

«خانه روشنا» سنت وقف را روایت می‌کند

سریال «خانه روشنا» به زودی از شبکه دو پخش خواهد شد. این مجموعه به کارگردانی مهدی زنگنه و تهیه‌کنندگی هادی خدادی ساخته شده است. ارغوان قاسم‌نژاد و مهدی زنگنه، نویسندگی این مجموعه «۱۰ قسمتی را بر عهده دارند و حامد عبداللّهی نیز به‌عنوان مشاور پروژه این مجموعه تلویزیونی است. «خانه روشنا» داستانی پیرامون سنت حسنه وقف دارد و در ۱۰ قسمت برای پخش در سال ۱۴۴۳ آماده می‌شود. بخشی از داستان این

به سختی توانسته‌اند آدم‌های مختلف را بررسی و شرایطی را برای‌شان فراهم کنند تا بتوانند ویرا بگیرند. می‌دانم که تلاش زیادی برای حضور این افراد شده و باور دارم که افراد توانمندی در این حوزه حضور دارند.

یک ورزشکار خیلی خوب از آلمان داریم که وقتی می‌آید چشم‌ها را خیره می‌کند. در عین‌حال ورزشکار روس که به برنامه آمد بسیار قوی است. این مسأله علاوه‌بر این‌که بعد جهانی دارد، باعث شده بچه‌های ما هم به سمت تقویت خود و بالاتر بردن سطح‌شان بروند. در واقع باعث شد که بچه‌های ما بیشتر تلاش کنند و آماده‌تر ببایند. به‌نظرم جو مسابقه به‌واسطه بین‌المللی‌شدن، حال‌وهوای بهتری به خود گرفته. چون وقتی صحبت از ورود ورزشکاران خارجی می‌شود، با عرق ملی و هیجان بیشتری آن را دنبال می‌کنیم. به‌نظرم این مسأله باعث شد هم رقابت‌ها جذاب‌تر باشد و هم، ورزشکاران بین‌المللی بسیاری وارد شوند.

شناخت ایران در میان ورزشکاران خارجی

وی ادامه می‌دهد: رقابت میان ورزشکاران ایرانی و کشورهای دیگر هیجان خاصی را برای فینال ایجاد می‌کند. در واقع بین‌المللی‌شدن برنامه، به جذابیت آن اضافه کرده. نکته دیگر این‌که همه شرکت‌کنندگان واردشده به ایران، با بعد و روی دیگری از ایران روبه‌رو می‌شوند. کم‌این‌که بعد از مصاحبه‌ها کلی از این دست صحبت‌ها مطرح و خیلی‌هاشان از برخورد تماشاگران ایرانی شگفت‌زده شده‌اند. همه متعجب هستند که چرا ابعاد دروغین از ایران برای کشورهای دیگر ساخته‌اند و وقتی وارد برنامه و با واکنش‌ها روبه‌رو می‌شوند، برای‌شان جذاب است. گاهی حتی وقتی یک ورزشکار خارجی می‌آید، آن قدر انرژی مثبتی دارد که تماشاگران ایرانی او را تشویق می‌کنند.

همین برای ورزشکاران جالب است. اتفاق خیلی خوب این مسابقه این است که شکل ایران را در کل جهان متفاوت جلوه می‌دهد. چون ما از آفریقا و کشورهای آسیایی و اروپا، شرکت‌کننده داریم. همین باعث شده ایران زیباتر و درست‌تر از آن چیزی که مخایره شده، در جهان شناخته شود. ورزشکاران خارجی خیلی از فرهنگ ایرانی استقبال کرده‌اند. کم‌این‌که قورمه‌سبزی و غذاهای ایران را دوست دارند و باوجود پرهیز غذایی ورزشی‌شان، می‌خواهد آن را تجربه کنند. حتی احساس می‌کنم برخی در فکرشان هست که ایران بمانند یا بیشتر به ایران ببایند. مثلا یک شرکت‌کننده برزیلی داریم که

