

## داستان‌های تربیتی «باغ قصه‌ها» برای خردسالان

«باغ قصه‌ها» کاری از گروه خردسال مرکز پویانمایی صباست که سعی دارد با بهره‌گیری از فضاهای ساده و درعین حال جذاب و به دور از هرگونه پیچیدگی روایی آموزه‌های تربیتی و اخلاقی را به خردسالان ارائه دهد. هنرور، تهیه‌کننده و کارگردان باغ قصه‌ها با بیان این‌که تولید این مجموعه در فضای ساده صورت گرفته گفت: از آنجا که مخاطب اصلی پروژه باغ قصه‌ها گروه خردسال است از این رو سعی کردیم متناسب با شرایط سنی این گروه

در مسیر تولید، رفتار پیچیده و دور از ذهنی نداشته باشیم و از فضاسازی پیچیده که ذهن مخاطب هدف را از قصه و مفاهیم آن دور کند پرهیز کنیم.
درواقع در حین ساخت این مجموعه نیازهای تربیتی و آموزشی خردسالان را در اولویت دستور کار خود قرار دادیم و در راستای به سرانجام رساندن ساخت این مجموعه سعی کردیم با یک برنامه‌ریزی هدفمند طی مسیر کرده و راوی قصه‌های باغ قصه‌ها باشیم.
وی افزود: هدف اصلی این پروژه

آموزش و پرورش خردسال است، ضمن آن‌که در آن با بهره‌گیری از جلوه‌های بصری، مطالعات، پژوهش و مباحث کارشناسی سعی کردیم بتوانیم به نحو احسن با والدین گروه سنی مخاطب هدف که از گروه‌های سنی حساس به لحاظ آموزش‌های اخلاقی، اجتماعی و ... است نیز تعامل برقرار کنیم تا بتوانیم به‌گونه‌ای، برخی آموزه‌های مهم جاری در مسیر زندگی را در زمینه ارتباط‌گیری بهتر والدین با خردسالان به آنها ارائه دهیم.



# محرمی‌های پرترفدار

کلیدواژه تکرار شده در پیامک‌های مردمی خبر از پرمخاطب بودن برنامه‌های «رادیو محرم»

سریال‌های «فراری» و «سرزمین مادری» می‌دهد

گفته‌است و برای این‌که بتوانند در نقش یک تصویرگر، تصویر دقیق تری از مجالس روضه خانگی ارائه دهد به‌طور حداکثری خودش را با آن فضا تطبیق داده است. این برنامه در استودیوهای برنامه‌سازی تولید نمی‌شود، بلکه کارگردان دوربین را به یک حسینه برده است. حسینه‌ای که شاید کوچک باشد، ولی مهمانان و سوگواران شاه شهیدان را درون خود جای می‌دهد. هر قسمت از حسینه بهشت به طور معمول ۴۰ دقیقه به طول می‌انجامد و مهمانان این برنامه به صورت خانوادگی و به اتفاق همسران و فرزندان خود به این جلسه مشرف می‌شوند. در هر جلسه از این محفل روضه، ابتدا سخنران جلسه به منبر می‌رود و سپس جلسه با شعرخوانی و مداحی پیرغلامان، شاعران آیینی و مداحان نوجوان ادامه پیدا می‌کند.

این‌طور که از پیامک‌های مردمی پیداست، این برنامه در میان آثار پرمخاطب تلویزیونی بوده و مردم نسبت به آن ابراز رضایت کرده‌اند. محمدحسام مدنی، کارگردان برنامه حسینه بهشت پیش از این درباره این برنامه به جام جم گفته بود: برنامه حسینه بهشت پیرامون پیرغلامان و شاعران است و با حال و هوای یک حسینه واقعی روی آنتن رفته است. قصد داشتیم اشاره‌ای به محفل روضه‌های دورهمی خانگی داشته باشیم و بگوییم چنین روضه‌هایی وجود دارد که عده‌ای در منزل خود و عده‌ای در حسینه دور هم جمع می‌شوند و روضه می‌گیرند. روضه‌هایی که یک واعظ یا پیرغلام و مداح حضور دارد و شاعران آیینی هم می‌آیند و به‌طور کلی دورهم به هیات کمک می‌کنند. درواقع هزاران اتفاق خوب و دستگیری برای حل مشکلات در این روضه‌ها صورت می‌گرفت. در حقیقت برای این که بتوانیم بزرگداشت پیرغلامان و روضه‌خوانان قدیمی را داشته باشیم و به مقام پیرغلامان ارج نهیم، این برنامه را جلو بردیم تا بگوییم جایگاه خاصی در روضه دارند.

