

### به سوی سینمای مسئولیت‌پذیر

نگاهی به آیین‌نامه جدید شورای انقلاب فرهنگی انتشار «آیین‌نامه ضوابط صدور پروانه فیلمسازی و نمایش فیلم» از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی نگرانی و اعتراض برخی از اهالی سینما را در پی داشت؛ زیرا مبتنی بر این آیین‌نامه سازمان سینمایی می‌تواند روند تولید یا نمایش فیلم‌های سینمایی را در هر مرحله‌ای متوقف کند اما برخلاف شایعات فضای مجازی، محدودیت یا توقف تنها کارکرد آیین‌نامه مذکور نیست بلکه بیش از هر چیز به دنبال ایجاد فضای امن و حرفه‌ای برای اهالی سینماست.
اتفاقانحوه‌مواجهه مسئولان فرهنگ و هنر با فیلم‌هایی که با قانون‌گریزی موجب ناامنی فضای سینمایی کشور شده‌اند و خلأهای قانونی آن، محور گزارش روز گذشته روزنامه جام‌جم با عنوان «سفارش غربی برای هنجارشکنی فرهنگی» بود و حالا این مصوبه می‌تواند یکی از ضمانت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف صیانت از سینمای مسئولیت‌پذیر باشد.
در این میان خانه سینما نسبت به این آیین‌نامه ابراز نگرانی کرده و در مورد به خطر افتادن سرمایه‌گذاری اندک فعلی در حوزه سینما هشدار داده است اما به نظر می‌رسد این خانه با تمامی اصرافش باید بادیگانه همه‌جانبه‌تری به این نوع تحولات مدیریتی در عرصه سینما بنگرد و بعد درخصوص نتایج آن ابراز نگرانی داشته باشد.
از سوی دیگر خانه سینما و برخی از صنوف آن خود باید در همین رابطه به میدان بیایند و مسئولیت‌پذیر باشند.

بر همین اساس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته پیرامون نگرانی‌های خانواده سینمای کشور نسبت به آیین‌نامه‌ای که طی آن رئیس سازمان سینمایی می‌تواند در هر مرحله‌ای، جلوی تولید یا اکران فیلمی را بگیرد با ارائه این توضیح که چنین اقدامی از گذشته نیز وجود داشته و همین حالا نیز امکان جلوگیری از تولید یا اکران فیلم‌ها وجود دارد، اظهار کرد: این مصوبه وضعیت را شفاف کرده و می‌گوید، اگر فیلمی متوقف شد، باید با ارائه دلیل به تصویب وزیر برساند و این‌طور نیست که فقط رئیس سازمان سینمایی تصمیم بگیرد.
محمد مهدی اسماعیلی ضمن اشاره به این‌که آیین‌نامه مذکور همه موارد خارج از دسترس ذی‌نفعان را به صورت شفاف مشخص کرده است، افزود: می‌توان به همه این موارد ایراد گرفت و اعتراض کرد و تجدیدنظر خواست، در حالی‌که در آیین‌نامه‌های قبلی این موضوع مسکوت بود.
به گفته وزیر ارشاد، در گذشته اگر وزارتخانه‌نمی‌خواست غرامت فردی را که جلوی فیلمش به‌هر دلیلی گرفته شده بدهد، این فرد باید چند سال در دستگاه قضایی می‌بود تا شاید بتواند اعتراض‌مورد قبول داشته باشد اما در این آیین‌نامه گفته شده اگر به دلایل امنیتی یا دلالی دیگر جلوی فیلم گرفته شود و به تصویب وزیر هم برسد، وزارت ارشاد تمام مخارج فیلم را بپردازد حتی‌که به این معناست که امنیت‌شغلی افراد تأمین است.
به‌طورمثال می‌گویم در مقطعی سیاست ابلاغی نظام در شورای امنیت ملی نسبت به یک کشور منطقه‌ای تغییر کرد در حالی‌که چند فیلم با نگاه و رویکرد قبلی ساخته شده بود و کاملاً با نگاه جدید در تعارض بود.
خب در همه دنیا، کشورها در منافع ملی شان اجماع دارند. اسماعیلی با انتقاد از افرادی که می‌گویند دولت نباید در سینما دخالت کند، بیان کرد: همه جای دنیا سینما وابسته به دولت‌هاست. ما هنرمندی داریم که سال‌ها از ظرفیت دولتی استفاده کرده و اقتصادش را رشد داده اما در جایی مسأله‌ای پیش می‌آید و رفتار این فرد ۱۸۰ درجه تغییر می‌کند و در مقابل دولت و حاکمیت می‌ایستد. در کجای دنیا شاهد چنین اتفاقاتی هستیم؟
دوستان باید از این‌که بخواهند یک کلمه را قانون‌زبان بردارند، گذر کنند. براساس سخنان اسماعیلی، مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی هنوز ابلاغ نشده و می‌توان درباره آن گفت‌وگو کرد. وی در این خصوص توضیح داد: هرکسی که ایراد دارد نباید مناظره کند و حرف بزند. چه اشکالی دارد؟ ممکن است هر موضوعی محل ایراد باشد، شاید اشکالی درست باشد. ما به‌صورت مطلق نمی‌گوییم آیین‌نامه درست است. شاید اندیشمند یا هنرمندی اشکال درستی بگیرد و ما موظف هستیم اشکال درست را برطرف کنیم.



