

محمد حسین لطیفی، منوچهر هادی و محمد حسین فرحبخش پروانه ساخت فیلم گرفتند. شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی به‌تاریگی ۱۰ فیلمنامه موافقت کرده است که نام فیلسازانی همچون محمدحسین لطیفی، منوچهر هادی و محمدحسین فرحبخش در میان آنها دیده می‌شود. آخرین فیلم لطیفی «غریب» بوده که روایت بخشی از زندگی شهید بروجردی است. او برای ساخت دوازدهمین فیلم خود به نام «پنجره فولاد»

صدور پروانه ساخت برای نام‌های آشنا

پروانه ساخت گرفته‌که تهیه‌کنندگی آن رامهدی عظیمی میرآبادی برعهده خواهد داشت. «داماد فراری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدحسین فرحبخش و نویسندگی الهه سعادتنی نیز دیگر فیلمنامه تازه‌مجو‌گرفته است. فرحبخش در این سال‌ها بیشتر به تهیه‌کنندگی اشتغال داشت و سال ۱۳۹۵ فیلم «با تو کشم من نکن» را کارگردانی کرد. منوچهر هادی هم قرار است به نویسندگی بابک کایدان و تهیه‌کنندگی مهدی محرابی «عنبرنارسا» (نام

مروری بر پرونده بازیگری جمشید هاشم‌پور که این روزها درگیر بیماری است

همیشه سوپراستار

دهه جذاب ۷۰

سیر صعودی بازی‌های جذاب هاشم‌پور دهه ۷۰ هم ادامه یافت. او که این دهه را با بازی در فیلم پرفروش «افعی» شروع کرده بود، در این دهه چند فیلم مهم بازی کرد. یکی از این فیلم‌ها تکرار همکاری او با علی حاتمی در فیلم «دلشنگان» بود که به ماجرای ضبط آثار موسیقی سنتی ایران در دوران قاجار می‌پرداخت.

دیگر کاراکتر مهم او در این دهه نقش بوکسوری بود که در فیلم «جوانمرد» به کارگردانی مهدی ژورک بازی کرد و آمادگی بدنی خود را به رخ کشید. او دهه ۷۰ را با بازی در یک فیلم دیگر تمام کرد که با نقش‌های معمولش تفاوت داشت، فیلم «مسافر ری» به کارگردانی داوود میرباقری. شاید یکی از مهم‌ترین اتفاقاتی که برای او در همین دهه روی داد، شروع همکاری‌اش بازننده یاد رسول ملاقلی‌پور بود.

همکاری با رسول

قرار بود هاشم‌پور با بازی در فیلم «رویان قرمز» با ابراهیم حاتمی‌کیا همکاری کند، اما این همکاری با رسیدن نقش به پرویز پرستویی منتهی شد. این ماجرا باعث ناراحتی هاشم‌پور شده بود که در همین زمان، اتفاق جالبی برای او افتاد. خودش ماجرا را چنین تعریف کرده است: یک روز زنگ خانه‌مان را زدند. رفتم دم آیفون که ببینم چه کسی پشت در است، دیدم این صدا آمد که من ملاقلی‌پور هستم. بیا پایین ببینم. بیا بیرون. تو غلط می‌کنی در فیلم من بازی نکنی. آخر قیل‌تیش به وی گفته بودم حوصله بازی ندارم. خلاصه نشستیم چای خوردیم و همان موقع رفتمش دفتر و شروع کردیم به تست گریم که شد فیلم «هیوا». بازی در هیوا، راه را برای همکاری بیشتر هاشم‌پور با ملاقلی‌پور باز کرد. او در فیلم‌های «قارچ سمی»، «مزرعه پداری» و «میم مثل مادر» هم با ملاقلی‌پور همکاری کرد.

او بازی در قارچ سمی را به‌عنوان یکی از قله‌های کارش می‌داند و می‌گوید: «اگر بخوام در میان تمام نقش‌هایم یک فیلم را دوباره بازی کنم، آن یک فیلم قارچ

سمی» است. به نظرم فیلم قشنگ

و تأثیرگذاری بود، اما آن طور که

باید از سوی مردم دیده نشد

و مورد بی‌مهری قرار گرفت.

