

پاسخ شبکه نسیم به گلايه بين بنفشه خواه

چندی پیش بیژن بنفشه خواه، بازیگر سینماوتلوویزیون با اشاره به دستمزد به تعویق افتاده یکی از برنامه های خود که هنوز پرداخت نشده، گلايه ای نسبت به یکی از برنامه های شبکه نسیم مطرح کرد و در صفحه مجازی خود با اشاره به برنامه «بگویند» نوشت: «یک سال و چند ماه است که بنده از شبکه نسیم دوسوم مبلغ قراردادم را بابت برنامه استعدادیابی بگویند، نگرفته ام.» مصطفی آجرو مدیر طرح و برنامه شبکه نسیم در پاسخ به اظهارات

منتشر شده از جانب بیژن بنفشه خواه درباره تهیه کننده برنامه بگویندووصول نشدن مطالبات عنوان کرد: شبکه نسیم تمامی تعهدات خود را نسبت به تهیه کننده برنامه بگویند طبق قرارداد انجام داده است.

وی اضافه کرد: توافق ها و قرارداد های عوامل برنامه با تهیه کننده به سازوکارهای مربوط به خود تهیه کننده و افراد برمی گردد. در این مورد خاص هم طبق اعلان تهیه کننده

فریاد قهرمانان علیه جنایتکاران

رسانه ملی کنش های اعتراضی ورزشکاران نسبت به حضور رژیم کودک کش صهیونیستی در المپیک را بازتاب می دهد

ورزشکاران کشورهای حاضر در این آوردگاه جهانی علیه رژیم صهیونیستی همراه و همصدا شدند و لفظاتی ماندگار و بیادماندنی از این اعتراض ها و مبارزه با رژیم صهیونیستی از سوی ورزشکاران ایرانی و خارجی را به تصویر کشیدند. از جمله آن می توان به قهرمانی جودوکار تاجیکستانی اشاره کرد که پس از پایان مبارزه اش با جودوکار اسرائیلی و شکست دادنش از دست دادن با او امتناع کرد و در حالی که انگشت خود را به علامت پیروزی جلوی دوربین ها به آسمان بلند کرده بود با سردادن ندای ... اکبر نفرت و خشم خود را از رژیم خونخوار اسرائیل اعلام کرد که به تصویر کشیده شد یا ورزشکار الجزایری که از رویارویی با ورزشکار رژیم صهیونیستی امتناع کرد و حاضر نشد موجودیت این رژیم را به رسمیت

انعکاس اعتراض های قهرمانان

درواقع رسانه ملی در ویژه برنامه های المپیک ۲۰۲۴ پاریس در کنار انعکاس رقابت ورزشکاران ایران و جهان و پوشش تلویزیونی آن برای مردم کشورمان به موضوع مبارزه همه جانبه با

المپیک ۲۰۲۴ پاریس با کنارنگذاشتن رژیم کودک کش صهیونیستی از دور مسابقات از همان روزهای ابتدایی مسابقات یکی از برجالتزین المپیک ها نسبت به ادوار گذشته این رویداد بزرگ جهانی تاکنون را رقم زد. از طرفی مراسم افتتاحیه حرف و حدیث های فراوانی هم به دنبال داشته است؛ افتتاحیه رویدادی بزرگ که با افتضاح جریان ناپذیر کشور فرانسه و دست اندرکاران برگزاری انجام شد. حضور ورزشکاران که نه، جنایتکاران رژیم صهیونیستی در المپیک پاریس تا حالا با نفرت و خشم بسیاری از ورزشکاران و قهرمانان ورزشی جهان همراه بوده و همچنان ادامه دارد. بسیاری

از کشورها خواستار اخراج رژیم صهیونیستی و نمایندگانش از المپیک پاریس شده اند و با وجود همه این اعتراض ها و خشم ورزشکاران حاضر در بازی های المپیک ۲۰۲۴ پاریس نسبت به حضور ورزشکاران رژیم جعلی اسرائیل در این آوردگاه جهانی، مسئولان جهانی المپیک و در راس آنها توماس باخ، رئیس جهانی کمیته بین المللی المپیک بدون اعتنا همچنان به حضور رژیم صهیونیستی در المپیک فرانسه اصرار می ورزند.