گزارش سفارش غربی برای هنجارشکنی فرهنگی

فروش سینمای ایران در تیر ۱۴۰۳ به بیش از ۱۱۸ میلیارد و ۴۲۰ میلیون تومان رسید و بیش از دو میلیون و ۳۹ هزار نفر در این ماه به سینما رفتند.

سه‌شنبه پنجم تیرماه سینما توانست به فروش ۱۰ میلیارد و ۸۲۲ میلیون تومانی دست پیدا کند که پرفروش‌ترین روز سینما در این ماه بود؛ البته در این سه‌شنبه بلیت‌های سینما به‌صورت تمام‌بها فروخته شد. به‌خاطر داشته

### استقبال از سینماها در تیرماه

باشید که این روز به‌مناسبت عید غدیر، تعطیل رسمی بود. همچنین سه‌شنبه ۱۲ تیر پرمخاطب‌ترین روز سینما در این ماه بود چراکه ۲۳۴ هزار و ۲۳۶ مخاطب به تماشای فیلم نشستند.

همچنین ۴۰ سینمای پرمخاطب تیرماه اعلام شدند. رتبه اول به پردیس سینمایی کوروش تهران با ۹۰ هزار و ۱۱۴ مخاطب و شش میلیارد و ۲۸۹ میلیون فروش، رتبه دوم به پردیس



سینمایی ایران مال تهران با ۷۶ هزار و ۵۷۳ مخاطب و پنج میلیارد و ۵۶۳ میلیون فروش و رتبه سوم به پردیس سینمایی هنر شهر آفتاب شیراز با ۶۵ هزار و ۶۸۴ مخاطب و چهار میلیارد و ۱۷۷ میلیون تومان فروش تعلق گرفت. ۴۰ سینمای اول کشور در تیرماه ۱۴۰۳ نزدیک به ۵۶/۵ درصد از بینندگان کل سینما را شامل می‌شدند و به ضریب اشغال ۱۹/۸ درصد رسیدند.



# دست خالی کودکان و نوجوانان از اکران تابستان

گزارش «جام‌جم» از اکران فیلم‌های جدید و گیشه ۶۵۰ میلیاردی سینما

هر دو فیلم کودک سال قبل هم کف فروش‌شان افتاده و اکران‌شان را دهه اول عزاداری محرم، در دوازدهمین جلسه شورای صنفی نمایش فیلم‌های جدیدی از جمله «مصابب شیرین ۲» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد، «پول و پارتی» به کارگردانی سعید سهیلی و «صبح» به کارگردانی مه‌ران مدیری از چهارشنبه سوم مرداد به چرخه اکران اضافه شدند. فیلم‌هایی که فقط یکی از آنها یعنی پول و پارتی کمدی است و دو فیلم دیگر (مصابب شیرین ۲ و صبح ۶ صبح) حال‌وهوایی اجتماعی دارند. با اضافه‌شدن این فیلم‌ها، در مجموع در جدول اکران فعلی، ۲۴ فیلم در حال اکران هستند که ۱۶ فیلم ملودرام یا دارم اجتماعی، شش فیلم کمدی و دو فیلم کودک و نوجوان هستند. اما فیلم‌های کودک و نوجوان (ایلیا، جست‌وجوی قهرمان» و «نوروز» مربوط به اسفند ۱۴۰۲ هستند. در حال حاضر که در ماه میانی فصل تابستان هستیم و پنج‌ماه از ابتدای سال گذشته، هیچ فیلم جدیدی برای تماشای کودکان و نوجوانان معرفی نشده و هنوز خوراک فرهنگی و دیداری جذاب و جدیدی برای بچه‌ها روی پرده سینما نرفته است. به همین علت خلا فیلم‌های کودک و نوجوان در تابستان به‌شدت احساس می‌شود.

