

کارگردان سریال‌های امنیتی تلویزیون با محکوم‌کردن اقدام تروریستی اخیر علیه اسماعیل هنیه، رئیس دفتر سیاسی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین در تهران، اظهار کرد که قطعاً این اقدام بی‌پاسخ نمی‌ماند و همه باید آن را محکوم کنند. احمد معظمی در واکنش به اقدام تروریستی اخیر و شهادت اسماعیل هنیه، تأکید کرد: قطعاً این اقدام تروریستی بی‌پاسخ

همه ترور
اسماعیل هنیه را محکوم می‌کنند

نمی‌ماند و جواب سختی خواهد داشت. این اتفاق خوشایند نیست و در اینجا همه باید آن را محکوم کنند و باید جواب سختی به آن داد. معظمی که کارگردانی سریال‌های امنیتی چون ترور خاموش، خانه امن و سرخوخه را در کارنامه دارد، با اشاره به دغدغه ساخت چنین آثاری برای سینما و تلویزیون، یادآور شد: من در زانتر امنیتی کارهایی داشتم که از

آن جمله می‌توانم به سریال «خانه امن» اشاره کنم. بخشی از این سریال به داعش و بخش دیگری از آن به جنایات رژیم صهیونیستی می‌پردازد. این سریال بازتاب جهانی هم داشت، به‌طوری‌که در یکی از شبکه‌های اسرائیلی درباره آن صحبت شد و با سریال «تهران» که خود شبکه اسرائیلی آن را پخش می‌کرد، مقایسه‌اش کردند. ساخت سریال خانه امن پرايشان گران تمام شده بود.



وجوی مام وطن

فیلم مشترک شبکه آی فیلم، تاجیکستان و روسیه است
ترش و پاسداشت زبان فارسی تولید شده است

تکستان در این فیلم باهم همکاری کرده‌اند و این اتفاق خوبی است.

نگاه مشترک فرهنگی ایران و تاجیکستان

مچنین در تکمیل گفته‌هایش می‌افزاید: فکر می‌کنم ما یعنی تاجیکستان و ایران نیم نظرات مشترکی از لحاظ فرهنگی، مدنی و فلسفی باهم داشته باشیم. یعنی تفاوت بین نگاه و فلسفه زندگی بین ایرانی‌ها و تاجیکستانی‌ها وجود ندارد. این را به‌واسطه ن ایرانی که مثل امیر تاجیک و مرتضی شمسی دارم، می‌گویم و به این نتیجه رسیده‌ام.

در این فیلم هم خیلی همکاری خوبی باهم داشتیم و همه همکاران از این کار راضی بودند. ما در کار خیلی خوب همدیگر را می‌فهمیدیم و درک می‌کردیم و همین باعث شد که همکاری خوب و دلنشینی با دوستان ایرانی داشته باشیم. البته من در روسیه هم تحصیل کردم و با مردم روسیه هم آشنا هستم و فرهنگ آنها را هم می‌شناسم. اما از نظر فرهنگی با مردم ایران نزدیک‌تریم. این کارگردان تاجیکستانی درباره حضور بازیگر ایرانی در فیلم خود می‌گوید: شهلا رحیمی تنها بازیگر ایرانی این فیلم است که خیلی خوب مثل یک زن تاجیک نقش مادر قهرمان این فیلم را بازی کرد و من از کار او خیلی راضی بودم. امیر تاجیک هم تهیه‌کننده خیلی خوبی است. می‌توانست از دور روی کار نظارت کند. اما به تاجیکستان آمد و باعلاقه کار را دنبال می‌کرد و کنار ما حضور داشت. این نشان‌دهنده اهمیت خاصی بود که دوستان در کار داشتند و می‌خواستند کار خیلی درست و جدی دنبال شود. خوشحالم که به‌واسطه این فیلم با دوستانی آشنا شدیم که خیلی جدی، صمیمانه و با محبت و با خلاص این فیلم را به‌سرانجام رساندند. وی درباره انتخاب شخصیت‌های کودک این فیلم هم توضیح می‌دهد: کار ما به دو بخش تقسیم می‌شد. انتخاب بازیگران کودک و انتخاب بازیگران بزرگسال که حدود سه‌ماه این کار طول کشید و ۱۲ بازیگر کودک را از بین ۱۸۰۰ نفر از بچه‌های سراسر تاجیکستان انتخاب کردیم. از طرفی پیدا کردن چهره‌ای برای قهرمان فیلم هم، کار سختی بود و یافتن آن اصلاً آسان نبود. بازیگر اهل روسیه هم با فیلم ما همکاری کرده‌است که انتخاب او هم کار ساده‌ای نبود. مظفر درباره قصه‌ای که در این فیلم روایت‌کرده و دلیل ساخت این فیلم بیان می‌کند: چند سالی است که دغدغه من همین بچه‌های بی‌سرپرست هستند که در یتیم‌خانه‌ها زندگی می‌کنند. یک روز به یکی از این یتیم‌خانه‌ها در شهر



