

کتاب «سقلمه» به قلم مجید قهرمانی در انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شد. قهرمانی در این رمان طنز زندگی پسر۱ جوان و ناپخته به نام مرتضی را روایت می‌کند که با رسیدن به سن ازدواج، برای پیدا کردن همسر مورد علاقه اش تقلا می‌کند. مرتضی در خانواده‌ای متوسط روبه پایین زندگی می‌کند و در جریان خواستگاری‌های متعددش از دختران، با فرهنگ، سلیقه و ایده‌آل‌های طبقات دیگر جامعه آشنا می‌شود. او در این مسیر

### «سقلمه» طنز شیرینی در باب ازدواج

با مشکلات و چالش‌های زیادی دست‌وپنجه نرم می‌کند. رمان «سقلمه» در ۱۸ فصل با عناوین جذابی برای مخاطب نگارش شده که به این ترتیب است: «افتتاحیه»، «سپا حادثه»، «یک پیشنهاد جدید»، «مانیفست انفجاری مهین تاج خانج»، «در جست‌وجوی کار»، «مرتضی‌راننده می‌شود»، «ظهر جمعه در خانه عمه همیلا»، «در جست‌وجوی (۲) ۱» شگفتانه‌ای برای خانه»، «جمعه با عمه»، «پاییز رمانتیک خانه و اشکان»، «winter is coming».

#### برش

## رد پای آشکار عرفان‌های یهودی

برای این‌که بدانیم اندیشه انحرافی کابالا که امروز با نفوذ فرهنگی به‌راحتی در دسترس مخاطبان ایرانی قرار گرفته و نظارت کافی هم بر پلتفرم‌هایی‌شود به مقاله یکی از پژوهشگران غربی دراین باره رجوع می‌کنیم که حتی به جامعه مسیحیت و غرب هم نسبت به این اندیشه‌های انحرافی یهودیت هشدار می‌دهد. آلتاند لوتیس باودن، پژوهشگر سینما و هنر در مقاله‌ای با نام «جادوی سینما: متحد کردن دیگر باره خلاقیت، هنر و جادو از طریق ظهور لوسیفر کنت آنجر» که در شماره ۲۹ فصلنامه علمی، ادبی و زیبایی شناسی در سال ۲۰۱۹ منتشر شده‌است، به‌صورت ویژه به فیلم «ظهور لوسیفر» به کارگردانی کنت آنجر (متولد ۱۹۳۷) فیلمساز آمریکایی پرداخته‌است که سال ۱۹۷۲ به‌عنوان یکی از فیلم‌های پیشگام در عرصه نمایشی‌کردن تصویر شیطان در سینما ساخته شده‌است. آنجر به‌صراحت گفته بود این فیلم، هم یک فراخوان آیینی سینمایی و هم ادای احترام به خدای شخصی او، لوسیفر است. او تحت تأثیر آموزه‌های فرقه تلمای بود که در آن شخصیت لوسیفر به معنای شر مطلق یا شیطان نیست، بلکه با خدای مصری، هوروس، برابر نهاده شده‌است. فرقه تلمای توسط غیب‌شناس بریتانیایی، آلایستر کراولی در سال ۱۹۰۴ تأسیس شد و تلفیقی از سنت‌های باطنی‌گرایی شرقی و غربی مانند کابالا، تانترای هندی و هرمتیک عرفان مصری است. کراولی که معتقد بود جامعه را باید از طریق «تفردمانی» معالجه کرد به‌دنبال تهاجم شدید به مرزهای اجتماعی و تابو بود. کراولی در کتاب خود به‌نام قانون (۱۹۰۶) با

طرفداری از این‌باور فروید که سرکوب غریزه جنسی



### به مکانی است

# کایرانی

که سپس توسط موساد از آلمان به اسرائیل احضار می‌شود، می‌رساند. این فیلم که نخستین بار در جشنواره فیلم برلین به نمایش درآمد و با وجود ضعف‌های بسیار مورد تحسین هم قرار گرفت، تلاش می‌کند تا موضوع اشراف اطلاعاتی موساد و همچنین موضوع ترور را برای مخاطب عادی سازی کند.

