

صبح ایران



فرهنگی، هنر و رسانه
ویژه



سکوتِ امروز شراکت با نفوذ است

■ «جام پلاس» این هفته: فرازونشیب‌های زندگی حرفه‌ای «روزنامه‌نگاری» که به عنوان «مجری تلویزیونی» معروف شد در گفت‌وگوی علی اکبر عبدالعلی‌زاده با محمد دلاوری



تیز مصاحبه

کارگردانی صهیونیسم

در فاجعه پاریس

■ بازیگردانی صهیونیست‌ها کاری کرد که افتتاحیه المپیک پاریس به صحنه خودنمایی گلوبالیست‌ها بدل شود

۵۱۰۰

سفر هزارویک داستان با سندباد

■ فصل دوم برنامه با محوریت جهانگردان ایرانی و خارجی روی آنتن می‌رود

۷۱۰۰

آشوب میانسالگی

■ «همسایه شما، زهره» سایکودرامی شهری است که تنهایی بیمارگونه یک زن در دنیای معاصر را روایت می‌کند

۱۰۱۰۰

روضة حضرت قاسم و چشم‌های قرمز دختر نسل زد

عاشقانه

■ شبی محرمی در مسجد ارک به روایت نویسنده کتاب «پرچم در اهتزاز»

۱۱۱۰۰



کارگردانی صهیونیسم در فاجعه پاریس

بازیگردانی صهیونیست‌ها کاری کرد که فرانسوی‌ها با نمایشی از روابط جنسی بی حد و مرز و توهین به ادیان توحیدی

در افتتاحیه المپیک، آن را به صحنه خودنمایی گلوبالیست‌ها بدل کردند

استفاده، موردتوجه برگزارکنندگان افتتاحیه المپیک بوده، حتی وقتی از نمادهای هنری دیگر کشورها استفاده شده است. مثلاً استفاده از بخشی از یک تابلوی قدیمی دوران صفوی از ایران که به موضوع غلام‌باغی در این دوره می‌پردازد، در همین رابطه قابل توجه است. در این نقاشی از محمد قاسم مصور تبریزی، شاه عباس با غلام دیده می‌شود و کارگردان مراسم افتتاحیه با برجسته کردن تصویر غلام، اشاره به سنت غلام‌باغی دارد.

توهین به مسیح(ع) در برابر چشم جهان

یکی از بخش‌های عجیب در افتتاحیه شرم‌آور المپیک پاریس، توهین آشکار به باورهای دینی است. بازسازی توهین‌آمیز و نمادین از تابلوی شام آخر لئوناردو داوینچی، با اجرای یک خواننده یهودی که خود را به شکل مسیح (ع) درآورده بود، به قدری برای پیروان مسیحیت گران تمام شد که خشم و اعتراض شدید آنها را در شبکه‌های اجتماعی برانگیخت و اعتراض‌ها را به کمپین جهانی کشاند. به خصوص کاربران انگلیسی با تیز کردن کلیدواژه‌هایی مانند مسیح، اسلام، مکرون و نفرت‌انگیز، به این نمایش شرم‌آور که توهینی مستقیم به عیسی مسیح (ع) در یکی از پربیننده‌ترین صحنه‌های نمایش جهان معاصر بود؛ اعتراض کردند. سکوت منفعلانه کلیسای مسیحی در برابر این توهین، مورد توجه کاربران شبکه‌های اجتماعی قرار گرفته است و آنها اعتراض روحانیان مسلمان به توهین به پیامبر(ص) در یک نشریه فرانسوی را با توهین به حضرت مسیح(ع) در برابر چشم میلیارد‌ها بیننده مقایسه کرده،

این کشور را به یاد می‌آورد، همراه با موسیقی «هارد متال» و فوران رنگ قرمز، نشان‌دهنده این بود که قرار است، خشونت و خون به عنوان زمینه‌هایی برای عبور از جهان پیشاچگانی شده در نگاه فرهنگی جهان‌گرایی یهودی تبار، عادی‌سازی شود.

