

فیلم سینمایی «تانگ و من» با گویندگی ۲۵ نفر از گوینده گفتارفیلم درواحد دویلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه کمدی، درام و علمی-تخیلی محصول ژاین در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه تهران پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی بهروز علی محمدی و صدایردار آن مهدی پاینده است. شیلآ زیر، آژاده اکبری، دانیال الیاسی، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، امیر حکیمی،

### قرار «تانگ و من» در شبکه تهران

لادن سلطان پناه، مسعود سلطانی، ابوالفضل شاه بهرامی، مریم شاهرودی، پریا شفیعیان، سعید شیخ زاده، فاطمه صبا، مهسا عرفانی، نغمه عزیزی پور، میلاد فتوحی، پویا فهیمی، نسرین کوچک خانی، ملیکا ملک نیا، علی منانی، علی همت مومیوند، بهمن هاشمی، نازنین یاری و بهروز علی محمدی صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. خلاصه روایت این اثر از این قرار است: کن، مرد جوانی است که قرار بوده پزشک شود ولی تحصیلاتش را ادامه

نداده و در خانه هم کاری نمی‌کند و مدام به بازی‌های رایانه‌ای مشغول است. همسرش ناراحت است و او را از خانه بیرون می‌اندازد. کن یک ربات نسل قدیم در حیاط خانه پیدا می‌کند که می‌خواهد از شرش خلاص شود، ولی متوجه می‌شود که خیلی قدیمی است و عده زیادی از یک شرکت سازنده ربات به دنبالش هستند. او کمک می‌کند تا ربات نجات پیدا کند و بعد اعتماد به نفسش را پیدا کرده و به خانه بازمی‌گردد.



خانواده و جمعیت به کشورهای فلیپین، مالزی، تایلند و سنگاپور عزیمت کرد.

#### مات و مهیوت تاریخ

معتضد، راوی تاریخ است و عده‌ای را هم به این محبت علاقه‌مند کرده است. این‌که چرا دل به دریای تاریخ سپرده و به این رشته علاقه‌مند شده است را چنین شرح می‌دهد: یکی از دلایل علاقه‌ام به تاریخ و گرایش به این رشته، در وهله اول برمی‌گردد به خانواده‌ام که خیلی اهل کتاب و کتاب‌خواندن بودند. در خانه خیلی کتاب و مجله داشتیم، پدرم پزشک بود. از بچگی معلم‌های خوبی داشتم. دو تا عموی سالخورده داشتم که در دوران قاجار معلم عربی و ادبیات بودند و از همان دوران کودکی زمانی که به خانه ما می‌آمدند، تاریخ می‌گفتند؛ از مظفرالدین شاه و... حتی خوب به‌یاد دارم، زمانی که وارد دبیرستان شدم، مرحوم استادعباس پرویز که از دانشکده‌های فرانسه فارغ التحصیل شده بود، به قدری درباره تاریخ خوب صحبت می‌کرد که همه مات و مهیوت می‌شدیم، استادم نقش بسزایی در گرایش من به تاریخ داشت.

#### تاریخ ندانید

#### خاک کشور از شما می‌گیردند

معتضد در پاسخ به این پرسش که تاریخ چه تاثیری در زندگی امروزی ما دارد؟ می‌گوید: وقتی تاریخ ندانید خوزستان، آذربایجان و... را از شما می‌گیرند؛ خاک کشور، ناموس، نفت و گاز همه چیز و... به تاریخ مرتبط می‌شود، چون ما یک کشور قدیمی هستیم و باید به تاریخ علاقه‌مند باشیم، چون ایرانی هستیم. من به‌شخصه روی ایران خیلی متعصب هستم.

