

دیدگاه



بلوغ فکری در مسیر حرفه‌ای



حسین شهاب
سینماگر و منتقد

در تحلیل بازی آرش مجیدی در قامت کاراکتر رهی، باید به این نکته توجه کرد که آرش مجیدی بازیگر تجربه‌ای نیست ولی باید این را هم در نظر داشت که در دست گرفتن ادامه نقش آفرینی کاراکتر رهی، جدای از این‌که توان حرفه‌ای او باشد، به توان مدیریتی کارگردان مرتبط است که چطور بازیگری را انتخاب کرده که می‌تواند پیوستگی این نقش را در دست بگیرد و به‌درستی شخصیت‌پردازی و تصویرسازی کند. در حقیقت یک انتخاب سنجیده به همراه توانمندی این بازیگر باعث شده که حالت‌های رهی ازجمله کنجکاوی دائمی نسبت به رویدادهای اطراف، احساسات مردم‌دوستی و آزادی، دفاع از حق و مبارزه با باطل و گذشت از خود به‌درستی به تصویر کشیده شود. آرش مجیدی در این خصوص با تجربیاتی که در مجموعه‌های قبلی داشته و ظرفیت و استعداد درونی خود، این نقش را ایفا کرده است. درحقیقت این انتخاب منطقی، باعث شده‌که انقطاعی بین شهاب حسینی و آرش مجیدی ایجاد نشود و به نوعی سکنه‌ای اتفاق نیفتد. این چیزی است که در انتخاب آقای مجیدی در فصل سوم شاهد هستیم که بیننده هم به‌راحتی آن را دنبال کرده است. یعنی درست مثل تغییر نقش از کودکی به جوانی رهی، در این فصل هم بالا رفتن سن رهی به تصویر کشیده شده تا دوره دیگری از حضور تاریخی این شخصیت در رویدادهای معاصر پیگیری شود. کما این‌که چندان واکنش منفی نسبت به انتخاب او از طرف مخاطب صورت نگرفته است.



این نکته را هم باید در نظر داشت که آرش مجیدی از دل تئاتر آمده و راحت‌تر می‌تواند درگیر صحنه‌پردازی‌های تلویزیونی یا سینمایی شود. یعنی این تجربه، تمرین و ممارستی که در ارائه نقش داشته را پیش از این تجربه کرده. بازیگر در تئاتر وقتی یک کاراکتر را روی صحنه می‌برد، بیشتر از دو هفته آن را برای مخاطب نمایش می‌دهد. همین باعث می‌شود که ویژگی نمایش داده‌شده در صحنه را به نوعی در خود نهادینه کند. وقتی بازیگری مثل آرش مجیدی این پتانسیل را دارد، قرارگرفتن او بعد از بازیگری مثل شهاب حسینی که شهرت رسانه‌ای و حرفه‌ای او هم بیشتر از مجیدی است، همین قدر کامل از کار درمی‌آید، چراکه این تغییرات رادركرده و در کار خود توانمند است. به‌نظرم بخش مهمی از این توانمندی، به‌واسطه تجربه آقای مجیدی در تئاتر است که در کنار دقت او به ادامه نقش شهاب حسینی، توانسته درخشش رهی در میانسالی را به شکل همسان با فصل دوم ارائه کند. این از حرفه‌ای بودن آرش مجیدی است و این‌که عوامل، نقش و پیوستار در یک مسیر حرفه‌ای انتخاب و مدیریت شدند و ادامه یافتند. مجیدی تازه‌کار نیست و زمانی که یله‌به‌یله جلو آمده، توانمندی خود را پرورده و شناختش از صحنه، موقعیت زمانی و نقش‌ها بیشتر شده است. البته کمال تبریزی هم کار اول و دومش نیست و پخته است. وقتی کارگردانی مثل تبریزی، مجیدی را انتخاب کرده، یعنی ظرفیت او را شناسایی کرده. قطعاً این گام برای خود آقای مجیدی که پذیرفته این مسیر را در رسانه‌ای مثل تلویزیون که شمول بیننده‌هایش بسیار بیشتر از صحنه تئاتر یا پرده سینماست دنبال‌کننده نوعی بلوغ فکری است که می‌تواند در نقش آفرینی‌های آینده‌اش هم پربارتر و پخته‌تر ادامه پیدا کند. به‌نظرم خروجی این بازی با توجه به پختگی این بازیگر، مقبول بوده و در آینده کارهای متفاوت‌تری از او را خواهیم دید.

