



■ شباهت های زیادی بین کر بلا و غزه وجود دارد؛ از جمله کشتار کودکان بی گناه و بستن آب به روی اهل بیت علیهم السلام و شهروندان غزه که این موضوعات را با عباس حیدرزاده، مداح پیشکشکوت بررسی کردیم

یک فیلمفارسی تمام عیار

■ «پول و پارتی» از سینمای قبل از انقلاب گرتة برداری کرده و مشخص نیست به چه دلیلی، اجازه ساخت چنین فیلمی داده شده است؟

ساده مثل روضه خانگی

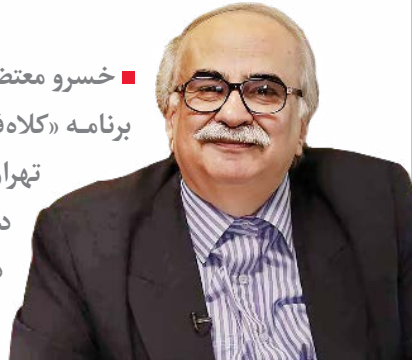
■ ویژه برنامه محرمی شبکه یک تلاش می کند مخاطبان تلویزیون را به برپایی روضه های بی آرایش خانگی تشویق کند

روایت خون شریکی مردم ایران و افغانستان

■ محمدرسور رجایی، شاعر افغانستانی سال ها برای ایجاد پیوند فرهنگی میان مردم کشور خود و ایرانیان تلاش کرد

کجای تاریخ ایستاده ایم؟

■ خسرو معتضد، کارشناس و پژوهشگر در برنامه «کلاه فرنگی» که از شبکه رادیویی تهران پخش می شود، با بررسی دوره پهلوی به روشنگری درباره تاریخ معاصر ایران می پردازد



گفتن از فلسطین باید برنامه اصلی سینمای استراتژیک باشد



حسین دارابی
فیلمساز

جایگاه شهید اسماعیل هنیه در محور مقاومت به عنوان یک رهبر پرنفوذ روشن است؛ وی آن قدر قدرتمند و باصلابت بود که باوجود مشکلات، به کشورهای متعددی هم سفر داشت و نمایندہ ای از مردم فلسطین بود. همه عمرش را در مبارزه و مقاومت گذرانده و بسیاری از عزیزان و اعضای خانواده اش در همین راه شهید شدند. شهادت این مرد بزرگ به اندازه کافی سخت بود و سخت تر این که استراتژیک باید کمی دراماتیک شوند و با دخل و تصرف هایی که به حقیقت ماجرا خدشه وارد نکنند، به زبان سینما و درام نزدیک شوند و همین کار را برای هر دو سمت سخت کرده است.

امروز اهمیت مسأله فلسطین بر همگان روشن شده است؛ درواقع فلسطین به یک موضوع استراتژیک در سطح جهانی تبدیل شده و دیگر موضوعی حاکمیتی و مربوط به دیدگاه برخی دولت ها نیست، در این بین هنرمندان بسیاری نیز بر ضرورت توجه به بحران فلسطین واقف هستند، اما موانع و مشکلات انجام کار فرهنگی در این زمینه باید تسهیل شود تا مدیریت فرهنگی کشور نیز با دغدغه مندی واقعی و باصر در کنار هنرمندان بایستند و حمایتگری کنند تا آنها نیز مسئولیت خود را در قبال فلسطین به نتیجه برسانند.

زمانی شاید مسأله فلسطین برای تعدادی از کشورها مهم بود اما امروز تمام دنیا درگیر این موضوع شده اند و انسان های آزاده در سراسر جهان می خواهند که سرزمین این مردم به آنها بازگردانده شود. اما با این که امام خمینی (ره) از نخستین افرادی بودند که موضع جدی و روشنی نسبت به فلسطین داشتند، همچنین این که ما بزرگ ترین حامی این ملت هستیم اما از منظر فرهنگی و استفاده از ابزار سینما برای تبیین این مهم، کار جدی ای انجام نداده ایم که مسأله را از زوایای گوناگون نشان دهد، بنابراین کار در این زمینه باید یکی از برنامه های اصلی سینمای استراتژیک باشد.