وسعت ایران دو میلیون و ۶۰۰ هزار کیلومتر مربع بود، اکنون یک میلیون کیلومتر مربع از آن کاسته شده است؛ با توجه به این‌که برای حفظ این مرز و بوم بسیار شهید داده‌ایم تا این مرزها را نگاه داریم، به‌ناچار و باید تاریخ و جغرافیا بدانیم، چرا که اگر تاریخ و جغرافیا ندانیم، بیگانگان به‌راحتی جزایر، مرزها و سرزمین‌های ما را چپاول کرده و با تغییر نام جزایر و مرزها آنها را نام خودشان می‌کنند. اولین پیامی که به پیامبر (ص) رسید این بود که بخوان، خواندن خیلی مهم است. یکی از بدبختی‌های ما که در بسیاری از شهرها دیدم این است که در خانه‌هایک کتاب هم پیدا نمی‌شود. اگر هم باشد مطالعه نمی‌کنند. باید به خواندن کتاب و روزنامه عادت کنیم. خودم به‌شخصه هیچ تفریحی جز نوشتن را دوست ندارم. ما فرصت زیادی نداریم، فقط این نوشته‌هاست که برای آیندگان باقی می‌ماند. اوقات فراغتم هم فقط به کتاب خواندن و کتاب نوشتن می‌گذرد، اصلا تخت‌نرد یا شطرنج و... بلد نیستم، چرا که زندگی من کتاب است. کتاب آدم را متشخص می‌کند، مثلا وقتی من با افراد مختلفی که صحبت می‌کنم، جزئیات و مطالبی را می‌گویم که در جریان آن نیستند و نمی‌دانند.

این پژوهشگر با اشاره به سفرهایی که برای تحقیق و پژوهش به کشورهای مختلف داشته است، ادامه می‌دهد: برای تحقیق و پژوهش از طرف رادیو و تلویزیون به چهار کشور اروپایی سفر کردم؛ سال ۱۳۵۵ بود که برای خرید ۵۰۰ حلقه فیلم مستند تاریخی ایران، به کشورهای سوئیس، آلمان و انگلستان رفتم. در سال ۱۳۵۶ از طرف یونیسف و سازمان بهداشت جهانی برای مطالعه درباره انترگذاری تبلیغات رادیو، تلویزیون و مطبوعات درباره برنامه‌های تنظیم

پهلوی چه تاثیری در زندگی کنونی ما دارد؟ می‌گوید: اهمیت تاریخ‌خوانی و تاریخ‌آموزی، تاریخ‌دانی و تاریخ‌فهمی در این است که ما را به مخاطرات پیش‌رو و به پرترگه‌های خطرناک تاریخ؛ بیدار، هشیار و حساس می‌کند، به ما می‌آموزد در کجای تاریخ اشتباه‌هایم، در چه عصر و عالمی به سر می‌بریم، چه تحولات عظیم تاریخی را از سر می‌گذرانیم و چه نسبتی با تحولات عصری داریم که در آن زندگی می‌کنیم.



ربانی که اجرای کلاه‌فرنگی را هم بر عهده دارد، عنوان می‌کند: برنامه کلاه‌فرنگی، کارشناس محور است و ضمن پخش صدای شاهد، روایتی از موضوع برنامه ارائه می‌شود و در ادامه کارشناس برنامه، استاد خسرو معتضد با بیان شیوا، روان و با روایتی داستان‌گونه موضوعات را تبیین می‌کند. به نظر مشخصه اصلی کلاه‌فرنگی نوع روایت کارشناس درباره موضوع است. در پاسخ به این پرسش که ضرورت تهیه این برنامه چیست؟ بیان می‌کند: نظر به این که در سال‌های اخیر هجمه‌ها و پروپاگاندای وسیعی توسط رسانه‌های معاند و غرب علیه جمهوری ایران صورت‌گرفته است و به روایت‌های وارونه در مورد پهلوی پرداخته‌اند، ضرورت تبیین و روشنگری توسط رسانه‌ها امری ضروری است. تهیه‌کننده برنامه درباره این که دانستن تاریخ معاصر، عصر

### روایتی داستان‌گونه از تاریخ پهلوی

فاطمه ربانی، تهیه‌کننده کلاه‌فرنگی درباره موضوعات این برنامه به جام‌جم می‌گوید: کلاه‌فرنگی برنامه جدید رادیو تهران است که با محور تاریخ پهلوی از گروه تاریخ و معارف روی موج افام ردیف ۹۴ مگاهرتز می‌رود. موضوعات برنامه در زمینه سیاست خارجی و مسائل اجتماعی است که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۳:۲۰ تقدیم مخاطبان می‌شود. در حال حاضر روابط ایران با انگلستان را در عصر پهلوی واکاوی می‌کنیم و موضوعات پیش‌رو هم درباره روابط ایران با آمریکا، ایتالیا، فرانسه، هندوستان و... است.