در فکر آمدن، ماندن هستند مانند فضایی ایران برای‌شان جذاب است. وی درخصوص بده‌بستانی که با گزارشگر دوم دارد، این‌طور می‌گوید: من و سعید زلفی سال‌های زیادی است که یکدیگر را می‌شناسیم. هر دوی ما جنس کار متفاوتی داریم که بیشتر به چشم می‌آید. یعنی سبک صحبت‌کردن و نوع صدای‌مان باهم متفاوت است. ما پیش از این حتی گزارش فوتبال هم داشتیم و جدای از فضای کاری، دوست صمیمی هستیم. در واقع نگاه‌مان به هم نزدیک شده است. همه چیز به انرژی خوب در کار مربوط است. به‌نظرم دوستی میان من و سعید باعث‌شده کار به چشم بیاید و کمترین تپق را داشته باشیم. ما تجربه گزارش فوتبال و اجرا را داریم اما تجربه چنین برنامه‌ای را نداشتیم. سبک نینجا واریز (Ninja Warrior) را دیدیم تا ایده بگیریم. در واقع خواستیم به شکل بینگ بینگی باشد. اگر یک سری کلمات و جملات را از قبل آماده کرده بودیم، شاید باعث می‌شد خیلی به دل مخاطب نشینند اما عکس‌العمل بادهای که داریم، همه اینها باعث‌شده برای مخاطب تماشایی شود. به‌نظرم با زبان خیلی ساده آن را منتقل می‌کنیم و تلاش‌مان این است که حس واقعی را به مخاطب انتقال دهیم.

مجموعه تلویزیونی به این شرح است: غزاله و لاله، از آنجا که خودشان طعم یتیمی را چشیده‌اند، همواره آرزو داشته‌اند مرکزی برای نگهداری از کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست تأسیس کنند. چند سال قبل، خانم شکوهی خانه بزرگ و قدیمی‌اش را در اختیار آن دو قرار داده و به این ترتیب «خانه روشنا» تأسیس شده‌است. غزاله بلاگرم هست و با موضوع خانه‌روشا و کودکان ساکن این خانه و نیز سایر فعالیت‌های خیریه، ویدئوهایی

در فضای مجازی منتشر می‌کند اما از آنجا که خانم شکوهی وقف‌نامه‌ای از خود بر جای نگذاشته، ورثه‌اش پرونده‌ای برای بازپس‌گیری خانه روشنا تشکیل می‌دهند. غزاله و لילה، حین پیگیری این پرونده، با مسأله وقف و انواع آن آشنا می‌شوند... کیمیا خلج، معصومه محمدپور، ساناز سماواتی، محمدرضا رهبری، مهدی علویور، افشین سنگ‌چاپ، شیدا باطنی، علی بهادری، و پروین ملکی از بازیگران این سریال هستند.



نمایش فرهنگ ایرانی در قامت یک رقابت بین‌المللی

سعید زلفی گزارشگر دیگری است که در برنامه قهرمان حضور دارد. او هم مثل تاجیک، تجربه گزارشگری رقابت‌های بزرگ را داشته و اینجا در کنار هم، یک گزارش شنیدنی را به مخاطب ارائه می‌کند.

زلفی درخصوص قهرمان، به‌جام‌چم می‌گوید: من با آقای تاجیک تجربه این کار را در برنامه‌های مختلف داشته‌ام. ما دو فصل در جام رمضان کردیم که چون حالت گل‌کوچک داشت، سرعت روایت بالا بود. من و نیما این هماهنگی را به‌نوعی از همان زمان داشتیم. البته چه در برنامه یورو و چه در رقابت‌های جام جهانی، در بخش تحریریه بودیم و جلوی دوربین اجرا کردیم.

به‌نظرم این هماهنگی و اتفاق‌نظر و زوج‌سازی بین من و نیما از قبل شکل گرفته بود. باتوجه به ارتباطی که داشتیم، کار قدری تسهیل می‌شد. از‌نظر این‌که در یک رشته دیگر که جدید است وارد شدیم، مسأله جدیدی بود. برای شروع، یک ضبط صفر داشتیم تا با همراهی تهیه‌کننده، قلق‌گیری داشته و به فرم برسیم.

یک نکته در مورد گزارشگری من و نیما این بود که گزارشگری فوتبال را هم با سرعت بالا انجام می‌دهیم و حتی سرعت به کار بردن کلمات‌مان

هم زیاد است. برای همین در این برنامه، این توانمندی به کمک‌مان آمد. چون در قهرمان هم برخی اتفاق‌ها زیر مدت ۴۰ ثانیه روی می‌داد و باید سرعت‌مان بالا می‌بود. این هماهنگی میان من و نیما که بده‌بستان درستی داشتیم، در ضبط صفر انجام شد. در مجموع، هرچقدر کار جلوتر رفت، تجربه بیشتری پیدا کردیم و توانستیم به ادبیات خاص این بخش برسیم. چون به‌کاراکتر ورزشکاران هم اشراف بیشتری پیدا کردیم.

