



سلمان ایران

فخر جهان اسلام

■ روزبه ایرانی، دریای ژرفی از خرد است که به تصویر کشیدن زندگی او می‌تواند قهرمانی واقعی را به مخاطبان نشان دهد

۷۱۰

عیار شعر هیأت بالا رفته است

■ سیدمحمدجواد شرافت می‌گوید دیدارهای مداحان با رهبر انقلاب باعث شده آنها در انتخاب شعر دقت بیشتری کنند

۱۱۰

درخشش در میانسالی

■ آرش مجیدی با ایفای نقش رهی اردکانی در فصل سوم سریال سرزمین مادری، بار دیگر توان خود را در بازیگری به رخ کشید

۶۱۰

میخ آخر را نکوب!

■ در «جام‌پلاس» این هفته و در آستانه معرفی وزیر آموزش و پرورش، در گفت‌وگوی علی‌اکبر عبدالعلی‌زاده با محمدابراهیم محمدی ضرورت جریان‌شناسی در بدنه این وزارتخانه بررسی شد



۸۱۰

راه هموار از بهارستان تا بهارستان

اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس رویکرد وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی را در راستای برنامه هفتم توسعه ارزیابی کردند



اسماعیل سیاوشی

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس می‌گوید با این‌که صالحی طرح‌ها و برنامه‌هایی داشت اما نظرات نسبت به این گزینه متفاوت و متناقض است. وی در گفت‌وگو با جام‌جم تصریح کرد: برخی از اعضای کمیسیون از پیشنهاد وی برای تصدی وزارت فرهنگ راضی بودند اما برخی نکاتی نسبت به صالحی داشتند. بنابراین تصمیم‌گیری مجلس در خصوص این گزینه بستگی دارد که کمیسیون فرهنگی به چه جمع‌بندی‌ای برسد و صالحی در جلسه بعدی چطور حاضر شود.

با این حال راستینه معتقد است: صالحی تقریباً در کلیات برنامه‌ها توانسته نظر اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس را جلب کند. حجت‌الاسلام محمد میرزایی هم در رابطه با جلسه بررسی برنامه‌های سیدعباس صالحی برای رسیدن به وزارت فرهنگ، به جام‌جم این‌طور گفت: صالحی معیارهایی کافی برای اداره وزارتخانه مهیی مانند فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد و از آنجا که وی در کشور به عنوان چهره‌ای فرهنگی شناخته می‌شود و پیش از این نیز سابقه وزارت داشته، ممکن است رای اعتماد مجلس رایگردد.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا صالحی با برنامه مشخصی به جلسه کمیسیون فرهنگی مجلس آمده بود؟ گفت: صالحی در این جلسه اعلام کرد یک روز قبل به او خبر داده‌اند برای معرفی به عنوان وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی به مجلس و کسب رای اعتماد انتخاب شده و به همین دلیل هنوز برنامه‌ای ندارد. فکر می‌کنم بهترین برنامه برای صالحی این است که برنامه هفتم توسعه و احکام مربوط به عرصه فرهنگ و هنر را با جدیت دنبال کند.

اسماعیل سیاوشی، دبیردوم کمیسیون فرهنگی مجلس هم معتقد است حضور صالحی در تشکیلات فرهنگی کشور می‌تواند به او برای برنامه‌ریزی سریع‌تر کمک کند. البته وی در گفت‌وگو با جام‌جم تأکید کرد: صالحی تجربه و اطلاعات



فاطمه رستمی گروه فرهنگ و هنر

دولت چهاردهم سیدعباس صالحی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم را به عنوان گزینه پیشنهادی خود به مجلس معرفی کرده است. در نخستین جلسه‌ای که بین کمیسیون فرهنگی مجلس و وزیر پیشنهادی ارشاد برگزار شد، صالحی که فرصت کافی برای تدوین برنامه اجرایی نداشته، در این جلسه بیشتر بر اجرای احکام برنامه هفتم توسعه تأکید کرده، این شرایط رویکردهای ضدونقیضی را از سوی اعضای کمیسیون فرهنگی نسبت به اصلح بودن این گزینه پیشنهادی برای تصدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دنبال داشته‌است.