هرزه‌نگاری تعمدی

هرزه‌نگاری و ولنگاری فرهنگی به صورت عمدی، برجسته و عریان در تمام این نمایش به چشم می‌آمد. به یاد داشته باشیم که فرانسه در حوزه فرهنگ، سال‌هاست زیر سایه سرمایه‌گذاری سنگین جریان ضددینی و هرزه‌جویی است که قصد دارد سینما، ادبیات و همه عرصه‌های فرهنگی را در دست در اختیار هرزه‌نگاری، روابط جنسی بی حد و مرز، حتی در نشان دادن ابراز علاقه به ارتباط با کودکان و گذر از هر حریمی در مسائل مربوط به جنسیت قرار دهد. نشانه‌ای از این شورشان و نشانه‌ای از افول فرهنگی اروپا دانسته‌اند. به همین دلیل کاربران شبکه‌های اجتماعی در سطح جهان عبارت نفرت‌انگیز Disgusting (چندش‌آور) را در توصیف افتتاحیه المپیک، تیز کرده‌اند.

جست‌وجوی تباهی

این هرزه‌جویی در استفاده از همه عناصر فرهنگی مورد

انداختن پروژه ادغام فرهنگی بر مبنای جهانی‌سازی فرهنگی بر ساخته است. در این فرهنگ جعلی، همه‌فاهیم مورد توافق فرهنگ‌های انسانی اعم از اخلاق، کرامت خانواده، دین و معیارهایی از این دست، باید از میان برود تا یکدست‌سازی فرهنگی موردنظر حاصل شود. برای همین است که حتی خود فرانسوی‌ها هم به این که در این نمایش تپوع‌آور هیچ نشانی از فرهنگ و ادبیات‌شان نبود و همه چیز در تبلیغ روابط بی پروایی و بی‌مرز جنسی و همجنس‌بازی خلاصه می‌شد، شگفت‌زده شدند و در رسانه‌های اجتماعی به این موضوع اعتراض کردند.

اروتیسم افسارگسیخته

برنامه افتتاحیه با این دال مرکزی اجرا شد که همه چیز در جهان پیش رو باید به هم ریخته باشد و باید بنیادهای مورد توافق زیرپا گذاشته شود؛ برای همین است که آثار ششمی عمدی در سراسر این نمایش دیده می‌شد و سه موضوع در این نمایش برجسته شده بود: تمسخر تفکر مذهبی، اروتیسم افسارگسیخته و خشونت مفراطی. این مفاهیم در پوشش نمادگرایی برای القای مفاهیم مورد نظر تفکر گلوبالیستی ضد‌مذهب، به مخاطب القا می‌شد. یکی از نمادهای اصلی در این زمینه نمایش دلپره‌آور شوالیه مرگ در حرکت بر روی رودخانه اصلی شهر پاریس بود که نمادی از شوالیه تاریکی در غرب محسوب می‌شود. تأکید بر ایجاد خشونت که در نمایش زنی با لباس قدیمی اروپایی قرن نوزدهم در حالی که سرش را به دست گرفته بود و سرنوشت خونبار «ماری آنتوانت» واپسین ملکه فرانسه قبل از انقلاب

از هفته‌ها قبل هرچه به زمان برگزاری مسابقات المپیک پاریس ۲۰۲۴ نزدیک‌تر می‌شدیم، خبرسانی‌ها درباره برگزاری یک شروع تاریخ‌ساز به عنوان اولین بازی‌های المپیک تابستانی که مراسم افتتاحیه را در خارج از یک

