

جشنواره‌های سینمایی در ساعت ۲۵



کشوری صاحب سینما هستیم، رشد و توسعه فنی/تکنولوژیکی غیرقابل‌کتمان‌ی نسبت به‌گذشته یافته‌ایم، به‌جزتعداد سالان و تماشاگر، در دیگر زمینه‌ها سینمای فعلی پذیرفتنی است. البته در سیاست‌گذاری‌های سه سال اخیر، تلاش‌هایی برای افزایش سالن و تماشاگر صورت‌گرفته‌است که چنانچه این روند همچنان در چشم‌انداز مدیریتی مطرح‌نظر باشد به نتایج بهتری نیز دست خواهیم یافت، رشدکمی جشنواره‌های هنری و ایضا سینمایی از دوران اصلاحات کلید خورد. وزیر وقت ارشاد به تبعیت از اروپایی‌ها بر این‌گزاره اصرار داشت که باید کار راه‌جایی برسانیم که مانند فرانسه روزی یک جشنواره برگزار کنیم. اما از آنجا که همواره «خلق را تقلیدشان بر باد داد» همه چیز در پوسته و آمدا ری به غریبه‌ها پیش‌رفت و در کمتر موردی شاهد جشنواره‌های بومی شده جریان ساز بودیم و هستیم؛ جشنواره‌های اصلی مانند فجر، مستند و کوتاه‌ه حکایت‌شان جد است و هرکدام در موقع مناسب خود باید مورد آسیب‌شناسی قرار گیرد و از آنجا که در مقطع برگزاری مورد توجه رسانه‌ها قرار می‌گیرند، در این بحث جایی نداران‌ما جشنواره‌های متفرقه و به‌عبارتی موضوعی که تعدادشان به چند دهه رویداد می‌رسد، مسأله این قلم است. انگار که در خلأ می‌آیند و می‌روند. بعضا حتی به جز گروه‌های دیگر اجرا و داوری و نهاد حمایت‌کننده اساسا کسی نمی‌فهمد که کی می‌آیند و کی می‌روند. نگارنده جزو موافقان برگزاری جشنواره‌های موضوعی (حتی اگر بر تعدادشان افزوده شود) اما به همین نسبت، بلکه شدیدتر، مخالف برگزاری به هر قیمت این رخدادها هستم. اصلی‌ترین استدلال و توجیهی که برای برگزاری این جشنواره‌ها وجود دارد انا جلب اسپانسر کنند، این است که هزینه برپایی اینها کمتر از ساخت یک فیلم سینمایی می‌شود، درحالی که در شادابی محیط سینما و ایجاد امید در جوانان و سینمایی‌ها خیلی بیشتر از فیلم‌های سینمایی ایفا ی نقش می‌کنند. بله این قبول ولی وقتی شاهدیم که عموما با فیلم‌های تکراری، بدون کمترین خلاقیت در برگزاری و باری به هر جهت سروته کار را هم می‌آورند، دیگر نمی‌شود سکوت کرد یا کوتاه آمد. چه اصراری به برپایی جشنواره‌هایی داریم که فقط پول‌ها را دور می‌ریزند؟ قضیه فیلم‌های تکراری را می‌شود پذیرفت و این‌که فیلم‌ها دائم در این محیط‌ها دور می‌زنند قابل چشم‌پوشی است و فیلمی در چند جشنواره شرکت و جایزه بگیرد هم اتفاق حمایت‌شونده‌ای است، البته نه با استدلال آقایان، به این مفهوم که مگر خیلی از فیلم‌ها در چند جشنواره جهانی همزمان یا با فاصله شرکت نمی‌کنند! اما غافلند که این روند در سطح جهان رخ می‌دهد ولی مورد ما در سطح داخلی است، با این حال به همان دلایل کلی که جشنواره‌ها به رشد و توسعه سینما و فضای حال خوب‌کن فیلمسازان کمک می‌کند، موجودیت‌شان پذیرفتنی است ولی وقتی شاهدیم که این جشنواره‌ها با کمترین خلاقیت هنری و ضعیف‌ترین حالت در زمینه‌های مختلف مضمونی و رویکردها برگزار می‌شود، دیگر به واقع جای نقد تند و جدی دارد. این قبیل جشنواره‌ها حتی از نگارش و انتشار یک پیاپی به آسیب‌شناسانه هم عاجزند چه رسد به این‌که بخواهند یا بتوانند در راستای مأموریت خود جریان سازی کنند. از نقد فراری هستند و آشکارا از فضایی حمایت می‌کنند که همه چیز گل و بلبل نمایش داده شود تا مبادا حامیان مالی/سیاسی از کرده خود پشیمان شوند. حالا می‌رسیم به این‌که چه باید کرد؟ طبیعی است که بیش و پیش از همه، خبرنگاران و اهالی رسانه که مرتبط هستند نباید به مسلح روابط عمومی این رویداد‌ها تنزل کنند یا در مقام «یکی بیست» کنندگان اخبار و محتوای این جشنواره‌ها ظاهر شوند که برعکس کنج‌کاوانه در مقام چشم و گوش مخاطبان، وکیل مدافع بیت‌المال و نماینده فرهنگ و هنر این سرزمین، محیط جشنواره و بخش‌های مختلف آن را پیگیری کنند. در عین حال دستگاه‌های نظارتی از جمله کمیسیون فرهنگی مجلس نیز به‌راحتی از کنار مقیم بودن این جشنواره‌ها عبور نکنند.