■ **برنامه وزیر؛ اجرای احکام برنامه هفتم توسعه**

طبیعتاً اجرای احکام برنامه هفتم توسعه را می‌توان یکی از راهبردهای صحیح برای تمامی کابینه دولت چهاردهم دانست اما این مهم نمی‌تواند از بار اهمیت برنامه‌های مدیریتی و اجرایی مخصوص هر کدام از وزرا، کم کند. در همین راستا احمد راستینه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی که در نشست این کمیسیون با سیدعباس صالحی حاضر بود، در گفت‌وگو با جام‌جم در مورد برنامه‌های مطرح شده از سوی وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیح داد: یکی از دغدغه‌های نمایندگان در کمیسیون فرهنگی مجلس، برنامه‌های وزیر پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اجرای احکام برنامه هفتم توسعه است. در این برنامه احکام متقنی با هدف توسعه و حمایت از عرصه فرهنگی و هنر و فعالان آن پیش‌بینی شده‌است و اعضای کمیسیون فرهنگی مصرانه دنبال این هستند که وزیر پیشنهادی، برنامه‌های جدی برای اجرایی‌سازی این احکام داشته باشد. در جلسه کمیسیون فرهنگی، سیدعباس صالحی برنامه‌های خود را اعلام کرد و ما در استماع این سیاست‌ها، انطباق آن با احکام را مورد تأکید قرار داده‌ایم. با این‌که سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی می‌گوید، تأکید صالحی بر اجرایی‌سازی احکام برنامه هفتم توسعه نکته مثبتی است اما حجت‌الاسلام اسماعیل سیاوشی، دیگر

■ **قانون عفاف و حجاب را اجرایی کنیم**

وی ادامه داد: آنچه در برنامه‌های صالحی مورد بحث قرار گرفت، زمینه‌سازی و راهبری رشد فضایل اخلاقی و اجرایی‌سازی قانون عفاف و حجاب بود. البته این قانون هنوز ابلاغ نشده اما تأکید کمیسیون فرهنگی این است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و متصدی آن در آینده به وظایف خود در این خصوص عمل کند. به گفته راستینه، در جلسه‌نخست بین وزیر پیشنهادی و کمیسیون فرهنگی شرح‌وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درخصوص قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت و نقش این وزارتخانه در تبلیغات محیطی، مکتوبات و بصری ارائه شده و برنامه‌های صالحی در این زمینه مورد بررسی قرار گرفته است. سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس دوازدهم در تشریح دیگر موارد مطرح شده در جلسه کمیسیون با وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: در بحث تداخل مسئولیت‌های وزارتخانه با ساترا درخصوص نظارت بر آثار تولید نمایش خانگی مقرر شد: براساس احکام قانون برنامه هفتم توسعه به‌صورت جدی به خط افراض مسئولیت‌ها توجه شود و دستگاه‌ها براساس آیین‌نامه تنظیم شده در شورای عالی انقلاب فرهنگی به وظایف خود عمل کنند.

■ **تقدم قدرت مدیریتی بر تخصص**

با این حال رویکرد سیاوشی، دبیر دوم کمیسیون فرهنگی مجلس بر این اساس بود که وزیر غیر از تخصص باید قدرت مدیریتی داشته باشد. وی در این رابطه عنوان کرد: وزیر اگر قدرت مدیریتی داشته باشد، می‌تواند در مواقعی که مشکل تخصصی پیش می‌آید، خودش به‌درستی مدیریت کند ضمن این‌که از مشاوران متخصص بهره ببرد. وزیر باید از همه ظرفیت‌ها برای رسیدن به اهداف خود بهره بگیرد و در این مورد برخی معتقد بودند که صالحی این ویژگی‌ها را دارد و برخی هم مخالف بودند و اعتقاد به چنین توانی در صالحی نداشتند. این عضو کمیسیون فرهنگی اضافه کرد: صالحی قول داد پیش از تدوین برنامه و بودجه تمام موارد را با کمیسیون فرهنگی مجلس هماهنگ کند و هر زمان



