



فیلم جدید مهرشاد کارخانی مصادق واقعی رویکرد فیلمساز به سینمای تجربی پس از اثبات اشرافش بر سینمای حرفه‌ای داستانگو است. کارخانی در ادامه فعالیت در عرصه سینمای اجتماعی و شهری، دوربینش را برای ثبت تجربه‌ای تازه در کارگردانی و به‌ویژه قاب‌بندی‌های فکرشده و تأثیرگذار که از تجربه‌هایش در عرصه عکاسی می‌آید، به حاشیه شهر بزرگ می‌برد. محدوده خط‌آهن در حاشیه شهرها، لوکیشن موردعلاقه فیلمسازانی است که قهرمانان تنها و سختی‌کشیده‌شان را در آنجا با واقعیت‌های اجتماعی بی‌رحم و گاه غیرمنتظره‌ای مواجه می‌کنند.

حرکت مداوم قطارهای باری و مسافری در گستره وسیع و متنوع، به‌لحاظ بصری این امکان را به کارگردانی با دغدغه‌های خلق قاب‌های فکرشده و متفاوت می‌دهد که با ایجاد میزانشان‌های پرمفهوم به ماندگاری شخصیت‌ها در ذهن مخاطب کمک کند. لاله کبود، قصه سرراستی ندارد و بیش از آن‌که به دنبال قصه‌گویی رایج و ایجاد فراز و فرودهای دراماتیک متداول باشد، مخاطبش را با دغدغه‌های یغما، مرد جوان تازه رهاشده از زندان روبه‌رو می‌کند که به‌دنبال انتقام‌گرفتن از آدم‌هایی است که او را ری‌گناه پشت میله‌های زندان فرستاده‌اند. رد پای شخصیت‌های سینمای موردعلاقه مهرشاد کارخانی به‌عنوان فیلمسازی که همواره در آثارش ادای دینی به سینمای موج‌نو داشته است در لاله‌کبود هم دیده می‌شود.

ولی او آگاهانه از قصه‌پردازی‌های غالباً ساختارشکنانه آن سینما فاصله می‌گیرد و در این عرصه هم سعی می‌کند، حرف و فرم موردعلاقه‌اش را با ساختار و پرداختی که خودش تجربه‌اش کرده است، جلوی دوربین ببرد. رویکرد تجربی مهرشاد کارخانی در لاله‌کبود، بیشتر مبتنی‌بر ایجاد شمایلی از مرد جوان انتقام‌جو است که اگرچه شهادت‌هایی با هم‌تأیانش در سینمای سال‌های دور دارد اما راهی که برای رسیدن به هدف در پیش می‌گیرد در بستری از آرامش و محیط ایستگاه قطار و کافه‌ای کوچک که گردان‌دگانش او را در ادامه مسیر همراهی می‌کنند، شکل می‌گیرد. یغما و پروا به‌عنوان شخصیت‌های اصلی قصه با مکت‌های نمایشی ولی بیشتر در نماهای دور باهم حرف می‌زنند که باز هم، نشان از تلاش فیلمساز برای رسیدن به تجربه‌ای ترکیبی از قابلیت‌های سینما و نمایش بر پرده سینما دارد. زن مدیر کافه با همه آرامشی که در چهره و رفتارش دیده می‌شود امانتی را در اختیار یغما می‌گذارد که نشان می‌دهد، آتشی زیر خاکستر پنهان کرده است. پروا، همسر دوست فقید یغما هم درعین توصیه یغما به آرامش با او در رسیدن به هدفش همراه می‌شود.

خود یغما هم به‌رغم رفتارهای خشن آغازین و دیدار دوستش در بازار خشن و پر سروصدای سگ‌های نگهبان از نیمه اثر تا پایان، رفتار انتقامی‌اش را به مدارایی نه از سر اجبار که بر بستر انتخاب راهی جدید برای تداوم زندگی تغییر می‌دهد. حتی اگر نمای پایانی، حرکت به سوی مقصدی نامعلوم و گنگ تفسیر شود، تجربه کارخانی در پرداخت ضدقصه روایت، تا اینجا سوای از کمی اغراق در بهره‌گیری از دیالوگ‌های نمایشی شخصیت‌ها، فرجامی درخور تأمل دارد. اما به‌نظر می‌رسد تجربه‌های بصری کارخانی در لاله‌کبود به‌مراتب تأثیرگذارتر از تجربه‌های روایی‌اش از کار درآمده است.