مؤکب علی‌بن موسی الرضاع) ـ عمود ۷۰۷ با روزانه هشت نوبت اکران فیلم‌های سینمایی میزان زائران حسینی است. چهار فیلم سینمایی در زائرهای بیوگرافی، تاریخی و کودک و نوجوان آماده اکران سیار در عمود ۷۰۷ هستند و فیلم‌های سینمایی «شورعاشقی» به کارگردانی داریوش یاری، «اخت الرضا» به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی نژاد، «ایلیا در جست‌وجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی نژاد و

اکران فیلم در مسیر پیاده‌روی اربعین

مردم به سالن‌های سینما، به صخره بزرگی به نام سرمایه‌گذاری برخورد کرده است.

اونکه دموکو، مدیر بنیاد ملی فیلم و ویدئوی آفریقای جنوبی به صراحت می‌گوید: «من فکر می‌کنم صنعت سینمای ما همواره و همیشه انعکاسی از خشم و دلیری مردم کشورمان بوده است. شما این را می‌توانید در اکثر تولیدات سینمایی و ویدئویی ببینید. این همان چیزی است که از ما سلب می‌شود و تماشاگران خواهانش هستند. در بین این تولیدات شما همیشه می‌توانید تعداد زیادی کار زیبا و بسیار خوب پیداکنید. بانگاه‌کردن به این فیلم‌ها، اولین چیزی که متوجه می‌شوید پتانسیل و ظرفیت بالای آنها برای مطرح‌کردن مسائل اجتماعی و موضوعاتی است که مردم در زندگی روزمره‌شان با آنها درگیر هستند. دراین‌باره چالش اصلی این است که هنرمندان ما با خواست‌های عمومی تماشاگران چگونه برخورد کرده و واکنش نشان می‌دهند. در کنار آن، یک مسأله مهم پول و سرمایه‌گذاری برای تولیدات سینمایی است. چقدر سرمایه برای ساخت فیلم‌ها وجود دارد و این سرمایه‌ها از کجای می‌آیند؟

در شرایطی که شما سخت مشغول کار و فعالیت هستید تا صنعت سینمایی را خلق کنید که می‌تواند دنیای متفاوتی را در کشور بسازد و همه ما نیازمندش هستیم. کسب سرمایه اصلی‌ترین و

«هناس» به کارگردانی حسین دارابی در «سینما اربعین» حوزه هنری اکران می‌شوند. بر این اساس، روابط عمومی موسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز با همکاری سازمان بسیج‌شهرداری تهران در سینما اربعین با اکران چهار فیلم سینمایی طی ۱۲ روز از ۲۳ مرداد لغایت ۳ شهریور ماه میزان زائران حسینی در مؤکب علی‌بن موسی الرضاع) ـ عمود ۷۰۷ است و زائران مسیر پیاده‌روی اربعین می‌توانند با حضور در این مؤکب به تماشای

بنیادی‌ترین موضوعی است که با آن سروکار داریم.»