محمد میرزایی

دادند. میرزایی نیز به نحو دیگری در خصوص احتمال ادامه راه مدیران فرهنگی دولت سیزدهم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت جدید اظهار کرد: مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور دولت چهاردهم نیز بارها تأکید کرده که برنامه‌ای ندارند و برنامه اصلی ایشان اجرایی‌سازی احکام برنامه هفتم توسعه است. سیدعباس صالحی نیز چنین معیاری دارد. اتفاقاً اگر واقعا بتوانند برنامه هفتم توسعه را کامل اجرایی کنند، همین برنامه بهترین دستورکار است. میرزایی همچنین تأکید کرد: برخی از اعضای کمیسیون فرهنگی در مورد معاونت‌های وزارتخانه حرف و حدیث‌هایی داشتند و حتی از عده‌ای اسم بردند و تأکید داشتند چه ملاحظاتی باید در اولویت قرار بگیرد. صالحی نیز اظهار کرد به هیچ‌کس قولی برای معاونت نداده و نمی‌دهد. وی تأکید داشت که اگر تابه‌حال گمانه‌زنی‌هایی در مورد معاونت‌ها صورت گرفته، صرفاً طرح مسأله از جانب برخی اشخاص بوده و خودش هنوز در مورد گزینه‌های پیشنهادی برای معاونت‌ها تصمیم قطعی و قابل طرحی نگرفته‌است.

■ **مطالبه تولید آثار سینمایی فاخر از وزیر آتی**

طبیعتاً بررسی توان مدیریتی صالحی مبتنی بر برنامه‌های آتی، یکی از نکات مورد توجه اعضای کمیسیون فرهنگی خواهد بود. راستینه در مورد رویکرد جلسه با صالحی و بررسی این نکته گفت: مطالبات کمیسیون فرهنگی این است که وزیر آینده چه هدف‌گذاری مشخصی برای تولید آثار فاخر و استراتژیک سینمایی با محوریت جبهه مقاومت، امیدآفرینی در کشور و روایت پیشرفت‌ها دارد؟ عنوان کرد: سکandar وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید برنامه زمان‌بندی شده سالانه و پیشنهادی خود در خصوص این موضوعات را در جلسات بعدی ارائه کند.



احمد راستینه

دارد، ولی ضعف وی این است که بدون تحقیق و بررسی و بدون تدوین یک برنامه در کمیسیون حضور داشت. باید دید این گزینه چه طرح مدیریتی دارد و براساس این طرح‌ها می‌تواند وظیفه خود در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به‌درستی انجام دهد؟ میرزایی اما می‌گوید با وجود عدم تدوین برنامه مدون از سوی صالحی، وی توانسته تا حدی به سؤالات اعضای کمیسیون فرهنگی پاسخ‌های قانع‌کننده‌ای بدهد. به گفته این عضو کمیسیون فرهنگی، گرچه برخی از اعضا سؤالاتی داشتند که در جلسه نخست با صالحی به پاسخ قانع‌کننده‌ای برای آن نرسیدند اما در مجموع توضیحات صالحی رضایت‌بخش بوده و این قابلیت را دارد که از کمیسیون فرهنگی اکثریت آرا را به‌دست‌آورد.