فضای فرهنگی ای که در زمینه ساخت این فیلم ها سرمایه گذاری می کنند، بسته است و بیشتر انتظار دارند با فیلم مستندی که تمام آن مبتنی بر واقعیت است رویه رو شوند درحالی که سینمای داستانی که می خواهد ترور یا حوادث مربوط به چهره های شناخته شده جهانی را مطرح کند، نیاز به قصه پردازی و درام هم دارد و با مستندسازی فرق می کند. زندگی انسان بزرگی مانند شهید هادی به در سینما روایت شود. با همه سختی هایی که وجود دارد، با گذر از حرارت و التهابات ناشی از این حادثه، می توان با ذهن بازتری به آن فکر کرد و رسیدن به تصویری درست از چنین شهیدی زمان می برد، اما ضرورت دارد، ما باید به روایتی از زندگی شهید برسیم که نه شعاری باشد نه روح و حقیقت فعالیت های وی تحریف شود. گفتن از شهید هنیه یعنی شناخت سیری که این فرد در محور مقاومت تا شهادت طی کرده، یعنی شناخت فلسطین و جهان عرب.

زمانی که فیلم سینمایی هناس را ساختیم حدود یک دهه از شهادت داریوش رضایی نژاد و دانشمندان هسته ای گذشته بود و ما داده ها را جمع آوری می کردیم و ذهن روشن همسر بزرگوار شهید رضایی نژاد به ساخته شدن فیلم کمک کرد. حالا اگر فیلمسازی بخواهد در مورد شهید اسماعیل هنیه که به تازگی از دنیا رفته اند روایتی سینمایی داشته باشد، با این که اتفاق تازه است اما دسترسی به منابع در مورد این چهره سرشناس عرب دشوارتر از زمانی است که در مورد یک شهید ایرانی فیلم می سازیم، به همین جهت به حمایت جدی تری لازم است.

ترور شهید اسماعیل هنیه، شتاب دهنده افول صهیونیست ها



سید مرتضی
کاشفای دیتان
کارشناس مسائل بین الملل

چند ساعت بعد از مراسم با شکوه تحلیف رئیس جمهور جدید کشورمان که با حضور نمایندگان نفوذناپذیری رژیم صهیونیستی انجامید، این در حالی است که صهیونیست ها تا قبل از این عملیات، مدعی بودند که صهیونیست ها توان یک اقدام بزرگ و حمله مستقیم به سرزمین های اشغالی را ندارند و در صورت وقوع، بلافاصله با واکنش سهمگین اسرائیل مواجه خواهد شد.

با وجود ضعف شدید نهادهای بین المللی به ویژه سازمان ملل در واکنش جدی و بازدارنده به اقدامات تروریستی رژیم صهیونیستی، اما متعاقب هریک از این اقدامات، افکار عمومی جهانی نسبت به ماهیت نامشروع و ضد بشری این رژیم، بیشتر مطلع شده و تعداد زیادی تر از مردم جهان، نسبت به جنایات آن آگاه تر می شوند. در همین ترور اخیر که به شهادت دکتر اسماعیل هنیه انجامید، شبکه های اجتماعی و رسانه های آزاد جهان، با انتشار محتوای گسترده باعث شدند که افکار عمومی جهانی واکنش های جدی نشان داده و در کشورهای زیادی، تجمعات اعتراضی در محکومیت این اقدام شنیع انجام شود و وجهه این رژیم، بین ملل دنیا بیش از پیش، از بین برود.

سال هاپیش، در دهه ۷۰ میلادی، امام موسی صدر، رهبر ایرانی شیعیان لبنان که به عینۀ شرات های اسرائیل در منطقه الرمس کرده بود و اولین شهدای مقاومت ضد اسرائیلی در لبنان، از یاران و شاگردان وی در مدرسه صنعتی جبل عامل (با مدیریت و هدایت شهید دکتر چمران) و جنبش امل بودند، در یکی از سخنرانی های مشهور خود گفت: «اسرائیل شر مطلق است. اسرائیل ضد اسلام، ضد مسیحیت، ضد ایمان، ضد قومیت عربی، ضد انسانیت و ضد همین است. بدتر از اسرائیل در جهان وجود ندارد. ما اسرائیل را شر مطلق می دانیم.» رهبر حکیم و فرزانه انقلاب اسلامی نیز اخیرا در سخنرانی شان در مراسم تنفیذ رئیس جمهور فرمودند: «رژیم صهیونیستی رشت ترین چهره یک باند جنایتکار را دارد از خودش ارانه و نشان می دهد. اینها دولت نیستند؛ اینها یک باند جنایتکارند، یک باند قاتلند، یک باند تروریستند. اینها در ترور و قساوت و جنایت و جنایت های عجیب و غریب، نصاب جدیدی را در تاریخ جنایتکاری بشر در دنیا به جا گذاشتند.»