فراری مثل هادی

سریال «فراری» که چند وقتی است پخش آن از شبکه یک سیما آغاز

سامانه ۱۶۲ راهی برای پایش و ارزیابی آثار پخش شده در رسانه ملی است. مخاطبان از طریق تماس یا پیامک، بازخورد خود نسبت به آثار روی آنتن را بیان می‌کنند تا نظرات مردمی در آنتن تلویزیون لحاظ شود. آن‌طور که نگاهی به پیامک‌های مردمی در یک هفته گذشته نشان می‌دهد، برنامه‌های حسینه معلی، حسینه بهشت، برنامه‌های مرتبط با رادیو محرم، سریال‌های «فراری» و «سرزمین مادری» در صدر کلیدواژه تکرار شده در پیامک‌های مردمی بوده است.

یک موج پرمخاطب

از جمله برنامه‌های پرمخاطب که نام آن در پیامک‌های مردمی دیده می‌شود، باید به برنامه‌های متنوع رادیو محرم اشاره کرد. رادیو محرم با شمار «حسینه‌ای به وسعت دل‌ها» تالش کرده تا به صورت ۲۴ ساعته، برنامه‌های متنوعی را با حال و هوای محرم روی امواج خود ببرد. این شبکه رادیویی، از طریق بستر مجازی و برنامه ایرنصدا، سایت رادیو معارف و رادیو محرم در سراسر جهان قابل دریافت است اما از جهت گیرنده‌های رادیویی محدودیت از بابت فرستنده‌ها و سیگنال‌رسانی وجود دارد.

بسیاری از پیامک‌های ارسال شده به سامانه ۱۶۲، از محتوای مربوط به برنامه‌های رادیو محرم قدردانی کرده‌اند و گفته‌اند که مخاطب آن هستند. علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی پیش از این درباره این شبکه رادیویی و فعالیت چند سال گذشته آن گفته بود: رادیو محرم یکی از اقدامات ویژه معاونت صداست که با الگوسازی مناسب از شخصیت‌های عاشورایی به ویژه برای جوانان با تأکید بر واقعه و عبرت‌های عاشورا و حوادث پس از آن به ویژه افشاکری‌های حضرت زینب(س) و آگاهی بخشی‌های حضرت سجاد(ع) در خدمت مخاطبان است.

یک حسینه پرترفدار

با وجود گذشت چند روز از پایان فصل جدید حسینه معلی، این برنامه هنوز هم در کلیدواژه‌های مردمی دیده می‌شود. محتوای خاص، پرداختن به اقوام، نوحه‌ها، مداحی و عزاداری‌هایی که در این برنامه پخش می‌شد، مورد رضایت مردم بود. این برنامه در قامت یک حسینه کامل، حالا به آن میزان از بلوغ رسیده که بتوان آن را یک رسانه تمام‌قد برای فرهنگ شیعی و عزای حسینی دانست. جدای از مرام و ادبی که در هر شب و به اقتضای صحبت مداحان، در معرض تماشای مخاطب قرار می‌گیرد، تنوعی که هر قوم و استان به‌واسطه فرصت حضور در این حسینه پیدا می‌کنند، برای مخاطب رسانه ملی بارزتر است. حسینه معلی تلاش کرده تا حضور اقوام مختلف را با نمایش آیین‌های آنها نمایش دهد. سعید ستودگان، تهیه‌کننده این برنامه پیش از این به جام جم گفته بود: از همه استان‌ها و همه اقوام ایرانی در حسینه معلی مهمانانی داشتیم. از سیستان و بلوچستان، آذربایجان، گیلکی‌ها، مازندرانی‌ها، لرها و... در این حسینه حضور پیدا کردند و در قسمت‌های مختلفی به اجرای آیین‌های خود پرداختند. در این فصل حدود ۵۰۰ آیین معرفی کردیم. شناخت آیین‌ها و پژوهش درباره ریشه‌های آن زمان زیادی را می‌طلبد. پیش از شروع هر فصل شش تا هفت ماه تیم‌های پژوهشی در کل کشور مشغول جست‌وجو و تحقیق هستند.

