

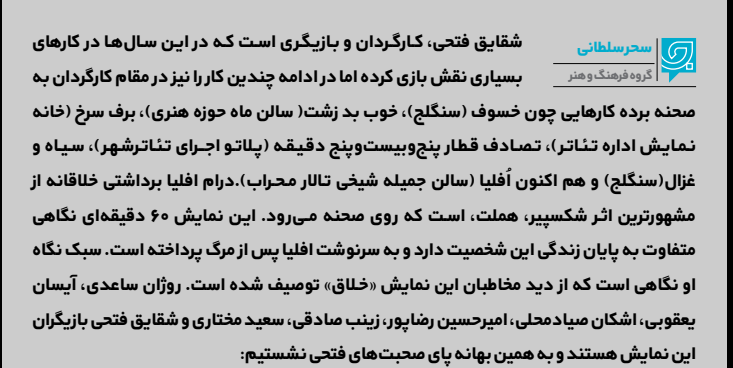
برگزیدگان جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر

بیست و پنجمین جشنواره ملی تئاتر فتح خرمشهر در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی برگزار شد که پس از داوری‌های انجام شده، نفرات برتر هر بخش مشخص شدند. در بخش بازیگری زن، مریم دهقانی با نمایش هاراگیری و راضیه فصیح با نمایش مادرم زری سر را رفت مقام سوم این بخش را کسب کردند. شکوفه عاشوری با نمایش مادرم زری سر را رفت و رز ایرانمنش با نمایش نوبت به عنوان نفرات دوم معرفی شدند، زینب عنابدیل نیز با نمایش

خرمشهر موفق شد رتبه اول بازیگر زن را به خود اختصاص دهد. در بخش بازیگری مرد، علی هیهانود با نمایش بین یه عالمه ماهی و شایان سلطانی با نمایش رقص ماهی مرده رتبه سوم، مجید اقبالی با نمایش خرمشهر و محمدامین محمدی بانمایش هاراگیری رتبه دوم و داوود پارسا با نمایش مادرم زری سر را رفت مقام اول را به خود اختصاص دادند. در بخش نمایشنامه‌نویسی، قاسم لطفی با نمایش خرمشهر و شهرام سلطانی با تئاتر رقص

کشف آدم‌هاروی صحنه

افلیا به‌عنوان شخصیتی از نمایش هملت دستمایه اثری شده تا شقایق فتحی بتواند روایتی دیگرگون با رویکردهای نو از یک نمایش کلاسیک در برابر مخاطب قرار دهد



شقایق فتحی، کارگردان و بازیگری است که در این سال‌ها در کارهای بسیاری نقش بازی کرده اما در ادامه چندین کار را نیز در مقام کارگردان به

صحنه برده کارهایی چون خسوف (سنکچ)، خوب بد زشت (سالن ماه حوزه هنری)، برف سرخ (خانه نمایش اداره تئاتر)، تصادف قطار پنج‌وبیست‌وپنج دقیقه (پلاتو اجرای تئاترشهر)، سیاه و غزال (سنکچ) و هم اکنون افلیا (سالن جمیله شیخی تالار محراب). درام افلیا برداشتی خلاقانه از

مشهورترین اثر شکسپیر، هملت، است که روی صحنه می‌رود. این نمایش ۶۰ دقیقه‌ای نگاهی متفاوت به پایان زندگی این شخصیت دارد و به سرنوشت افلیا پس از مرگ پرداخته است. سبک نگاه او نگاهی است که از دید مخاطبان این نمایش «خلاق» توصیف شده است. روزان ساعدی، آیسان یعقوبی، اشکان میادمدلی، امیرحسین رضایپور، زینب صادق، سعید مختاری و شقایق فتحی بازیگران این نمایش هستند و به همین بهانه پای صحبت‌های فتحی نشستیم:

۱۴۱ شما را بیشتر در مقام بازیگر می‌شناسیم اما چند بار هم کارگردانی کرده‌اید.
بله، کارم را از سال ۷۳ با استاد امیر دژاکام کارم را شروع کردم؛ بازیگری همیشه دغدغه اصلی من بوده و هست. راستش را بخواهید زیاد هم به کارگردانی علاقه‌ای نداشتم هیچ، تازه متفتر هم بودم، چون در ایران با کمبود نیروی انسانی حرفه‌ای در بخش تولید، برای کارگردانی باید متحمل زحمت زیادی شوی و رسماً دست تنها باید نقش یک آچارفرانسه را بازی کنی تا بتوانی کاری را به منصفه‌ظهور برسانی. این درحالی است که در ایران به‌شدت سخت به زنان در حوزه‌های مختلف اعتماد می‌شود چه برای جذب تهیه‌کننده و اسپانسر و چه در متقاعد کردن مدیران هنری برای اجرای اثر. خلاصه این‌که برای کارگردانی یک زن باید در ایران جنگجویی باشد با صورتی متین و آرام که هرگز چیزی ازآرش نمی‌دهد و هرگز عصبانی نمی‌شود. در عرصه کارگردانی بانی و مشوق من زنده‌یاد کریم اکبری مبارکه بود، حال چه در من دید که اصرار داشت کارگردانی کنم کاش بود و خودش می‌گفت اما سال ۸۵ اولین اثر من متن پهلوان اکبر می‌میرد بود که در خانه نمایش اداره تئاتر با بازی و مشاوره خود ایشان و بزرگان دیگر روی صحنه رفت که برابرم سرنوشت‌ساز شد. بعد از آن جوایز کارگردانی که در جشنواره‌های می‌گرفتم مرا به جلو هل داد اما هنوز هم از سختی راه کم نشده و بعد سال‌ها برای من که در رزومه بیست‌و اندی ساله خود حداقل شش کار درخشان کارگردانی کرده‌ام، هنوز هم کارگردانی سخت و چالش‌برانگیز است.

رویداد

اجرای کنسرت نمایش آیینی «سوگواره منظومه خورشید»

کنسرت نمایش آیینی و مذهبی «سوگواره منظومه خورشید» به کارگردانی سعید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی علیرضا گوهر به مدت ۱۰ شب در برج میلاد اجرا خواهد شد.

این کنسرت نمایش مذهبی با محوریت نوجوانان عاشورایی و همزمان با دهه دوم محرم در پارکینگ شماره ۳ برج توسط گروه بزرگی از هنرمندان تئاتر و موسیقی کشور در قالب حرکات قرم به طراحی علی اولیایی نژاد اجرا می‌شود.

سیدمحسن هاشمی، خوانندگی این سوگواره را برعهده دارد و رسالت بوذری و سیدمحمد سادات اخوی، نویسنده آن هستند. صابر خراسانی نیز راوی این سوگواره است.

بنابر اعلام روابط عمومی و امور بین‌الملل برج میلاد این ویژه‌برنامه از ۵ مرداد در پارکینگ شماره ۳ در دو قالب سوگواره منظومه خورشید آغاز و تا ۱۵ مرداد اجرا خواهد شد. علاقه‌مندان برای حضور در کنسرت نمایش مذهبی باید بلیت‌های آن را به صورت رایگان از سایت www.tamadonfestival.ir تهیه کنند.



آیینی‌روزمایی شد.

این نمایش نوشته‌سیدحسین فدایی حسین است که در خلاصه داستان آن آمده است: «نه آن‌که مشک می‌بخشد راست‌گوست؛ نه آن‌که شمشر می‌دهد...» این نمایش بابازی مرجان آقائوری، مجیدامیری، محمدرضا حیدری، کرامت رودسان، کوروش زارعی، سپروس گهوری نژاد، میثم موسویان، داریوش نصیری و رحیم نوروزی روی صحنه می‌رود. نمایش «سراب» از ۷ تا ۲۷ مرداد ساعت ۲۰ به‌صورت رایگان، در تالار وحدت روی صحنه می‌رود که جدیدترین اثر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری است که با زبان قصه به موضوع پیشنهاد امان نامه شمر به حضرت عباس (ع) می‌پردازد. دیگر عوامل سراب عبارتند از: طراح صحنه: سیدمحمد جواد طاهری، تکنیسین دکور: حسین طاهربخش، طراح گریم: بهمن صنعتی و طراح پوستر: حامد کاظمی.