خبر

آینده رادیو به صورت چند پلتفرمی است

بیست‌وسومین نشست از سلسله نشست‌های سیاسی و راهبردی اداره کل مطالعات رسانه و ارتباطات مرکز تحقیقات صداوسیما با موضوع «سناریوهای آینده رسانه‌های صدایپایه» و با سخنرانی مهدی میرمظاهری، مدیر پژوهش رادیو برگزار شد. در ابتدای نشست، امید جهانشاهی، مدیر گروه آینده‌پژوهی رسانه مرکز تحقیقات، با اشاره به اهمیت آینده‌پژوهی رسانه در برنامه‌ریزی استراتژیک در سازمان‌های رسانه‌ای گفت: «به دلایل مختلف که

ازجمله مهم‌ترین آنها فناوری‌های دیجیتال است، سرعت تحولات در صنعت رسانه‌ها غافلگیرکننده است و لذا مدام باید تحولات رصد شوند و ابعاد و تبعات آنها بررسی شوند. بدون رصد تحولات و بررسی احتمالات ممکن پیش‌رو، سازمان‌های رسانه‌ای در مواجهه با تحولات غافلگیر می‌شوند. پژوهش در سناریوهای ممکن پیش‌رو در رسانه‌های صدایپایه به‌همین دلیل کاری ارزشمند است.» در ادامه، میرمظاهری هم با اشاره به انواع مختلف رسانه‌های صدایپایه و

درخشش در میانسالی

آرش مجیدی با ایفای نقش رهی اردکانی در فصل سوم سریال سرزمین مادری بار دیگر توان خود را در بازیگری به رخ کشید

از دل برآمد و بر جان نشست

دنیا ی هنر آن قدر گسترده و بی‌انتهاست که حتی برای بازیگری همچون آرش مجیدی هم می‌توان در این سن و با این تجربه، یک نقطه متفاوت قائل شد. او رهی اردکانی را در شرایطی روی آنتن برد که در کنار چالش‌های بازی در این نقش، مخاطب به چهره شهاب حسینی عادت کرده بود. مجیدی را رکورد بازی و حالت صورت شهاب حسینی در نقش رهی را حفظ کرد تا مسیر زندگی رهی در نظر مخاطب، یکسان باشد و بتواند میانسالی این کاراکتر را به نمایش درآورد. این بازیگر که از دل تئاتر و سختی کار این مدل از بازیگری بیرون آمده، توانست با استفاده از تجربیات خود، یک نقش ماندگار را خلق کند. کما این‌که رهی را باید یک سر و گردن از دیگر آثار کارنامه مجیدی متفاوت دانست. با این حال، رهی اردکانی را می‌توان به جرات نقطه‌عطف دیگری در کارنامه این بازیگر دانست که باعث شده مجیدی هم مثل رهی، در میانسالی بدرخشد.

هرچند که رهی به‌دنبال سهم خواهی از این دنیا نبود و حتی تا سکانس آخر هم، به گفته خودش دنبال «هویت» می‌گشت. با این حال، هویتی که مجیدی برای رهی اردکانی خلق کرد، چیزی بوده که به کارنامه کاری خودش هم رنگ و رخ دیگری داد.

موثر بی‌هیاهو

استقبال مردمی از سریال به‌خوبی نشان داد که سرزمین مادری با دست‌فرمان کمال تبریزی و خون‌دلی که محمد مسعود برای تولید و پخش آن خورد، در کنار انرژی بازیگران و... توانسته به بار بنشیند و سلیقه مخاطبان را بار دیگر به سمت خود بکشانند. سرزمین مادری توانست روایت‌های ناگفته تاریخ معاصر را برای مخاطب تلویزیون به تصویر بکشد و دست‌روی نقاطی از گذشته بگذارد که شاید برخی جریان‌های خاص تلاش‌کرده بودند چندان مورد توجه قرار نگیرد و روایت نشود. کارگردانی سنجیده و درهم‌تنیدگی وقایع تاریخی با ساختاری دراماتیک، از دیگر ویژگی‌های این مجموعه بوده که باعث شد کاراکترهای مختلف و به‌صورت خاص رهی، در ذهن و جان مخاطب نقش ببندد.