ش یک یک‌سال برای نگارش عمده آن بر عهده ی‌های آقای دکتر م و آقای امیر ت متعدد تقدیر ت

«بوستان» در حوالی خجند رفته که ۱۸ نفر در آنجا زندگی می‌کردند. چند ساعت با این بچه‌ها بودم. قصه‌ها و خاطرات این بچه‌ها به قدری مرا گرفتار کرد که نتوانستم بی‌توجه از آنجا بروم. همان روز تصمیم گرفتم از زیست و مردانگی این بچه‌ها حتماً فیلمی بسازم و روی پرده سینما ببرم و درد این بچه‌ها را به همه دنیا نشان بدهم. بعد از آن نزدیک یک سال به آن یتیم‌خانه می‌رفتم و می‌توانم بگویم همه قصه‌ها و قهرمان‌های این فیلم، واقعی و از پشت دیوار همان یتیم‌خانه هستند. فکر می‌کنم زندگی این بچه‌ها می‌تواند درس بزرگی برای همه و موضوعی جهانی است و متعلق به فرهنگ خاصی نیست. وی در پایان درباره همکاری‌های مشترک با کشورهای دیگر هم می‌گوید: قبل از فیلم «ماهی در قلاب» یعنی سال ۲۰۱۹ در همکاری با کشورهای قرقیزستان، قزاقستان و روسیه فیلمی ساختم درباره سعید مراد دولیف، اهل تاجیکستان و چهره موفق آسیای میانه که جوانی‌اش را در مهاجرت و با عذاب‌های سخت به سر کرده و امروز اقتصاددان است و دکترای مالیه دارد و از چهره‌های موفق آسیای میانه است.

دغدغه‌هایی از جنس مادرانه

شهلا رحیمی، تنها بازیگر ایرانی است که در این فیلم ایفا نقش کرده و بیننده شاهد مادرانه‌های او در داستان خواهد بود. او به گفته کارگردان خیلی خوب توانسته نقش یک زن تاجیک را بازی کند. رحیمی در گفت‌وگو با جام‌جم درباره حضورش در این فیلم و چالش‌هایی که با آنها روبه‌رو بوده بیان می‌کند: بازی در این فیلم برای من تجربه بسیار متفاوتی بود. چون هم کار مشترک ایران با دو کشور دیگر بود و جذاب‌تر این‌که با تاجیکستان هم‌زبان بودیم و این‌که لهجه به‌خصوصی داشتند که برایم

جذاب بود. روزی که فهمیدم من هم باید با لهجه تاجیکی صحبت کنم، واقعاً برایم جالب و متفاوت بود. چون می‌توانستم خودم را به چالش بکشم و ببینم چقدر می‌توانم این لهجه را خوب بیان کنم که تاجیک‌ها راضی باشند. وی ادامه می‌دهد: چالش اول برای من همین لهجه بود و چالش دیگر نقشی بود که در اولین مواجهه‌ام احساس کردم خیلی از من دور است. چون من هیچ وقت نقش مادر را بازی نکرده بودم و همیشه بچه خانواده بودم. اما وقتی به تاجیکستان رفتم فضای آنجا را دیدم، متوجه شدم خیلی از دخترهای‌شان در سن پایین ازدواج می‌کنند و مادر می‌شوند و چند بچه دارند. آنجا بود که فهمیدم نقش برای سن و سال من درست انتخاب شده‌است.

رحیمی درباره میزان آشنایی قبلی‌اش با فرهنگ مردم تاجیکستان چنین توضیح می‌دهد: شناخت زیادی نداشتم اما از زمان ورود به فرودگاه شهر دوشنبه جوایی فرهنگ‌شان شدم و مدام درباره‌شان اطلاعات کسب می‌کردم. متوجه شدم بسیاری از آنها به دلیل مشکلاتی که داشتند فرزندان‌شان را به مدارس شبانه‌روزی می‌بردند و تعدادشان هم خیلی زیاد بود. وی می‌افزاید: فیلم‌نامه برای من خیلی جذاب بود. چون شرایط را از دید یک مادر و از دید یک بچه می‌بینم که چه آسیب‌هایی می‌بینند و از این نظر برایم جالب بود بچه‌ای که شخصیت اصلی است، خودش همین شرایط را داشت و این را از صحبت با کارگردان متوجه شدم. شخصیتی هم که من بازی کردم زنی است که از روستا به شهر مهاجرت می‌کند و بچه‌ای را به دنیا می‌آورد که پدرش حضور ندارد و به خاطر شرایط مالی مجبور می‌شود فرزندش را در مدرسه شبانه‌روزی بگذارد، اما همواره نگرانی و عذاب وجدانی دارد که برای من بازی در این نقش را جذاب‌تر می‌کرد.