ایران دوستی ورزشکاران خارجی

وی درخصوص بین‌المللی‌شدن برنامه هم اینطور بیان می‌کند: این از خوش‌سلیقگی تیم تهیه‌برنامه بوده که قدری رنگ‌و‌لعباب آن را در تقابل نماینده ایران و یک کشور دیگر، بیشتر کرده‌اند. قهرمانان بسیار برجسته‌ای از کشورها در این برنامه می‌آیند. در واقع افراد عنوان‌دار آمده‌اند و این حضور، به ایرانی‌ها هم انگیزه می‌دهد. به نوعی سطح مسابقات چند برابر شده است. در کل من این مدل را بسیار دوست دارم و به‌نظرم این‌که فرهنگ ایرانی در قالب این برنامه منتقل می‌شود، به نوعی ایران‌هراسی غالب در رسانه‌های خارجی را از بین می‌برد. نکته تعجب‌آور برای خود من این بوده که برخی شرکت‌کنندگان حتی بعد از این‌که حذف می‌شوند، تمایل دارند در ایران بمانند تا ببایند و رقابت شرکت‌کنندگان دیگر را تماشا کنند. برای‌شان جذاب است که همه عوامل دوست دارند با آنها ارتباط بگیرند. این تجربه خوبی برای آنهاست. این شرکت‌کنندگان در فضای مسابقه هم بسیار توانمند هستند. یعنی اینطور نبوده که هر کسی را بیاورند.

وی در ادامه به استانداردهای مسابقه قهرمان در این فصل اشاره می‌کند و می‌گوید: به‌نظرم این استانداردها را هم باید از خوش‌سلیقگی عوامل دانست که به جای وارد کردن برخی آیتیم‌های معمولی، تمام‌موارد را به شکل استانداردهای بین‌المللی و با زحمت زیاد تهیه کردند تا همه آیتیم‌ها جهانی باشد. این‌که تلاش کردند آیتیم‌ها را استاندارد کنند بسیار مهم است. البته می‌تواند سخت‌تر هم باشد اما به‌عنوان برنامه‌ای که در سال اول بین‌المللی شده، خوب است و در سال‌های آینده سطح بالاتری خواهد داشت.



بد. با احترام به فصل قبل، احساس می‌کنم سبکی که در فصل جدید بیشتر روی برنامه نشسته و می‌تواند هیجان را منتقل کند.

گزارشگری دریک برنامه بین‌المللی

بده‌بستان خودش با مجری برنامه هم عنوان می‌کند: در عین‌حال سی به‌عنوان یک فرد کاربلد باعث شده جمع خوبی شکل بگیرد که معرفی می‌کند و بعد به گزارشگر پاس می‌دهد و در نهایت مصاحبه‌ندگان را شاهد هستیم. به همین خاطر معتقد هستم که مدل فعلی یک مدل کامل‌تر برای اجرای یک برنامه این چنینی و نزدیک‌تر به

ست. هم به این‌که در فضای اجتماعی است اما تم ورزشی دارد و مخاطب دارد به فضای ورزشی نزدیک باشد. در واقع حس رقابت را بیشتر ن‌که صرفاً سمت شوخی و خنده برود. اگر دوز شوخی بیشتر باشد، ای مردم را از رقابت ورزشی دور کند. این برنامه ورزشی است و ورزشی رقابت را به مردم دادن برای مردم جذاب‌تر است. این به‌نظرم میان فصل یک و دو است.

برای مصاحبه با ورزشکاران

تاجیک درخصوص ارتباط با مترجمان و مصاحبه‌کنندگان هم اینطور بیان می‌کند: برادران شریفی در قامت مترجم و مصاحبه‌کننده با قهرمانان حاضر هستند. خیلی بچه‌های خوبی هستند. آن قدر بی‌ریا هستند که تازه بعد از چند قسمت ضبط متوجه شدیم که سمت‌های مهمی در یک فدراسیون دارند و در حوزه جهانی هم کار می‌کنند.