#### «پسر شاتول» یک دروغ بزرگ

«پسر شاتول» به کارگردانی جاناتان تیلسکی فیلمی است که بزرگ‌ترین دروغ‌ها را در مورد جنگ جهانی دوم می‌سازد تا اسرائیل را رزمی برحق بداند و ظلمی که بر مردم فلسطین روا می‌دارند را نتیجه آن بدانند. این فیلم داستان مردی زندانی است که با پیدا کردن جسد یک پسر تلاش می‌کند او را با تشریفات دینی به خاک بسپارد آن هم در اوج خیانت هم‌کیشان‌ش و هولوکاست برسانحه صهیونیست. پسر شاتول سوار بر لای صهیونیستی برنده اسکار هم شد تا مثل همیشه با ایجاد ارزش افزوده به مظلومیت دروغین و رنج یهودیان

صهیونیست، مخاطب را وادار به تایید آن کند. این رژیم کودکش سال‌هاست با استفاده از آثار مختلف سینمایی سعی دارد با تحریف تاریخ خود را مظلوم جلوه دهد. این فیلم از زمان پخش رسمی آن تا کنون در پلتفرم‌های فیلمبو، آیپارات و فیلم‌نت در دسترس مخاطبان است.

#### از «فهرست شیدلر» تا «زندگی زیباست»

فیلمی‌های بسیاری در مورد موضوع دروغین هولوکاست که ابزار تبلیغی رژیم صهیونیستی هستند در این سال‌ها ساخته شده که با اهدای جوایز اسکار آمریکایی به آنها ارزش افزوده داده شده و به‌راحتی در تمامی پلتفرم‌های ایرانی در دسترس هستند. مثل فهرست شیدنلر استیون اسپیلبرگ که اسکار را برای او درو کرد و هفت جایزه اسکار را برایش تضمین کرد. درحالی‌که نمی‌شود به بهانه دریافت جایزه اسکار این فیلم دروغ‌پرداز را در خروجی یک سکوی پخش رسمی قرار داد. آزادی بیان عقیده در ایران بیداد می‌کند در حالی که به



قدری در کشورهای اروپایی دیکتاتوری وجود دارد که حتی به افراد اجازه شک کردن به هولوکاست و تحقیق درباره آن را نمی‌دهد. یا فیلم «بیانیتست» که ادای دین رومن پولانسکی به صهیونیسم و هولوکاست است. در این فیلم پولانسکی تمام هوغم خود را گذاشته تا یک اثر را برای آرمان‌های صهیونیستی به وجود آورد. با فیلم «زندگی زیباست» به کارگردای روبرتو بنینی که قرار بود یک فیلم کم‌دی باشد، اما فقط نیمه اول فیلم حالت کم‌دی دارد. نیمه اول این فیلم درباره گوییدو یک یهودی است که تازه به شهر آمده و دیگر ماجرای عاشقانه می‌شود، اما نیمه دوم فیلم کاملاً به موضوع دروغین یهودی ستیزی در زمان جنگ جهانی دوم می‌پردازد و حتی برنده اسکار خارجی زبان سال ۱۹۹۸ هم می‌شود. این مسأله به‌خوبی نشان می‌دهد هر کارگردان متصل به لابی صهیونیستی در حوزه جشنواره‌ها و اعتبارات و ایجاد ارزش افزوده، مورد توجه قرار می‌گیرد. حال سؤال اینجاست که فیلمبو و سایر سکوهای نمایش فیلم نذر دارند فیلم‌های آرمانی صهیونیست جهانی را دوبله و پخش کنند؟

