

تسلیمت رئیس سازمان صداوسیما و معاون برون مرزی در پی شهادت هنیه

عاملان جنایت

تاوان سنگینی خواهند داد



در پی شهادت اسماعیل هنیه، رئیس دفتر سیاسی حماس، پیمان جبلی در پیامی این واقعه را تسلیت گفت. متن پیام بدین شرح است: «بسم رب الشهداء والصدیقین ولاتحسبن الذین قتلوا فی سبیل... أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون/ شهادت نماد مبارزه بی‌امان با صهیونیست، جناب آقای اسماعیل هنیه که در طول عمر بابرکت خویش مجاهدانه برجم آزادی قدس شریف را برافراشته بود بر همه رزمندگان مقاومت و مجاهدان فی سبیل... تسلیت باد. آن شهید عزیز در جهادی خستگی‌ناپذیر و بدون ذره‌ای شک در مسیر آزادی سرزمین فلسطین و قبله اول مسلمانان جهان گام برداشت و یاداش خویش را ب شهادت گرفت. شهادت شهیدهنیه در تهران و به‌دست دشمن زبون، اقدامی بزدلانه محسوب می‌شود. بی شک مردم غیور ایران ترور مهمان خود را بر نمی‌تابند و عاملان این جنایت تاوان سنگینی بابت چنین اقدام وقیحانه‌ای خواهند داد. خون پاک این شهید عزیز و سایر شهدای جبهه گسترده مقاومت، درخت پیروزی فلسطین را تنومندتر می‌کند و نویدبخش آزادی بیت‌المقدس و نابودی رژیم غاصب صهیونیستی است؛ ما به قریبگاه‌ها دیدیم‌نام اسماعیل را/غرق خواهد کرد خویش‌نام اسرائیل را.



احمد نوروزی معاون برون مرزی سازمان صداوسیما هم در پیامی این واقعه را تسلیت گفت. متن پیام بدین شرح است: «جز خلعت پرافتخار شهادت کدام جامه‌زیبنده قامت مردی بود که عمر و جوانی‌اش در صحنه مبارزه با صهیونیست‌های غاصب کودک‌کش صرف شد؟ کدام عنوان برتر و بالاتر از «شهید» برای رهبر مجاهد مقاومت فلسطینی و منادی تاریخ مظلومیت ملت فلسطین، زنان، کودکان و بی‌پناهان غزه تا‌ورا همنشین شایسته شهدای صدر اسلام‌تاضامض خونین غزه‌ای کند که از ابتدای عملیات طوفان الاقصی تاکنون، بسیاری از اعضای خانواده و فرزندان‌ش را پیش از او در صف شهیدان قرار داد؛ اما ذره‌ای خلل در عزم او برای ادامه جهاد پدید نیآورد؟ بی شک، بزرگ‌ترین پیام شهادت برادر عزیز، جناب آقای اسماعیل هنیه، طی مذبح‌خانه‌ترین و درزلیانه‌ترین اقدام ممکن از سوی جنایتکاران اسرائیلی، یامردی دربرابر این رژیم سفاک و حامیان آن است؛ پیامی که با تأکید حضرت آیت...امام خامنه‌ای، رهبر فرانزه جمهوری اسلامی ایران، مبنی بر «مجازات سخت» دشمن صهیونیستی، خونی تازه در رگ‌های مقاومت دمیده است. اینجناب و همکارانم در رسانه‌های معاونت برون مرزی صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران، ضمن تسلیت شهادت این اسوه مقاومت و ایستادگی، یاردیگر عهد رسانه‌ای خود با مردم تحت ستم فلسطین و پایداری بر سر آرمان قدس شریف را تجدید می‌کنیم و نخواهیم گذاشت پرمجمی که از قاسم سلیمانی تا اسماعیل هنیه، دست‌به‌دست و دوش‌به‌دوش به‌قیمت خون مجاهدان و رزمندگان اسلام در اهتزاز مانده، بر زمین بیفتد.»

