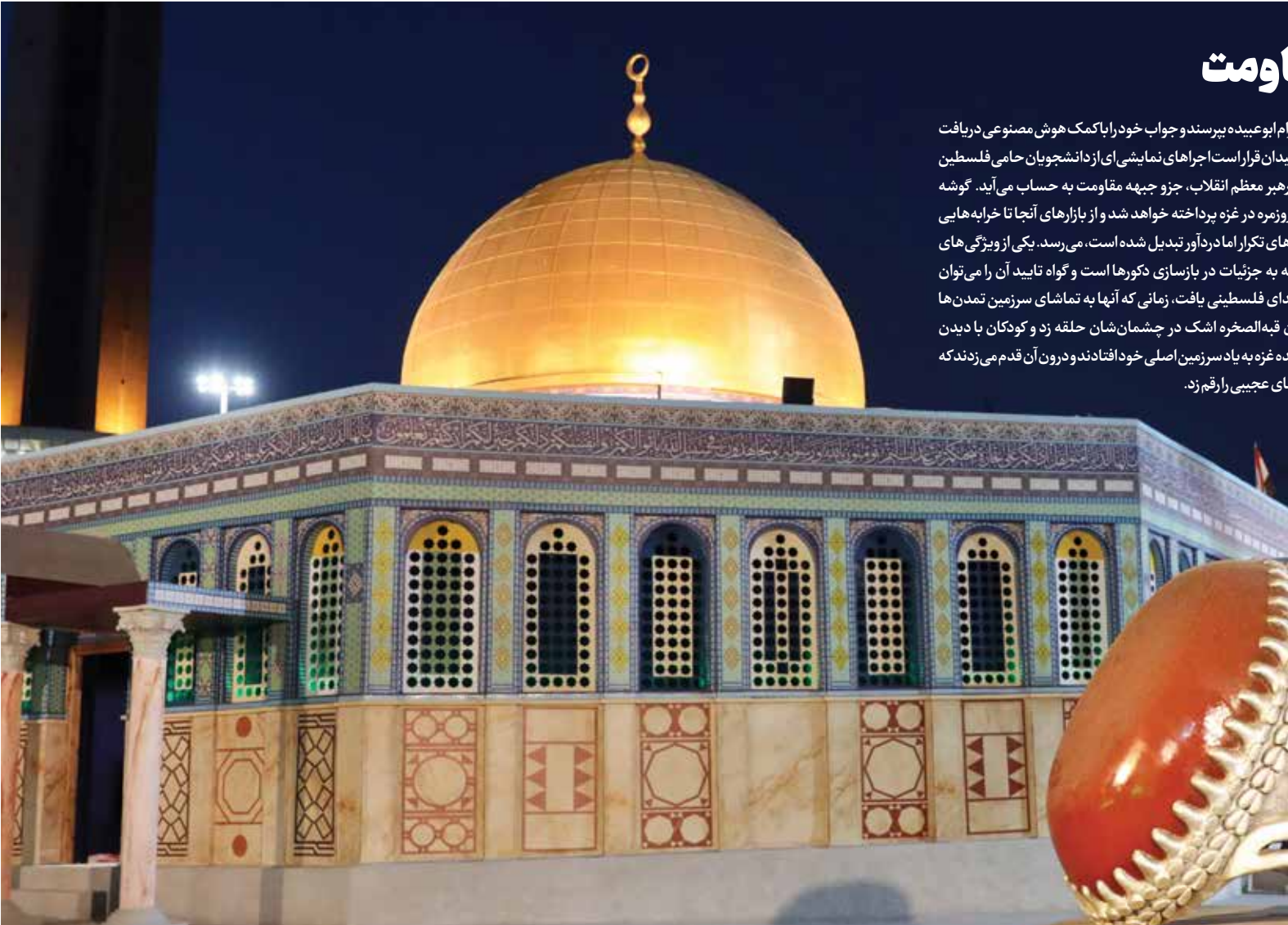


محمدرضا امامقلی، دبیراولین دوره رویداد ملی بازی نامه نویسی بازینستا گفت: این دوره که از آبان سال ۱۴۰۲ آغاز شده بود، با اعلام اسامی نامزدها، به مرحله نهایی رسید. وی گفت: در این دوره ۲۴۹ طرح به دبیرخانه ارسال شده و عمده طرح‌های ارسالی از استان‌های قزوین، گیلان، یزد و تهران بوده است. بعد از بررسی‌های صورت گرفته توسط داوران، از میان طرح‌های ارسالی ۳۰ طرح وارد مرحله دوم یعنی مرحله رشد و تولید شده‌اند. در این مرحله با