#### ترویج شیطان پرستی مدنظر صهیونیست

اما به‌غیر از آثار تبلیغی صهیونیست، سردمداران چنین تفکری از ابزار سینما به‌عنوان یک بستر برای ترویج دیدگاه‌های شیطان پرستانه خود هم سود می‌برند؛ همان‌گونه که چندی پیش شاهد بودیم لابی‌های صهیونیستی مراسم افتتاحیه المیک پاریس را به نمایشی بزرگ از شیطان پرستی، روابط خارج از عرف و تمسخر ادیان توحیدی بدل کردند. مثلاً سری فیلم‌های جن‌گیری و تسخیر ارواح که آخرین نمونه‌اش «جن‌گیر پاپ» محصول ۲۰۲۲ به کارگردانی جولیس ایوری و با بازی راسل کرو بود. این فیلم‌ها که از دهه ۷۰ میلادی ساخت

«شریک اسپرت»، «خانم ذره‌بین»، «در انتهای فصل سرد»، «دوباره بهار»، «اولین گام به جلو»، «رویش» و «اختتامیه»، قهرمانی در این رمان با زبانی ساده و شیرین و با قلمی طنازانه موانع و مشکلات جوان امروزی در مواجهه با موضوع مهم ازدواج را به تصویر می‌کشد. نگاه واقع‌بینانه نویسنده البته آمیزه‌آرانه اوسعی دارد این پیام را به مخاطب برساند که برای ازدواج با تمام سختی‌ها و پیچیدگی‌هایش هم راه‌حل وجود دارد.



علت اصلی پریشانی روانی است، بیان کرد آشفتنکی خشونت‌آمیز دنیای مدرن در سرکوب غریزه جنسی نهفته‌است و به همین دلیل او در آیین‌های فرقه‌اش به طرز دیوانه‌واری سحر و جادو و لجام‌گسیختگی جنسی را درهم آمیخته‌بود. کراولی فرمان‌های هرمتیک مصر باستان، کابالا و رزیکالسیسم یا چلیپای گل سرخ را با هم تلفیق کرده‌بود. چلیپای گل سرخ نام یک انجمن سری تأسیس شده توسط یوهانس والنتینوس آندره آلمانی در قرن ۱۷ است که عقاید باطن‌گرایانه داشتند و آموزه‌های آنها خود تحت تأثیر کابالا، هرمسیه و عرفان مسیحی بود. کراولی بین سال‌های ۲۲، ۱۹۲۰ با ایجاد جامعه‌ای در سیسیل ایتالیا به نام «کلیسای تلمای»، تلاش کرد دیدگاه‌های دیوانه‌وار خود را در ایجاد آرمان‌شهری ا سرشار از مواد مخدر، رابطه جنسی و افراط جسمانی تجسم بخشد. از دید او لوسیفر به‌عنوان خدای مصری هوروس و به معنای واقعی‌اش نام، به‌عنوان ستاره صبح و روشن‌کننده و نه به‌عنوان شیطان معرفی می‌شد. این باور در «ظهور لوسیفر» کاملاً تحقق یافته‌است و فیلم در موارد زیادی چهارم و شش‌هایان از کراولی را به مخاطب نشان می‌دهد. کارگردانی فیلم سرسپردگی خود به آموزه‌های انحرافی کراولی را هیچ‌گاه کتمان نکرده و زمانی در یک مصاحبه در سال ۱۹۷۱ گفته بود: «من محصولی دارم که آن را به مخاطبانم می‌فروشم، اسم این محصول نابغه‌ترین نابغه قرن بیستم به نام آلایستر کراولی است.» فیلم لنجر از مجموعه وسیعی از تناظرهای تلمای مانند رنگ‌ها، تصاویر و نمادها به‌عنوان ابزاری برای به‌کارگیری نیروی عاطفی برای بازسازی چهره لوسیفر استفاده می‌کند. مقاله لوئیس باودن نمونه‌هایی از نمادها و نشانه‌های به‌کاررفته در فیلم ظهور لوسیفر را که بازتاب دهنده عقاید کابالیستی مانند سفیروت یا درخت زندگی یا پنتاگرام (ستاره پنج‌پر) است اما نکته اصلی اینجاست که کارگردان فیلم خود تحت تأثیر شدید تفکرات کراولی است که فرقه اختراعی او شعبه‌ای تفکرگوتر و بی‌اخلاق‌تر از سرچشمه اصلی یعنی کابالا محسوب می‌شود. ضمن این‌که در فیلم ظهور لوسیفر شاهد به‌نمایش درآوردن صحنه‌های بی‌برای همجنس‌گرایانه هستیم که با توجه به زمان ساخت آن در نیم قرن پیش نشان‌دهنده پیش‌رو بودن فیلم در عرصه بی‌اخلاقی است.

