

«اینجا تهران است» برنامه جدید رادیو تهران است که از موج اف.ام ردیف ۹۴ مگاهرتز همراه شما مخاطبان خواهد بود. مریم سادات آصفی، تهیه‌کننده برنامه گفت: اینجا تهران است یک جنگ ترکیبی ساده است که قرار است با هدف نمایش در تهران به موضوعات پیرامون شهر تهران بپردازد. رویکرد این برنامه آگاهی‌بخشی، نمایش غرور و امیدآفرینی است. وی با اشاره به محورهای برنامه اینجا تهران است، افزود: از

اینجا تهران است روی موج رادیو

شب نشینی با آواونوای ایرانی

برنامه شبانه شبکه آموزش با حضور چهره‌های فاخر ادبیات ایران و جهان را معرفی می‌کند



مهدی حسین‌پورسبی
گروه رسانه

این شب‌ها ساعت ۲۴ که تماشاگر شبکه آموزش سیما باشید، دمی‌با ادبیات و موسیقی ایران و جهان دمخور می‌شوید. برنامه ترکیبی «آواونوا» هر شب با اجرای یک مجری به مدت دو ساعت روی آنتن می‌رود گاهی از حضور چهره‌ها نیز بهره می‌برد. علی کریمی، تهیه‌کننده در گفت‌وگو با جام جم درباره جزئیات این برنامه گفته است. برنامه آوا وناوا از شبکه آموزش در تلاش است مفاخر ادبیات ایران را چه در حوزه داستان و چه در حوزه شعر به مردم معرفی کند. علی کریمی، تهیه‌کننده برنامه در گفت‌وگو با جام‌جم بیان می‌کند: از آنجا که ما شب را فضایی برای آسایش و آرامش در کنار خانواده می‌دانیم، بنا گذاشتیم برنامه‌ای در شبکه آموزش طراحی کنیم که زمان پخش این برنامه در ساعتی به دور از دغدغه‌ها و شلوغی‌های کاری روز باشد. تلاش کردیم زمانی که روز به پایان می‌رسد یعنی ساعت ۱۲ شب این امکان را برای کسانی که اصطلاحاً شب زنده‌دار هستند فراهم کنیم تا این برنامه را ببینند که البته برخلاف تصور تعدادشان هم کم نیست و خدا را شاکرم که این برنامه توانست مخاطبان شب زنده‌دار را درگیر کند. ما سال ۱۴۰۰ زمانی این برنامه را شروع کردیم که کشور درگیر بیماری کرونا بود و این برنامه در آن دوران که بیماری همه‌گیر شده بود توانست حس خوبی به مخاطب القاء کند و البته مخاطب هم با آن همراهی می‌کرد. درواقع یکی از اهداف این برنامه این است که حس آرامش را برای مخاطب شب زنده‌دار ایجاد کند. رسالت شبکه آموزش، همان طور که پیداست آموزش دادن به مخاطبان است. اما نه صرف آن آموزشی که در مدرسه و دانشگاه با آن مواجه هستیم، بلکه با آموزشی سرگوداریم که درسیک زندگی افراد به کار می‌آید. سعی کردیم آموخته‌های ادبی را به‌گونه‌ای که در زندگی افراد به کار می‌آید به مخاطب ارائه دهیم؛ آموزه‌هایی در ادبیات کهن و ادبیات معاصر. در

محورهای این برنامه می‌توان به پیشرفت، عدالت، دفاع مقدس، ایثار، شهادت و نهادهای مردمی انقلاب اشاره کرد. آصفی از تولید و پخش مستندهای محتوایی در برنامه خبر داد و با اشاره به بخش‌های مختلف برنامه عنوان کرد: در این برنامه علاوه بر تولید مستندهای تحقیقی مناسبی و منطبق با رویکرد برنامه، آئیم‌های مختلفی هم متناسب با ماموریت و اهداف برنامه طراحی شده است که از جمله آنها

