



یکی از شخصیت‌هایی که از فصل دوم «سرزمین مادری» به داستان اضافه شد، سیدحشمت با بازی محمدرضا فروتن بود که نقش یک روحانی مبارز انقلابی و از دوستان رهی را بازی می‌کرد. این شخصیت در فصل سوم نیز حضور دارد، اما مخاطبان این مجموعه با بازیگر دیگری در قالب این نقش مواجه شدند؛ کورش سلیمانی، بازیگری باسابقه و حرفه‌ای که در مجموعه‌های بسیاری چون فاکتور هشت، نرگس، دوردست‌ها، پیدا و پنهان، همه‌گیری، سی‌امین روز، آسمان من و وارث ایفای نقش کرده است.

سلیمانی تاکنون تئاترهای بسیاری را هم به‌عنوان کارگردان روی صحنه برده است. وی در فصل سوم سرزمین مادری جایگزین محمدرضا فروتن شد و به‌دلیل میمیکری که دارد، به‌خوبی توانست ایفاگر نقش یک روحانی باشد. سلیمانی در یکی از روزهای گرم تابستان هم‌ان ما در تحریریه روزنامه جام‌جم شد و از حضورش در این مجموعه و تجربیات دیگرش گفت. متن این گفت‌وگو پیش روی شماست.



آرئیب علیپورپورترانی گروه رسانه

آقا شما از معدود بازیگرانی هستید که در کنار بازی در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی، همچنان به تئاتر وفادار هستید و هیچ‌گاه از آن فاصله نگرفته‌اید. این فکر از کجا نشأت می‌گیرد؟

تئاتر خیلی به من لطف دارد و من کار خاصی برای آن نکرده‌ام. تئاتر این قدر حیطه انرژی بخش، اثرگذار و زیبایی است که نمی‌توانم بدون آن زندگی کنم. یعنی وقتی درگیر تئاتری نیستم و به آن فکر نمی‌کنم یا روی صحنه اجرا ندارم، حالم مثل دوره‌ای که درگیر تئاتر هستم، خوب نیست. مثل نوازنده‌ای که سازش را از او بگیرند یا به کوهنوردی بگویند به کوه نرود. این‌که از کجا نشأت می‌گیرد به جهت این است که شاید از نوجوانی و سال‌هایی که در کرمانشاه فعالیت می‌کردم، تئاتر برایم جدی بود و بعد هم در دانشگاه درسش را خوانده‌ام.

در دوره دانشجویی‌ام کارگردانی می‌کردم، ولی از دهه ۹۰ به بعد تقریباً پیوسته کار کردم؛ به جز سال‌هایی که کرونا بوده یا شرایط اجتماعی شرایط مناسبی نبوده تقریباً پیوسته کار کردم و این از خوش‌شانسی‌ام است که در زندگی‌ام با تئاتر آشنا شدم.

آقا گویا این اواخر هم نمایشی را روی صحنه بردید که خودتان هم ایفاگر یکی از نقش‌های آن بودید.

اجرای به نام «توافق‌نامه» داشتیم که دو ماه پیش تمام شد که در آن آقای بهنام تشکر و رامین ناصر نصیر بازی می‌کردند. یعنی سه پرسوناژ داشت که کار خیلی با استقبال مواجه شد و دو دوره اجرا کردیم که یک دوره در زمستان گذشته در سالن استاد ناظرزاده بود که پرتماشگرترین کار این سالن بود و به دعوت تماشاخانه ملک بعد از عید هم در آنجا ۲۴ اجرا رفتم و نزدیک به ۱۵ هزار تماشاگر داشتیم که کار را دیدند و رضایت هم خیلی خوب بود و برای خودمان هم تجربه خیلی خاص و خوبی بود.

آقا با محمدرضا خردمندان هم تجربه همکاری در یک سریال را دارید. درباره نقشی که در آن بازی کرده‌اید، توضیح می‌دهید؟

زمستان سال گذشته سریالی با آقای خردمندان در دفتر آقای تحلیل‌بان کار کردم که آخرین عنوانش «کوچه سیمین» بود و راجع به دکتر بهاروند و دکتر اشتیانی درباره موسسه رویان است. می‌توانم بگویم کار متفاوت و گرمی است.