سینما اولویت دولت نیست

به نظر می‌رسد این کشور مهم آفریقایی هنوز نتوانسته است از چالش‌های ناشی از سال‌ها حکومت نژادپرست رهایی یابد، ضمن این‌که مشکلات تازه‌ای از جمله بحران‌های پولی و مالی این سرزمین را با تهدیدهای تازه‌ای روبه‌رو کرده است.

آفریقای جنوبی که بزرگ‌ترین اقتصاد قاره‌سیاه را نمایندگی می‌کند، در سال‌های اخیر با ابرچالش‌هایی روبه‌رو بوده است. از یکسو نرخ بالای جرم و جنایت در کشور بیداد می‌کند و از سوی دیگر، نرخ بالای بیکاری، این دو مشکل از جمله واقعیت‌هایی هستند که زندگی روزمره در آفریقای جنوبی را با مشکلات عدیده‌ای مواجه کرده است. اگر به پس زمینه کشور در رابطه با موضوع نژادپرستی و اقتصاد وابسته نگاهی شود، اهمیت مبارزه با این دو مشکل بهتر درک خواهد شد. در چنین اوضاع و احوالی است که فیلمسازان کشور خود را با مشکلات و چالش‌های بزرگ هنری، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی روبه‌رو می‌بینند و همان‌گ انتظار دارند آنها بتوانند راه‌حلی‌هایی برای این مسائل پیدا و ارائه کنند. دموکو به کاهش بودجه‌های بنیاد ریترنفل خود اشاره می‌کند و می‌گوید این مسأله می‌تواند تأثیرات منفی زیادی روی ادامه کار و فعالیت فیلمسازان بگذارد: «بنیاد ما از گلاگاه‌های اصلی فعالیت‌های پرثمر سینمایی است و در زندگی حرفه‌ای هنرمندان نقشی حیاتی ایفا می‌کند. اگر بخواهید مقایسه‌ای بین سینمای

آفریقای جنوبی با بسیاری از کشورهای همسایه داشته باشید، می‌بینید فیلم‌های ما طرفداران بسیار زیادی بین مردم دارند. برای همین، باید انگیزه‌های لازم بین دولتمردان ایجاد شود که فیلم و سینما یک چیز حیاتی برای کل کشور است. باید این پرسش را ببرسیم که طی ۴۰ سال اخیر و بعد از استقلال، برای صنعت سینمای خودمان چه چیزهایی می‌خواستیم و چگونه می‌توانیم به کمک فیلم روی سایر کشور تأثیرات مثبت داشته باشیم.»

همکاری جمعی

مارک شوینگر از تهیه‌کنندگان فعال سینمای آفریقای جنوبی عقیده دارد چالش‌های موجود بر سر راه صنعت سینما را می‌توان با مساعدت و همکاری جمعی حل کرد. با این همه، او روی این نکته تأکید می‌کند که انگار چالش‌ها تمام نشدن است و با حل هر یک از آنها، چالش‌های تازه‌ای از راه می‌رسد: «واقعیت این‌که چالش‌ها زیاد هستند و ما با مشکلات عدیده‌ای روبه‌رو هستیم که به‌راحتی می‌توانند کل صنعت سینمای ما را از بین ببرند. در شرایطی که

فیلمسازان تلاش دارند داستان‌های‌شان را به زبانی ساده تعریف کنند تا عموم مردم بتوانند به راحتی به تماشای آنها بنشینند، فراهم کردن سرمایه برای تولید این فیلم‌ها از چالش‌های