صحنه

اجرای «سراب» در تالار وحدت

نمایش آیینی-مذهبی «سراب»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدمحمد جواد طاهری، از یکشنبه هفتم مرداد در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. روابط عمومی پروژه دیروز خبر داد چند روز مانده به اجرای نمایش «سراب»، از پوستر این نمایش

ماهی مرده عنوان سومی را کسب کردند، اصغر گروسی با نمایش هاراگیری و مرتضی شاه‌کرم با نمایش نوبت به عنوان نفرات دوم و محمود خرم‌آزادی با نمایش مادرم زری سر را رفت به عنوان نفر اول شناخته شدند. در بخش کارگردانی نیز رتبه سوم به سحر محسنی و علی هیهانود با نمایش بین یه عالمی ماهی رسید، مجید اقبالی با تئاتر خرمشهر مقام دوم را به دست آورد و داوود پارسا با نمایش مادرم زری سر را رفت اول شد.



است، من یک «باربابایا» درونم دارم که نمی‌توانم سیرابش کنم، بنابراین تشنگی او مرا می‌درد ژانرها و سبک‌های مختلف را تجربه کنم. این کار به من لذت می‌دهد، هر چند برایم فرق نمی‌کند نمایشنامه یک اثر رئالیست باشد یا اپیک، من در طراحی و دراماتورژی از شیوه‌گری‌های نامرسوم استفاده می‌کنم، به‌نظرم تجسم رویای درون ذهن یک کارگردان نیازمند جسارت و ساختارشکنی است.

۱۴۱ آقای چرمشیر در گروه‌های شناخته شده‌تر پیرو خواست‌های کارگردان است اما در برخورد با گروه‌های ناشناخته‌تر آها را در تنگنای خواست‌های خود قرار می‌دهد. با گروه شما چگونه تعامل داشته‌است؟
دقیقا برعکس، ایشان هیچ سختگیری برای ما نکردند و این شاید از بخت خوب ما بود و از ایشان بسیار ممنونم که دست ما را باز گذاشتند. زیرا پایبند نبودنم به متن و توضیحات صحنه، موجب خلاقیت من می‌شود.

۱۴۱ متن را در چه شرایطی تمرین کردید؟
ما شش ماه در شرایطی بسیار سخت تمرین کردیم، ناگفته نماند با این‌که این کار پروژه پایان دوره هنرجویان محسوب می‌شد ولی با نگاهی آعلا

حرفه‌ای در بحث تولید پیش‌رقم، تا جایی که از لحاظ مالی کم آوردم و از زندگی خودم هم مایه گذاشتم تا بشود این. برای داشتن نگاه حرفه‌ای نداشتن امکانات و حمایت نشدن مالی توجیهی بیش نیست و فقط مسیر درست، جدی گرفتن کار و توانایی تک‌تک اعضای گروه است. تکیه من بر توانمندی‌هاست.

۱۴۱ گزینش و هدایت بازیگران چگونه انجام شده است؟

همان‌طور که گفتیم آنها هنرجویان من هستند که دو سال است زیر نظر من آموزش دیده و تمرین کرده‌اند و اکنون بعد از دو سال به شناختی از هم رسیده‌ایم که سطح توانمندی‌های هم را بشناسیم و به زبان هم آشنا باشیم. بنابراین راحت‌تر توانستیم به آنچه مد نظرمان بود برسیم.

نمایش «۷۳۰ کیلومتر» به تئاتر شهر رسید
«۷۳۰ کیلومتر» با کارگردانی مشترک سیاوش طاهری و اشکان آبگون از ۵ مرداد ماه ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. شقایق سرسختی، مزده عباسی، نیما تبریزی، احمد افشاری و اشکان آبگون در این اثر نمایشی ایفای نقش می‌کنند. طراح صحنه: حمیدرضا منجر، طراح لباس: هدیه شکوهی، آهنگساز: حمید کریمی، طراح پوستر: خوارزم مدرس، دستیار کارگردان: لیلی تیموری، پویا فراهانی، آرتوشا بهزاد، گروه صحنه و لباس: یگانه حسینی، یلدا هریوندی، مانده رضوانی، آتنا موسوی، مهدیه رنجی، غزل شکوهی، مریم محرمی، عکاس: شقایق بهزادری، تران سرسختی، پیام نیکخواه، تیزر و موشن: مصطفی فراهانی و روابط عمومی: علی کیهانی دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند.