این سریال ویژگی‌های علمی دارد و در مورد موسسه رویان و زندگی دکتر بهاروند است و از جایی شخصیت من به عنوان حامی ایشان وارد قصه می‌شود. فضای این سریال یک درام علمی است که هم داستان دارد و هم درباره موضوع علمی است. به نظرم کار

برش



روایت سریال تاریخی باید منصفانه باشد

کورش سلیمانی در پاسخ به این سوال که اساسا ساخت سریال‌های تاریخی چقدر می‌تواند به روشنگری و آگاهی‌بخشی نسل امروز کمک کند و در این زمینه مؤثر باشد، می‌گوید: الان اکثریت مردم ایران کسانی هستند که از دهه ۶۰ به بعدند و هیچ تصویری از دوره ۵۲ و پهلوی ندارند و به همین خاطر کسی که تاریخ نمی‌داند، محکوم به تکرار است. ما باید تاریخ بدانیم و بدانیم از کجا به کجا رسیده‌ایم. مشابه این سریال را به لحاظ رویکرد تاریخی در سریال «در چشم باد» دیدیم که این سریال هم دوره‌های مختلفی را با یک خانواده طی کرد و در اینجا هم تقریباً همین‌طور است اما با تمرکز بیشتر بر مسائل سیاسی و شکل‌های مختلف مبارزات دهه‌های مختلف قبل از انقلاب بود. خیلی مهم است که مردم و به‌خصوص جوانان تاریخ‌شان را بدانند که چه بوده، چرا رخ داده و در هر دوره چه

علی فروتن با اشاره به مجموعه «دوقلوها در شهر پنج ستاره» از تولید فصل سوم این برنامه خبر داد. فروتن درباره ساخت سری جدید «دوقلوها» که قرار است پس از چند سال دوباره از تلویزیون پخش شود، بیان کرد: این روزها در حال ساخت فصل سوم مجموعه «دوقلوها» هستیم که پیش از این دو فصل از آن روی آنتن رفت؛ فصل اول در خود برنامه «فیتیله‌ای‌ها» پخش شد و فصل دوم به‌صورت مستقل سال ۹۸ تولید گردید و به پخش رسید.

«دوقلوها»

به تلویزیون می‌آیند

خوبی شد؛ چون بازیگران و عوامل فنی همگی درجه‌یک بودند و تجربه خوبی برای من محسوب شد.

آقا فکر می‌کنم شما تاکنون تجربه بازی در مجموعه کم‌دی و طنز را نداشتید اما یکبارہ در «زیرخاکی» حضور پیدا کردید؛ از تجربه حضور در این سریال هم می‌گویید؟

در تلویزیون تجربه کار کم‌دی نداشتیم اما در تئاتر کم‌دی کار کردم. آقای نصیری‌نیا تهیه‌کننده‌اش دوست بسیار عزیزی است و قبلاً خدمت‌شان نرسیده بودم اما وقتی ایشان و آقای سامان و دستیارشان آقای نجفی دعوت کردند، رفتم و گفتند نقشی در جنوب و یک ناخدای کشتی است که این ناخدای کشتی شخصیت ویژه‌ای دارد و برای داستان هم بسیار حائز اهمیت است.

این تنها باری بود که فیلم‌نامه را نخواندم، به جهت اعتمادی که به آقای سامان و دوستان داشتم اما وقتی به آنجا رفتم، تصویری که از این نقش داشتم، پدید نیامد. البته پشیمان نیستم و کاری که موظف بودم و قول و قراری را که گذاشتم، انجام دادم. ولی تصورم از آن نقش چیز دیگری بود. به‌رحال گاهی اوقات آدم کارهایی انجام می‌دهد که با تصور اولیه هماهنگ نیست. من همیشه تلاش کردم با کارگردانان، تهیه‌کنندگان و همکارانی کار کنم که در مجموع فکر کنم نهایتاً یک اثر مقبول پدید می‌آید. زیرا در این سال‌ها به اندازه کافی تجربه کسب کرده‌ام اما گاهی اوقات چیزی که فکر می‌کنیم، اتفاق نمی‌افتد.

