتی از برخورد اولیه با آن فاصله می‌گیرد از خود می‌پرسد آیا هنوز این مساله آن قدر رواج دارد که بشود محورا اصلی داستان یک فیلم و تمام اتفاقات فیلم تحت تاثیر آن اتفاق بیفتد؟

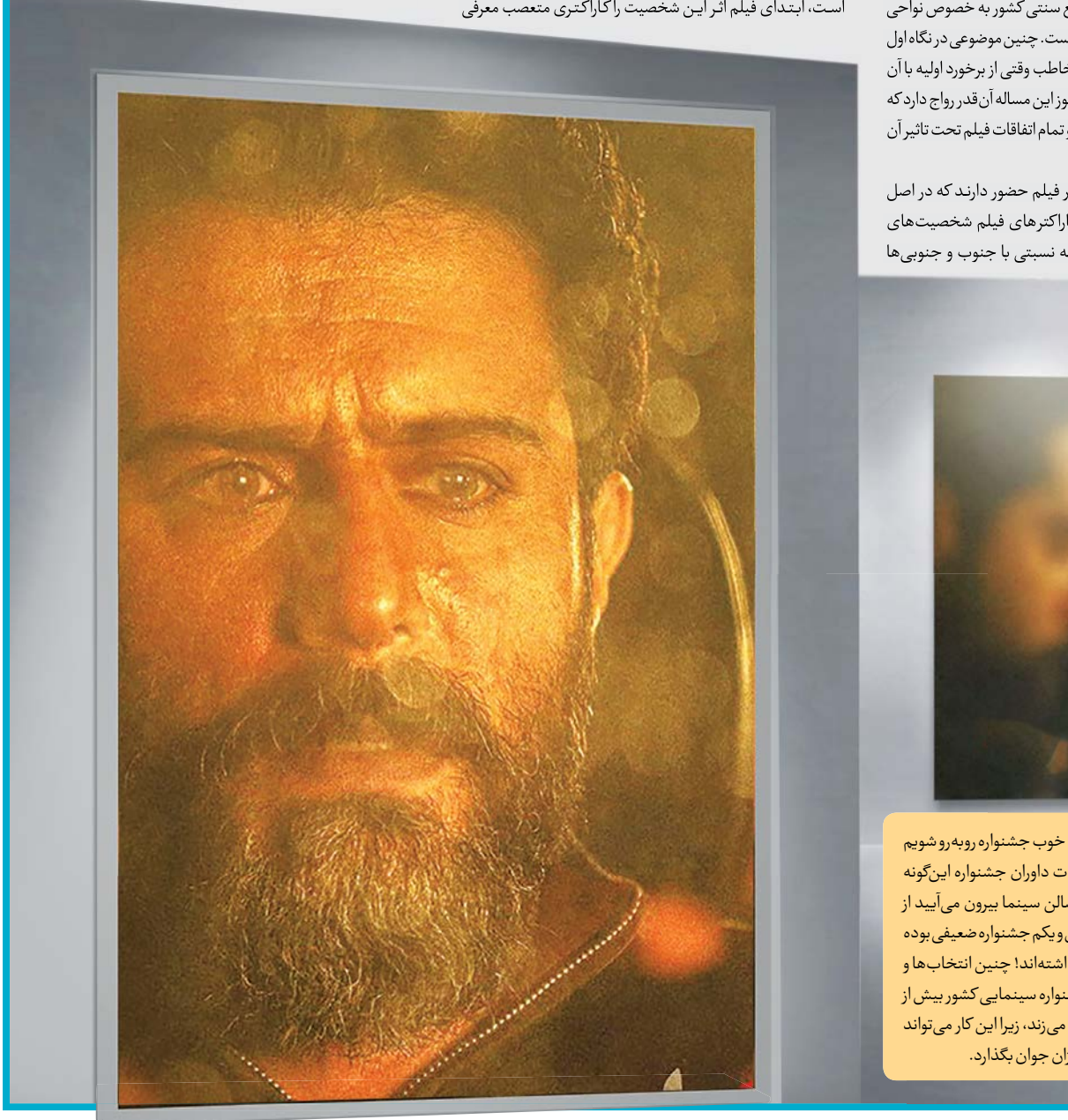
نکته دیگر جنوبی‌هایی است که در فیلم حضور دارند که در اصل جنوبی نیستند! تمام داستان و کاراکترهای فیلم شخصیت‌های جنوبی هستند اما به جز یکی، بقیه نسبتی با جنوب و جنوبی‌ها