استاد یوم برگزار می‌کند، هر روز پرزنت‌تری می‌شد. فرانسوی‌ها امکانات رسانه‌ای خود را به صف کرده بودند تا به مردم جهان این حس انتظار را بدهند که قرار است یک رژه خاص را نه در یک ورزشگاه بلکه بروی رودخانه‌ای بر جنب و جوش در قلب پایتخت فرانسه ببینند و انتخاب رودخانه سن، آبراه اصلی پاریس به عنوان مسیر اصلی و اسکله‌های کنار آبراه به عنوان جایگاه تماشاچیان قرار است دنیا را تکان بدهد. فرانسوی‌ها با این که قرار است مسیر رژه یک سفر صبری در تاریخ و معماری پاریس ارائه دهد که از ایل Austertitz آغاز و در مسیری شش کیلومتری از زیر پل‌های تاریخی و مکان‌های دیدنی مانند نوتردام و موزه لوور عبور کند، دنیا را منتظر هنرنمایی خود گذاشته بودند اما واقعیت این است که کوه تبلیغات فرانسوی‌ها موش را بید و نتیجه چیزی جز خشم مردم جهان از نمایشی که ارائه شد، نبود.

صحنه‌ای به کارگردانی گلوبالیست‌ها

صحنه‌ای که به عنوان افتتاحیه المپیک پاریس در برابر چشم جهانیان عرضه شد، نمایشی بود از صحنه‌آرایی تبلیغاتی گلوبالیسم برای جا انداختن فرهنگ جهانی موردنظرشان و برای همین بود که آنچه در افتتاحیه المپیک به چشم آمد، اغراق در نمایش نمادهای همجنس‌بازی و شیطان‌پرستی بود. در این که المپیک به عنوان بزرگ‌ترین رویداد ورزشی جهان، علاوه بر محلی برای مسابقات ورزشی نمایندگان منتخب ورزش جهان، جایگاهی برای نمایش فرهنگ، اندیشه و سنت‌های جوامع جهانی است؛ شکی نیست. انتظار بر این بود که فرانسه هم به عنوان کشوری که در فرهنگ، ادبیات و هنر جهان همیشه چهره‌های نامداری را معرفی کرده است؛ از این فرصت بهترین استفاده را بکند اما نتیجه‌ای که از این فرصت به دست آمد، دست و پا زدن برای جا انداختن نظم نوین جهانی بر مبنای هویت‌یابی جدیدی بود که تفکر پشت آن محور کردن تفاوت‌های فرهنگی و جا



آرش شفاهی
گروه فرهنگ و هنر



را «ضعف و فروپاشی جهان غرب» توصیف کرد. وی که در رومانی در واکش به این مراسم صحبت می‌کرد، گفت: ارزش‌های غربی که زمانی به عنوان ارزش‌های جهانی شناخته می‌شد، به‌طور فزاینده‌ای در بسیاری از کشورهای جهان غیرقابل قبول و مردود شناخته می‌شود. ایلان ماسک، میلیاردر سرشناس آمریکایی و صاحب شرکت‌های تسلا و اسپیس ایکس نیز این اقدام را مردود خواند و در شبکه ایکس خود نوشت: مسیحیت بی‌اثر شده است. خاویر تیباس، رئیس لالیگا نیز تویییتی آتشین علیه این مراسم منتشر کرده. در تویییت وی آمده است: «غیرقابل قبول، بی‌احترامی محض، بدنامی! استفاده از تصویر شام آخر در بازی‌های المپیک، توهین به مقدسات بود. احترام به اعتقادات دینی کجاست؟ به سنت بازی‌های المپیک احترام بگذارید.» سخنگوی وزارت خارجه روسیه و کلیسای ارتدکس این کشور کاستی‌های مراسم افتتاحیه المپیک پاریس و حضور منحرفان جنسی را شکست بزرگ فرهنگی و تاریخی خواندند. مارا زاخاروا، سخنگوی وزارت خارجه روسیه گفت: «من قصد نداشتم افتتاحیه را تماشاکنم. شام از دیدن عکس‌ها ابتدا فکر کردم تصاویر جعلی و دستکاری شده است، اما آنها واقعی بودند.»