رویداد ملی بازی نامه نویسی در مرحله نهایی

همراهی اساتید بازی ساز و رفت و برگشت میان شرکت کنندگان و رهبران، طرح‌های ارسالی بهبود پیدا کرده و وارد مرحله تولید و ساخت MVP خواهند شد. این نمونه معیار داوری نهایی در اختتامیه و همچنین سرمایه‌گذاری شرکت‌ها و سازمان‌های مختلف خواهد بود. اختتامیه اولین دوره رویداد بازینستا در هفته پایانی شهریور در تهران برگزار خواهد شد که میزبان ۳۰ تیم برگزیده این دوره است. وی با اشاره به تأسیس باشگاه بازینستا، باشگاه بازی

نامه نویسی و طراحی بازی گفت: باقی طرح‌های ارسالی در دوره اول بازینستا ذیل باشگاه بازینستا بهبود یافته و تکمیل خواهند شد تا تمامی طرح‌های ارسالی که قابلیت دارند بتوانند روزی تولید و در بازار عرضه شوند. همچنین دبیرخانه رویداد بازینستا به عنوان یک دبیرخانه دائمی فعال بوده و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت baazista.ir آموزش‌های تکمیلی طراحی بازی را آموخته و طرح‌های خود را برای این دبیرخانه ارسال کنند.



آومت

ام‌ایوب عبیده می‌رسند و جواب خود را با کمک هوش مصنوعی دریافت پیدان قرار است! چراهای نمایشی ای از دانشجویان حامی فلسطین رهبر معظم انقلاب، جزو جبهه مقاومت به حساب می‌آید. گوشه روزه در غزه پرداخته خواهد شد و از بازارهای آنجا تا خرابه‌هایی های تکرار اما دردآور تبدیل شده است. می‌رسد. یکی از ویژگی‌های به به جزئیات در بازسازی دگوره است و گواه تأیید آن را می‌توان های فلسطینی یافت، زمانی که آنها به تماشای سرزمین تمدن‌ها قبه الصخره اشک در چشمان‌شان حلقه زد و کودکان با دیدن ده غزه به یاد سرزمین اصلی خود افتادند و درون آن قدم می‌زدند که ای عجیبی را رقم زد.



ملک تادار الحجر

بازدیدکنندگان می‌توانند تجربه‌ای نو از آنچه تا به حال شنیده‌اند، کسب کنند. در نهایت نوبت به کشوری می‌رسد که این روزها حق خود را به آرمان فلسطین ادا کرده، منظورم بین است. کشوری که یکی از مظاهر آن همان خنجر معروف یمنی برآمده از عقیده مردمان آن

ربوط به همین واقعه است. در شور لبنان مجسمه‌ای از حضرت زهرا دارد اما مهم‌تر آن‌که این روزها نیروی مقاومت آن، یعنی حزب... که بخشی از تونل‌های مقاومت مایشگاه بازسازی شده است و

عراق، گهواره تمدن و تشیع

می‌گذرید. اولین نمادی که جلب توجه می‌کند ماکت بزرگی از ظرف مخصوص قهوه عربی موسوم به دله خودنمایی می‌کند که برای ایرانیان یادآور ایام اربعین است، همچنین در این مکان ماکتی از حرم مطهر امام حسین (ع) خود نمایی می‌کند که از امکانات این مکان یعنی زیارت مجازی به وسیله عینک‌های واقعیت مجازی می‌توانید بهره‌مند شوید. همچنین در کنار این دکور، موبک‌های عراقی نیز بازسازی شده که در ایام نمایشگاه پذیرای بازدیدکنندگان از بخش عراق هستند و البته اتاق‌های معرفی فرهنگ و تاریخ کشور عراق که پای ثابت کشورهای مختلف در سرزمین تمدن هاست.

دروازه ورودی بخش عراق، رویداد سرزمین تمدن‌ها سازه، دروازه ایشتر است که به اسامی دیگری مانند دروازه بابل هم معروف است. دروازه ایشتر در حدود سال ۵۷۵ پیش از میلاد به دستور بخت النصر ساخته و نام آن از الهه آشوری، ایشتر، گرفته شده است. اصل این دروازه اکنون در موزه برگامون برلین نگهداری می‌شود و بر روی آنها ردیف‌هایی از نقش‌های شیر و اژدها و احشام وجود دارد. اخیراً نیز در محوطه تاریخی پارسه دروازه‌ای مانند دروازه بابل کشف شده است که به عقیده کارشناسان به دستور کوروش، پادشاه هخامنشی و به مناسبت فتح بابل ساخته شده است. وقتی از میان دروازه بابل در رویداد سرزمین تمدن‌ها

