

مدیر مرکز تئاتر مولوی از انتشار فراخوان دور جدید مدرسه تئاتر مولوی و همچنین برگزاری جشن ۵۲ سالگی تالار مولوی خبر داد. امیرحسین حریری درباره فعالیت مدرسه تئاتر این مجموعه تئاتری، به مهر گفت: ترم اول مدرسه تئاتر مولوی تمام شد و ترم دوم برای کسانی که در ترم یک ثبت نام کرده و دوره ها را گذرانده اند طی روزهای آتی شروع می شود. همچنین فراخوان دور جدید هم همزمان منتشر خواهد شد.

برگزاری جشن ۵۲ سالگی تالار مولوی



نسرین بختیرای گروه فرهنگ و هنر

گروه هنر مقدس بیش از ۱۴ سال سابقه فعالیت فرهنگی دارد و از سال ۱۹۵ اجرای صحنه ای خود را شروع کرده و آثاری با رویکرد دینی را روی صحنه برده است. نمایش های اجراشده این گروه هنری، اقلیما، عروس روز دهم، خلود، علیاء مخدره و فاطمه (س) بوده است. این گروه هنری امسال نمایش «راحوما» را روی صحنه حوزه هنری برده است. نمایش عاشورایی راحوما داستانی شنیده نشده از وقایع دشت کربلا را روایت می کند: داستانی با نقش آفرینی سه زن از ادیان مختلف که در دشتی نزدیک صحرای کربلا به هم می رسند و با قیام عاشورا پیوند می خورند. این نمایش از ۱۲ تا ۲۶ مرداد هرشب روی صحنه می رود و اجرای زنانه این نمایش موجب شد تا با مریم شعبانی، نویسنده و کارگردان کار صحبت کنیم که در ادامه از نظر می گذرانید.



آیة اجرای نمایش راحوما چطور به ذهن شما رسید و چه دغدغه ای از اجرای این نمایش داشتید؟

جرقه ای که به ذهنم خورد، بعد از سوگواره نخیگان منابر امام حسین (ع) به نام «قیص الحسین» بود. این سوگواره مختص پیراهن معظم سیدالشهداء بود که تاریخچه، سابقه و اهمیت این پیراهن را در پایان و روز ظهور امام زمان (عج) مطرح و منابر شیعه و هنرمندان جهان صحبت هایی را در رابطه با آن مطرح می کردند. من نیز به عنوان یک هنرمند احساس کردم که باید در این جریان حضور داشته باشم و مطالب پژوهش شده این داستان را به صورت نمایش روی صحنه ببرم. بنابراین، جرقه موضوع به این صورت به ذهنم رسید و دوست داشتم محتوای غنی تری به آن اضافه کنم، مثل همیشه که محوریت تمام نمایش های هنرمقدس زنان بودند، خواستم و با هم با محوریت حضور زنان در عاشورا در ارتباط با این پیراهن نمایشنامه را بنویسیم. به این ترتیب، نمایش راحوما کلید خورد و روی صحنه رفت.

آیة داستان راحوما چه مؤلفه هایی داشت که شما را برای اجرا مشتاق کرد؟

تلاش کردم داستانی را برای مخاطب نمایش بدهم که کمتر مخاطبی از آن اطلاع دارد، چون داستان های خوانده شده را همه می دانند و در مداحی ها، هیأت ها و کتاب های داستان شنیده اند. آنچه می تواند مخاطبان را به وجد بیاورد، رویارویی با داستانی شنیده نشده یا کمتر شنیده شده است. شخصیت های این نمایش زاینده ذهن نویسنده است اما موقعیت ها، داستان هایی نظیر چشمه های راحوما، نخیله و آنچه از عاشورا روایت می شود، حضور یهودیان در ظهر عاشورا و غارتی که از اهل بیت اتفاق می افتد، مسلمان شدن وهب و ام وهب و عروسی، کاملاً مستند است.

آیة علت اجرای زنانه این نمایش چیست؟

گروه هنر مقدس، متشکل از بانوان هنرمند در تمام رشته های هنری مرتبط با تئاتر است؛ یعنی نویسندگی، پژوهشگری، کارگردانی، طراحی حرکت، گریم، لباس، صحنه، نور و موسیقی و... را بانوان هنرمند نقش آفرینی می کنند. به همین دلیل دوست داشتیم، بازهم بانوان میزبان و تماشاگر ما باشند.