بسیاری منتشر شده است. یکی از دلایل این سروصدا درباره این فرقه، اعلام گرایش برخی از مشاهیر هالیوود ازجمله مدونا، جیمز کامرون، الیزابت تیلور، باربارا استرایسند، دمی مور، استلا مک‌کارتنی، بریتنی اسپیرز، اشتون کوشر، پاریس هیلتون و... به آن است. این فرقه در هنر و ادبیات امروز غرب، ریشه محکمی دارد. اما گرایش سینمای امروز غرب به این فرقه‌های منحرف فقط در علاقه‌مندی شخصی برخی بازیگران یا کارگردانان به آنها خلاصه نمی‌شود. ارتباط میان کابالا و سینما، ارتباطی عمیق، وثیق و اندیشگی است و بسیاری از دیدگاه بررسی کرد اما همین آثار به‌راحتی در دسترس جوان و نوجوان ایرانی قرار می‌گیرد. کابالا یا قیاله، گرایشی باطن‌گرایانه (نکوییم عرفانی) است که از یهودیت منشعب شده‌است.

این فرقه ریشه در تفکرات و روایت‌های به‌جا مانده از یهودیان دوران موسی (ع) و ته‌مانده اندیشه‌های دوران مصر فرعونی در ذهن آنان است که با اندیشه‌های نوافلاطونی ترکیب شده است. دامنه‌اندیشه کابالا از قرن ۱۲ و ۱۳ میلادی در فلسطین، لهستان، ایتالیا و دیگر کشورهای اروپایی رواج پیدا کرد. مراکز اصلی گسترش این فرقه، هم شهر صفد در فلسطین شد تا زمینه استعمار فلسطین از همین نقطه‌کلید بخورد.

#### فیلم‌های ترویجی بن‌اندیشه کابلا در پلتفرم‌های ایرانی

تفکر کابالیسم در بسیاری از فیلم‌ها نمود دارد که برخی از این آثار را در ادامه برمی‌شمایم که هم اکنون در پلتفرم‌های بدون هیچ نظارتی این اندیشه انحرافی و یهودی را ترویج می‌کند. فیلم pi محصول سال ۱۹۹۸ و به کارگردانی دارن آرونوفسکی از این نمونه است. از این فیلم سیاه و سفید به‌عنوان یکی از متفاوت‌ترین آثار سینمای دهه ۹۰ نام می‌برند. فیلم که از نظر تصویربرداری، نورپردازی، صحنه‌پردازی و موسیقی دارای جذابیت‌های ویژه خود است، به بازگویی داستان یک نابغه ریاضی به نام