نگاه کنبد به تصاویر بدیع فیلمساز از عبور قطارها با پس‌زمینه حضور شخصیت‌ها و نماهای عمومی از حرکت آدم‌ها و خودروها در فضای باز اطراف ایستگاه قطار و تلاش برای ایجاد میزانشن‌هایی مبتنی‌بر واکنش‌های بیرونی و درونی شخصیت‌ها.

فیلم کوتاه «پیش از بهشت» به کارگردانی احمد حیدریان و تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی از تولیدات باشگاه فیلم سوره که پیش از این به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم فلسطین آزاد راه پیدا کرده بود، از بین ۵۳۷ فیلم ارسال شده از ۷۷ کشور جهان توانست جایزه نفاول بخش انیمیشن را از آن خود کند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «مرثیه‌ای برای همه کودکان فلسطینی که روزی نقاشی‌هایشان را رها

«پیش از بهشت»

برگزیده «فلسطین آزاد»



امیرحسین حیدری گروه فرهنگ و هنر

یکی از فیلم‌هایی که در روزهای اولیه اکران توانسته است به فروش قابل‌توجهی دست پیدا کند، فیلم «پول و پارتی» ساخته سعید سهیلی‌زاده است. اولین نظری که درباره فیلم پس از اتمام آن و خروج از سالن سینما در ذهن می‌آید، این است که این یک فیلمفارسی تمام عیار بود اما همه‌چیز به اینجا ختم نمی‌شود و باید گفت که پول و پارتی حتی از آن دست فیلم‌هایی که ما آنان را به عنوان فیلمفارسی می‌شناسیم، یک پله عقب‌تر است چراکه از برخی ویژگی‌های آنها در این فیلم اثری نیست.

یک شاگرد خوب

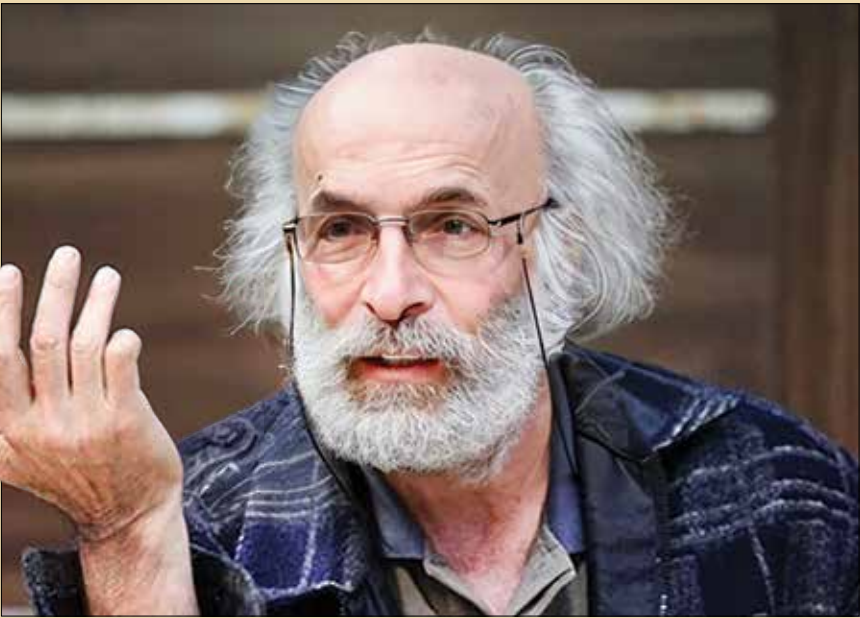
همان‌طور که پیش از این ذکر شد، فیلم پول و پارتی تمام آنچه یک فیلمفارسی پیش از انقلاب داشته را در خود جای داده است. اگر سن‌تان به دوره فیلمفارسی‌ها قد بدهد یا پیگیر حرفه‌ای سینما باشید با فیلم‌هایی که از آن به عنوان فیلمفارسی یاد می‌شود، آشنایی دارید. فیلم‌هایی که داستان آنها معمولاً در میان اقشار پایین و عشق میان پسر فقیر و دختر پولدار روایت می‌شود. شخصیت اصلی با قهرمان فیلم، پسری لوثی مسلک است که هوای همه را دارد و پای‌ثابت تمام فیلمفارسی‌ها خواندن ترانه در میانه فیلم بود. حال اگر فیلم پول و پارتی را نیز حتی با نگاهی گذرا بررسی کنیم، مشخص است که قصد کارگردان چیزی بیشتر از ساختن یک فیلمفارسی نبوده است. فیلم، داستان پسری از طبقه پایین جامعه است که می‌خواهد با کلاهبرداری از یک خانواده بالاشری رویای خود و خانواده‌خود را به واقعیت تبدیل کند و به همین خاطر با تمام اعضای خانواده وارد عمل می‌شود تا نقشه خود را عملی کند اما در ادامه داستان اتفاقاتی می‌افتد که این موضوع اهمیت خود را از دست می‌دهد.