و رهبران ما تمجید می‌کرد و در ایران نیز او چهره محبوبی است که می‌تواند زندگی سراسر مبارزه او بهانه خوبی برای ساخت فیلم با سرمایه‌گذاری مشترک باشد. نکته دیگر این است که سینمای آفریقای جنوبی به‌شدت تشنه سرمایه‌گذاری خارجی است و دولت‌های غربی نشان داده‌اند به سینمای این کشور فقط به چشم طفیلی و مکانی برای فیلمبرداری فیلم‌هایشان نگاه می‌کنند. دولت می‌تواند در راستای سیاست گسترش افق‌ها برای همکاری با کشورهای جنوب، نگاهی جدی و تخصصی به سرمایه‌گذاری مشترک در این کشورها داشته باشد؛ سیاستی که باید دید در دولت چهاردهم مورد توجه قرار خواهد گرفت یا خیر.

آثار سینمایی بنشینند. اکران سیار موسسه بهمن سبز بستری برای ایجاد سازمان جدید تماشای برای آثار سینمایی و مستند سینمای ایران در مناطق فاقد سینما در سراسر کشور به جهت تکمیل سبد فرهنگی مناطق کم‌برخوردار که دسترسی به سالن سینما ندارند و همچنین اضافه‌شدن مخاطبان، اماکن و جغرافیاهای جدید اکران و تجربه‌های جدید تماشای جمعی به زنجیره توزیع سینمای ایران است.



سینمای آفریقای جنوبی، آماده برای تولید مشترک آفریقای جنوبی نیاز زیادی به سرمایه‌گذاری دارد و با توجه به علاقه دولت و ملت این کشور به ایران و انقلاب اسلامی می‌توان از این فرصت برای سرمایه‌گذاری مشترک در ساخت فیلم بهره برد

اصلی پیش روی ماست. صنعت سینما در کنار فروش در جدول گیشه نمایش، همچنان نیازمند کمک‌های دولتی و یارانه‌ای است. فیلمسازانی را می‌شناسم که نزدیک به یک یا دو سال است که منتظر دریافت سوبسید برای شروع کار فیلمبرداری‌شان هستند.

این همکاری مشترک باید ادامه داشته باشد تا سینمای ما بتواند روی پای خودش ایستاده و به حرکت خود ادامه دهد. راه پیشرفت سینمای کشور توسط یک فرد و یک نهاد ممکن نیست و مشارکت جمعی می‌طلبد. کمیسیون فیلم، پیش‌کنندگان سینمایی و هر کس دیگری که با فیلم و سینما سروکار دارد، باید در این رابطه همکاری کند و این کار باید هر چه سریع‌تر صورت گیرد. در این لحظه، این مهم‌ترین چیز است. تحت چه شرایطی می‌توانیم فیلم‌هایی با کیفیت بالا و عالی هنری و اجتماعی تولید کنیم؟ فکر می‌کنم پاسخ این پرسش راهمه می‌دانند.»

زخم‌خورده‌ها لیوود

سینمای آفریقای جنوبی نه فقط از راه حضور هنریشان و سینماگران مطرح جهان نتوانسته‌است، عایدی چندانی داشته باشد، از سیل ورود فیلم‌های آمریکایی به‌شدت تهدید می‌شود و علاوه بر این مشکلاتی نظیر مفاسد مالی و اقتصادی در این کشور، بنیه سینمای آفریقای جنوبی را تهدید می‌کند.

کتی وینک از فیلمسازان موج‌نوی سینمای کشور در آیین صحبت‌های شوینگر ادامه می‌دهد: «پول سیاه از یکسو و ندانندگی‌های برخی نهادها و شخصیت‌های دولتی از سوی دیگر، از عوامل اصلی‌ای هستند که می‌توانند سینمای ما را به ورطه ورشکستگی بکشانند. در حالی که فیلم‌های ما دربارۀ مبارزه با فساد و تقلا برای خلق جامعه‌ای بهتر صحبت و بحث می‌کنند، خود ما فیلمسازان هم در پشت صحنه و پشت دوربین باید در صاف اول مبارزه برای دوام صنعت سینمای ملی قرار داشته باشیم. راه مقابله با نفوذ هالیوود و فیلم‌های آمریکایی، ادامه تولید محصولات با کیفیت بومی است.»