مرا دوست داشتند در زمان نمایش محدود جشنواره فیلم فجر چهل‌ویکم مورد توجه منتقدان و مردم قرار گرفت و در نهایت در دو رشته بازیگر نقش مکمل (امیر جعفری) و بهترین طراحی گریم (امید گلزاده) نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد. امیرحسین آرمان، امیر جعفری، مهسا اسماعیلی، نسیم ادبی، شهرام قان‌دی و لیلیا بلوکات بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

می‌کند و تعصبش تا حدی است که اجازه نمی‌دهد خواهرش با دوست صمیمی‌اش ازدواج کند چون مثل خواهر و برادر هستند اما در طول فیلم هیچ اثری از این تعصب نیست، علاوه بر این اولین تصویری که از صالح می‌بینیم او را این‌طور معرفی می‌کند که جایگاه بالایی در میان قاچاقچیان ندارد اما زمانی که پای انتقام وسط می‌آید فیلم برخلاف تمام چیزی که نشان داده است او را چنان بزرگ و پولدار معرفی می‌کند که می‌تواند هر کاری بکند. دیگر شخصیت‌های فیلم هم به همین ترتیب ضعف‌هایی در شخصیت‌پردازی دارند؛ ضعف‌هایی که بر روند داستان تاثیرگذار هستند و نکته فیلم این است کاراکترهایی که در فیلم آنچنان نقش زیادی ندارند هم از نظر بازیگری و هم از نظر نقش موفق‌تر از شخصیت‌های اصلی ظاهر شده‌اند.

وارونه‌نمایی یک فرهنگ درست

هدف از ساخت فیلم‌های اجتماعی نشان دادن واقعیت‌های جامعه و تاثیرگذاری بر جامعه و حتی در حد اعلای خود تغییر قوانین و عرف‌های اجتماعی است. گاهی اوقات شاهدیم این آثار خلاف وظیفه ذاتی‌شان عمل کرده و فیلم دقیقاً خلاف هدفش را تبلیغ می‌کند. یادگار جنوب نیز متأسفانه از این دست آثار به حساب می‌آید و تعریفی که از یک عشق حقیقی را به نمایش می‌گذارد می‌تواند برای برخی از مخاطبان حساسیت برانگیز و بر آنها تاثیر منفی بگذارد. فیلم یادگار جنوب که محور اصلی داستان آن یک عشق حقیقی است برای نشان دادن ظهور چنین عشقی به صورت عینی تصویری می‌سازد که وحید با شیدایی که در کماست با اجازه پدر طی یک صیغه نود و نه ساله ازدواج می‌کند و عاقد هم بر چنین عشق حقیقی تاکید می‌کند و وحید نیز در چند سکانس می‌گوید که من فقط با صدای قلب شیدا می‌توانم زندگی کنم. به بیان دیگر فیلم این‌گونه القا می‌کند که اگر عزیز شما گرفتار چنین وضعیتی شد و شما تصمیم به اهدای عضو و قطع دستگاه گرفتید عاشق آن فرد نیستید! و تکرار این مفاهیم در جامعه می‌تواند تاثیراتی بگذارد که قابل جبران نباشند. همان‌طور که پیش از این هم مواردی بوده که چنین آثاری در تلویزیون و سینما باعث تاثیر منفی بر آمار اهدای عضو در کشور شده است.