اینجا همه فقیر هستند فقط بعضی فقیرتر

با نگاه به همین خلاصه داستان مشخص است که داستان فیلم از یک کلیشه نخ‌نماشده استفاده کرده است تا بتواند شوخی‌های خود را روایت کند. همچنین در این‌گونه فیلم‌ها همواره یکی از ویژگی‌های این بوده که کاراکتر پسر فیلم شخصیتی لوثی‌مسلک، مردم‌دار و... به تصویر کشیده می‌شد اما شخصیت شاهد با بازی ساعد سهیلی، نشانی از آن شخصیت‌ها را ندارد. همچنین اسم شخصیت‌های فرعی فیلم مثل پری، ملی آمریکایی، لشگر کوسه و...

نیز با چنین دیسیدی انتخاب‌شده است که بیش از پیش به زنده کردن فیلمفارسی‌های پیش از انقلاب کمک می‌کند. همچنین در این‌گونه فیلم‌ها همواره یکی از ویژگی‌های این بوده که کاراکتر پسر فیلم شخصیتی لوثی‌مسلک، مردم‌دار و... به تصویر کشیده می‌شد اما شخصیت شاهد با بازی ساعد سهیلی، نشانی از آن شخصیت‌ها را ندارد. همچنین اسم شخصیت‌های فرعی فیلم مثل پری، ملی آمریکایی، لشگر کوسه و...

قاب



لطفا صادق باشید...

کیانوش عیاری، کارگردان سینما و تلویزیون که آثاری چون روزگار قریب، بودن یا نبودن و روز باشکوه با حضور در محفل کارگردانان جوان و فیلم اولی‌ها در صحبتی صمیمانه با جوانان به آنها تأکید کرد: توصیه در فیلمسازی که فقط مختص به جوانان نیست و کارگردانان باسابقه هم باید آن را رعایت کنند. این است که هر فیلمی که می‌خواهید بسازید به تماشاگران دروغ نگویند و صادق باشید، این یکی از مهم‌ترین خطاها در فیلمسازی است.

کردند... هدف جشنواره بین‌المللی فیلم فلسطین آزاد که تا ۴ آگوست برابر با ۱۴ مردادماه در شهر لندن کشور انگلستان در حال برگزاری است، ارائه تصویر واقعی از فلسطین (مردم، تاریخ، فرهنگ و جامعه) و به نمایش گذاشتن ایمان، امید، پایداری و سبک زندگی شکست‌ناپذیر مردم فلسطین و غزه در کنار آرمان فلسطین آزاد است. این جشنواره که توسط گروهی از هنرمندان جوان فلسطینی و عرب‌زبان برای افزایش آگاهی

یک فیلمفارسی تمام عیار

«پول و پارتی» از سنت سینمای قبل از انقلاب گرته‌برداری و آنها را با ملودرام‌های سطحی روز ادغام کرده و مشخص نیست دستگاه فرهنگی کشور ما که اهالی فرهنگ و مردم جامعه آن قدر دم از محدودیت‌های مختلف در آن می‌زنند با چه فرآیند و دلیلی، اجازه ساخت چنین فیلمی را داده است؟