## بازی‌های المپیک ۲۰۲۴ رادر تلویویون پیش بینی کنید

احمد خورشیدی، مدیرعامل تلویویون درباره انعکاس المپیک گفت: مردم می‌توانند در تلویویون پیش بینی کنند که کدام ورزشکار چه مدالی را دریافت می‌کند. اولین هدف‌مان این است که مردم با ورزش‌های مختلف آشنا شوند. ما محتوای خوبی را آماده کرده و در صفحه ورزش قرار دادیم. اگر کسی محتوای چند دقیقه‌ای را ببیند، می‌تواند خیلی راحت‌تر ورزش‌ها را پیش بینی کند. وی ادامه داد:



زینب امیرپورفهرانی گروه رسانه

و... «ماهی در قلاب» اولین اثر مشترک شبکه آی‌فیلم ایران، تاجیکستان و روسیه است که چندی پیش خبر آن در رسانه‌ها منتشر شد که متعاقبا نشست خبری این فیلم در شهر دوشنبه برگزار شد. کارگردانی این فیلم سینمایی را محی‌الدین مظفر و تهیه‌کنندگی آن را امیر تاجیک و دیمیتری پیرکولاف در تاجیکستان بر عهده داشته‌اند. فیلمبرداری این اثر به پایان رسیده و فیلم در مرحله پساتولید است. از این‌رو جام‌جم با احسان کاوه، مدیر شبکه آی‌فیلم و قائم‌مقام برون‌مرزی صداوسیما: امیر تاجیک، تهیه‌کننده» محی‌الدین مظفر، کارگردان تاجیکی این فیلم و شها رحیمی، تنها بازیگر ایرانی فیلم گفت‌وگویی پیرامون این اثر مشترک داشته که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید.



### انترگذاری روی مخاطب ایران فرهنگی



از اهداف معاونت برون‌مرزی، انترگذاری بر مخاطبان خارج از مرزهای ایران است، به‌ویژه مخاطبان فارسی‌زبان؛ چراکه زبان فارسی از قدمت و عظمت زیادی در طول تاریخ و ادوار گذشته برخوردار است. احسان کاوه، مدیر شبکه آی‌فیلم و قائم‌مقام برون‌مرزی در این باره به جام‌جم می‌گوید: کشورهای مختلفی به این زبان تکلم می‌کردند و می‌کنند. از جمله هندوستان که از چند دهه قبل زبان فارسی جزو زبان‌های رایج این کشور بود که استیکار جهانی به دلایل کاملاًسیاسی این‌مسیر را تغییر داد. از این‌رو زنده‌نگه داشتن زبان فارسی در کشورهای هدف، برای ما حائز اهمیت است. کشور تاجیکستان یکی از کشورهایی است که مردمش به زبان فارسی تکلم می‌کنند و به همین دلیل از هر نوع همکاری که میان ما و این کشور صورت بگیرد، استقبال می‌کنیم.

کاوه همچنین درباره این‌که چقدر این فیلم می‌تواند گام مؤثری برای همکاری‌های آینده باشد، می‌افزاید: بااهدافی که گفتیم این‌همکاری شکل گرفت وساخت این اثر آغاز شد، ولی کار کردن در کشورهای دیگر ومسلسل شدن برپیشچگی‌های فضای تولید وتوزیع در این کشورها نیازمند شروع‌های کوچک و باریزینی است؛ بنابراین می‌توانم بگویم اساساً این‌کار به عنوان

برای جذاب شدن پیش‌بینی‌ها حامیان مالی تلویویون به ما کمک کردند تا هرکسی که وارد این مسابقات می‌شود، بتواند یک سوت طلا هدیه بگیرد. البته به نفعات برتر جوایز ارزنده‌تری تعلق می‌گیرد. در صفحه اول تلویویون دو بخش وجود دارد؛ بخش اول صفحه المپیک و بخش دوم مسابقه است. در بخش مسابقه با وارد کردن شماره همراه، کدی برایشان ارسال می‌شود. با وارد کردن کد، اولین جایزه دریافت

گام نخست برای همکاری با کشور تاجیکستان طراحی شده و تا اینجای کار موفقیت‌آمیز بوده و آن همکاری که باید شکل گرفته و از نظر فرهنگی هم بسیار نزدیک به رویکردهای ما نشان داده شده است. وی درباره تقسیم‌کار میان سه کشور هم توضیح می‌دهد: ما با کشور تاجیکستان وارد تولید شدیم و روسیه هم جداگانه وارد شده بود. کشور ایران و روسیه هم راهبردهای بلندمدت و مشترکی در آنجا دارند که از نظر فرهنگی نزدیکی بیشتری میان دو ملت را می‌طلبد وان‌شاء... در آینده به‌صورت مشخص با کشور روسیه هم وارد کار تولیدی مشترک خواهیم شد.