هشدار حضور جنایتکاران

گرچه برخی رسانه های خارجی مستقل اعتراض بعضی از ورزشکاران کشورها در خصوص اخراج ورزشکاران رژیم صهیونیستی را منمکس و رویارو نشدن برخی ورزشکاران با ورزشکاران این رژیم خونخوار را به دنیا مخایره کرده اند اما رسانه ملی در این خصوص از اولین رسانه هایی بود که از قبل از آغاز رقابت های المپیک پاریس با هشدار نسبت به حضور رژیم اشغالگر قدس در این دوره از رقابت های المپیک خواستار اخراج نمایندگان رژیم صهیونیستی از المپیک پاریس شده بود و از مسئولان جهانی المپیک درخواست کرده بود در این دوره از مسابقه های المپیک حضور رژیم صهیونیستی جلوگیری کنند که متأسفانه مسئولان جهانی المپیک توجهی به این موضوع نکردند و باعث شدند المپیک فرانسه به آوردگاهی برای اعتراض به حضور این جانین تبدیل شود.

قاب هایی از اعتراض ورزشکاران

شبکه های سه و ورزش سیماکه با ویژه برنامه های المپیکی از روز افتتاحیه المپیک فرانسه برای پوشش کامل این دوره از رقابت های المپیک تلاش خود را آغاز کرده اند و همچنان هم ادامه دارد، در کنار این امر برای انعکاس اعتراض



برخی از مفاد قرارداد توسط او (بیژن بنفشه خواه) رعایت نشده و سبب اختلاف شده است. آجرو درباره این که چقدر تلاش می شود حقوق فردی ضایع نشود، گفت: هنرمندان سرمایه های مردم و تلوویزیون هستند و ما هم پیگیریم که اختلافات شان با گروه تولید با خوبی و خوشی به سرانجام برسد. همچنین این عزیزان هم باید مراقبت کنند که دیگر حواشی نروند.

درنگ

روشنگری به سبک ورزشی

روشنگری ویژه برنامه های المپیک ۲۰۲۴ رسانه ملی تحولی را در این دوره از رقابت های المپیک در بین ورزشکاران و تماشاگران حاضر در المپیک فرانسه ایجاد کرد و تصاویری را به دنیا مخایره کرد که موجب پیداری ورزشکاران بسیاری از کشورهای حاضر در المپیک ۲۰۲۴ فرانسه شد. این روند ان شاء... همچنان در ویژه برنامه های المپیک ۲۰۲۴ رسانه ملی تا پایان رقابت های المپیک پاریس برای حمایت و پشتیبانی از مردم مظلوم فلسطین و غزه و ورزشکاران این کشور ادامه خواهد داشت.

خیلی از ورزشکاران کشورهای مسلمان و خارجی هم به تاسی از ورزشکاران جمهوری اسلامی ایران از رویارویی و مسابقه با ورزشکاران جنایتکار صهیونیستی سرباز می زنند و خشم خود را نسبت به این رژیم خونخوار با سردادن شعارهای ضد صهیونیستی اعلام می کنند. همه این موارد نشان می دهد رسانه ملی، با وجود حمایت هایی که کمیته بین المللی المپیک و رئیس جهانی المپیک از رژیم صهیونیستی و ورزشکاران این رژیم اشغالگر می کند، توانسته صدای مظلومیت فلسطین و غزه در المپیک ۲۰۲۴ فرانسه باشد و چنان تصویری از رژیم جنایتکار صهیونیستی به نمایش بگذارد که موجب خشم و نفرت ورزشکاران جهان نسبت به حضور ورزشکاران رژیم صهیونیستی در المپیک پاریس شود که نتیجه اش اعتراض تماشاگران حاضر در ورزشگاه های پاریس بوده است. همچنین هر بار که ورزشکاران رژیم اشغالگر قدس در میدان ورزشی حضور می یابند تماشاگران و ورزشکاران جهان با هو کردن و اعتراض به حضور جنایتکاران اسرائیلی، خواهان اخراج آنها از این آوردگاه بزرگ ورزشی می شوند.

رسانه ملی؛ حامی ورزشکاران فلسطین

از سویی دیگر پرچم های فلسطین در دستان برخی از ورزشکاران جهان و همچنین تماشاگران رقابت های ورزشی حمل می شود و هر زمان که ورزشکاران فلسطینی در میادین ورزشی المپیک پاریس حاضر می شوند با تشویق های بی امان تماشاگران و ورزشکاران جهان روبه روی می شوند و اینها در قالب تصاویر زیبا و بی بدیل گزارشگران و عوامل اعزامی صداوسیما به المپیک پاریس برای مردم جهان به تصویر کشیده شده است. رسانه ملی به عنوان یک رسانه مبارز و حامی ورزشکاران فلسطین تا پای جان ایستاده و خواهان اخراج رژیم صهیونیستی از المپیک ۲۰۲۴ فرانسه است چراکه فرانسه طی روزهای آینده و تا پایان بازی های المپیک یقینا با چالش های بیشتری در رابطه با حضور ورزشکاران رژیم صهیونیستی از سوی ورزشکاران کشورهای خارجی و مسلمان روبه رو خواهد شد.