به‌سادگی یک روضه خانگی

از دیگر برنامه‌هایی که نام آن بارها در پیامک‌های مردمی تکرار شده، باید به «حسینه بهشت» اشاره کرد که حال و هوای محرمی دارد. حسینه بهشت یک برنامه ساده و دلنشین، به سادگی و دلنشینی روضه‌های خانگی است. برنامه‌ای که از قالب‌های مرسوم برنامه‌سازی فاصله

یاد



همه چیز درباره یک نغمه قدیمی

رادیو صبا در برنامه «نغمه خانه» به بررسی نغمه «شد خزان گلشن آشنایی» می‌پردازد. نغمه خانه، عنوان یکی از برنامه‌های موسیقی محور این شبکه رادیویی است که با بررسی نغمه‌ها و آوازهای قدیمی روی آنتن می‌رود. این برنامه با بررسی شعر، تاریخچه، خاستگاه و تحولات تاریخی نغمه‌ها و آوازها همراه شنوندگان می‌شود.

نغمه خانه روز پنجشنبه سرآه آواز شد خزان گلشن آشنایی می‌رود و از ابعاد مختلف به بررسی آن می‌پردازد. خزان عشق یا شد خزان از جمله ترانه‌های مشهور و ماندگار فارسی با متنی عاشقانه از رهی معیری است که نخستین بار در سال ۱۳۱۳ با آهنگسازی و صدای جواد بدیع‌زاده اجرا شد و از معدود ترانه‌های خاطره‌انگیزی است که با گذشت بیش از ۸۰ سال تاکنون جاذبه خود را در میان مردم حفظ کرده‌است.

نغمه خانه روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۰ صبح به تهیه‌کنندگی انسیه شمس‌اللهی و با اجرای علیرضا امینی تقدیم مخاطبان می‌شود.

سریال

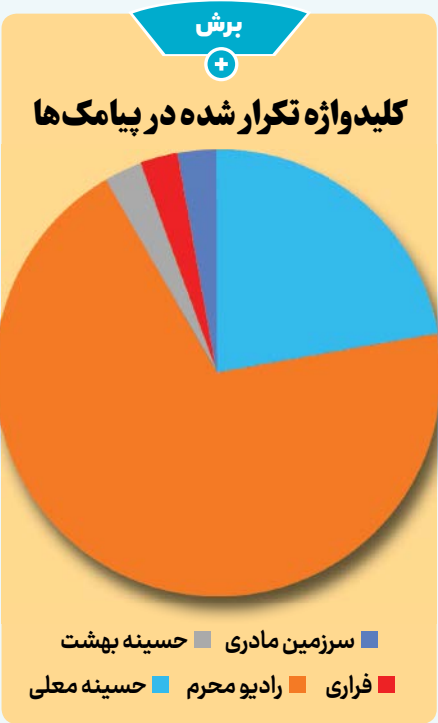
بازگشت «بانوی عمارت» به تلویزیون

سریال «بانوی عمارت» به‌زودی از شبکه‌ای فیلم ۲ پخش می‌شود.

با به پایان رسیدن سریال در حال پخش «برف بی‌صدای بار»، از فردا سریال «بانوی عمارت» به کارگردانی عزیزا... حمیدنژاد جایگزین آن خواهد شد. بانوی عمارت به تهیه‌کنندگی مجید مولایی و به نویسندگی احسان جوانمرد، تولید سال ۱۳۹۷ است. این سریال یک ملودرام عاشقانه است که داستانی را در مقطعی از زمان حکمرانی قاجار در ایران را روایت می‌کند و به شرایط اجتماعی و سیاسی آن زمان می‌پردازد. در خلاصه داستان این سریال آمده است: در دوره زمامداری ناصرالدین‌شاه، ارسلان میرزا، شاهزاده قجری عاشق دختری به نام فخرالزمان می‌شود، اما برخی افراد از جمله خواهر ارسلان میرزا مخالف ازدواج آن دو هستند....