از دل برآمد و بر جان نشست

حالا با روی آنتن رفتن قسمت آخر فصل سوم سرزمین مادری، پروژه ۱۶ ساله این مجموعه به نقطه پایان رسید تا زندگی‌رهی مثل قصه‌ای که برای ما روایت شد، به سمت یک آینده تازه برود. به نظر می‌رسد آرش مجیدی هم از ایفای این نقش و کاراکتری که به‌نمایش گذاشت خرسند است. این رضایت را می‌توان در کلمات پست اخیر مجیدی در فضای مجازی هم مشاهده کرد که با وجود برخی گله‌هایی که مطرح کرده، از آنچه به تصویر درآمده راضی است. او نوشته است: «مجموعه‌ای تکرار نشدنی که به‌وقت تولید توانست بهترین‌های صنعت سینمای این سرزمین را با فیلم‌نامه درخشان علیرضا طالب‌زاده و با هدایت کارگردانی توانا، برای پشت‌دوربین و مقابل آن، گرد هم آورد... داستان سرزمین مادری از دل برآمد و بر جان نشست» تعبیری که می‌توان آن را به نظر مخاطبان تلویزیون هم نزدیک دانست. مجیدی در این پست به این نکته هم اشاره کرده که وقفه ایجاد شده در فصول سرزمین مادری، فرصتی برای او شد تا بتواند در کنار دیگر چهره‌ها نقش آفرینی کند.



سپیده اشرفی
گروه رسانه

انتگر باید ۲۰ سال از شکل گرفتن کاراکتر نوری در «من یک مستاجرم» می‌گذشت، تا رهی «سرزمین مادری» خلق شود و مخاطبان تلویزیون را پای زندگی یک کاراکتر در دل تاریخ بنشانند. آرش مجیدی که خودش از دل هنرهای نمایشی به تلویزیون آمده و در سینما هم خوش درخشیده در طول این سال‌ها نشان داده که می‌تواند هر بار با نمایش یک کاراکتر متفاوت، مخاطب را غافلگیر کند. شاید در ظاهر، کاراکترهای خلق شده او در سریال‌هایی مثل شهباز و احضار دیدنی است، اما به‌طور قطع رهی اردکانی فصل سوم سرزمین مادری را باید چیزی فراتر از نقش‌های قبلی او دانست.

مجیدی همزمان با پخش سریال سرزمین مادری این روزها فیلم عطرآلود را بر پرده سینما دارد.

چالش‌های ادامه زندگی رهی

مجیدی در ایفای نقش کاراکتر رهی، چند چالش بزرگ پیش رو داشت که شاید بتوان گفت مهم‌ترین آن، ادامه بازی کاراکتری بود که در فصل دوم شهاب حسینی آن را روی آنتن برده بود. مجیدی تازه‌کار نیست و خوب می‌داند چطور دست‌فرمان یک بازیگر را پیش ببرد اما نباید فراموش کرد که برند بازیگری حسینی و مجیدی، چندان به هم نزدیک نیست و ایفای نقش میانسالی رهی، به خوبی نشان داده مجیدی برای ادامه نقش آفرینی یک کاراکتر شکل‌گرفته، استاد است. کما این‌که مخاطبانی که از فصل اول این سریال را دنبال کرده‌اند اذعان می‌کنند که هیچ سکنه یا وقفه‌ای در مسیر نمایش کاراکتر رهی در فصل سوم ایجاد نشد.

نیم‌نگاه

										
۱۴۰۱	۱۴۰۰	۱۳۹۹	۱۳۹۶	۱۳۹۱	۱۳۸۹	۱۳۸۸	۱۳۸۳	۱۳۸۱	۱۳۷۷	فیلم شوکران
سریال شهباز	سریال احضار	سریال سرباز	سریال دلدادگان	فیلم سربه‌مهر	سریال ارمغان تاریکی	سریال رستگاران	سریال من یک مستاجرم	فیلم کاوخونی		



اشکال مختلف رادیو بر بستر اینترنت، به کاربرد‌های هوش مصنوعی در رسانه‌های شنیداری جدید پرداخت و گفت: «رادیو در آینده به‌صورت چندپلتفرمی و چندوجهی و براساس تقاضاست. تولید صدا براساس تقاضا کمک می‌کند که ارزش آن محتوای صدا بیشتر دریافت شود.»



متن کامل

مجازی



واکنش‌های بازیگر

آرش مجیدی در چندپست اخیر خود در اینستاگرام با انتشار تصاویری از سریال سرزمین مادری یاد کرد. یکی از این پست‌ها که در متن اشاره شد درباره پایان پخش این سریال روی آنتن بود. در ادامه به دیگر واکنش‌های جالب و نگاهی داشتیم.



مجیدی در پستی با انتشار عکس قدیمی از پشت صحنه سریال نوشت: «روزی روزگاری، ده سال پیش از این، به وقت ضبط سرزمین مادری،» سپس شعری از حسین صفا با این مضمون را آورده است: «میراث من چیزی به جز زجر بردن نیست / ای درد مادرزاد! با شیرمادر کشتی نمی‌کری، غمخور بودن را»



تصویر دیگری از بازی خود در سریال سرزمین مادری هم با این متن منتشر کرد: «من، صدای آدم‌های مرده‌ام، مترجم آوازهای ازبین‌رفته. من بازیگرم!»