#### زبان فارسی، موضوع اصلی تولید فیلم

زبان این فیلم فارسی است. گرچه روسیه هم همکاری کرده که زبانشان فارسی نیست. از این‌روکاوه درباره زبان فیلم هم عنوان می‌کند: نکته مهم و یکی از موضوعات اصلی تولید این فیلم بحث زبان فارسی بوده و روسیه فقط یک سرمایه‌گذار است که در کنار تاجیکستان قرار گرفته است ولی اهدافی که ما در کار داریم صرفاًیک سرمایه‌گذاری اقتصادی نیست و برای ما نزدیکی فرهنگی دومتا تأکید بر زبان فارسی موضوع اصلی بوده که روی این موضوع پیش رقتیم. وی همچنین درخصوص حضور بازیگران فیلم که از کدام کشورها انتخاب شده‌اند هم می‌گوید: یک بازیگر ایرانی در این فیلم حضور دارد و بقیه موارد طبق نظر کارگردان انجام شده است. البته تهیه‌کننده ایرانی‌ها هم روی موضوع نظارت داشت.

#### آغاز جریان تولیدات مشترک

کاوه در پاسخ به این سؤال که قرار است چه همکاری‌های مشترکی از این دست در آینده با کشورهای دیگر هم انجام شود، بیان می‌کند: در معاونت برون‌مرزی، اداره کلی به نام اداره کل تولیدات نمایشی و ویژه وجود دارد که متولی بخشی از تولیدات مهم و ویژه معاونت برون‌مرزی در حوزه نمایشی و غیرنمایشی است. در کشورهای مختلف مترصد یافتن موقعیت برای تولید هستیم و در برخی از آنها کار پیش رفته و در بعضی از کشورها سناریوها به نگارش درآمده و به اتمام رسیده و در برخی از موارد به تیم‌های تولیدی هم دست پیدا کردیم و وارد مذاکره شدیم وان‌شاء... در ادامه شاهد تولید مشترک فیلم‌ها و سریال‌های متعددی در کشورهای هستیم که از جوه مختلف برپایمان حائز اهمیت است و بایستی تمام تلاش‌مان را بکنیم که تجربه‌ای شبیه به این دوباره تکرار شود.

#### فضای از پشت دیوارهای یتیم‌خانه

محی‌الدین مظفر، کارگردان تاجیکستانی این فیلم است که درباره ساخت این اثر و تجربه همکاری که با ایران داشته به نکات مهمی اشاره می‌کند. وی در گفت‌وگو با جام‌جم در ابتدا پیشینه‌ای از تجربیاتش را بیان می‌کند و می‌گوید: من از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۳ به‌عنوان بازیگر در تئاتر دولتی کار کردم و از سال ۲۰۱۳ تا ۲۰۱۷ کارگردان تئاتر بودم. از سال ۲۰۱۵ فیلم

دارد که برای یک اثر نمایشی مناسب است و از طرفی هزینه‌های تولید در آن بسیار کمتر از ایران است. طرف وقوع داستان فیلم هم در تاجیکستان بود که طبعاً این کشور برای تولید انتخاب شد. هم‌اکنون کارگردان‌های دیگری از سینمای ایران در تاجیکستان در حال تولید فیلم هستند و البته بخش‌هایی از سری جدید سریال «پایتخت» نیز در تاجیکستان تصویربرداری خواهد شد.