اکران

«۷۶۰۰» در سینمای هنر و تجربه

فیلم سینمایی «۷۶۰۰» به نویسندگی و کارگردانی بهروز باقری ساخته شده که از سوم مردادماه در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. این فیلم به تهیه‌کنندگی علیرضا اوسینود و با مشاور تهیه حمیرا ریاضی آماده اکران شده است. فیلم «۷۶۰۰» روایت داستان پسری به نام بهمانی است که در روستایی در کنار باند هبلی کوپترها زندگی می‌کند و با وجود مشکلات بسیاری دارد اما آرزوی خلبان شدن دارد. علیرضا اوسینود، محمدرضا عرب جعفری، حبیب تاجمیری، نیلوفر مسیبی، ساناژ نوربخش، اشکان فرامرزی، فرید صلاتی، مصطفی بهشتی، امیرحسین توکلی، مهدی بابایی، هستی بابایی، حامی سلطانیان، بیتا رضوانی و نایش محمدی از جمله بازیگران این فیلم هستند. سایر عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده کارگردان: بهروز باقری، تهیه‌کننده: علیرضا اوسینود، مشاور تهیه: حمیرا ریاضی، پخش بین‌المللی: سولماز اعتماد، تصویربردار: مسعود کاظم اصلائی، تدوین: مهدی دهقان، موسیقی: کارنگ کرباسی، صدابردار: فرامرز مختاری مبارکه، دستیار کارگردان: افسانه احدی نژاد.

روی پرده

آغاز اکران مردمی «شور عاشقی»

اکران مردمی فیلم سینمایی «شور عاشقی» که بخشی از حرکت کاروان اسرای کرپلا در مسیر کوفه تا شام را روایت می‌کند، در مناطق فاقد سینما آغاز شد. این فیلم که به تازگی به سینماها آمده است و از ۳۱ تیرماه آماده نمایش در مناطق فاقد سینما و مکان‌هایی مانند مساجد، هیئات، تشکل‌های مردمی، سازمان‌ها، سالن‌های فرهنگی شهر و... توسط فعالان فرهنگی و از طریق سامانه اکران مردمی عمار است. شور عاشقی داستان زنی به نام سلما است که متوجه می‌شود شمر یا فرستادن سربازانش به شهرهای پیش رو، مردم را فریب می‌دهد تا با ورود کاروان اسرا جشن بگیرند. او تصمیم می‌گیرد خودش را زودتر به شهرها برساند تا نگذارد به کاروان اهل بیت توهین شود. فعالان فرهنگی می‌توانند جهت ثبت‌نام اکران فیلم سینمایی شور عاشقی به نشانی اینترنتی https://ekranmardomi.ir/movie/love-passion/ مراجعه کنند یا با شماره ۰۵۰۲۱۴۲۷۹۵۰ تماس بگیرند. تهیه‌کننده، کارگردان و نویسنده فیلم شور عاشقی داریوش باری است و شهره موسوی، مهدی زمین‌پرداز، پیام احمدی‌نیا، سیامک صفری، نادر فلاح، علی استادی، بهزاد دورانی، بهرام ابراهیمی و میترا خواجه‌بیان از جمله بازیگران این فیلم هستند.

قاب

«لوتریا»

در جشنواره ضد خشونت

فیلم سینمایی «لوتریا» ساخته علی عطشانی در بخش مسابقه هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ضدخشونت فعال در اسپانیا رقابت می‌کند. این فیلم سینمایی که اواخر سال ۲۰۲۱ در کشور مکزیک ساخته شده است، براساس یک داستان واقعی و نوشته علی عطشانی و محمودرضا ثانی است. این جشنواره فضایی برای تأمل و تبادل تجربه در مورد چگونگی پایان دادن به خشونت، تبعیض و رنج انسانی در سطح فردی و اجتماعی دارد. به همین منظور، از سال ۲۰۲۱، این جشنواره سازمان‌دهی شده و فیلم‌هایی را به اشتراک می‌گذارد که نشان می‌دهند چگونه خشونت‌پرهیزی می‌تواند جهان را متحول کند.