خاطرات کاغذی

کارآگاه فینک

مریم فلاح | کارآگاه «فینک» رویاهی باهوش بود که به همراه دستیارش «دیگل» (خوک)، وارد ماجراهایی رموز می شد. آنها در هر قسمت کارتون، در پی یک حادثه و اتفاقی رموز از طرف شهروندان که جملگی حیوان بودند، به کمک طلبیده می شدند و سپس با کارآگاه بازی های متبحرانه، در پی پیدا کردن سرخ هایی منطقی موفق می شدند که معما ها را حل کرده و به دنبال آن مجرمان را دستگیر و به قانون بسپارند تا به سزای عمل شان برسند.
خاصه به لحاظ خبره بودن در کارشان اسم شان برسر زبان ها بود و به محض این که کارشان را شروع می کردند، دزد ها و شیادان شهر سعی می کردند خودشان را پنهان کنند یا این که به کل متواری شده و از شهر خارج شوند؛ البته ناکفته نماند که در موفقیت های ریز و درشت کارآگاه فینک بهره گیری از هوش و ذکاوت دستیارش دیگل هم نقش بسزایی داشت.
سعید شیخ زاده، اسفر افشلی و شوکت ججت از جمله مداپیشگان این کارتون معمایی – پلیسی بودند.
کارآگاه فینک (با عنوان اصلی: Fennec) محصول ۱۹۹۷ فرانسه بود. این اثر براساس مجموعه کتاب های «جیب برنده» نوشته الکسیس یکایه تولید شده است.
کارگردانی این مجموعه کارتونی را ریموند لبرون و فیلیپ ویدال برعهده داشته اند.



کپی رایت: رسانه نسیم

ویژه

بخش مراسم تشییع پیکر شهید هنیه از رسانه ملی

از دیروز و با اعلام خبر شهادت اسماعیل هنیه، رهبر سیاسی حماس شبکه های رادیویی و تلویزیونی معطوف به این رویداد، برنامه های خود را روی آنتن فرستادند. به این ترتیب شبکه های مختلف رادیویی و تلویزیونی امروز نیز ضمن بخش مستقیم مراسم تشییع پیکر این شهید بزرگوار، ویژه برنامه هایی را مرتبط با فعالیت های وی و همچنین تبیین راه مقاومت به پخش می رسانند.

فیلم های سینمایی پایان هفته نیز با رویکرد استکبارستیزی راهی آنتن شبکه های مختلف می شود.

از میان برنامه های رادیویی که به پخش زنده مراسم تشییع در تهران اقدام می کنند، می توان به شبکه رادیویی فرهنگ اشاره کرد.

رادیو فرهنگ مراسم تشییع پیکر رهبر سیاسی حماس که امروز در تهران برگزار می شود را پخش می کند. ویژه برنامه زنده از گروه جامعه و کتاب رادیو فرهنگ از ساعت ۸ صبح پنجشنبه ۱۱ مرداد روی آنتن می رود.

تشییع پیکر شهید اسماعیل هنیه ساعت ۸ صبح امروز از دانشگاه تهران به سمت میدان آزادی برگزار می شود.



سیما

سری جدید «چیا» در راه آنتن

سری جدید مجموعه «چیا» در ۱۳ قسمت ۸ دقیقه ای برای مخاطبان خردسال تهیه و تولید شده است. این مجموعه به صورت اپیزودیک با تکنیک کات اوت، تهیه و تولید شده و در تمامی قسمت ها علاوه بر طرح سؤال و رسیدن به پاسخ، به موضوعات فرعی دیگری نیز که در این میان به

وجود می آیند می پردازد. موضوعاتی کوچک اما مهم که به طور مستمر در طول مجموعه به آنها اشاره می شود که گاه با زبان طنز روایت شده و نهایتا راهکارهایی نیز ارائه می شود. در چیا همچنان تاکید بر این است که از نصیحت میخاطب دوری شود . امیرحسین سحرخیز، کارگردان و تهیه کننده مجموعه گفت: اولین و مهم ترین رویکرد این مجموعه پویانمایی استفاده از عنصر خیال در بستر فضای فانتزی، برای ایجاد جهانی متفاوت از جهان واقعی، در جهت شکستن قواعد و به بازیگری قوه تخیل در توضیح مفاهیمی است که گاه امکان دارد آموزشی و خسته کننده به نظر برسد. ماجراجویی های سرگرم کننده که عمدتاً در تخیل کودکان رخ می دهد پایه تمامی قصه های چیا است. همچنین عنصر خیال مهم ترین وجه تمایز تولیدات انیمیشن با فیلم های زنده پایه اصطلاح Live-Action است که در تولیدات این انیمیشن تلاش شده از این ویژگی به بهترین شکل بهره گرفته شود.