چشمیه یا خنجر یمنی نماد شناخته شده کشور یمن



قاب

رونمایی از پوستر ۲ رویداد ادبی دفاع مقدس

نشست رونمایی پوستر دو رخداد دفاع مقدس؛ سیزدهمین جایزه ادبی یوسف و بیست‌وششمین کنگره شعر دفاع مقدس و مقاومت برگزار شد. سرتیپ مهدی امیریان، رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس در این نشست گفت: تلاش ما این است که هنگام برگزاری جشنواره، شعر نو قلم‌هایی را در این حوزه شناسایی و معرفی کنیم که در آینده جزو سرمایه‌گذاری این حوزه به‌شمار خواهند آمد. محمود اکرامی‌فر، شاعر و دبیر علمی بیست‌وششمین کنگره شعر دفاع مقدس نیز گفت: با سپاس از تلاش دوستانی که پارسال کنگره شعر دفاع مقدس را برگزار کردند، باید بگویم محورهای شعر خیلی گسترده بود و امسال ما بر آن شدید که به این گسترده‌گی نباشد.



ادبیات

جشنواره «خودنویس» در پی تعاملات بین‌المللی

میرشمس‌الدین فلاح‌هاشمی، مدیر نشر صاد گفت: با تاجیکستان نامه‌نگاری داشتیم و دنبال این هستیم که در آنجا نیز افراد علاقه‌مند را آموزش دهیم. به این ترتیب «خودنویس» در فضای بین‌المللی هم حضور خواهد داشت.

مدیر نشر صاد و دبیر علمی جشنواره خودنویس گفت: خودنویس از ابتدا کار خود را به صورت جدی شروع کرد؛ بنای ما حمایت از افرادی بود که نو قلم بودند یا از امکانات بهره‌مند نبودند و به دنبال این بودیم که این افراد به نویسنده تبدیل شوند. در ابتدای شروع کارم در این نشر قرارداد تحویل یک کار را با نویسندگان این رویداد بستیم، در حالی که این قرارداد در گذشته تحویل چهار اثر بود؛ بنابراین برایم مهم بود که افراد بعد از آموزش چه سرنوشتی دارند؛ چرا که نوشتن یک عمر است. مدرسه داستان نیز به این دلایل تأسیس شد.

فلاح‌هاشمی افزود: سعی کردیم در مدرسه داستان افرادی برای آموزش حضور داشته باشند که مهارت نوشتن‌شان زیاد باشد، برای این کار افرادی مثل آقایان شاه‌آبادی و کفایش را دعوت کردیم. برای اولین بار نیز از استادان خاتم در این دوره استفاده کردیم.



پیشخوان

انتشار کتاب «انبیای الهی زمینه‌سازان ظهور»

تازه‌ترین اثر مهدوی انتشارات کتاب چمرکان با نام «انبیای الهی زمینه‌سازان ظهور» به قلم بختیار صادقی و با موضوع بررسی زمینه‌سازی پیامبران الهی در تحقق ظهور حضرت ولی عصر (عج) منتشر شد. انبیای عظام الهی،

هریک به سهم خود، به موازات همه خدماتی که در طریق ارشاد خلق روزگار و هدایت آنها به صراط مستقیم عرضه داشته‌اند، سهمی از تکلیف و وظیفه خود را نیز در تکمیل مراتب و زمینه‌سازی مراحل تحقیق ظهور موعود مقدس و تأسیس دولت کریمه‌اش به‌انجام رسانده‌اند. به عبارت دیگر، شاید بتوان گفت، این امر می‌تواند در شمار مهم‌ترین وظایف محوله به آن مأموران الهی شناخته و دریافت شود. در کتاب انبیای الهی زمینه‌سازان ظهور تلاش شده تا با استناد به مستندات عقلی و نقلی به این جنبه از رسالت انبیای الهی پرداخته شود. این کتاب در دو فصل، فصل اول در «گفتار و فصل دوم در پنج گفتار به بیان عملکرد انبیای الهی و میزان تلاش‌شان برای با موفقیت به سرانجام رساندن این مأموریت پرداخته است. کتاب انبیای الهی زمینه‌سازان ظهور به قلم بختیار صادقی در ۱۸۷ صفحه و با قیمت ۱۴۰ هزار تومان از سوی انتشارات کتاب چمرکان راهی بازار نشر نشده است.