■ **وزیر فرهنگ و تداوم راه شهید رئیس**

این‌که صالحی، وزیر پیشنهادی که هنوز برنامه‌ای ندارد و بعید است ظرف چند روز بتواند برنامه مدونی تدوین کند، ادامه‌دهنده رویکرد وزارت فرهنگ و ارشاد دولت سیزدهم باشد احتمال چندان دوری نیست. درواقع شاید صالحی قرار است تکمیل‌کننده برنامه‌های نیمه‌کاره فرهنگی دولت قبل باشد. راستینه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی در همین رابطه این‌طور گفت: در دولت سیزدهم و دوران ریاست‌جمهوری شهید رئیس، اصلاح ساختاری بخش‌های گوناگون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل گرفته است. یکی از وجوه این اصلاحات، در شورای سیاست‌گذاری و ضوابط تأیید تولیدات سینمایی صورت‌گرفت. همچنین در دولت سیزدهم برنامه‌ریزی‌هایی برای حمایت از توسعه و اعتلای سینمای خانگی و نظارت بر آن به‌وجودآمد و اعضای کمیسیون فرهنگی رویکرد صالحی و برنامه‌هایی که برای ادامه این رویه دارد را مورد تأکید قرار

اشکالی پیش آمد، با کمک کمیسیون فرهنگی مجلس درصدد رفع آن اقدام کند. این رویکرد نقطه مثبتی در دیدگاه صالحی است که نشانگر از اشراف و اطلاع وی از ظرفیت‌های کمیسیون فرهنگی مجلس برای پیشبرد فعالیت‌هاست و می‌تواند توان مدیریتی وی را افزایش دهد.

■ **صالحی دست به قلع و قمع مدیران فعلی نمی‌زند**

میرزایی، عضو کمیسیون فرهنگی دولت دوازدهم هم یادآوری کرد: صالحی قرار نیست دست به قلع و قمع مدیران فعلی بزند و جز در مواردی بسیار خاص و محدود، مختصر و مفید تغییراتی در چیدمان افراد خواهد داشت. همچنین به گفته صالحی، وی در ادوار قبلی نیز همین روند را داشته و اصولاً موفق کمیسیون فرهنگی مجلس دوازدهم در دستگاه‌های فرهنگی در دولت جدید نیست. احتمالاً این رویه در قدرت مدیریتی این گزینه پیشنهادی در وزارتخانه تأثیرات خاص خود را خواهد داشت. به گفته میرزایی، در نخستین جلسه بین صالحی و کمیسیون فرهنگی، کلیات قضیه مطرح شده و هر نماینده‌ای فقط دو دقیقه توانسته صحبت کند و صالحی نیز حدود یک ربع توضیحاتش را ارائه کرده و یک ربع نیز به سؤالات نمایندگان پاسخ داد. وی گفت: قطعاً در جلسه دوم با صالحی وارد جزئیات بیشتری خواهیم شد و رویکرد مدیریتی این گزینه برای همه ما روشن‌تر می‌شود.

■ **وزیر بدون اقناع کمیسیون فرهنگی رای اعتماد نمی‌گیرد**

راستینه نیز از اهمیت برش مدیریتی یاد کرد و متذکر شد: کمیسیون فرهنگی مجلس اگر در پاسخ به مطالبات و معیارهایی که مدنظر قرار داده بتواند پاسخ‌های قانع‌کننده و برنامه‌هایی اجرایی، متقن و تازه‌ای را از صالحی دریافت کند، از چنین گزینه‌ای برای تصدی حمایت می‌کند اما در صورت عدم اقناع کمیسیون فرهنگی و مجلس، جمع‌بندی متفاوتی خواهیم داشت، وی بیان کرد: در جلسه دومی که با وزیر پیشنهادی خواهیم داشت، قطعاً جزئیات برنامه‌های وی برای اجرایی‌سازی تمامی موارد مطالبه خواهد شد. طبیعتاً پیشینه عملکرد سیدعباس صالحی در دولت دوازدهم در سمت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و کارنامه اجرایی وی در معاونت فرهنگی وزارتخانه در رای اعتمادی که از مجلس کسب می‌کند، مؤثر است.