مریم مومن، حسام منظور، پانته‌ا پناهی‌ها، علیرضا شجاع‌نوری، اندیشه فولادوند، غزل شاکری، رامین خداپناهی، سیروس میمنت، مجید سعیدی و سعید بحرالعلومی بازیگران این سریال هستند.

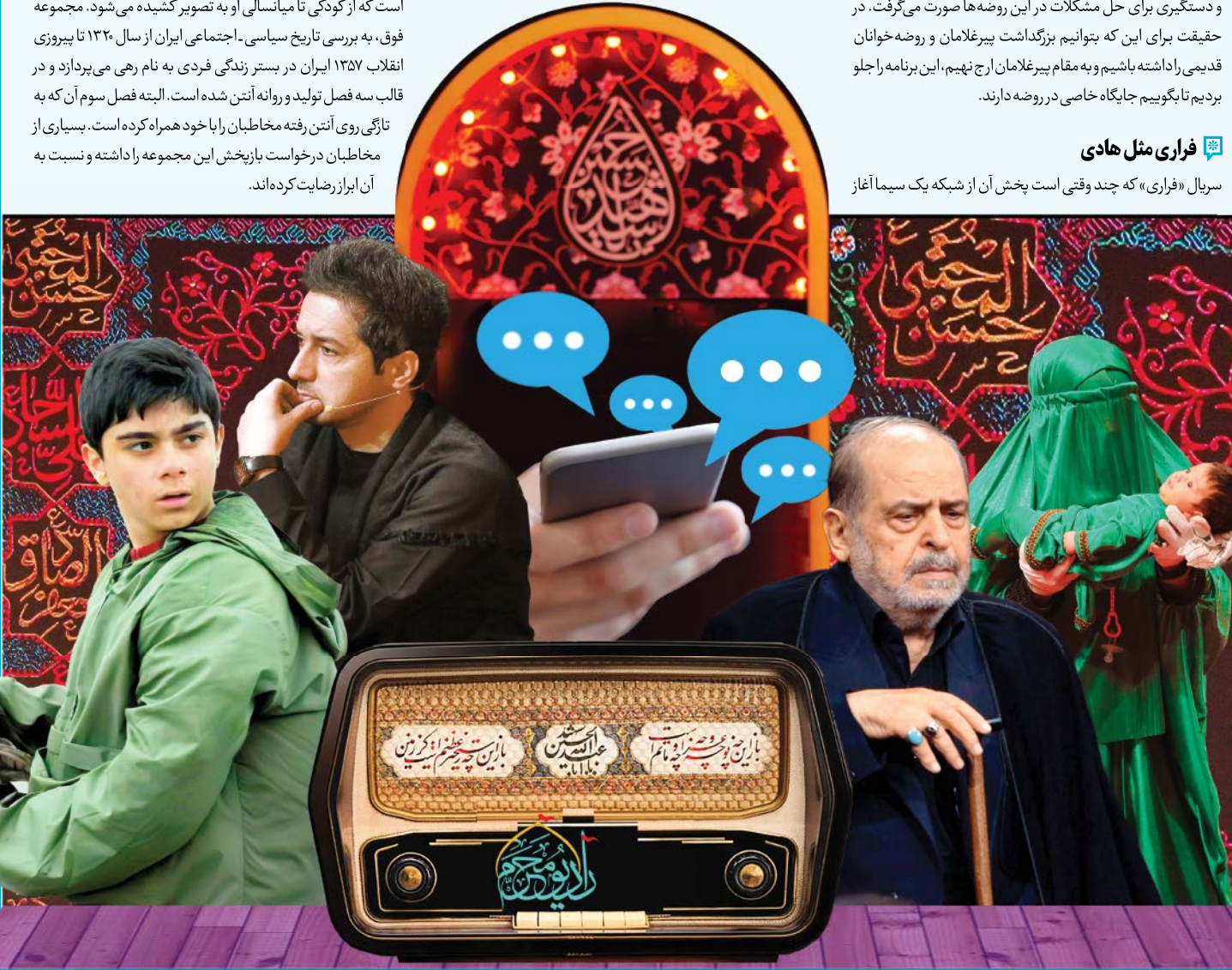
سریال بانوی عمارت از روز جمعه به جز روزهای پنجشنبه ساعت ۴۰ به وقت تهران، ۲۱ به وقت کابل و ۲۱:۴۰ به وقت دوشنبه از شبکه جهانی آی‌فیلم ۲ پخش خواهد شد.