«ماهی در قلاب» نخستین همکاری مشترک آی‌فیلم و دو کشور دیگر است. چطور شد که به فکر ساخت این فیلم آن هم به صورت مشترک با کشور تاجیکستان افتادید؟ اصولاً چه ویژگی‌ای در فیلمنامه وجود داشت که باعث شد تهیه‌کنندگی آن را بپذیرید؟

نگاهی نو به روابط مادر – فرزندی و تلاشی که شخصیت اصلی برای یافتن مادرش انجام می‌دهد. این فیلم را از تولیدات سینمایی دیگر با همین موضوع متمایز می‌سازد. این نگاه متفاوت از جانب کارگردان خلاق فیلم در جریان بازخوانی و بازنویسی فیلمنامه، باعث شد که اقبال زیادی نسبت به مشارکت در تولید این فیلم در شبکه آی‌فیلم به‌وجود آید و در نهایت پس از جلسات متعدد، مقرر شد ما‌هی در قلاب به عنوان نخستین محصول مشترک سینمایی ایران، تاجیکستان و روسیه کلید بخورد. لازم به ذکر است که کارگردان این فیلم توسط سرکار خاتم فاطمه جواهرساز که هم‌اکنون مدیریتی در شبکه

آی‌فیلم انگلیسی را برعهده دارد، به شبکه معرفی شد و در نهایت آی‌فیلم با حمایت ویژه خود از تولید این محصول مشترک، نگاه ویژه و پیشروی خود را نسبت به محصولات سینمایی در سطح بین‌المللی و گستره ایران فرهنگی نشان داد. در ادامه شرکت سیماکالا پویا که با عنوان اختصاری سکیکاب شناخته می‌شود، به عنوان سرمایه‌گذار فیلم وارد عرصه تولید شد. این مجموعه با نگاه حمایتی از تولیدات سینمایی در گستره ایران فرهنگی، نخستین سرمایه‌گذاری خود را برای تولید این فیلم سینمایی انجام داد.



رئیس مرکز بسیج صداوسیما که ریاست اجلاس بین‌المللی تجلیل از پیروغلامان و خادمان حسینی را برعهده دارد، همایش پیروغلامان حسینی را مهم‌ترین اجلاس دینی کشور دانست. جواد رمضان‌نژاد با اشاره به نقش رسانه‌ملی در توسعه و اشاعه فرهنگ آیینی گفت: اصل موضوع تجلیل از پیروغلامان حسینی در رسانه‌ملی به‌عنوان رویدادی ماندگار و نه‌ایده‌پند شده تثبیت شده است. وی با تأکید بر علاقه‌مندی و تأکید رئیس سازمان بر برگزاری هرچه با شکوه این اجلاس عنوان کرد؛ آقای جبلی در دو سال اخیر بر برگزاری باشکوه و گسترده این اجلاس تأکید داشت و آن را بر محورهای انقلابی ترسیم کرد. از نگاه وی باید این بزرگداشت بر دو موضوع محور مقاومت و موضوع بانوان ستایشگر استوار می‌بود که این هدف‌گذاری انجام شد و با نگاه تحولی این اجلاس پیش رفت. ما نیز پیرو این تأکیدات تلاش کردیم اجلاس بیست‌ویکم را بر مبنای این دو محور ادامه دهیم. رمضان‌نژاد درباره همراهی دیگر کشورها در برپایی این اجلاس گفت: همایش پیروغلامان حسینی مهم‌ترین اجلاس دینی کشور است، در چند سال اخیر پیشنهادهای متعددی مانند برگزاری مشترک با عراق یا برپایی آن در ایام اربعین داشتیم، اما برای برگزاری مشترک باید تمهیدات آن و به‌ترتبی تعاملی آن فراهم شود.



می‌شود. آنها می‌توانند وارد مسابقات مختلف شوند. هر روز یک سری مسابقات به اتمام می‌رسد. ما در ابتدا به کاربران پیشنهاد می‌کنیم تا این مسابقات را انجام دهند. بعد وارد سایر مسابقاتی شوند که فرصت دارد.مدیرعامل تلویویون افزود: در روزهایی که امید به مدال تیم‌های ملی بیشتر است، سعی داریم جوایز بیشتری را اهدا کرده تا بتوانیم شور و شوق بیشتری در جامعه ایجاد کنیم.