آقا مادر مورد کار آقای تبریزی و سریال سرزمین مادری می‌دانستید که قرار است چه اتفاقی بیفتد و این سریال تا این حد مورد توجه قرار بگیرد؟

در جریان ساختن بودم. البته وقتی پخش سری اول متوقف شد، معلوم شد دلیل موجهی برای متوقف‌کردن این سریال نبوده است. احترام به قومیت‌ها سر جای خودش محفوظ است. طبعاً ایران وقتی احترام دارد که به اقوامش احترام گذاشته شود. همیشه برای کشورمان مثال یک قالی را می‌زنم که از گل‌های مختلفی تشکیل شده و اقوام گوناگونی در آن هستند. این بحث سر جای خودش محترم است اما به شکل جدی، هیچ ربطی به این سریال نداشت یا نهایتاً با اصلاحاتی می‌شد رفع شود، ولی متوقف شد؛ در حالی که می‌توانست در آن زمان خیلی بیشتر دیده شود و اثرگذار باشد.

آقا خوب دیده می‌شود. همین‌طور که سرزمین مادری چند سال پس از آن اتفاقات روی آنتن رفت، باز هم دیده شد و مورد توجه قرار گرفت.

چون سریال خوبی است و من با افتخار در این کار حضور داشتم. فکر می‌کنم این سریال همیشه جای دیده‌شدن دارد. زیرا نگاه دقیق و منصفانه‌ای به تاریخ و آدم‌ها داشته و آدم‌های این قصه سفید یا سیاه مطلق نیستند و شبیه آدم‌هایی هستند که پیرامون ما زندگی می‌کنند. به نظرم آقای طالب‌زاده هم متن را فوق‌العاده نوشته است. دقت و جزئی‌نگری آقای تبریزی هم مثال‌زدنی است. اگر این سه فصل دچار حواشی نمی‌شد و سر جای خودش با تبلیغ و حمایت مناسب پخش می‌شد، قطعاً می‌توانست در کنار سریال‌های ماندگاری مثل روزی روزگاری، هزارستان و قصه‌های مجید قرار بگیرد؛ سریال‌هایی که مردم در این سال‌ها آنها را مرور می‌کنند و آنها را با حال خوب می‌بینند. سرزمین مادری هم این ویژگی‌ها را داشت. سریالی که کمتر تجربه شده این همه بازیگر درجه یک در آن حضور داشته باشند و بدون تنش کنار هم قرار گیرند. ما هیچ تئشی در کار نداشتیم و با لذت سر صحنه می‌رفتم و با همه دشواری‌های کار و سختگیری‌هایی که به ساختن فضای آن سال‌ها برمی‌گشت و دوستان طراح زحمتش را می‌کشیدند، همه صبورانه می‌ایستادند؛ چون همه می‌دانستند کارگردانی توانمند پشت این کار است و می‌توانند خود را به دست او بسپارند. البته من در فصل سوم به دوستان پیوستم.

آقا فکر می‌کنم کار پرچالش‌هی هم پیش رو داشتید. چون قرار بود ادامه‌دهنده نقش بازیگری باشید که مخاطب در فصل دوم با او آشنا شده و ارتباط برقرار کرده است.

وی اضافه کرد: فصل جدید، دوقلوها در شهر پنج ستاره نام دارد که دوقلوها به یک نا کجا یاد فانتزی می‌روند؛ یعنی دکوری که طراحی شده است و شخصیت‌پردازی‌ها فضایی فانتزی دارند. قصه به این شکل است که هر بار ۲۵ کودکی که کار خوب انجام داده‌اند به این شهر می‌آیند. فروتن با اشاره به همکاران خود گفت: من، حمید گلی و علی مسلمی در این مجموعه حضور داریم و کاری سخت و بیگ بروداکشن است و حدود ۲۵۰۰ متر دکور تولید شده

بله، چالش بزرگی بود. البته یکی از ویژگی‌های سرزمین مادری این بود که با وجود تغییر برخی بازیگران در فصل سوم، به کار لطمه‌ای وارد نشد و همچنان مخاطب با اشتیاق این سریال را دنبال می‌کند. خیلی‌ها این نظر را دارند. البته یک تجربه دیگر هم از این دست داشتیم که مخاطب پس‌نزد. در سریال «نرگس» ستاره اسکندری ریسک بزرگی کرد که البته آن یک مورد خاص بود و حادثه‌ای که برای خانم گلدره رخ داد باعث چنین کاری شد؛ اما در اینجا فاصله فیلمبرداری فصل ۲ و ۳ با توجه به اتفاقاتی که افتاد چند سال طول کشید.