دور جدید مدرسه تئاتر مولوی نیز با حضور مدرسان فعال تئاتر دانشگاهی و با هزینه بسیار کم برگزار می شود. دور جدید نیز با هدف گذاری این که نسل جوان غیرتئاتری را شناسایی و تحت حمایت مرکز تئاتر مولوی به عضویت یا فعالیت در گروه های فعال دانشگاهی درآوریم، برگزار می شود. حریری ادامه داد: سعی داریم در پایان دوره های مدرسه تئاتر مولوی خروجی هایی را در حوزه تولید متن و اجرا داشته باشیم که بتواند بخشی از برنامه های



سالیانه تئاتر مولوی را تأمین کند. وی افزود: قطعاً فراخوان نمایشنامه خوانی مولوی را منتشر خواهیم کرد. این رویداد در نیمه دوم سال برای روزهای چهارشنبه یا پنجشنبه در قالب خوناش نمایشنامه های تولید دانشجویان برگزار می شود و از آثار برگزیده و منتخب برای اجرای عموم حمایت می کنیم. همچنین بنا داریم در آذر سال جاری پنجاه و دومین سال تأسیس تالار مولوی را به طور ویژه در قالب مراسم یادبودی پاس بداریم.

آزادگی امام حسین^(ع) فصل مشترک تمام ادیان

نمایش «راحوما» گوشه ای از برگ های خوانده نشده تاریخ را برای مخاطب روایت می کند

این ۱۴ سال نیز بیش از ۵۰۰ اجرای صحنه ای داشتیم و همه را تقدیم بانوان کردیم. از طرفی هم تمام اجرا کنندگان این نمایش خاتم های محجبه ای هستند که ترجیح می دهند در فضای مستقل زنانه ای نمایش داشته باشند. از همین روست که اجراویژه بانوان برگزار می شود.

آیة فکر می کنید این نمایش چه ویژگی هایی دارد که شما

ترجیح دادید آن را زنانه اجرا کنید؟

یک اثر هنری باید مخاطب سنجی داشته باشد و بتواند با مخاطبانش ارتباط درستی برقرار کند. به دلیل این که مخاطبان ما خاتم ها هستند، سعی می کنیم به لطافت روح زنانه و موضوعات کاربردی روزانه زنان توجه کنیم و در طول نمایشنامه به آن بپردازیم و اغلب هم زنان را در جایگاه های مختلف بررسی می کنیم. به همین جهت طبیعتاً زنان بیشتر می توانند از این مطالب استفاده کنند.

آیة چرا به نظر می رسد که اشاره شما به واقعه و داستان عاشورا به شکل مینیمال و کوتاه است و این نمایش بیشتر از داستان روی فرم و حرکات هماهنگ تأکید می کند؟

سه داستان در طول این نمایش روایت می شود که یکی چشمه راحوما، یکی داستان چشمه نخیله و آخری هم مربوط به واقعه عاشورا است. به هرحال، سه داستان در این سیر نمایش مطرح و روایت می شوند و به طور طبیعی گذر از این داستان ها باید خیلی سریع باشد. شاید به همین دلیل باشد که به نظر شما بیشتر به فرم و تصویر پرداخته شده است. نکته دیگر این که نمایش ها بیشتر



آیة برای طراحی حرکات و لباس در این نمایش چقدر زمان صرف کردید؟

سوگواره قیص الحسین در کربلا حدود یک ماه پیش برگزار شد و از همان زمان جرقه این کار خورد و تمام کار در طول یک ماه و نیمه انجام شد و طراحی لباس هم در همین بازه زمانی اتفاق افتاد. به هرحال، دوستانی که در حوزه طراحی لباس فعال هستند، کار نمایشی انجام می دهند و خدا رو شکر سرعت شان خوب بود و نتیجه خیلی خوبی گرفتیم. برای دکور هم ترجیح دادیم مینیمال کار کنیم و به دلیل این که موقعیت سه لوکیشن را روی صحنه نمایش دهم، سعی کردیم از دکور سبک تری استفاده کنیم تا امکان تغییر دکور نمایش بهتر فراهم شود. از این رو که این کار دیالوگ محور است، پرفورمنس (طراحی حرکت) به کمک آن آمده است و عمده اجرا بر پایه بازی بازیگران است.