آنها آغاز شده، شیطان رایک عامل از دنیای شرق معرفی می‌کند تا ترویج اسلام‌ستیزی کند. این سری فیلم‌ها هم مثل جن‌گیر پاپ در فیلمبو و سایر سکوها در دسترس مخاطبان است. البته در این فهرست که فیلم‌هایی با آموزه‌های انحرافی به مخاطبان القا می‌شود به نمونه‌های بسیاری می‌توان اشاره کرد؛ مانند «وکیل مدافع شیطان» محصول ۱۹۹۷ به کارگردانی تیلور هکفورد و بازیگران مشهوری چون آل پاچینو، کیانو ریوز و شارلیز ترون یا فیلم دیگری که بحث قدرت و سوسه‌گری شیطان را بیان می‌کند «آخرین سوسه مسیح» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی محصول ۱۹۹۸ هم یاد کنیم که فیلمی بسیار جنجال‌ساز شد و نکته جالب این‌که در این فیلم هم با چهره‌ای تازه و منحصر به‌فرد از شیطان که دختری جوان است روبه‌رو می‌شویم. این فیلم یکی از موهن‌ترین آثار درباره پیامبران الهی است و در ادامه تلاش برای تخریب چهره و شک وارد کردن به روایت الهی درباره شیطان، خدا، فرشتگان و انبیاء. مثلاً سری فیلم‌ها جنجال‌ساز شد و نکته جالب این‌که در این فرقه گیلیام، «گابریل» شان آدیس، «پچه زمری» و «دروازه نهم» رومن پولانسکی هم با شیطان و شیطان پرستی گرو خورده‌اند و در جهت ترویج نگاه صهیونیسم و تمسخر ادیان توحیدی به‌ویژه اسلام در سکوی‌های نمایش فیلم داخلی به‌وفور در دسترس هستند و حتی برای آنها تولید محتوا و تبلیغ هم می‌شود.

#### بازتولید اندیشه‌های فرقه انحرافی

احتمالاً بسیاری از شما، بارها کلمه کابالا را شنیده‌اید، اما معنای دقیق آن و عمق نفوذ اندیشه‌های این فرقه برای بسیاری از ما ناشناخته‌است، ما فیلم‌های سینمایی بسیاری را در طول سال از راه‌های مختلف از جمله شبکه رسانه‌های فراگیر می‌بینیم و شاید از بسیاری از آنها هم خوش‌مان بیاید، اما نمی‌دانیم این فیلم‌ها چه تفکراتی را تبلیغ و ترجمه تصویری کدام اندیشه منحرف را به ما منتقل می‌کنند. درباره فرقه کابالا به‌عنوان یک فرقه انحرافی منشعب از یهودیت، در سال‌های اخیر مطالب جست‌ه‌گریخته

# فرهنگ

CULTURE

دوشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۳ ۱۴۰۳ شماره ۶۸۳۲

ماکسیمیلیان کوهن می‌پردازد که سعی دارد با کمک علم ریاضی ماهیت خدا را کشف کند. در کنار این ریاضیدان، یک کامپیوتر به نام اقلیدس وجود دارد که موجودیتی نیمه‌انسانی دارد. حرف اصلی کارگردان این است که جهان پیرامون ما، جهانی ریاضی است و با داشتن دانش تفسیر و تعبیر اعداد و رسیدن به نمودار هندسی اعداد، می‌توان رازهای هستی را بازشناخت و به الگوهای آفرینش جهان دست یافت. آرونوفسکی این جمله را که «ریاضیات زبان طبیعت است» بر زبان قهرمان داستان خود می‌گذارد و جالب این‌که این نابغه ریاضی می‌تواند با تسلسلی که بر راز اعداد دارد به کشف اسم اعظم خدا دست یابد. همچنین فیلم به‌صراحت رابطه‌ای میان اعداد و مفاهیم تورات و زبان عبری برقرار می‌کند. فیلم چنان در بیان این تفکرات صریح است که بیشتر به یک بیانیه تصویری در ترویج تفکرات این فرقه شبیه است تا یک اثر هنری. جالب آن‌که این فیلم هم اکنون در فیلمبو و آیپارات در دسترس قرار دارد.