فیلم با پس‌زمینه



این مطلب را درحالی برای جمشید هاشم‌پور و با دعا برای سلامتی‌اش می‌نویسیم که همزمان دو بازیگر خاطره‌ساز قدیمی، یعنی صفر کشکولی و صدراالدین حجازی هم با مشکلات بیماری درگیرند. صفر کشکولی، بازیگر سینما و تلوزیون که به‌دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری بود، مرخص شد. خودش در این باره گفت: به‌گفته پزشکان سه تا از رگ‌های قلب من گرفته است. در این چند روز با تلاش پزشکان و پرستاران یکی از رگ‌های قلبم باز شد. قرار است امروز از بیمارستان مرخص شوم و به مدت دو هفته در منزل دارو مصرف کنم. اگر دو رگ دیگر قلبم با دارو یا آنژیوگرافی باز نشود، مجبور می‌شوم که عمل قلب باز انجام دهم. این بازیگر بیان کرد: من نگذاشتم کسی متوجه شود در بیمارستان بستری هستم؛ در این یک روز که مردم متوجه شده‌اند مدام برای عیادت به بیمارستان می‌آیند و بسیار به من لطف دارند. سونیا شکیبا، همسر صدراالدین حجازی هم درباره بیماری این بازیگر به ایسنا گفت: متأسفانه حال آقای حجازی اصلا خوب نیست و مهم‌ترین مسأله این است که بیمار خاص محسوب می‌شوند و من به‌سختی داروهای ایشان را تهیه می‌کنم. این در حالی است که ایشان هنرمند این مملکت هستند، ولی در این مدت بیش از یک‌سال که درگیر درمان آقای حجازی هستم، با مرارت و مشقت‌های زیاد هزینه‌های درمان و بیمارستان را تأمین می‌کنم.

اگرچه بیمه بازنشستگی دارند، ولی در مراجعاتی که به بیمارستان، مراکز درمانی و تهیه دارو داشتیم بیمه فعلی پاسخگو نبوده و از یک‌سال قبل پولی هم به ما پرداخت نکرده‌اند.

وی افزود: آنچه در حال حاضر احتیاج دارم، تغییر بیمه تکمیلی آقای حجازی است که باتوجه به عضویت در انجمن بازیگران خانه سینما امیدوارم این کار سریع‌تر انجام شود،

اما می‌گویند باید تا شهریور صبر کنیم در صورتی که الان به حمایت بیمه‌ای نیاز داریم. همچنین نگران هستیم که با شرایط شیمی درمانی آقای حجازی هر زمان که به بیمارستان احتیاج داشته باشند کجا باید بستری شوند که بتوانیم از عهده تأمین هزینه‌ها برآییم. این دغدغه بزرگی است که بتوانیم با این شرایط بیمه‌ای در هر زمانی که حال ایشان اورزانی شد در یک بیمارستان مشخص بدون پرداخت هزینه بستری و درمان را انجام دهیم. آرزو می‌کنیم هر سه هنرمند به سرعت از بستر بیماری برخیزند و به فعالیت خود در عرصه هنری بازگردند.