آیة درباره علت انتخاب این بازیگران هم صحبت کنید.

همه این دوستان بازیگر جزو هنرجویان گروه هنرمقدس هستند و بازیگر جوان مان خاتم زهرا فراهانی دومین سال هنرجویی خود را در گروه هنر مقدس می گذراند و پیشرفت خوبی داشته است. بقیه نیز گروه بازیگران یا سابقه هنرمقدس هستند.

آیة چرا روایت خود را با روضه که تأثیرش بر مخاطب را دوچندان می کند، همراه نکردید و تشخیص دادید فقط با داستان و عناصر نمایشی مخاطب را با داستان عاشورا همدل کنید؟

ما دوست داریم تئاتر به عنوان یک رشته هنری اصل و با تمام استانداردها در خدمت عاشورا باشد و اضافه کردن مداحی و نوحه، تئاتر را از اصالت واقعی خود دور می کند. به هرحال مداحی، نوحه و روضه رشته دیگری است که در خدمت اهل بیت است و ما هم تلاش کردیم تئاتر در خدمت عاشورا باشد و در مغناطیس امام حسین (ع) قرار بگیرد. تلاشم این بوده که به جای دراماتیک تر کردن قصه و ایجاد هیجان به کمک روضه، مخاطبان را بیشتر به فکر وادار کنم.

برش



مغناطیس وجود ابا عبا...^(ع)

بر اساس پژوهش هایی که در کتب آسمانی ادیان از قبیل قرآن، انجیل و تورات صورت گرفته؛ بسیاری از آنها محب امام حسین (ع) هستند. حتی در مجموعه پژوهش هایی که داشتیم، متوجه شدیم در کاخ بیزیدیک مریهودی به دفاع از امام حسین (ع) بلند شده و در نهایت کشته می شود. بنابراین، جهانیان، تحت تأثیر مغناطیس وجود مبارک قرار گرفته اند و واقعا امام حسین (ع) جهان شمول و فقط کافی است خود مان هم متوجه میزان اثر گذاری ایشان باشیم که بیشتر از وجود شان استفاده کنیم. سعی نکردم امام حسین (ع) را جهان شمول کنم بلکه ایشان جهان شمول هستند و تمام ادیان ایشان را دوست دارند.

آیة چقدر می توانیم جهان شمول بودن امام حسین (ع) و مهربانی ایشان در هر مذهب و آیینی که محور اصلی نمایش شماست را در نمایش های دیگری که شکل و شمایل مذهبی دارند، گسترش دهیم؟

این به میزان مطالعه هنرمندان و میزان درک ابعاد مختلف شخصیتی ائمه بستگی دارد.

مهم ترین ویژگی اهل بیت مهربانی شان است و هر زمان وارد هر موقعیت ارتباطی ای که شدند، همین ویژگی موجب جلب مردم به سوی این بزرگواران شده است. این ویژگی مهربانی در وجود این بزرگواران بوده و کافی است که درکش کنیم و اتفاقا نشانه های زیادی از مهربانی و کرامت و اعجاز شان را دیدیم. اسناد این کرامت ها هست. فقط کافی است که هنرمندان بروند و این موضوع را کشف کنند و در اختیار مردم قرار دهند.

امیدوارم این بعد ویژه اهل بیت را نویسندگان و هنرمندان درک کنند، چون مردم جهان اگر بدانند شخصیتی تا این اندازه مهربان در دین مان داریم، برایشان بسیار امیدبخش خواهد بود.

آیة ممکن است داستان محرم و عاشورا هزاران بار شنیده و گفته شده باشد اما به نظر تان چقدر ظرفیت دارد که داستان های تازه ای از این واقعه تاریخی را روی صحنه ببریم؟

من سال هاست که پژوهشگر تاریخ اسلام هستم و امسال در سوگواره قیص الحسین با موضوع جدیدی مثل پیراهن سیدالشهداء و سابقه تاریخی این پیراهن رویه رو شدیم. هرچقدر تاریخ را ورق بزنیم، هنوز ورق های نخونده از این تاریخ وجود دارد و به قدری این نخونده ها شگفت انگیز هستند که به نظرم ارزش آن را دارد که اول نویسندگان و بعد هنرمندان رشته های دیگر برای خواندنش وقت بگذارند. تاریخ خیلی شیرین و شگفت انگیز است و اتفاقا بخش هایی که در جریان پژوهش این کار درباره آن تحقیق شده بود را یک پژوهشگر با سابقه شنید و گفت من تا به حال درباره آن شنیده ام. به هرحال، تاریخ خیلی عبرت آموز است و جای کار دارد و خیلی می تواند راهگشای باشد.