### خاطره

### روایت «بازمانده» برای کودکان

فیلم سینمایی «بازمانده» برای بسیاری از مخاطبان تلویزیون خاطره‌انگیز است. به همین خاطر به مناسبت‌های مختلف بازپخش شده و روی آنتن رفته است. انیمیشنی نیز به کارگردانی احسان و به نویسندگی مهدی ایوهاشم محصول سال ۱۳۹۴ از تولیدات مرکز پویانمایی صبا با اقتباس از فیلم سینمایی بازمانده اثر زنده سیفا... دا تولید شده است.

روایت قصه این انیمیشن، همان داستان فیلم سینمایی بازمانده است. تکنیک این فیلم سه‌بعدی کامپیوتری با استفاده از موشن‌کیچر است، یعنی بازی شخصیت‌های داستان توسط بازیگران زنده صورت می‌گیرد. در بازمانده هنرمندان تئاتر نقش‌ها را بازی کرده‌اند و در نهایت نیز حرکات بدن آنها روی کاراکترهای این انیمیشن انتقال داده می‌شود.

داستان اصلی درباره فرهان، یک نوزاد فلسطینی است که پدر و مادرش توسط اشغالگران قدس کشته می‌شوند. انیمیشن بازمانده در پنج قسمت ۳۰ دقیقه‌ای هر روز ساعت ۱۴ از قاب شبکه تهران پخش می‌شود.

قسمت اول این مجموعه شنبه‌شب گذشته روی آنتن رفت.



### دریچه

### «پرنندگان ایران» مقابل دوربین رفت



ساخت مجموعه مستند «پرنندگان ایران» به کارگردانی مجید گل عبد آغاز شد. این مستند روایت چالش‌هایی برای زندگی و ادامه بقای پرنندگان در حیات وحش ایران است. مجموعه مستند پرنندگان ایران، روایتی متفاوت از زندگی و چالش‌هایی است که پرنندگان برای زندگی و ادامه بقا در حیات وحش ایران با آن روبه‌رو هستند. فیلمبرداری مجموعه در زیستگاه‌های متنوع این پرنندگان در سراسر ایران انجام خواهد شد و گروه مستندساز به اقلیم‌های متنوعی، از بیابان‌های خشک مرکزی تا قله‌های مرتفع و برف‌گیر البرز، انبوه جنگل‌های هیرکانی و جزایر دورافتاده خلیج فارس سفر خواهد کرد و از نمایی نزدیک برخی رفتارهای جذاب پرنندگان ایرانی در مسیر بقا را به تصویر می‌کشد. به گفته کارگردان این مجموعه، تصویربرداری این اثر از بهار ۱۴۰۳ در شبکه مستند سیما آغاز شده و قرار است در ۱۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای نوروز ۱۴۰۵ روی آنتن شبکه مستند برود. شبکه مستند سیما پیش از این، مجموعه مستند دیگری به‌نام «داستان بقا» را به کارگردانی گل عبد تولید کرده بود. این مجموعه نیز به بررسی زندگی جانوران کوهستان‌های ایران با توجه به تنوع اقلیمی آنها می‌پرداخت.