#### تحریف زندگی پیامبران الهی با «نوح»

فیلم «نوح» هم به کارگردانی دارن آرونوفسکی هم یکی از فیلم‌هایی است که سویه اصلی حمله خود را به یکی از پیامبران الهی گرفته است. در این فیلم که ادعا می‌شود، زندگی حضرت نوح (ع) را به نمایش درمی‌آورد با یک انسان عادی روبه‌رو هستیم و خدایی هم که در فیلم می‌بینیم، خدایی است که کابالا به‌دنبال تبلیغ آن است. خدایی که قادر مطلق نیست و تنها یک آفرینشگر است که پس از آفرینش هستی، دستی در کار تدبیر و پیشبرد عالم ندارد. از خدا در این فیلم با لفظ Creator یاد می‌شود و نوح نیز فردی نیمه‌مجنون، کناره‌جو و گیاه‌خوار افراطی نشان داده می‌شود که هیچ رد و نشانی از عبادت، سرسپردگی به خدا، ارتباط وحیانی با پروردگار و معجزات الهی در این شخصیت دیده نمی‌شود و حتی فیلم روایت توراتی وانجیلی از توفان نوح و تلاش او برای نجات انسان‌ها از چنگال شرک و عاقبت شوم‌شان را هم به هیچ می‌انگارد. چنان‌که قبلاً گفتیم، در تفکرات کابالایی تلاش انسان برای جایگزینی در جایگاه خداوند و به‌دست گرفتن اختیار امور‌ها شده عالم، سرنوشت انسان برتر است. در این فیلم هم خدا دستی در کار تدبیر امور جهان ندارد و این نوح است که دنیا را به ستمی می‌برد که دلش می‌خواهد و به این ترتیب شاهد پیامبری هستیم که هیچ نشانی از پیامبران الهی ندارد. حتی روایت فیلم از فرشتگان هم عجیب و غریب است؛ زیرا در این فیلم شاهد حضور تدنید‌های سنگی هستیم که در حقیقت فرشتگانی بوده‌اند که به جرم کمک به انسان به سنگ تبدیل شده و از بهشت تبعید شده‌اند. این موجودات شگفت‌آور به نوح برای ساختن کشتی‌اش یاری می‌رسانند. این فیلم هم در آیپارات و تماشا با دوبله در دسترس است.

#### شاگرد جادوگر

«شاگرد جادوگر» فیلم دیگری به کارگردانی جان ترزل‌تاپ، محصول سال ۲۰۱۰ است که بازیگران مشهوری چون نیکلاس کیج، مونیکا بلوچی، جی باروچل، آلفرد مولینا و ترسا یالمر در آن بازی کردند. فیلم داستان درگیری میان جادوگران است. یکی از آنان جادوگری نیک‌اندیش و خیرخواه است که به سبب خیانت شاگردش کشته می‌شود و جادوگری بدسیرت رزام امور جهان را به‌دست می‌گیرد و دنیا را به سمت نابودی سوق می‌دهد و سرانجام نبرد میان جادوگران خیرخواه و شراندیش به نفع گروه نیک‌اندیش پایان می‌پذیرد و جهان از نابودی نجات می‌یابد. به این ترتیب از جادوگری در این فیلم، قبح‌زدایی می‌شود. فیلم براساس تفکر کابالایی، موجودیتی همسان با خیر برای شر قائل می‌شود. کابالا حتی به تقدیس شرارت می‌پردازد چرا که معتقد است شرارت از سفیروت گورا نشأت می‌گیرد که دارای ذاتی ملوکوتی والهی است. سری فیلم‌های «ترمیناتور» یا «من مادر هستم» گرنت اسپنور و حتی فیلم «درخت زندگی» ترنس مالیک هم که به‌صورت گسترده در ایران تبلیغ و در پلتفرم‌ها نمایش داده می‌شوند با بن اندیشه کابالای یهودی در جهان عرصه شده‌اند و امروز در اختیار نوجوان و جوان ایرانی قرار می‌گیرند.