در این سال‌ها اتفاقات مختلفی برای بازیگران افتاد و در پروژه‌هایی درگیر شدند و شاید حال و حوصله نداشتند که البته باید از خودشان پرسید چرا نیامدند.

اما جریان ۴۰۵ نفر از بازیگران اصلی نیامدند. خاطرم هست در یکی از جشن‌های خانه سینما در سال‌های ۹۵-۹۴ من مجری بودم و آقای تبریزی، مسئول جشن آن سال خانه سینما، تا آن روز با ایشان کار نکرده بودم. بعد از اجرا به من گفت فصل سوم این سریال را کار می‌کنیم و از من خواست به‌کن بروم و درباره نقش صحبت‌کنم.

آقا معمولاً کمتر بازیگری می‌پذیرد به هر دلیلی ادامه نقش همکارش را بازی کند...

بله، مخصوصاً این که فصل ۲ را محمدرضا فروتن بازی کرده بود که بازیگر خیلی خوبی است. وقتی ایشان برای فصل ۳ نیامد، از من دعوت کردند. به محمدرضا فروتن زنگ زدم؛ چون اخلاق حکم می‌کرد به او زنگ بزنم. گفت درگیرم و نشد بیایم و گفت خیلی خوب است که تو ادامه می‌دهی، خیالم از این بابت راحت شد و سراغ نقش رفتم و این تجربه شکل گرفت.

آقا بخش‌های مربوط به بازی فروتن را دیده بودید تا بتوانید به نقش سید حشمت بیشتر نزدیک شوید و برای مخاطب قابل‌باور باشد؟

هنوز این سریال پخش

صدام چه جنایتی با بمباران هایش انجام داد. در این موقعیت اثری مثل «وضعیت سفید» را داریم که به لحاظ باورپذیر بودن، انسانی بودن، جزئی‌نگر بودن و منصفانه روایت‌کردن یک اثر ماندگار شد. آثاری که این ویژگی‌ها را داشته باشند ماندگار می‌شوند. «هزار دستان» به این دلیل ماندگار شد که یک اثر تاریخی است و با این که بخش‌هایی از آن زاده ذهن زنده‌یای علی حامی است ولی کارکردش کارکرد درستی است. باید نیت درست باشد، یعنی فیلمساز بگوید می‌خواهم بخش عظیمی از مخاطب را با تاریخ آشنا کنم. این‌که کارشناسی بیاید و راجع به یک دوره تاریخی حرف بزند یا چیزهایی بگوید که مطلوب تلویزیون است یا می‌خواهد چیزهایی بگوید که پخش شود. با وقتی که یک سریال کار می‌کند که تماشاگر می‌فهمد صادقانه با موضوع برخورد می‌کند اثرگذاری‌اش خیلی قوی می‌کند.

دوبله

هوش مصنوعی جای دوبلور را نمی‌گیرد

مهسا عرفانی، صدایپیشه و مدیر دوبلاژ درباره فعالیت‌های اخیرش گفت: پویانمایی و فیلم‌های زیادی الان در شبکه‌های مختلف در حال پخش است که از آن جمله می‌توان به مجموعه «تبهکاران فری هیدن» اشاره کرد که در دو فصل از شبکه تماشا پخش خواهد شد. «گروه نجات اژدها» و «مدرسه کوچک هلن» هم از جمله پویانمایی‌های در حال پخش از شبکه پویاست.

وی افزود: من به‌خاطر علاقه‌ای که به بچه‌ها دارم بیشتر در زمینه پویانمایی کار می‌کنم، هرچند در آثار غیر از پویانمایی هم کار کرده‌ام. پویانمایی کار سختی است؛ از آنجا که برای کودک صحبت می‌کنیم باید خیلی مراقب باشیم، چون واژه‌هایی که استفاده می‌کنیم از عرفانی افزود: با استفاده از هوش مصنوعی برای تولید صداهایی که الان در بین ما نیستند موافق نیستم، چون آن صدا، صدای کامپیوتری است و هیچ حس و انرژی‌ای ندارد. در حرفه دوبله، ما هرکدام به‌عنوان گوینده یک تأثیر منحصره فردی روی شخصیت‌های می‌گذاریم که در استفاده از هوش مصنوعی این اتفاق نمی‌افتد.