فشار افکار عمومی در این رابطه باعث شد تا فیلم‌های این مراسم از روی شبکه اجتماعی ایکس، اینستاگرام و... حذف شود و حتی کمیته المپیک هم عذرخواهی رسمی کند.

خواستار برخورد قاطع با چنین نمایش بیشرمانه‌ای شده‌اند. البته بعد از این تحولات، گروهی از روحانیون مسیحی فرانسه در بیانیه‌ای از «صحنه‌های استهزاء علیه مسیحیت» در افتتاحیه المپیک که منجر به ناراحتی محافظه‌کاران دینی شد، شکایت کردند و نوشتند: ما با مسیحیان سراسر قاره‌های مختلف دنیا همدلی می‌کنیم که از برخی صحنه‌هایی که در آن زیاده‌روی شده بود و احساسات را بر می‌انگیخت، ناراحت شدند.

واکنش‌های جهانی

وقتی امانوئل مکرون، رئیس‌جمهور فرانسه عبارت «این است فرانسه» را در حساب خود در شبکه ایکس نوشت، شاهد پاسخ‌های تند و شدیدی از سوی مخاطبان در سطح جهان شد به گونه‌ای که برخی از کاربران به کنایه و استهزاء توصیه کردند که بهتر است به عوض اسم المپیک، ترکیبی از عبارت پدوفیل‌ها (منحرفانی که به دنبال ارتباط جنسی با کودکان هستند) و المپیک یعنی پدوالمپیک (Pedolympics) استفاده شود. این مسأله در داخل فرانسه هم بازتاب داشت و برخی از سیاستمداران فرانسوی نسبت به این صحنه‌ها واکنش منفی نشان داده، آن را رژه تبعیض جنسیتی خواندند که در آن تراجنسیتی‌ها خود را به نمایش گذاشتند. اعتراض‌ها تا آنجا بالا گرفت که ویکتور اوربان، نخست‌وزیر مجارستان این مراسم افتتاحیه در پاریس

همیشه پای یک صهیونیست در میان است

فرانسه دارند و من می‌خواهم با این دیدگاه‌ها بازی کنم و کلیشه‌ها را بشکنم. البته به نظری می‌رسد همه اصول و قواعد اخلاقی در نظر این کارگردان، کلیشه بوده و او توانسته همه را یکجا بشکند. ضمن آن که خواننده یهودی دیگری را هم باید نبی آبی قهرمانان مارول و به شکل دینوسوس در برابر مسیح قرار داد تا فرهنگ چندخدایی و شیطان‌پرستی را روی میز شام آخر سرور کرد تا نشان دهد که اندیشه گلوبالیست‌ها چقدر با اندیشه صهیونیستی نزدیک و مرتبط است. این در حالی رقم خورد که کمپین‌های مختلفی برای حذف اسرائیل از المپیک پاریس تشکیل شده بود و این کارگردان یهودی تلاش کرد تا با این اجرا، چهره پرخون و جنایت اسرائیل را سفید شویی کند.

اما کارگردانی که این آش شور شیطان‌پرستی و همجنس‌بازی را پخته، کیست؟ توماس جولی، کارگردان هنری مراسم افتتاحیه المپیک ۲۰۲۴ پاریس، یکی از چهره‌های تئاتر فرانسه است که در سال ۲۰۲۰ به عنوان مدیر مرکز درام ملی آنژر منصوب شد و با اجرای ۱۸ ساعته از نمایش «هنری ششم» از شکسپیر در جشنواره آوبینیون ۲۰۱۴ شهرت یافت. او که اهل روان است، وقتی برای «خلق یک مراسم افتتاحیه بی‌سابقه در رود سن» انتخاب و قرار شد کارگردانی مراسم افتتاحیه و اختتامیه بازی‌های پارالمپیک را بر عهده بگیرد، اعلام کرد که هدف از شکستن کلیشه‌ها است! او که از یک خانواده یهودی است، پیشتر گفته بود: مسأله‌ای است که همه در جهان، تصویری از