#### قاب



## انتشار ۳ عنوان جدید از مجموعه «قصه فرماندهان»

**سه جلد از جدیدترین آثار «قصه فرماندهان» با نام‌های «به وقت ماه»، «کانکو عید...» و «پرواز در نگاه پروانه» در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید.**

**به وقت ماه به نویسندگی رضا صفری براساس زندگی سردار شهید ذاکر حیدری از شهدای مدافع حرم نوشته شده است. دومین اثر با نام کانکو عید... براساس زندگی شهید مدافع حرم سردار سرتیپ پاسدار عیدآ. اسکندری مشهور به سردار بی‌سرب به قلم اصغر فقور نوشته شده است. پرواز از نگاه پروانه، آخرین عنوانی است که احمدرضا امیری سامانی آن را براساس روایت پروانه محمودی همسر امیر شهید علیرضا یاسینی نوشته است.**

#### دیدگاه

## آزادگی اقتضا می‌کند برای غره بنویسیم

مهدی کرد فیروزجایی، نویسنده و منتقد ادبی در نشست نقد و بررسی کتاب «گره‌های سفید، دیوهای سیاه» به قلم حجت‌الاسلام سیدمحمد مهاجرانی گفت: من مهاجرانی را تحسین می‌کنم؛ زیرا در حالی که نهادهای بزرگ سکوت کرده‌اند، با وجود این‌که سابقه

زیادی در ادبیات کودک و نوجوان دارد، به فکر جایز بین‌المللی نبود و برای بچه‌هایی نوشت که دارند در دستان والدین خود می‌سوزند. او افزود: در کشوری که شاید بیش از ۳۰۰،۲۰۰ نفر داعیه‌دار این هستند که دغدغه بچه‌ها را دارند، من از بعضی از آنها متن‌هایی خواندم که دغدغه مسأله‌های مختلفی همچون حیوانات را هم داشته‌اند؛ ولی یک جمله برای بچه‌های فلسطین ننوشت‌اند. هر نویسنده‌ای که قد و قواره‌ی در ادبیات کودک و نوجوان داشته باشد به‌دنبال به‌دست آوردن جایزه بین‌المللی هانس کریستین آندرسون و دیگر جایز بین‌المللی است. جایز بین‌المللی هم به افرادی که در مورد بچه‌های فلسطین مطلبی نوشته‌اند تعلق نمی‌گیرد، حتی اگر متن آنها فوق‌العاده باشد. موضوع غزه اتفاقی است که در آن ۴۰ هزار نفر کشته شده‌اند اغلب آنان را زنان و کودکان تشکیل می‌دهند. در این نقطه آزادی، مردانگی و قوت اقتضا می‌کند برای این موضوع متن تولید شود.



#### آزادگی اقتضا می‌کند برای غره بنویسیم

#### صحنه

## کارگردانی شهره سلطانی بعد از ۸ سال

شهره سلطانی، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون شه‌یورماه سال جاری جدیدترین نمایش خود به نام «من و گربه پری» را در مقام کارگردان به صحنه خواهد برد. نویسنده این نمایش که شه‌یورامسال روی صحنه خواهد رفت، سیمین امیریان است. شهره سلطانی طی سال‌های گذشته علاوه بر بازی در آثار نمایشی متعدد، به‌عنوان کارگردان نیز در حوزه تئاتر فعالیت‌هایی داشته‌که جدیدترین این تجربه‌ها مربوط به کارگردانی نمایش «پینوکیا» سال ۱۳۹۴ در تالار استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایتنشر و «شعبده و طلسم» ۱۳۷۶ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر است. سلطانی در سال‌های گذشته در دوره برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر موفق به دریافت جایزه بازیگری برتر برای بازی در نمایش‌های مردنیک، روز از نو و مهرکه در مهرکه شده است. به گفته او قرار است نمایش جدید این هنرمند، در قالب یک روایت متفاوت و کمتر پرداخته شده در تئاتر پیش‌روی مخاطبان قرار گیرد. تاریخ، مکان، تاریخ شروع مرحله فروش بلیت و عوامل اجرایی نمایش «من و گربه پری» طی روزهای آینده اعلام می‌شود.