رحیمی درباره همکاری با یک کارگردان تاجیک می‌گوید: چیزی که در مورد کارگردانی این فیلم برای من جالب بود این بود که انگار همه شخصیت‌های این فیلم را درک کرده بود. یعنی روان‌شناسی کاراکترهایش را خوب می‌دانست و انگار می‌دانست این شخصیت چه سختی‌هایی کشیده و چه اتفاق‌هایی برایش افتاده‌است. به نوعی شناسنامه آن شخصیت را خوب می‌دانست و درک کرده بود. هر بار که برای من درباره غم آن مادر و بچه می‌گفت گریه می‌کرد، حتی در پشت صحنه هم‌زمان با کاراکتر عصایی یا ناراحت می‌شد. ضمن این‌که برای تک‌تک صحنه‌ها و پلان‌های کوتاه همه تلاش را می‌کرد. خودش می‌گفت فقط سه ماه برای پیدا کردن لوکیشن و چند ماه هم بابت انتخاب شخصیت‌ها زمان صرف کرده بود. وی درباره کار کردن با بازیگران کودک این فیلم هم می‌گوید: من با دو بازیگر کودک کار کردم. یکی سن ۵-۴ سالگی بچه بود و یکی هم بزرگ‌تر که نقش اصلی را داشت که کار کردن با او خیلی سخت بود. چون خودش در مدرسه شبانه‌روزی بود و در چنین شرایطی زندگی می‌کرد و من نمی‌دانستم در پشت صحنه چطور باید با او رفتار کنم، اما در عین حال برایم جذاب بود. از آنجایی که قرار است این فیلم اکران جهانی داشته باشد، رحیمی در این باره بیان می‌کند: فکر می‌کنم قصه‌ای که در این فیلم روایت شده برای همه می‌تواند قابل درک و جذاب باشد. برای من هم اتفاق خوبی است که در چنین فیلمی بازی کردم که قرار است در کشورهای دیگر هم اکران شود. احساس می‌کنم چون تجربه متفاوتی است و با چنین دقت، ظرافت و تلاش شبانه‌روزی این کارگردان ساخته شده، می‌تواند دیده شود و من هم در این دیده‌شدن سهمم باشم.

نما

روایت مبارزات انقلابی با «طوبی»
سریال «طوبی» داستان زنی از مبارزان انقلابی در دوران رژیم پهلوی برای حفظ خانواده است. طوبی به کارگردانی سعید سلطانی، از شنبه ۱۳ مرداد ساعت ۲۲:۱۵ در قاب شبکه یک سیما خواهد نشست.



سری سوم «بگو بخند» فراخوان داد

مسابقه استعدادیابی «بگو بخند» برای فصل سوم حضور علاقه‌مندان فراخوان منتشر کرده‌است. این مسابقه استعدادیابی در دو فصل تولید شده و این روزها عوامل برنامه فراخوانی را برای حضور شرکت‌کنندگان در در سری سوم برنامه منتشر کرده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند در زمینه‌های شعر طنز، موسیقی طنز، اجرای گروهی طنز (تئاتر)، اجرای تک‌نفره طنز (استندآپ) برای سری سوم آثار خود را تا شهریور ارسال کنند. سری اول برنامه با حضور نعیمه نظام دوست، هومن برق‌نورد، بیژن بنفشه‌خواه و شهرام شکبیا هنرمندانی که در عرصه موسیقی، تئاتر، استندآپ و شعر چهره‌های نام‌آشنایی هستند، پخش شد. ضبط سری دوم برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیداحسان حسینی بود و نعیمه نظام دوست، علیرضا خمسه، شهاب عباسی و شهرام شکبیا داوران آن بودند و عبدا... روا، اجرای برنامه را به‌عهده داشت. بگو بخند مسابقه استعدادیابی است که افرادی از نقاط مختلف در این برنامه شرکت کرده‌اند تا باهم، برای خندیدن به رقابت بپردازند. از نکات برجسته این برنامه می‌توان به ایجاد فرصت برای رقابت توانیابان اشاره کرد که یک اتفاق تازه و متفاوت بود.

اطلاعه



یادگیری زبان فارسی با آی فیلم

بنا به درخواست‌های مکرر بینندگان، کانال آی فیلم عربی، تدریس زبان فارسی را در فضای مجازی برای مخاطبان خود آغاز کرده‌است.

کانال آی فیلم عربی با هدف پخش فیلم و سریال‌های ایرانی به زبان عربی توانسته‌است تا به بخشی از رسالت خود در شناساندن فرهنگ و زبان ایرانی به مخاطبان عرب‌زبان عمل کند. به طور کلی کانال‌های شبکه جهانی آی فیلم سعی دارند با پخش آثار نمایشی ایرانی مخاطبان خارجی خود را نیز با فرهنگ کشور مان آشنا کنند.

در پی درخواست‌های بی‌درپی بینندگان برای فراگیری زبان فارسی، کانال آی فیلم عربی آموزش زبان فارسی را در صفحات اجتماعی خود ازجمله اینستاگرام، یوتیوب و تلگرام برای دنبال‌کنندگان به اشتراک می‌گذارد. آموزش زبان فارسی توسط فاطمه سجادی به‌صورت زنده در روزهای جمعه و شنبه رأس ساعت ۱۶:۳۰ از صفحه اینستاگرام کانال آی فیلم عربی برای مخاطب عرب‌زبان ارائه می‌شود.