مریم کریمی گروه رسانه

بحث‌های تاریخی شما را بیاد چه می‌اندازد؟ معمولا مباحث تاریخی برمی‌گردد به سال‌های خیلی دور که سلسله‌ای به قدرت رسیده، حکومتی برپا و برافراشته کرده و به سبب گذر زمان

و ده‌ها عامل دیگر به‌راحتی نمی‌توان درک درستی از آن سال‌ها داشت و با طر‌فین مناقشات تاریخ هم‌ذا‌ت‌پنداری کرد. پس این‌که بتوانیم لزوم بررسی آن سال‌ها و نتایج آن را به زندگی امروزی گره بزنیم، نیازمند تخصص و تب‌حر خاصی است. خسرو معتضد، پژوهشگر تاریخ معاصر جزو معدود افرادی است که به‌گونه‌ای تاریخ را به زبانی ساده و شیوا روایت می‌کند که گویی در آن سال‌ها زندگی کرده‌ایم و حتی شخصی که علاقه‌ای به تاریخ هم ندارد را پای صحبت‌هایش می‌نشاند. در برنامه «کلاه فرنگی» که به‌تازگی روی آنتن رادیو تهران رفته، از وی دعوت شده است تا تاریخ پهلوی را مرور کند. با این کارشناس و فاطمه ربانی، تهیه‌کننده برنامه گفت‌وگو کردیم.

#### از نوشتن خسته نمی‌شوم

خسرو معتضد، پژوهشگر تاریخ معاصر است که کارشناسی این برنامه را بر عهده دارد. وقتی وارد اتاق کارش می‌شویم بیشتر به کتابخانه شباهت دارد. کتاب‌هایی که همه را خوانده و از حفظ است. وقتی از او درباره



## رسانه

یکشنبه ۱۴ مرداد ۱۴۰۳ ۱۴ شماره ۶۸۲۶

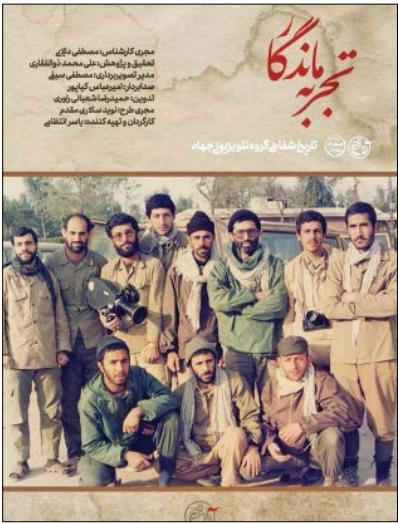
#### یادداشت

### «تجربه ماندگار»؛ بازخوانی تاریخ تصویری روایت فتح



جابر آذین مطلق و مهندس سینما تئاتر و تلویزیون

بخش مجموعه ۱۱۰ قسمتی «تجربه ماندگار» روایت شفاهی گروه تلویزیونی جهاد و گروه مستند روایت فتح به تهیه‌کنندگی و کارگردانی یاسر انتظامی از شبکه افق با استقبال گروه‌های مختلف بینندگان سیما به‌ویژه سه‌گروه خاص شامل؛ نسلی که دوران دفاع مقدس را در عرصه‌ها و صحنه‌های گوناگون جهاد و مبارزه تجربه کرده‌اند؛ نسل جوان که آن دوران را شنیده اما ندیده‌اند و تماشا‌ی این برنامه خوب و روشنگر برایشان جذاب و آگاهی‌بخش است و سوم؛ گروهی که به شکل‌ها و شیوه‌های گوناگون در پیدایش و قوام، فعالیت و بالندگی گروه تلویزیونی جهاد و گروه مستند روایت فتح، ایفای نقش کرده‌اند، روبه‌رو شده است. بازخوانی تصویری و بازویی خاطرات و تجربیات افرادی که تاریخ تشکیل و فعالیت دوگروه یادشده تلویزیونی را رقم زده‌اند، دربرابر دوربین یاسر انتظامی و پیشگاه ملت، برگ درخشانی دیگر در عرصه هنر و دفاع مقدس و تلویزیون است. آنها از آنچه دیده‌اند، شنیده‌اند و خدماتی که ارائه کرده‌اند، سخنی‌ها و دشواری‌هایی که در این مسیر از سرگذرانده‌اند، یاد‌ها و خاطره‌های خود را نگفته‌ها سخن می‌گویند.