به عبارتی، از مجموع گیشه بیش از ۶۵۱ میلیاردی و تعداد مخاطبان بیش از ۱۱ میلیون نفر هیچ سهمی به کودکان تعلق نگرفته است؛ بچه‌هایی که به‌خصوص در فصل تابستان که اوقات فراغت بیشتری دارند، یک ظرفیت فوق‌العاده برای سینما محسوب می‌شوند، نادیده گرفته شدند. سال گذشته در جشنواره فیلم فجر چندین فیلم به‌عنوان ویژه کودکان معرفی شدند که تا اینجا کار هیچ خبری از آنها نیست و همچنان در، روی پاشنه فیلم‌های قدیمی می‌چرخد، اما این سینما بارها ثابت کرده می‌تواند پرفروش و پولساز باشد و همین سال گذشته فیلم‌های «بچه‌زنگ» و «نازکبیل ۲» جزو ۱۰ فیلم اول جدول فروش بودند.

#### جایی برای کودکان نیست!

با نگاهی اجمالی به فیلم‌های جدید و حتی فیلم‌هایی که قرارداد نمایش‌شان ثبت شده و در آینده نمایش داده می‌شوند، متوجه خواهیم شد که به این زودی خبری از فیلم‌های جدید برای بچه‌ها نیست. فیلم‌های سینمایی «قلب‌قره» به کارگردانی خیرا... تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی، «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و تهیه‌کنندگی عبدال... اسکندری و علی اوجی و «سودابه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدعلی سجادی جزو همین فیلم‌ها هستند و در میان این اسامی هیچ نام و نشانی از بچه‌ها نیست.

#### سه فیلم جدید چه مضامینی دارند؟

اما می‌رسیم به معرفی سه فیلم جدیدی که از چهارشنبه سوم مرداد به چرخه اکران اضافه شدند؛ فیلم «مصابب شیرین ۲» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد که این روزها در سوگ از دست دادن پسرش زنده‌یاد رضا داوودنژاد است. این فیلم آخرین اثری است که رضا داوودنژاد را در آن می‌بینیم. ترلان پروانه، مونا داوودنژاد، زهرا داوودنژاد، علی داوودنژاد، همایون کاظمی، سارا لوتیز کاظمی و نیز محمدرضا داوودنژاد سایر بازیگران این فیلم هستند. این فیلم سال ۱۳۹۷ ساخته شد و اگرچه ابتدا متقاضی شرکت در جشنواره ملی فیلم فجر بود، اما یک سال بعد در جشنواره جهانی فجر رونمایی شد. «مصابب شیرین ۲» در ادامه قسمت اولی که از این فیلم ساخته شد، داستان دختری را روایت می‌کند که برای تولد ۱۸سالگی خود، پدر و مادرش را به جایی ناشناخته دعوت می‌کند. پدر و مادر برای رسیدن به آنجاسفری‌را از منجس‌تر به لندن آغاز کرده‌و در این سفر زندگی گذشته خود را مرور می‌کنند.

مه‌ران مدیری در دومین تجربه ساخت فیلم سینمایی خود این بار از ساعت ۵ عصر به ۶ صبح شبفت کرده است! در این فیلم که از آن به‌عنوان اثر اثر ملتهب اجتماعی یاد شده، سمیرا حسن پور، مهرداد صدیقیان، مونا فرجاد، مه‌ران مدیری و تینو صالحی بازی کرده‌اند. مدیری به انتخاب بازیگرانی که پیش از این با آنها کار کرده، معروف است اما این بار خبری از بازیگران همیشگی نیست و دو بازیگری که کمتر در آثارش نقش اول بوده‌اند؛ یعنی سمیرا حسن‌پور و مه‌رداد صدیقیان را به‌عنوان بازیگران اصلی می‌بینیم. تسلط مدیری بر ساخت مضامین کمدی و به‌خصوص کمدی سیاه در طول این سال‌ها او را به چهره‌ای شناخته‌شده و محبوب در میان مردم تبدیل



از مجموع گیشه بیش از ۶۵۰ میلیاردی و تعداد مخاطبان بیش از ۱۱ میلیون نفر هیچ سهمی به کودکان تعلق نگرفته است؛ بچه‌هایی که به‌خصوص در فصل تابستان که اوقات فراغت بیشتری دارند، یک ظرفیت فوق‌العاده برای سینما محسوب می‌شوند

انتخاب بازیگرانی که پیش از این با آنها کار کرده، معروف است اما این بار خبری از بازیگران همیشگی نیست و دو بازیگری که کمتر در آثارش نقش اول بوده‌اند؛ یعنی سمیرا حسن‌پور و مه‌رداد صدیقیان را به‌عنوان بازیگران اصلی می‌بینیم. تسلط مدیری بر ساخت مضامین کمدی و به‌خصوص کمدی سیاه در طول این سال‌ها او را به چهره‌ای شناخته‌شده و محبوب در میان مردم تبدیل

#### برش

هزار نفر و یادگار جنوب با فروش بیش از دو میلیارد و ۲۹۸ میلیون تومان قرار دارند.