چند کوه دیگر از اجساد و جدانت را بیدار می کند؟

جهان معاصر و انسان غرق شده در تجملات رسانه ای، چشمش بر جنایت بسته شده و با اطلاعات دروغینی که به او داده می شود، از فهم بسیاری از مفاهیم ساده هم عاجز می ماند؛ مثلاً روزی که کریستین بولتانسکی اثر هنری «سرزمین هیچ کس» که کوهی از لباس بود را در اسلحه خانه پارک اونیو به نمایش گذاشت، بسیاری او را تحسین کردند؛ اما همین انسان ها چشم بر جنایت رژیم صهیونیستی در غزه بسته اند و از درک عمق چنین جنایتی عاجز هستند. بر همین اساس هم صالح عطیه، هنرمند فلسطینی اثر پیش رو را براساس اثر بولتانسکی ارائه کرده و نوشته: «چند کوه دیگر از اجساد لازم است تا وجدانت بیدار شود؟»

آغاز اجرای نمایش «رگتیج»

سه هنرمند فعال در عرصه هنرهای نمایشی، نمایش «رگتیج» کاری از امیرطاها سلکی را افتتاح می کنند.

آیین افتتاح نمایش رگتیج به نویسندگی و کارگردانی امیرطاها سلکی و تهیه کنندگی محمدمهدی اورعی، ساعت ۱۸ امروز در عمارت نوفل لوشاتو برگزار می شود و شقایق فراهانی، ارسطو خوش رزم



(اربنده سیمرغ بهترین بازیگر مرد جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر) و مهلقا مینوش زاد مهمانان افتتاحیه این نمایش هستند.

رگتیج تا ششم شهریور، هر شب ساعت ۱۸ به مدت ۶۰ دقیقه در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می رود. مارناز کریمی، عرفان چناری، ندا قهرمان پور، آیدین ایمانی و شیدا کوچه باغی بازیگرانی هستند که در این اثر ایفای نقش می کنند.

در خلاصه داستان این نمایش می شنند که در این اثر ایفای نقش می کنند. دقیقاً همون چیزی بود که ازش فرار می کردم.» این اثر یک درام روان شناختی است که تأثیر گذشته افراد بر حال و آینده آنها را نشان می دهد. دیگر عوامل نمایش رگتیج عبارتند از: مشاور کارگردان: ساغر خواجه امیری، مجری طرح: عرفان الماسی، طراح صحنه: هادی سلطانی فرد، طراح لباس: کیمیا جمالیان، طراح گریم: پانته شادمان زاد، طراح نور: فرشاد نصیری و طراح موسیقی: پرویز داوودی.

اعلام فراخوان جشنواره تئاتر یک نفره

فراخوان پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر یک نفره (Solo Fest) که در دیاربکر ترکیه از ۱۸ تا ۲۷ اکتبر ۲۰۲۴ (۲۷ مهر تا ششم آبان) برگزار می شود، منتشر شد.

براساس اعلام مسئولان این جشنواره، شرایط شرکت در این جشنواره این گونه است که مدت زمان اجرای نمایش نباید از ۳۰ دقیقه کمتر باشد. همچنین گروه های تئاتری شرکت کننده در این جشنواره نباید تعداد اعضای بیشتر از سه نفر داشته باشند. شرکت کنندگان باید آثار با کیفیت مطلوب صدا و تصویر از نمایش خود را به همراه خلاصه نمایش، پوستر و بروشور و مشخصات کامل گروه، شهر و کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند، ضمن این که تمام هزینه های گروه انتخاب شده به عهده جشنواره خواهد بود. یادآوری این نکته الزامی است که مهلت ارسال آثار پنجم سپتامبر سال ۲۰۲۴ (۱۵ شهریور) خواهد بود و سپس هیات بازیابی، آثار پذیرفته شده در این جشنواره را مشخص و اعلام خواهد کرد. علاقه مندان به شرکت در این جشنواره برای کسب اطلاعات بیشتر و ارسال آثار می توانند با ایمیل solofestmordem@gmail.com تماس بگیرند.