حال، اقدام های مذبح خانه و ضد بشری اخیر صهیونیست ها در غزه، سوریه، لبنان و همچنین در به شهادت رساندن مهمان ایرانی ها، مؤید و مصادیقی باز بر فرمایشات این بزرگان است و حتی افرادی را در داخل و خارج از ایران، که دچار تردیدهایی درباره نادرستی و غیر انسانی بودن اقدامات صهیونیست ها بودند، از تردید به درآورد و صدق وعده رهبر معظم انقلاب مبنی بر قرار گرفتن رژیم صهیونیستی در سراسیمه سقوط و افول را اثبات کرد.

روایت خون شریکی مردم ایران و افغانستان

محمدرسور رجایی، شاعر افغانستانی سال ها برای ایجاد پیوند فرهنگی میان مردم کشور خود و ایرانیان تلاش کرد



حرم بود. مرحوم رجایی بین مسئولیت های فردی خود و مسئولیت های اجتماعی اش مرزی قائل نبود و با قرض پول برای کودکان افغانستانی مجله چاپ می کرد.

شبکه ارتباطی فرهنگی

ویژگی دیگر شخصیت رجایی چنان که گفتیم، تلاش برای ایجاد تفاهم و همکاری فرهنگی میان دولت ایران و افغانستان بود. به گفته محمد حسین بدری، مرحوم رجایی یک شبکه از بین اهالی فرهنگ و هنر فارسی زبان منطقه ایجاد کرد و بین آنها ارتباط و دوستی برقرار کرده بود و یکی از عوامل توفیق او در مسیر ایجاد زبان مشترک میان نخبگان دو کشور، همین شبکه ارتباطی بود که به مدد شخصیت آرام، سختکوش و دقیق او ایجاد شده بود. به گفته سیداحمد مدقق، نویسنده و پژوهشگر اهل افغانستان از جمله مهم ترین فعالیت های مرحوم رجایی که تکمیل کننده بازل اشتراکات فرهنگی، هنری و ادبی بین ایران و افغانستان است، موضوع روایت خون شریکی، هم سرنوشتی و اعتقادات مشترک بین دولت بود که در نوع خود راه جدیدی است که توسط آن مرحوم گشایش یافت.

مدقق ادامه می دهد: از دیگر ویژگی او می توان به ارتباطش با توده های مختلف مردم در عین حالی که با سطحی از نخبگان جامعه حتی با وزرا و نمایندگان مجلس در ارتباط بود، اشاره کرد. مرحوم رجایی تا روز آخر زندگی خود ارتباطش را با توده های مردم حفظ کرد. او با طیف های متنوع مردم از ادبا و شعرا تا ورزشکاران ارتباط داشت و در این روابط هیچ گاه از چهارچوب ها و اعتقادات خویش دست نکشید. وی می گوید: کار بزرگ رجایی جمع بین آرمان و عمل بود. ایشان انسانی آرمانگرا و در عین حال به شدت عملگرا بود و کارهای نشدنی ای را در حوزه کاری خود انجام می داد. او بدون هیچ چشم داشتی و خالصانه ساعت ها در حوزه ادبیات تلاش می کرد.

الگوی برای جهاد فرهنگی

این مجاهد برجسته جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی که در این روزها، داغ درگذشت او در روزهای اوج بیماری کرونا سه ساله شد، ویژگی دیگری هم داشت، این که در کار فرهنگی و تدوین و ایجاد زیرساخت های فرهنگی، روز و شب نمی شناخت.

محمد حسین بدری، نویسنده و از همکاران مرحوم رجایی در دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در تشریح ویژگی های اخلاقی او می گوید: محمدرسور او ۲۳ سال پیش به ایران آمد و کارهای مختلفی از جمله دستفروشی انجام داد. او بسیار مسلط به حوزه کاری خود بود و شخصیت بسیار فروتنی داشت.

علی محمد مودب، شاعر و از نزدیکان مرحوم رجایی نیز با اشاره به این که رجایی با وجود زندگی بسیار سختی که داشت، دست از تلاش و کوشش در حوزه فرهنگی و ادب برنداشت، می افزاید: از او می توان به عنوان یک الگو در سعی، تلاش و کسی که از زمان خود بهترین استفاده را می کرد، برای جوانان امروز نام برد.

مودب می گوید: او هر کجا کار بر زمین مانده ای را احساس می کرد، سراشی می رفت. مخصوصا در حوزه کودکان تلاش های بسیاری داشت و برای نمونه می توان به همین کتاب شعر کودک به نام «کاغذ پرن» اشاره کرد. او انسان مسئولیت پذیری بود و به نظر من همین مسئولیت پذیری است که به انسان قدرت می دهد. او در کنار تلاش هایش در حوزه های مختلف فرهنگی، هنری و ادبی از وظایف اجتماعی اش دریغ نکرد و به فکر کودکان مهاجر و خانواده شهدای افغانستانی مدافع