# در جست

## «ماهی در قلاب» نخستین فیلمی است که با هدف گسترش همکاری با ایران و روسیه ساخته‌ام

می‌سازم و تا امروز هشت فیلم بلند و چند فیلم کوتاه ساخته‌ام. خلاصه این‌که کارهایم از تئاتر با هنرپیشگی آغاز شده و بعد کارگردان شدم و چند نمایشنامه تهیه کردم. مثلاً در نقش‌های شاه لیر اثر شکسپیر و در نقش شنی بازیگر بومد و بعدها در نمایشنامه قابلیل هم بازی کردم؛ یعنی بیش از ۱۵ سال است که در تئاتر کار می‌کنم.

وی در ادامه می‌افزاید: من دو سال قبل به‌خاطر حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به تهران آمدم و این باعث شد تا با آقای مرتضی شمس، مدیر قبلی شبکه آی‌فیلم آشنا شوم. ایشان به کارهای من توجه کرد و لطف داشت تا این‌که این آشنایی آغاز همکاری ما شد. پس یکی از دلایل آشنایی ما با هم جشنواره فجر بود که اصولاً یکی از رسالت‌های جشنواره دیده‌شدن فیلم‌ها و شناسایی و رابطه پیدا کردن با دوستان و هم‌فکران است که برای من هم این اتفاق افتاد.

مظفر درباره همکاری‌های مشترک ایران و تاجیکستان بیان می‌کند: من فکر می‌کنم باید همکاری‌های بسیاری بین کشور ما و ایران انجام شود. برای این‌که همه ما هم‌زبان هستیم و یک فرهنگ داریم. خوشحالم که چند سالی است سیاست‌های خوبی بین کشورهای‌مان برقرار است و امیدوارم این رفت‌وآمد و همکاری بین مردم ایران و تاجیکستان بیشتر شود. چون هر چیزی که برای تاجیکستانی‌ها جالب است، برای ایرانی‌ها هم جالب است. یعنی در دوران بسیاری ما باهم زیسته‌ایم و به‌همین‌خاطر موفقیت‌ها و شادی‌ها و دردهای مشترکی داریم. بنابراین فکر می‌کنم چنین همکاری‌هایی اتفاقات خوبی را برای هر دو کشور رقم می‌زند و تأثیراتش را می‌گذارد. امیدوارم که قدم اولی که در همکاری با ایران برداشتم، گام مهمی برای خودشناسی و رابطه و درک همدیگر باشد. ما می‌خواهیم این فیلم را در ایران، روسیه، تاجیکستان و آسیای میانه به‌نمایش بگذاریم. چون هنرمندان حرفه‌ای ایران

شده که تأثیرات فرهنگی آن پس از اکران مشاهده خواهد شد.

چطور شد که این عنوان را برای فیلم در نظر گرفتید و چه ارتباطی با قصه دارد؟

همه ما انسان‌ها همانند ما‌هی گرفتار قلاب‌هایی هستیم که مانع از تبلور ذات و استعدادهای ما می‌شود؛ باید از این قلاب‌ها رهایی یابیم. در این فیلم، شخصیت اصلی همچون ما‌هی در قلاب گرفتار است که در نهایت تصمیم می‌گیرد رها شود. البته عین عبارت ما‌هی در قلاب در دیالوگ یکی از شخصیت‌ها در فیلم بیان می‌شود. شما که تجربه کارگردانی هم دارید، چطور شد خودتان این کار را انتخاب کردید؟

نگارش فیلمنامه و کارگردانی همزمان توسط یک نفر، می‌تواند تأثیر زیادی بر کیفیت اثر داشته باشد و اصولاً فیلم‌هایی که کارگردان و نویسنده، خود نفر است، موفق‌تر ظاهر شده‌اند. حدود ۱۰ و بازنویسی فیلمنامه زحمت کشیده شد که آقای محی‌الدین مظفر بود. جا دارد از پیگیری مرتضی شمس، مدیر پیشین شبکه آی‌فیلم، مدیر پخش این شبکه برای جلسات بازخوانی فیلمنامه و دیگر حمایت‌هایشان شوقم. امیدوارم پس از اکران این فیلم و دریا، بازخوردها، بتوانم با تجربیاتی که اندوخته‌ام،