جواب این است که یادگار جنوب به‌عنوان یک فیلم ملودرام اجتماعی و جدی جزو جدول فروش هفتگی فیلم‌هاست. همچنین فیلم‌های «قله‌ک»، «نیلگون» و «تاوان» جزو آخرین‌های جدول فروش و مخاطب هفتگی فیلم‌ها هستند.

### فروش هفتگی فیلم‌ها

در متر و معیار فروش هفتگی تگراس ۳ با فروش هفتگی بیش از ۹ میلیارد و ۲۴۹ میلیون در رتبه اول جدول فروش هفتگی قرار دارد و بعد از آن فیلم‌های خجالت‌نکش ۲ با فروش بیش از پنج میلیارد و ۴۲۰ میلیون تومان و تعداد مخاطب ۱۱۴ هزار و ۵۸۶

#### رویداد

### صدور پروانه نمایش برای ۵ فیلم داستانی

در جلسات اخیر شورای پروانه نمایش آثار غیرسینمایی، با ساخت فیلم‌های بلند داستانی «همیشه با تو» به تهیه‌کنندگی محمدعلی شکرگزار و مهدی مدرس و کارگردانی محمدحسین شکرگزار، «تربس از اشک‌های واقعی» به تهیه‌کنندگی آزاده صدیقی و کارگردانی امیراحمد قزوینی، «جنایت زمان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمحمد عرفان طباطبایی، «سیوستان» به تهیه‌کنندگی امیرحسین جهدوست و کارگردانی مه‌راد درگی، «مرد خاموش» به تهیه‌کنندگی محمد حسین خانی و کارگردانی احمد بهرامی موافقت شد. همچنین ۱۵ فیلم مستند به نام‌های «عموجعفر» به کارگردانی جلال الفت‌رئیس، یک‌به کارگردانی «نوپهار» به کارگردانی حسن محمدی، «شماره پنج» به کارگردانی دانیال رحیمی کاشانی، «طوبی» به کارگردانی سمیه ذاکری، «رخ» به کارگردانی سام‌کلاتری، «آلو» به کارگردانی رضاغلامی مطلق، «گره جاده» به کارگردانی محمدتقی رحمتی، «دعوت‌نامه» به کارگردانی سیدمحمد حسینی، «بارگادون» به کارگردانی ابراهیم شفیع، «چشم دل» به کارگردانی محمدجواد حقانی فرد، «مشت در نمای درشت» به کارگردانی محمدصالح ججت الاسلامی، «هنرمند واحد ۵» به کارگردانی محمدصالح ججت الاسلامی، «عراق چگونه اراک شد» به کارگردانی سید شاه‌حسینی، «بارگشت به لوگا» به کارگردانی محسن شیرزایی و «اکبر» به کارگردانی حامد غنی موفق به کسب پروانه نمایش غیرسینمایی شدند.



#### دیدگاه

### چالش‌های ساخت یک فیلم درباره عشایر

محمد ثریا. کارگردان سینما و نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «برنو» که در بسته فیلم‌های کوتاه «سیمرغ» در حال اکران است در گفت‌وگو با تسنیم درباره ایده این فیلم توضیح داد: چند سالی که به‌واسطه فیلمبرداری چندفیلم مستند به‌روستا‌های عشایر بختیاری نزدیک شدم، در آنجا با بسیاری از رسوم‌شان آشنا و پیرامون‌شان گپ‌وگفت می‌کردیم. مردمان این سرزمین از ایده اولیه فیلمم که در مورد تفنگ برنو بود استقبال کردند، مهم‌ترین چالش من در نگارش فیلم‌نامه اتفاق افتاد که چگونه فولکلورهای بختیاری‌ها را با باورهای غلط و بی‌فایده در یک زمان محدود و کم به تصویر بکشم. ثریا درباره تعامل با عوامل برنوبیان کرد؛ اصولاً کار فیلمسازی کوتاه بسیار وابسته به گروهی است که دورهم جمع می‌شوند. تجربه من پس از ساخت پنج فیلم کوتاه و آشنایی و رفاقت با بسیاری از آنها سبب شد تا همه در خدمت متن پیش برویم و این کار را برای من که در انتخاب آنها دست داشتم، آسان می‌کرد. در مورد ساخت چنین رفتن به مناطق بختیاری‌نشین آسان نبود، تصمیم گرفتیم در تهران و در حوزه استاد معین با طراح صحنه خوب‌مان خاتم اشرف‌شاه حسینی فضاسازی کنیم.