عکسی را هم با حسین محبوب، بازیگر نقش پدرزگش در صفحه مجازی خود با این متن گذاشته: «عالیجناب محبوب، بزرگمرد فرهنگ و هنر ایران، آقا جان، یک دنیا حظ داشت در کنار شما بازی کردن، به اقبالم می‌نزام که بخت یارم شد تا زیر سایه‌تان بیاموزیم و قد بکشم. بمانید برایمان آقا، سایه‌تان مستدام!»

سینما در تلویزیون

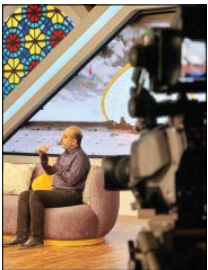
نمایش «خانه رویایی» در قاب جادو

فیلم سینمایی «خانه رویایی» محصول سال ۲۰۱۱ یک تریلر روان‌شناسانه است که امشب از شبکه نمایش پخش می‌شود. این فیلم به کارگردانی جیم شریدان ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود. بازیگران اصلی فیلم دنیل کریگ، ریچل وایس، ناتومی واتس و مارون سوکاس هستند. در این فیلم می‌بینیم: ویل آنتنون (دنیل کریگ)، یک ناشر موفق در یکی از انتشارات شهر نیویورک است که شغل خود را رها می‌کند تا روی نوشتن کتابش تمرکز کند و در عین حال زمان بیشتری را با همسرش لیبی (ریچل وایس) و دختران خردسالش، تریش و دی‌دی بگذراند. خانواده او در ابتدا خوشحال هستند که در خانه رویایی خود واقع در شهرستان فیرفیلد در نزدیک جنگل زندگی می‌کنند. کم‌کم اتفاقات ناراحت‌کننده و عجیبی برای خانواده او رخ می‌دهد. ازجمله آن‌که روزی دختران، مرد عجیبی را می‌بینند که بیرون از خانه در کمین نشسته است و به آنها نگاه می‌کند. به نظر می‌رسد این مرد کمین کرده و دیگر اتفاقات مربوط به جنایتی می‌شود که پنج سال قبل در این خانه انجام شده است.



پخش

بازگشت «سیمای خانواده» به آنتن



فصل جدید برنامه «سیمای خانواده» به تهیه‌کنندگی احسان نیلی به آنتن شبکه یک سیما بازگشت. سیمای خانواده با روایت اصلاح سبک زندگی این روزها از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این برنامه با اجرای فرشته ایزدی، زهرا شوقی و فاطمه رضاییو شنبه تا پنجشنبه با حضور کارشناسان مختلف به مباحث مشاوره‌ای و کارشناسی درخصوص خانواده، ازدواج، تربیت فرزندان، طب سالمندی و اقتصاد خانواده می‌پردازد. سیمای خانواده تلاش دارد با اصلاح سبک زندگی ایرانیان در تعاملات اجتماعی، تغذیه، ورزش و سلامت روح و جسم خانواده به مخاطبان خود مطالبی را ارائه دهد. علاوه بر آیم‌های آموزشی، هنری و موسیقی‌های محلی و سنتی، آیم‌های جدیدی مثل «بی‌بی» با موضوع بازگویی حکمت‌های زندگی توسط مادر بزرگ‌ها و آیم «خوش‌روزی» با موضوع افراد منتظر در بیمارستان‌ها برای تولد فرزند، از دیگر بخش‌های این برنامه است. سری جدید سیمای خانواده از گروه اجتماعی شبکه یک به مدت زمان ۵۰ دقیقه شنبه تا پنجشنبه هر هفته ساعت ۱۱ روی آنتن می‌رود. سیمای خانواده از برنامه‌های باسابقه تلویزیون است که چند نسل از مخاطبان با آن خاطره دارند.

«داستان برق» از زاویه مستند

مجموعه مستند «داستان برق: سفر انرژی» شنبه‌ها ساعت ۱۶ از شبکه مستند پخش می‌شود و بازپخش آن روز بعد ساعت ۱۷ روی آنتن می‌رود. این مجموعه به بررسی چگونگی استفاده درست از منابع طبیعی، آب و برق و تجربه نقاط گوناگون دنیا در این زمینه می‌پردازد.



توضیحات: از اسکن کنید