را با خود همراه کرده است. زبان ارائه شده در سریال فراری و بیان دغدغه‌های یک خانواده که در تلاش برای رفع آن هستند، کلیت خانواده‌محور بودن این سریال را شکل می‌دهد. دقت و حساسیتی که عوامل تولید فراری داشته‌اند باعث شده یک سریال ایرانی و تماشایی برای مخاطبان تلویزیون نقش ببندد که می‌تواند طیف گسترده‌ای از گروه‌های سنی را دربرگیرد. فراری با ترکیب بازیگرانی که دارد، انتظار یک مجموعه جذاب را برای مخاطبان ایجاد کرده است.

به‌وسعت سرزمین مادری

سریال سرزمین مادری هم در میان آثاری است که نام آن در پیامک‌های مردمی تکرار شده بود. این مجموعه از همان فصل اول مخاطبان خاص خود را داشت و توانست تماشاگران تلویزیون را به سمت خود بکشد. روایت اصلی سرزمین مادری بر محوریت زندگی رهی اردکانی است که از کودکی تا میانسال‌ا او به تصویر کشیده می‌شود. مجموعه فوق، به بررسی تاریخ سیاسی - اجتماعی ایران از سال ۱۳۲۰ تا پیروزی انقلاب ۱۳۵۷ ایران در بستر زندگی فردی به نام رهی می‌پردازد و در قالب سه فصل تولید و روانه آنتن شده است. البته فصل سوم آن که به تاژی روی آنتن رفته مخاطبان را با خود همراه کرده است. بسیاری از مخاطبان درخواست بازپخش این مجموعه را داشته و نسبت به آن ابراز رضایت کرده‌اند.



خاطرات کاغذی

گره‌های فضایی

**مریم فلاح:** گره‌های فضایی از سیره‌ای دور و ناشناخته به نام **تری گلیسرید ۷** آمده بودند. **ماموریت شان، جست‌وجوی حقیقت و ایجاد عدالت برای ساکنان زمین بود و البته یافتن غذایی برای گربه‌ها که طعم ماهی ندهد! آنها از نژاد غیرطبیعی جنگجویان فضایی بودند و مخفیگاه‌شان آن قدر محرمانه بود که خودشان هم نمی‌دانستند کجا هستند! آنها توسط فرمانده خودشان «کاپیتان میو» هدایت می‌شدند، البته کاپیتان هم ماموریت‌ها را از مرد سالمندی دریافت می‌کرد که رئیس خطاب می‌شد و تصویرش از تلویزیون کابلی قابل دریافت بود. کاپیتان مسئولیت انجام ماموریت‌ها را به گروه سه نفره گربه‌ها یعنی تام، پنچولی و تیزرو می‌سپرد.**

**تام** متخصص استفاده از اسلحه بود. **پنچولی** که دچار یک خارش فضایی بود، به‌عنوان استاد تغییر قیافه شناخته می‌شد و به‌راحتی می‌توانست گربه‌های فضایی را استتار کند.