یکی از ویژگی‌های فیلم پول و پارتی این است که در تقلید، شاگرد خوبی بوده و ما در آن اصلی‌ترین



در فیلم پول و پارتی تبلیغ محصولات مختلف مانند تن ماهی و نوشابه انرژی‌زا آنقدر توی ذوق می‌زند که حتی در دیالوگ‌های شخصیت اصلی فیلم هم گنجانده شده است

(پردیس احمدیه) آن را بیان می‌کند: اینجا همه فقیر هستند فقط بعضی‌ها اینجا فقیر مارک دار هستند!

پایانی به صرف یک تانگو!

شاید عجیب‌ترین کاراکتر فیلم پول و پارتی، شخصیت عمران (داریوش فرهنگ) باشد که بیش از این‌که در فیلم او را ببینیم اسمش را می‌شنویم که به عنوان رقیب عشقی شاهد معرفی می‌شود و در پایان فیلم نقش مهمی دارد. عجیب بودن این کاراکتر از این بابت است که او نفر اول قاچاق مواد مخدر ایران معرفی می‌شود که چندسالی است که زندانی شده و الان پس از آزادی، می‌خواهد با دنیا ازدواج کند. شب عروسی دنیا شخصیت عمران، شاهد را مجبور می‌کند دست در دست هم با آهنگی معروف تانگو برقصند و در میانه بخش آهنگ و حرکات موزون ساعد سهیلی و داریوش فرهنگ، قاب‌هایی از دنیا و لشگر، پدر شاهد که گریه می‌کنند و داد

می‌زنند به نمایش در می‌آید و شاهد خود را به همراه

عمران از بالکن ساختمان به پایین پرت می‌کند. با دیدن چنین سکانس‌هایی آدم از خودش می‌پرسد که دستگاه فرهنگی کشور ما که اهالی فرهنگ و مردم جامعه آن قدر دم از محدودیت‌های مختلف در آن می‌زنند با چه فرآیند و دلیلی، اجازه ساخت چنین فیلمی را داده است؟ فیلمی که مهم‌ترین بخش، یعنی پایان آن، یک رقص تانگو است میان دو مرد که با دیدن آن هر چیزی می‌تواند به ذهن مخاطب خطور کند.

تکرار مکررات

سعید سهیلی‌زاده در تازه‌ترین اثر خود نشان داده است همچنان در سگانه قبلی خود به‌خصوص گشت ارشاد ۳ گیر کرده است. سهیلی‌زاده آنچه که در فیلم‌های پیشینش خوب از آب درآمده را سعی کرده در پول و پارتی هم اجرا کند، مخصوصاً این که گونه‌ای که برای فیلم خود انتخاب کرده، ظرفیت استفاده از آن سکانس‌ها را داشته است. اولین نکته‌ای که دیدن آن در فیلم پول و پارتی، یادآور فیلم‌های گشت ارشاد است، همان تک‌گویی‌هایی است که ساعد سهیلی در اولین فیلم سگانه گشت ارشاد داشته و تا آخرین نسخه آن نیز حداقل یک نمونه از آن وجود داشت. دیگر نکته مشترک پول و پارتی با گشت

درباره فلسطین و توجه به ظلم و نسل‌کشی جاری که برای مردم این کشور اتفاق می‌افتد، سازماندهی شده است، قصد دارد بستری برای گردآوری دیدگاه‌ها، ایده‌ها و دستاوردهای هنری فیلمسازان و فعالان حقوق بشر درباره مردم فلسطین باشد. پخش بین‌المللی این فیلم کوتاه که شانزدهمین جایزه خود را پس از حضور در جشنواره‌های مختلف خارجی به‌دست آورده، برعهده مرکز بین‌الملل سوره است.