کناره‌گیری از سینمای قبل از انقلاب

جمشید هاشم‌پور را قدیمی‌های سینما بیشتر با نام هنری‌اش یعنی جمشید آریا می‌شناسند. او در سوم فروردین ۱۳۳۳ در تهران به دنیاآمد و از ابتدای جوانی به ورزش روی آورد و در رشته‌های تکواندو، کونگ‌فو و بوکس فعال بود. در سینمای اواخر دهه ۴۰ موج ورود چهره‌های ورزشی به سینما، باب شده بود، او نخست در دو فیلم به‌عنوان بدلکار در برابر دوربین رفت، اما در ۲۴ سالگی به کارگردان مشهور سینما ساموئل خاچیکیان معرفی شد و در «جهنم سفید» بازی کرد که در ۱۳۴۷ روی پرده رفت. او در سینمای قبل از انقلاب جز این فیلم در شش فیلم دیگر هم بازی کرد که هیچ‌کدام فیلم مهمی نبود و در همه این فیلم‌ها نقش‌های فرعی به او می‌رسید. فضای سینمای قبل از انقلاب برای او قابل تحمل نبود و به همین دلیل تصمیم گرفت قید سینما را بزند و به‌دنبال کار دیگری برود. خودش گفته است: من قبل از انقلاب در نزدیک به ۱۰ فیلم بازی کردم اما به دلایلی که شاید بتوانم بگویم بیشتر اخلاقی بود، بعد از بازی در آن فیلم‌ها از سینما بیرون آمدم. آن سال‌ها در سازمانی استخدام شدم که کارش امداد و نجات بود. اول یک دوره‌ای دیدیم و بعد عضو گروه امداد شدیم و کسانی که مثلاً در کوه گیر می‌افتادند یا تصادف می‌کردند یا گرفتار برف و یهمن می‌شدند را نجات می‌دادیم.

بازگشت قدرتمندانه

بعد از انقلاب وقتی فضای سینما را سالم دید، سعی کرد به سینما بازگردد و از آغاز دهه ۶۰ ستاره اقبالش درخشید و نخستین فیلم مهمی که بازی کرد، فیلم «نقطه ضعف» به کارگردانی محمدرضا اعلامی بود که در سال ۱۳۴۶ اکران شد. او ۹ سال بعد در فیلم دیگری از همین کارگردان به نام «افعی» بازی کرد که به یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران تبدیل شد.



۳ کارگردان نامی ایران سفیران اهدای عضو

در جریان مراسم اعطای گواهینامه صلاحیت

حرفه‌ای کارگردانان فیلم‌اول، سه سینماگر

برجسته ایران به‌عنوان سفیران جدید

اهدای عضو ایرانیان معرفی شدند.

کیانوش عیاری که در کارنامه خود فیلم

«بودن یا نبودن» را دارد درباره این موضوع

فرهنگی گفت: ایده جدیدی برای کمک

به این اقدام نجات‌بخش انسانی دارم و

امیدوارم بتوانم با لحنی شیرین برای پیوند

عضو فیلم بسازم.

علاوه بر عیاری، مسعود جعفری جوزانی

و رسول صدراعظمی کارگردانان برجسته

سینمای ایران به‌عنوان سفیران جدید

پیوند اعضا معرفی شدند.

قاب



چشنواره

برگزیدگان رویداد استارت‌آپی فیلمنامه نویسی معرفی شد



نویسندگی فاطمه احمدی و نمک به نویسندگی میلاد ملحانی به ترتیب جایزه اول تا سوم را کسب کردند.

همچنین در بخش آثار بلند و داستانی، طرد شده به قلم زری براهویی به رتبه اول دست یافت و پیران باحال به قلم سیده‌فاطمه موسوی و شهر سیبیلو‌ها به نویسندگی زهرا عباسی و سارا خسروی مقام‌های دوم و سوم را از آن خود کردند.

در این نشست محمدحسین ایمانی خوشخورتیش پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم، علی دهرکردی مدیرعامل خانه سینما، حسن مسلمی نایینی رئیس سازمان جهاد دانشگاهی و محمدمهدی عسگریور رئیس خانه هنرمندان ایران حاضر بودند. لازم به ذکر است نخستین رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی از هفتم تا نهم مرداد و در دانشگاه علم و فرهنگ جریان داشت.

موقت) را بسازد. «حدود ۸ صبح» آخرین فیلم هادی است که دو سال قبل ساخته شد. علاوه بر این‌ها، فیلمنامه «انتخاب من» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محمد عرب، «من ماندنی هستم» به تهیه‌کنندگی مجید استکی، کارگردانی و نویسندگی بهروز باقری‌سجزی و «کیک قهوه» به تهیه‌کنندگی مجتبی منولی، کارگردانی حسینعلی میری‌رامشه و نویسندگی مهدی علی‌میرزایی نیز پروانه ساخت گرفته‌است.