بط عمومی خوبی دارند. به‌نظرم در کارهای این چنینی باید انرژی اجرا بین آدم‌ها حاکم باشد. چون در غیر این صورت چیزی که به

شود، نمی‌تواند خیلی قوی باشد. الان هم بین مجری، گزارشگران و مترجم، ارتباط خوبی شکل‌گرفته که روی آنتن هم مشخص

بن باعث‌شده که بده‌بستان خوبی باهم داشته باشیم که خروجی را

کرده است.

حال‌وهوای بین‌المللی خود، حالا توانسته یک تولید بزرگ و متفاوت را از خصوص می‌گوید: به‌نظرم فصل جدید قهرمان، ایده نو و جالبی

باقیه به سمت بین‌المللی شدن برود. البته می‌دانم که عوامل برنامه،

رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۳ شماره ۶۸۳۳

دیدگاه

قهرمان ایرانی

رقیب نمونه‌های خارجی!

در دنیای ارتباطی متعامل و گسترده امروز، آحاد انسان‌ها در ارتباط با یکدیگر، با کمترین مانع روبه‌رو هستند و بر این مبنا، فعالیت‌های مشترک و همکاری‌های عمومی بسیار متداول و مطلوب است. این تعامل، علاوه بر حوزه‌های عمومی مانند سیاست و اقتصاد و... در دنیای سرگرمی نیز رایج و گسترده شده و برنامه‌های مشترک، متناسب بر طراحی‌های میزبان، ولی با الگوی مطلوب فرامرزی، بسیار متداول شده است.

ما نیز از این مزیت بهره‌های بسیار برده‌ایم و بعد از انواع برنامه‌های سرگرم‌کننده و جدی فراوان در حوزه‌های علمی، فرهنگی و ورزشی، اکنون در تلویزیون نیز با نمونه‌های جدید آن، رویارو شده‌ایم. آنچه در سری جدید مسابقه «قهرمان» این روزها در تلویزیون می‌بینیم، ناشی از وجود همین امتیاز تعاملی کار کردن است. مسابقه «قهرمان» که ساختاری مشابه در تلویزیون‌های جهان دارد، چند سالی است که جایگزین پیشرفته و البته متعادل‌تری نسبت به اسلاف خود شده است و این بار فراتر از جسم ورزیده، تنظیماتی چون زمان بندی و تمرکزش، متفاوت‌تر و البته متنوع‌تر شده و نحوه اجرایش فراتر از حوزه‌های تخصصی، به حوزه‌های عمومی‌تری توسعه یافته است.

در این برنامه که موانع موجود سر راه شرکت‌کنندگانش، سال به سال متنوع‌تر و با هیجان بیشتری طراحی شده، ما انواع اقشار جامعه خودمان را دیدیم که در آن حاضر بودند. افرادی در فضای عمومی جامعه با مشاغل مرسوم چون جوشکار، ورزشکار یا آتش‌نشان و مانند آن، همراه با خانواده شامل همسر، فرزند، پدر، مادر، برادر و خواهر کمتراين وجه حرفه‌ای‌شان به چشم می‌آید، این برنامه در حوزه‌ای بسیار متنوع، به مردم نشان داده شده‌اند و تعامل اجتماعی و انسجام خوبی را به نمایش گذاشته‌اند. این بعد داخلی، در دوره جدید این برنامه، با بهره‌مندی از ارتباطات مرسوم و در دسترس، به بعدی بین‌المللی نیز تسری داده شده و ما شاهد حضور شرکت‌کنندگانی از سایر کشورها هستیم و همین رقابت را جذاب‌تر از پیش کرده است.

آمیختن این تعامل و اشتراک سالم بدنی که انتقال آموزه‌های فرهنگی داخلی را از طریق این برنامه به تلویزیون کشورهای دیگر در پی دارد، باعث می‌شود انسان‌ها، در قاعده «بنی آدم اعضای یک پیکر» بیشتر با هم ارتباط داشته باشند و سلامت رفتاری، انتشار بی‌مرز تصاویر، هیجان یکسان اما در حوزه‌هایی با اجرایی محترمانه در آن حاصل آید. تعاملاتی فرهنگی بر این مبنا، با استفاده از سرگرمی و تصویر، استفاده‌ای مطلوب از روندهای جاری در فعالیت‌های سرگرم‌کننده در حوزه بین‌المللی است که تصویری خوب از جامعه ایرانی، تصویری خوب از نشاط و سرگرمی به شکلی سالم و مانند آن را به دنیای بی‌مرز فرهنگی نشان می‌دهد.