یک قدم فراتر گذاشته است و فیلم خود را صحنه تبلیغ محصولات مختلف مانند تن ماهی و نوشابه انرژی‌زا کرده است و در تمام سکانس‌هایی که این محصولات وجود دارد، گویی که آن محصول مهم‌تر از فیلم و بازیگر است و در مرکز تصویر قرار دارد، حتی در نمونه‌ای کم‌نظیر در دیالوگ‌های شخصیت شاهد، اسم محصول را گنجانده‌اند تا اطمینان حاصل شود که مخاطب فیلم تبلیغاتی پول و پارتی حتماً متوجه حضور این محصول در فیلم بشود.

برش

فروش نشانه کیفیت نیست

فروش فیلم پول و پارتی صرفاً به خاطر کمندی بودن فیلم و بیشینه کارگردان اثر بوده و فیلم ارزش سینمایی خاصی ندارد به عبارت دیگر فروش یک اثر نشانه کیفیت آن نیست. این فیلم شاید شوخی‌های زنده و جنسی نداشته باشد اما شوخی‌های آن در ابتذال کم‌از آن شوخی‌ها ندارد. اگر این فیلم را به عنوان یک تفریح خانوادگی می‌خواهید در نظر بگیرید، پیشنهاد می‌کنم دیگر فیلم‌های روی پرده را انتخاب کنید حتی اگر یک بار آن را دیده باشید. خلاصه این‌که: پول و پارتی چیزی جز یک فیلمفارسی تمام عیار نیست و اگر از این دست فیلم‌ها خوش‌تان می‌آید، گزینه خوبی برای تماشاست اما در غیر این صورت با ندیدن آن چیزی را از دست نمی‌دهید.



رویداد

سفر «گوسفند» به برزیل

فیلم کوتاه «حیوان دوپا؛ گوسفند» ساخته مهرداد کبیری در سومین حضور جهانی خود به بخش مسابقه سی‌وینجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه ساوئائولو راه یافت. جشنواره بین‌المللی

فیلم کوتاه ساوئائولو یکی از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین رویدادهای جهانی است که با هدف ترویج تبادل بیشتر بین تولیدات آمریکای لاتین و بین‌المللی قصد دارد فیلم‌هایی را به نمایش بگذارد که به توسعه فیلم کوتاه در حوزه زیبایی‌شناسی، شکل خاص و نحوه تولید آن کمک می‌کند. این جشنواره از تاریخ ۲۳ آگوست تا اول سپتامبر (اول تا ۱۱ شهریور) در شهر ساوئائولوی برزیل برگزار می‌شود. «حیوان دو پا؛ گوسفند» داستان دانش‌آموزی به نام امیر است که در مدرسه به خاطر شرایطی که در آن قرار گرفته تحقیر شده و این ماجرا به دگرگونی او منجر می‌شود. مازنار سیدی، بزدان کوکی صبا، شهرزادآقایی‌پور، محسن بنی‌هاشمی در این فیلم کوتاه، ایفای نقش کرده‌اند. لازم به ذکر است این اثر پیش از این در جشنواره بین‌المللی فیلم آسیایی آمریکایی در شهر نیویورک حضور داشت.

اکران

«در آغوش درخت» روی پرده

در آستانه آغاز اکران فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصراللهی نسب از پوستر رسمی آن با طرحی از محمد شکیبا رونمایی شد.

این فیلم سینمایی که در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، فیلم محبوب منتقدان و اهالی رسانه شناخته شد، نامزد هفت سیمرغ و برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه و دیپلم افتخار بهترین کارگردان اول شد. این فیلم محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود که روایتی ملتهب، دراماتیک و شاعرانه را از تلاش برای حفظ بقای یک عشق از دست رفته به تصویر می‌کشد. جواد قاضی، مارال بنی‌آدم، روح... زمانی، اهورا لطفی و رابان لطفی بازیگران در آغوش درخت را تشکیل می‌دهند.

همچنین گفتنی است فیلم آبی روشن، دیگر فیلم بابک خواجه‌پاشا هم‌اکنون روی پرده است؛ فیلمی که با موضوع روایت رضوی مخاطبان خود را با فرهنگ ایرانی «بخشش» آشنا می‌کند و قرار است به زودی اولین ساخته این کارگردان، یعنی «در آغوش درخت» در سینماهای کشور اکران شود.