است. تصویربرداری این مجموعه شروع شده است و احتمالاً حدود چند ماه زمان می‌برد. جمشید بیات کارگردان و مهدی بصیری تهیه‌کننده کار هستند. این بازیگر با اشاره به سختی کار در حوزه کودک و نوجوان و بیکاری برخی فعالان این حوزه تصریح کرد: در حوزه کودک همه‌مثل من و حمید گلی شانس نمی‌آورند، ما پوست کلفت بودیم و پای کار ایستادیم. صادقانه بگویم تلویزیون هم در این پروسه کمک زیادی به ما کرد.



نشده بود. گاهی اوقات این اتفاق می‌افتد و کار را می‌بینی ممکن است تأثیر بگیری؛ ولی هر دوی ما در دو فصل سنی این شخصیت نقش را بازی کردیم و به شخصیت نزدیک شدیم و چون سکانس‌های او را ندیده بودم، نمی‌توانستم به جنس بازی آقای فروتن دسترسی داشته باشم. البته فقط نقش رهی است که لکنتی دارد

وازیچگی با اوست.

آقا شخصیت سیدحشمت قرار است در قسمت‌های بعد تأثیرگذاری بیشتری داشته باشد؟

این نکته مربوط به فیلم‌نامه و تدوین است که ما در آن دخالتی نداریم. همیشه در هر اثری، یک قهرمان و حامیان یا مخالفانش را داریم. من جزو کسانی هستم که در کنار رهی هستم و باقی‌به افراد کنارش جلو می‌رویم و طبعاً در جاهایی متناسب با قصه، نقش حضور پررنگ‌تری پیدا می‌کند. البته تعداد زیادی از سکانس‌ها

تازه‌ها

«فراری»

به شبکه امید می‌رود



مدیر شبکه امید گفت: جشنواره تابستانی شبکه امید در حال انجام است و روزانه ۹ ساعت برنامه جدید روی آنتن داریم. محمدصادق باطنی، مدیر شبکه امید درباره جشنواره تابستانی این شبکه گفت:

سریال «فراری» که حال و هوای زندگی یک نوجوان است را ساعت ۲۱ پخش می‌کنیم، همچنین سریال «هیس هیچی نیس» در فضایی فانتزی با نگاهی طنز به رویدادهای تاریخی جهان ساخته شده و اثری اقتباسی است که به تصویر کشیده می‌شود و از بخش‌های مختلفی از جمله دادگاه، استعدادیابی، سرآشپز، تاریخ کاغذی و... تشکیل شده است. بخش سرآشپز ترکیبی از کار ژانل و عروسکی ساعت ۲۰ پخش می‌شود و جشنواره فیلم‌های سینمایی ساعت ۱۸ است. شب‌ها هم از ساعت ۲۲ برنامه‌های مختلفی روی آنتن می‌روند، مانند برنامه «پاس گل» که به فوتبال پایه می‌پردازد. وی در توضیح دیگر برنامه‌های این شبکه با محوریت نوجوانان گفت: ویژه‌برنامه «۲۴۰» با موضوع فلسطین ویژه نوجوانان که با داغده آشنا کردن این نسل با فلسطین طراحی شده است به روایت قصه تاریخی فلسطین می‌پردازد.

گزارش تصویری



روایتی از میان‌سال‌ی سیدحشمت

نقش سیدحشمت در فصل سوم «سرزمین مادری» یکی از کاراکترهایی است که بازیگر دیگری آن را جلوی دوربین برده است. کورش سلیمانی با ادامه بازی محمدرضا فروتن تلاش کرده تا روایت این کاراکتر را در میان‌سال‌ی تکمیل کند. بازی عمیق و نزدیک‌بودن آن به چهره سیدحشمت در این فصل، از ویژگی‌هایی است که به چشم مخاطبان نشسته است.



کپوراکد را اسکن کنید