سینمای آفریقای جنوبی نه فقط از راه حضور هنریشان و سینماگران مطرح جهان نتوانسته است، عایدی چندانی داشته باشد، از سیل ورود فیلم‌های آمریکایی به‌شدت تهدید می‌شود

اکران

ثبت قرارداد ۳ فیلم

اکران سه فیلم خانه شیشه‌ای، باغ کیانوش و قلب رقه از چهارشنبه ۲۴ مرداد در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود. چهاردهمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما برگزار شد، شورا بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح‌شده، قرارداد این سه فیلم را ثبت کرد. براین اساس، خانه شیشه‌ای به کارگردانی امیر پورکیان و تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده با بخش نسیم صبا در گروه آزاد، باغ کیانوش به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد با بخش بهمن سبز به سرگروهی پردیس هویزه روی پرده سینما می‌روند. فیلم قلب رقه به کارگردانی خیرا... تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی نیز از جمله همین فیلم‌هاست. قلب رقه و باغ کیانوش در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد. فیلم کودک و نوجوان «سفر برماجره» که محور آن روی وفاق ملی است، بعد از مدت‌ها نداشتن فیلم کودک به جدول اکران اضافه می‌شود. فیلم‌های «سال گربه» و «مست عشق» نیز با پایان سال ۱۴ هفتۀ اکران، در گروه فرهنگ به فروش ادامه می‌دهند.

رویداد

رونمایی از گنجینه و تندیس بیتا فرهی در موزه سینما

مراسم نکوداشت زنده‌یاد بیتا فرهی، بازیگر پیشکسوت سینما چهارشنبه ۲۴ مرداد ساعت ۱۸ در موزه سینما برگزار می‌شود.

در این مراسم که با حضور هنرمندان برگزار می‌شود از تندیس این هنرمند فقید سینما و همچنین گنجینه

وی که شامل جوایز، اسناد، یادگارهای او... است نیز رونمایی خواهد شد.

بیتا فرهی که سال گذشته به دلیل عارضه ریه و قلبی در بیمارستان دی بستری بود، چهارم آذرماه از دنیا رفت. گفته می‌شود برای اولین بار تندیس و یادگارهای یک بازیگر زن در موزه سینما قرار می‌گیرد. «هامون»، «بانو» و «لامینور» به کارگردانی مرحوم داریوش مهرجویی، «برادرم خسرو» به کارگردانی احسان بیگلری، «در انتظار معجزه» به کارگردانی رسول صدراعظمی، «خاک آشنا» و «خانه‌ای روی آب» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا، «اعراض» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «کیمیا» به کارگردانی احمدرضا درویش و... از جمله فیلم‌های سینمایی است که بیتا فرهی در آنها به ایفای نقش پرداخته است.

بیتا فرهی متولد سال ۱۳۲۷ بود و در ۶۵ سالگی از دنیا رفت.



رونمایی از پوستر «قلب رقه»

پوستر رسمی فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرا... تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی در فاصله سه روز مانده تا اکران این فیلم، رونمایی شد.

محمد روح‌الامین، طراح پوستر قلب رقه را برعهده داشته و طراحی تبلیغات آن در استودیو شهر فرنگ انجام می‌شود. این فیلم اکشن و جاسوسی، یک عاشقانه در دل التهاب را روایت می‌کند.

در این فیلم، شهرام حقیقت‌دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان، هدایت هاشمی، محمد رضا شریفی‌نیا، مصطفی ساسانی، عامر علی، مهدی شیخ عیسی و... بازی می‌کنند.

اکران قلب رقه از چهارشنبه ۲۴ مرداد آغاز می‌شود.

قاب