کیونرکد را اسکن کنید

جام جم

رسانه  
MEDIA

پنجشنبه ۴ مرداد ۱۴۰۳ شماره ۶۸۱۹

ویژه

المپیک همراه با  
امواج رادیو ورزش



علی اصغر احمدی، مدیر رادیو ورزش پیرامون پوشش رسانه‌ای مسابقات المپیک از این شبکه رادیویی گفت: المپیک یکی از رویداد‌های مهم ورزشی است که ورزشکاران به رقابت می‌پردازند؛ بنابراین یکی از رسالت‌های رسانه به‌ویژه رادیو ورزش، پوشش کامل مسابقات ورزشکاران ایران برای اطلاع‌رسانی به مردم است. همچنین علاوه بر پوشش همه مسابقات قهرمانان کشور، تمام مسابقات تا مرحله نهایی پوشش داده می‌شود. در کنار پوشش مسابقات ورزشی، اخبار روزانه و حواشی مربوط به آن در بخش‌های مختلف رادیو ورزش روانه آنتن می‌شود. وی ادامه داد: ما در رادیو ورزش از ابتدای اسمال در برنامه‌های تخصصی شبکه، به صورت مستمر درباره المپیک اطلاع‌رسانی کرده و در بخش‌های ویژه به بررسی عملکرد ورزشکاران در رشته‌های مختلف پرداخته‌ایم. با شروع مسابقات المپیک و استقرار تیم گزارشگران رادیو ورزش در محل برگزاری بازی‌ها، مسابقات به صورت زنده پخش و مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گیرد. مدیر رادیو ورزش بیان کرد: نکته حائز اهمیت در این رویداد‌ها و سایر رقابت‌های ورزشی، حضور زنان ورزشکار ایرانی با شرایط متناسب با فرهنگ و حجاب و عفاف ایرانی - اسلامی در این مسابقات است که هم بیاثگر حضور پررنگ زنان مسلمان در این مسابقات است و هم الگو مناسب از زن توانمند مسلمان را در مقابل سایر زنان در جوامع دیگر معرفی می‌کند. در این راستا همانند گذشته رادیو ورزش و رادیو ورزش با توان تمامی مسابقات مربوط به بانوان کشورمان را بدون هیچ محدودیت و آسیب پوشش خواهد داد و رادیو از این مزیت خود به نحو احسن استفاده خواهد کرد. در امتداد آن در فضای مجازی رادیو ورزش با دفاع و مظلوم فلسطین آورده، از ساعات مختلف در طول شبانه‌روز به انعکاس رقابت‌های مذکور خواهد پرداخت و کل برنامه‌های رادیو ورزش در این ایام رنگ و بوی المپیکی خواهد داشت. وی درباره راه‌اندازی پوشش کارت قرمز یا محوریت اخراج ورزشکاران صهیونیست از المپیک توضیح داد: جهان متمند که مدعی آموزه‌های اخلاق و صلح در المپیک است، واکنش شایسته‌ای به جنایت رژیم غاصب صهیونیست که بر سر مردم بی‌قلاع و مظلوم فلسطین آورده، نداده است. گرچه مردم جهان به‌ویژه دانشجویان دانشگاه‌ها در آمریکا و اروپا بر اساس وجدان و فطرت بشری در اعتراض به این روند نسل‌کشی و جنایت برخاسته‌اند، اما یادمان نمی‌رود که مقامات رسمی المپیک و ورزش جهان در مقابل جنگ روسیه و اوکراین (فارغ از نگاه‌ها، نتایج و رویکردها در این جنگ) ورزشکاران روسیه را به‌ویژه در کشتی با محدودیت مواجه کردند. در چنین فضایی برای حمایت از مردم مظلوم فلسطین رسالت خود می‌دانیم که نسبت به این ظلم آشکار واکنش نشان دهیم و توجه وجدان‌های بیدار مردم کشورمان و جهانیان را نسبت به این موضوع جلب کنیم. در همین راستا کارزار اخراج ورزشکاران رژیم صهیونیستی از المپیک در رسانه‌های ایران طراحی و شکل گرفته است. همچنین پوشش کارت قرمز به ورزشکاران رژیم سفاک صهیونیست در چند ماه اخیر شکل گرفته است که در فواصل برنامه‌های زنده به اطلاع شنوندگان و مخاطبان رسیده‌است. احمدی درباره این‌که آیا همه رشته‌های ورزشی المپیک پوشش داده می‌شود؟ افزود: تمام رشته‌های ورزشی که ورزشکاران و قهرمانان خانم و آقای ایرانی در آنها حضور دارند و مسابقات مهم دیگر رشته‌ها که مخاطبان نتایج آن را رصد می‌کنند به فراخور زمان و شرایطی که جدول پخش مسابقات و برنامه‌های رادیو ورزش به ما اجازه دهد در دستور پخش است.