#### زاویه

ضرورت هم‌افزایی جبهه انقلاب و سکوها

مدیر صدور مجوز ساترا در برنامه مصمیمانه خاطرنشان کرد: دیدگاه ما در ساترا نسبت به سکوها نگاهی تسهیل‌گرایانه است و زمانی که می‌بینیم سکویی فعالیت‌هایی اینچنینی هم دارد، باعث قوت قلب ما ست؛ چراکه یک سکو علاوه بر توجه به مباحث اقتصادی، به معنویات و موضوعات اجتماعی نیز توجه ویژه دارد. حجت‌الاسلام فاطمی نسب در مورد ظاهر این سکو بیان کرد: اگر مسئولان و متولیان ما در حوزه فرهنگ و معارف به جنگ شناختی که از اواخر دهه ۷۰ رقم خورد، باور نداشته باشند و ندانند که در حال حاضر میدان و مهم‌ترین ابزار برای مقابله با جنگ شناختی اینترنت و فضای مجازی است که سکوها و پیام‌رسان‌های مختلف در آن فعالیت می‌کنند، قطعاً فعالیت سکوهایی مانند «نسل سلمان محمدی» به جایی نخواهد رسید. در این شرایط نظارت و حمایت ساترا در این زمینه بسیار جای خوشحالی دارد. جعفر صادقی، مدیر ارزیابی و رتبه‌بندی ساترا نیز بیان کرد: فعالیت این سکو در حوزه معارف مذهبی مصداق جهاد تبیین است.



#### رویداد

## نقش رسانه‌ملی در اشاعه فرهنگ آیینی

رئیس مرکز بسیج صداوسیما که ریاست اجلاس بین‌المللی تجلیل از پیروغلامان و خادمان حسینی را برعهده دارد، همایش پیروغلامان حسینی را مهم‌ترین اجلاس دینی کشور دانست. جواد رمضان‌نژاد با اشاره

به نقش رسانه‌ملی در توسعه و اشاعه فرهنگ آیینی گفت: اصل موضوع تجلیل از پیروغلامان حسینی در رسانه‌ملی به‌عنوان رویدادی ماندگار و نه‌ایده‌پند شده تثبیت شده است. وی با تأکید بر علاقه‌مندی و تأکید رئیس سازمان بر برگزاری هرچه با شکوه این اجلاس عنوان کرد؛ آقای جبلی در دو سال اخیر بر برگزاری باشکوه و گسترده این اجلاس تأکید داشت و آن را بر محورهای انقلابی ترسیم کرد. از نگاه وی باید این بزرگداشت بر دو موضوع محور مقاومت و موضوع بانوان ستایشگر استوار می‌بود که این هدف‌گذاری انجام شد و با نگاه تحولی این اجلاس پیش رفت. ما نیز پیرو این تأکیدات تلاش کردیم اجلاس بیست‌ویکم را بر مبنای این دو محور ادامه دهیم. رمضان‌نژاد درباره همراهی دیگر کشورها در برپایی این اجلاس گفت: همایش پیروغلامان حسینی مهم‌ترین اجلاس دینی کشور است، در چند سال اخیر پیشنهادهای متعددی مانند برگزاری مشترک با عراق یا برپایی آن در ایام اربعین داشتیم، اما برای برگزاری مشترک باید تمهیدات آن و به‌ترتبی تعاملی آن فراهم شود.

## تماشای شگفتی‌های «پرنندگان استرالیا»

مستند «پرنندگان استرالیا» امشب ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه تهران پخش می‌شود. این مستند در ژانر حیات وحش محصول ۲۰۱۶ آمریکا ست که تصاویر بی‌نظیری از حیات وحش قاره استرالیا پیش‌روی مخاطبان قرار می‌دهد. مخاطبان در این مستند خواهند دید: استرالیا یک قاره وسیع شامل سواحل، بیابان‌ها، علفزارها و جنگل‌های گرمسیری است که آن را به پناهگاه بسیاری از گونه‌های غیرمعمول و نادر پرنندگان تبدیل کرده است.