جنگ و دفاع مقدس روایت می‌شد و کمی ثقیل بود. مردم بیشتر دنبال این هستند که بخندند و چنین فیلم‌هایی خیلی با ذائقه آنها جور نیست.»

وقتی داووان جشنواره فجر بازی او را در فیلم قارچ سمی به‌خوبی ندیدند، اعتراض بسیاری از فعالان سینمایی کشور را در پی داشت و شاید به همین دلیل بود که او سال بعد به خاطر بازی در فیلم «واکنش پنجم» نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد. او در طول دوران بازیگری خود یک‌بار سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد را برای بازی دریافت کرده است. آن هم برای نقش مکمل مرد در فیلم «دارکوب» در سی‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر. یک‌بار هم برای بازی در فیلم هیوا دیپلم افتخار گرفته‌است.

هاشم‌پور در نقش هاشم‌پور

جمشید هاشم‌پور گرچه در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ در فیلم‌های متفاوت زیادی بازی کرده است، اما همچنان سینمای ایران او را با همان نقش خاطره‌انگیز مردی با سر تراشیده، قدرت بدنی و توان بالا برای پیروزی در درگیری‌های شخصی و تن به تن می‌شناسد. اگر به کارنامه کاری او در این دو دهه نگاهی بیندازیم، فیلم متفاوت کم ندارد: «یک بوس» کوچولو به کارگردانی بهمن فرمان آرا، «واکنش پنجم» ساخته تهیمنه میلانی، قاعده بازی به کارگردانی احمدرضا معتمدی، «استشهادی برای خدا» به کارگردانی علیرضا امینی، «هیس»! دخترها فریاد نمی‌زنند از پوران درخشنده، «دارکوب» از بهروز شعبی، نفس ساخته نرگس آبیار، «درخونگاه» از سیاهش اسعدی، سریال «شهرزاد» از حسن فتحی و... اما همه این نقش‌های متفاوت که نشان دهنده قدرت بازیگری اوست، ن توانسته کلیشه ذهنی سینمادوستان از جمشید آریای دهه ۶۰ را از بین ببرد. خود همین کاراکتر ویژه باعث تولید فیلم‌هایی با محوریت جمشید هاشم‌پور به‌عنوان سوپراستار دهه شصتی شده است که نشانه‌هایش را در فیلم «گنج‌گاه» به کارگردانی عادل امینی یا سریال «نیسان آبی» به کارگردانی منوچهر هادی می‌بینیم. او در این فیلم‌ها در نقش خودش، به‌عنوان جمشید هاشم‌پوری بازی می‌کند که قهرمان آرزوها و رویاهای دهه شصتی‌هاست.



رویداد

میزبانی برزیل از انیمیشن ایرانی

انیمیشن کوتاه «آتل» ساخته مهدی صدیقی به جشنواره موس‌ترانیمال برزیل راه‌یافت. این انیمیشن از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و انیمیشن است که به‌بخش مسابقه‌دهمین جشنواره بین‌المللی موس‌ترانیمال راه‌یافت.

این جشنواره به آثاری درباره حیوانات توجه دارد. جشنواره موس‌ترانیمال انجمن گیاهخواران برزیل برگزار می‌شود و هدف آن ایجاد بحث و گفت‌وگو در مورد حقوق حیوانات و تأثیر اجتماعی و زیست‌محیطی آن است. تندیس اسکو. اسکار جایزه اصلی این جشنواره است که با سرگاو برای نشان دادن لحن کنایه‌آمیز در برابر زرق‌وبرق وتجمل مراسم اسکار و در تضاد با واقعیت غم‌انگیز استثمار حیوانات ساخته شده و به برگزیدگان اهدا می‌شود. انیمیشن آتل، روایتگر داستان مردانده‌ای است که در جاده خاکی به کمک بازاری مکانیکی که روی کامیون قرار دارد، در حال تعویض تیرهای چراغ برق چوبی قدیمی باتیرهای پتنی جدید است. او با پرنده‌ای که روی یکی از تیرهای چوبی لانه دارد، درگیر می‌شود. گفتنی است این جشنواره ۱۵ تا ۱۸ شهریور ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