قاب

تئاتر

تئاتر

پنجشنبه ۴ مرداد ۱۴۰۳ شماره ۶۸۱۹

نقد روز

نقدی بر نمایش افلیا

تصویری از چهره بی‌گناهی

افلیا نمایشی تصویری و فضاساز است و در آن سوررئالیسم خیره‌کننده‌ای برای مخاطبان جلب توجه خواهد کرد و شاید رمز کامیابی این اثر هم،

پرداختن به چنین رمزگانی است که در جهان برزخی یک دختر بی‌گناه را در رودررویی با دیگران که هر یک به‌گونه‌ای در هلاکت او نقش بازی کرده‌اند، به ما نمایان می‌سازد. شاید در نگاه نخست، متن یا برداشت محمد چرمشیر از موقعیت ماورایی افلیا برای برخی از تماشاگران گنگ و مبهم به‌شمار آید و این را آنان پربیراهه نگفته‌اند چون فضای فراواقعی به‌هر روی با رمز و نشانه‌های غیرعلنی و رمزگشایی و تأویل‌پذیری همراه می‌شود و خوانه‌ناخواه این خود، انگیزه مجهول‌شدن را بی‌دلیل فراهم می‌سازد.

اما شقایق فتحی در مقام کارگردان بر آن بوده تا سوررئالیسم را به تصویرسازی آشکار کند و تا اندازه بسیاری هم کامیاب بوده است چون هر لحظه برای خود یک تصویر یا رویایی است که در جهان برزخ بر سر افلیا می‌آید. به هر دلیل می‌دانیم که بی‌گناهی را می‌شود بنابر باورهای متافیزیکی و شهپوره‌ای به بهترین شیوه ممکن به چالش درآورد و هدف نویسنده و کارگردان در همین راستا به نتایج باورمندی منجر شده و ما در فضاسازی به همان چهره بی‌گناه افلیا باورمند می‌شویم.

نمایش با تصویر غرق‌شدن افلیا در رودخانه آغاز می‌شود، دو بازی‌ساز، پارچه‌های آبی را تکان می‌دهند و بازیگر نقش افلیا صحنه را به بازی می‌گیرد و پس از آن هرچه می‌آید در واقع رویاهای کابوس‌های همین دختر است. منطقاً او به دنبال دانستن عامل خودکشی خویش است و هریک از آنان به گونه‌ای خود را از این متجلب یا کابوس می‌خواهند بیرون ببرند اما در این برزخ هیچ راه گریزی نیست و برای هریک از آنان یک بن‌بست حقیقی در خود بودن و اعتراف به گناه است. فرقی نمی‌کند هملت مقصر باشد یا کلادیوس عمو یا گرتروود مادر یا پلانیوس پدر خود افلیا... همه انگار دست‌در‌دست هم داده‌اند تا این دختر را از سر ناچار به فنا دهند و زندگی را بر او تلخ و جهنمی سازند و پیامدش غرق‌شدن در رودخانه است و حالا باید دیگران بر این گروه‌های صحه بگذارند و آن را گردن بگیرند...و با آن‌که بازیگران جوان هستند اما هر یک ضمن تن دادن به هدایت‌گری تصویری و فضاسازی کارگردان بنابر خلاقیت فردی خود حرکت کرده‌اند و ویژگی‌های متفاوتی را در بازی ابراز می‌کنند.

روژان ساعدی در نقش هملت بنابر صدا و فیگورهای یک جوان و پرازد، بازی‌اش را پیش می‌برد. اشکان صیادمحلی در نقش پدر پدر پدرورچه‌ورچه‌های بیش از اندازه جولان می‌دهد و حسین رضایپور، کلادیوس را بر مبنای وقار و سکوت پیش می‌برد و آیسان یعقوبی نیز افلیا را با بی‌گناهی و نرمای حرکات و زرف‌شدن در نگاه‌ها به بازی می‌گیرد. فتحی هم که بازیگر توانمندی است و از همین نشانگان راستین بهترین بهره را می‌برد که کارش رنگ‌و‌لعب درست به خود گیرد و نمایش اش وزین و رنگین شود و یک افلیای معصوم و بی‌گناه در عالم برزخ کارمای فلسفه حیات را نمایان سازد. انگار زندگی بر همه آنان از جایی به بعد حرام شده و باید همگی فنا شوند.