جام جم

رسانه
MEDIA

پنجشنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۳ ■ شماره ۶۸۲۴

نگاه

زینب علیپور طهرانی | گروه رسانه

قصه سرزمین جوانمردان

«پهلوانان نمی میرند» از آی فیلم ۲ پخش می شود

اواسط دهه ۷۰ بود که حسن فتحی مجموعه ای با عنوان «پهلوانان نمی میرند» را برای شبکه دوساخت. مجموعه ای که هفته ای یک بار پخش می شد و هر هفته در زمان پخش سریال، خیابان ها خلوت می شد. این مجموعه به قدری جذاب بود که همه سعی می کردند خودشان را سر ساعت به خانه برسانند و در کنار خانواده های این مجموعه بنشینند تا بدانند بالاخره قاتل پهلوانان شهر شناسایی می شود یا نه. از زمانی که پهلوان اول داستان به قتل رسید تا زمانی که پرده از راز قتل پهلوان های این سریال برداشته شود، هر کسی برای پیدا کردن قاتل پهلوان های شهر حدس و گمان هایی داشت. چون داستان دارای پیچیدگی های جنایی و کشمکش های بسیاری در دوران قاجار بود.



اصولاً تصویر ایران در زمان قاجار و شمایل پهلوانان در این مجموعه جزو نقاط قوت آن بود که کارگردان به خوبی توانسته بود فضای درست و باورپذیری را در این سریال ترسیم کرده و مخاطب راتا پایان، با خود همراه کند. از حال و هوای تاریخی، سیاسی و تحولات اجتماعی آن دوران گرفته تا تقابل خیر و شر و همچنین تصویری که از زندگی مردمان آن دوران داشته همگی مورد توجه مخاطبان قرار گرفته بود. می توان گفت تاریخ دوران قاجار هم برای مخاطبان جذابیت دارد و هم فیلمسازان. از این رو بی جهت نیست که سریال های بسیاری در فضای دوران قاجار ساخته می شود و اغلب آنها با اقبال خوبی از جانب مخاطبان روبه روی می شوند. این مجموعه هم تصویری از پهلوانان و عیاران دوران قاجار در تهران را روایت می کرد که به نوعی امین و مورد اعتماد مردم بودند و مردم احترام خاصی برایشان قائل بودند. رفته رفته که داستان پیش می رفت، قتل ها شکل می گرفت و فضای جنایی و پلیسی کار برتر نت می شد. در نهایت نیز مشخص شد که یک حسادت و شکست عاطفی و عشقی باعث به هم ریختن شهر و این همه جرم و جنایت شده بود که در نهایت بار کج به منزل نرسید و فرد خطا کار نتیجه اشتباهاتش را دید و به عقوبت بدی دچار شد.

اما شخصیت های این مجموعه که به نوعی نقاط قوت اثر بودند، در جذب مخاطب اهمیت بسیاری داشتند. هر کدام از آنها چه قهرمان و چه ضد قهرمان به درستی در فیلمنامه پردازش شده بودند. دیالوگ ها نیز درست و بجای آدمی شد. چهره های مشهور و بنامی هم در این اثر حضور داشتند که هر کدام به واسطه توانایی که در بازیگری داشتند، این سریال را به یکی از آثار ماندگار تلویزیون تبدیل کردند. از طرفی صحنه و لباس و چهره پردازی هم که به نوعی ابزار کمک کننده برای بازیگر محسوب می شود، به طور کامل حرفه ای طراحی شده بود و مخاطب می توانست تصویری درست و واقعی از آن دوران را متصور شود.

این مجموعه در ۲۵ قسمت راوی داستان های پهلوانانی بود که در کشتی با هم رقابت داشتند. برخی از آنها در کنار رقابت، رفاقت هم داشتند و تعدادی از آنها نیز این رقابت را مایه حسادت، کینه و دشمنی قرار داده بودند. فتحی در این سریال سعی کرده بود روایتی از تقابل خیر و شر را دستمایه فیلمنامه اش قرار بدهد.

در کنار همه ویژگی هایی که این مجموعه داشت و آن را از سایر آثار متمایز می کرد، نمی توان دوبله آن را نادیده گرفت. صداهای ماندگاری که در این سریال شنیده شده نشان از توانمندی هنرمندان عرصه دوبلاژ داشت. همچنین صدای محمداصفهانی که در تیتراژ سریال می آمد، و بهترین خوبی برای این مجموعه دیدنی و جذاب بود.