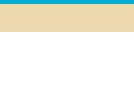
در این میان همچنان آغا‌رگز و تداوم‌بخش گفته‌ها و روایت‌هایشان، دلاوری‌ها و مبارزات و شهادت‌های فتح‌آفرینان و شهید اهل قلم، مرتضی‌آوینی و یاران و هروان آنهاست. درواقع این برنامه روایتی از گروه جهادفعال تلویزیون است و روایت فتح که به یاری همین گروه ساخته شد. این گروه بعد از پایان جنگ تحمیلی، منحل شد و موسسه ارزشی روایت فتح متولد شد که شهید والامقام مرتضی‌آوینی و یارانش در آن به تولید آثار مستند دفاع مقدس اقدام کردند. آوینی رفت ولی روایت فتح او همچنان درحال فعالیت است. در این اثر تلویزیونی شفاهی و تاریخی با همکاران شهید آوینی در سال‌های ۵۷ تا ۷۲ گفت‌وگو شده‌است. بازنمایی شنیداری و دیداری تجربیات و تلخ و شیرین، زحمات و خدمات دوگروه تلویزیونی یادشده که با پخش تصاویری از دوران دفاع مقدس همراه است و تحرک و قاب‌های هنری و هنرمندانه دوربین، تصویرسازی‌های مناسب و هدایت هفدمند راویان تاریخ شفاهی برنامه این اثر مرجع رادر میان برنامه‌های ماندگار و دیدنی شبکه افق شاخص کرده است. سه‌سال و نیم زمان صرف پژوهش و تولید این برنامه شده و در کنار مصاحبه با دست‌اندرکاران تولید مستندهای گروه تلویزیونی جهاد و روایت فتح، تاریخ و روند تولید آنها از سال ۵۸ تاکنون موردبررسی قرارگرفته است. قسمت‌های پخش شده قبلی تجربه ماندگار به زنده‌یاد«طالب‌زاده» اختصاص داشت. تجربه ماندگار تورق هنری و تصویری مستند و ماندگاری از پیدایش درویداد مهم تلویزیونی، اجتماعی و دفاع مقدسی گروه تلویزیونی جهاد و گروه مستند روایت فتح است.

#### خاطرات کاغذی

### شهر بچه‌ها

**مریم فلاح**: «شهر بچه‌ها» سرزمینی بود با مشخصات کامل یک زندگی شهرنشینی البته با ساکنانی که همگی در سنین پایین کودکی بودند. با توجه به اعتقاد بچه‌ها به این افسانه که بچه‌ها را لک‌لک‌های مهاجر از سرزمینی دور برای پدر و مادرها هدیه می‌آورند، حالا در این کارتون بچه‌ها می‌توانستند به نوعی نظاره‌گر زندگی قبلی خود باشند! در این شهر بچه‌های برای خود خانه‌ای زیبا و رنگارنگ داشت و بسیار پرانرژی در حال زندگی ما جرای‌های خود بود. تجربه می‌آموخت و قدرت خود در زندگی روزمره را محک می‌زد تا این‌که بالاخره روزی لک‌لکی سراغش بیاید و او را به دنیای آدم بزرگ‌ها ببرد. ناگفته نماند که در این شهر یک شخصیت منفی هم زندگی می‌کرد با چندتا بچه نوجه که او را رئیس خطاب می‌کردند. رئیس خیلی دوست داشت که جای بابانوتل را بگیرد و برای رسیدن به هدفش سعی داشت اسباب‌بازی‌های زیادی را مال خودش کند و...

حسین باغی، راوی ماجراهای شهر بچه‌ها بود.
فریبا شاهین مقدم، زهرا آقارضا، شوکت حجت، هدیه نادشهری، شایسته تاجبخش، مهتاب تقوی، جواد پرنشکیان و اعظم سادات‌دلبری از جمله مداپیشگان این کارتون دوست‌داشتنی بودند.



کد QR برای دسترسی سریع