سیما

مرثیه‌ای برای کودکان فلسطینی

فیلم داستانی «پیش از بهشت»، مرثیه‌ای برای همه کودکان فلسطینی است که روزی نقاشی‌هایشان را رها کردند. این فیلم کوتاه به‌تازگی از شبکه تماشا پخش شده است. در این فیلم احمد حیدریان، نویسنده و کارگردان، به سال ۱۹۴۸ رفته و مبدأ ماجراهای اشغال سرزمین فلسطینی‌ها را در شش دقیقه، با تصویرکردن نقاشی‌های بچه‌های فلسطینی بر دیوار خانه‌ای که ره‌ایش کرده‌اند، نشان داده است. تهیه‌کننده این فیلم، محدثه پیرهادی است.



کوارکد را اسکن کنید

نوای مقاومت اسلامی به گوش می‌رسد

روز مقاومت اسلامی بهانه‌ای است تا رسانه‌ملی برنامه‌هایی با همین حال‌وهوا را روی آنتن ببرد. بر این اساس، شبکه رادیویی صبا به‌مناسبت روز مقاومت اسلامی برنامه‌های «صبح صبا، کوک آوا و صباهنگ» را به‌صورت ویژه راهی آنتن می‌کند. این شبکه رادیویی روز سه‌شنبه ۲۳ مرداد روز مقاومت اسلامی را در برنامه‌های صبح صبا، کوک آوا و صباهنگ گرامی می‌دارد. روز سه‌شنبه برنامه صبحگاهی «صبح صبا» در فضایی متفاوت به موضوع پافشاری و مقاومت می‌پردازد. این برنامه ساعت ۶ صبح به تهیه‌کنندگی امیر اکبری تقدیم مخاطبان می‌شود. این شبکه رادیویی در برنامه «کوک آوا» با پخش موسیقی و ترانه به گرامیداشت روز مقاومت اسلامی می‌پردازد.

کوک آوا روز سه‌شنبه ساعت ۱۶:۳۰ با گنجینی از موسیقی و ترانه با مضمون مقاومت تقدیم مخاطبان می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی انسیه شمس‌اللّهی پخش می‌شود. برنامه موسیقی محور «صباهنگ» سه‌شنبه با موضوع مقاومت راهی آنتن می‌شود. این برنامه در گفت‌وگو با کارشناسان به شکل‌گیری موسیقی مقاومت می‌پردازد و از مخاطبان می‌خواهد درباره مقاومت شعرخوانی کنند. صباهنگ هر شب ساعت ۲۱ به تهیه‌کنندگی آزاده شاهرخ مهرراهی آنتن صبا می‌شود.



روایت قصه‌ای لبنانی در «لبنان عشق من»

شبهه نمایش همزمان با روز مقاومت اسلامی فیلم «لبنان عشق من» را روی آنتن می‌برد. فیلم لبنان عشق من به کارگردانی حسن کاریبخش سه‌شنبه ۲۳ مرداد ماه ساعت ۱۹ پخش می‌شود. ورت

جنینو، مجدی مشمشنی، حسن حمدان، علی طاهان، برنات صدیب و عایده ناصر از جمله بازیگران این فیلم هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: ماری، دختری فرانسوی از گروه صلیب سرخ فرانسه به کمک آسیب‌دیدگان جنگ نیروهای اسرائیلی و مسلمانان در لبنان آمده است. او و همکارانش هنگامی که تعدادی از بچه‌های بی‌سرپرست را از خیابان جمع کرده‌اند، توسط نیروهای اسرائیلی در جاده متوقف می‌شوند. اسرائیلی‌ها که حضور نیروهای صلیب سرخ را به عنوان شاهدان جنایت‌های خود مزاحم می‌بینند، آمبولانس را منفجر می‌کنند. ولی ماری موفق به فرار می‌شود. از طرفی، دو جوان مسلمان که هم‌رمز مجروح خود، ابوقاسم را حمل می‌کنند، در میانه راه با ماری همسفر می‌شوند و...