بسیاری از جوانان و نوجوانان حتی نمی‌توانند یک بیت از حافظ و سعدی را از رو بخوانند و اطلاعاتی از ادبیات و ریشه‌اش ندارند. ما خیلی هم بنا نداریم در این برنامه موضوعات را سنگین و تخصصی کنیم. یعنی قرار نیست با اساتید راجع به زبان‌شناسی و ادبیات به آن صورت که در دانشگاه‌ها تدریس می‌شود، صحبت کنیم. آموزش ما غیرمستقیم است و بنا داریم به این صورت از ادبیات لذت ببریم و در زندگی‌آن را لمس کنیم. مولوی چند صد سال پیش بیخی گفته که امروز می‌توانیم آن را در زندگی به کار بگیریم و از آن لذت ببریم. این هدف ماست. می‌گویم که یک بیت بخوانیم و یاد بگیریم اما طوری آن را ارائه دهیم که مخاطب از حفظ کردن آن لذت ببرد. در تلاشیم در برنامه به این گنجینه بپردازیم که البته کار بسیار دشواری است چون زمان هم این اجازه را به ما نمی‌دهد. ما الان سه سال است روی آنتن هستیم و از هر دری از ادبیات صحبت کرده‌ایم اما هنوز جای‌جای کار زیاد داریم. در کل ما به اندازه خود سعی داریم مخاطبان را با ادبیات و کتاب خواندن آشتی دهیم. به نظرم پایه تمام هنرها ادبیات است. کار دیگری که مشغول انجام آن هستیم این که موسیقی‌هایی در کنار این ادبیات پخش می‌کنیم که موسیقی درست و اصیل ایرانی است؛ موسیقی که متأسفانه جوانان امروزی از آن دور شده‌اند. به نظرم باید این نوع موسیقی در پلی لیستی که اصطلاحاً همه ما داریم جا بگیرد و گوش ما با این سبک از موسیقی بیشتر آشنا شود و سلیقه موسیقایی ما مقداری پیشرفت کند و بتوانیم تک‌نوازی و ساز خوش گوش کنیم. زیرا موسیقی ما هم بسیار غنی و پر از گنجینه است.

فرمی ساده با حرفی مهم

از اردیبهشت ۱۴۰۰ تاکنون نزدیک ۲۰۰ برنامه اجرا شده است و از ابتدای امسال هم نزدیک ۱۰۰ قسمت ساخته شده که برآیندش چیزی بیش از ۸۰۰ برنامه شده است. انتهای سال هم قرار است این برنامه ادامه پیدا کند. این

می‌توان به میدان انقلاب اسلامی، محلات، پارک لاله و ... اشاره کرد.



تهیه‌کننده درباره تغییرات برنامه در آینده بیان می‌کند: حالا نمی‌توانم قول بدهم دقیقاً در چه تاریخی اما فکر می‌کنم کمتر از یک ماه آینده ما تغییر دکور داریم و در فرم برنامه هم یک سری آئیم‌ها و یک سری خوانش‌ها با صدای شاعران ایرانی پخش خواهیم کرد که شنیدن آنها خالی از لطف نیست. حقیقتاً بنده خیلی اعتقادی به تغییر برنامه ندارم زیرا فرم اصلی این برنامه به سادگی آن است. برخی به بنده انتقاد کردند که برنامه فرم ندارد اما اعتقاد بنده این است که این برنامه قرار نیست شبیه برنامه‌های گفت‌وگو محور صداوسیما باشد. اصلاً بنای این برنامه این است که مجری‌محور نباشد و فقط یک کارشناس به صورت مستقیم وی‌وایافته و در سادۀترین شکل ممکن با مخاطب حرف بزند. این بی‌واسطه بودن خیلی می‌تواند مطالب و آرامش مد نظر ما را به مخاطب القاء کند. بنده برای همکاران دیگری که در فرم‌های دیگر به صورت برنامه‌های ترکیبی فعالیت می‌کنند احترام قائل هستم اما به‌نظر من برای برنامه آخرشب نمی‌تلبد

برش

نگاهی به ادبیات غرب

کریمی درباره پرداختن به ادبیات غرب در «آوانوا» می‌گوید: کار خوبی که با دوستان، قبل‌الانجام دادیم و قصد تکرار آن را داریم این است که ما بعضی شب‌ها در باب ادبیات جهان و شاعران بزرگ غرب صحبت خواهیم کرد و به صورت کلی و توانمان به ادبیات غرب و ایران با هم بپردازیم. تشکر ویژه‌ای هم از آقای دکتر قاسمی مدیر شبکه دارم که مجدد این برنامه را راه‌اندازی کردند و همچنین آقای دکتر احمدی که از این برنامه حمایت کردند و همچنین از تمامی عواملی که تلاش کردند تا این برنامه ساخته شود.



رسانه

MEDIA

سه شنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۳ شماره ۶۸۳۳

انتصاب

مدیرکل صداوسیما کیگیلویه وبویرا احمد منصوب شد



رئیس سازمان صداوسیما در حکمی سیدشهریار گنجی را به سمت مدیرکل صداوسیمای استان کهگیلویه‌وبویراحمد منصوب کرد.

در متن حکم آمده است: بنا به پیشنهاد معاون محترم امور استان‌ها و نظر به مراتب تعهد و تجربه ارزنده جنابعالی، به موجب این حکم شما را به‌عنوان مدیرکل صداوسیمای استان کهگیلویه‌وبویراحمد منصوب می‌نمایم. استان کهگیلویه‌وبویراحمد با داشتن مردمانی مؤمن، مخلص، شجاع و فداکار که همواره پیشتاز دفاع از میهن اسلامی بودند و از دیگرسو طبیعت بکر، مناظر چشم‌نواز و منابع عظیم انزری آن را به خطه‌ای گردشگریذیر و منطقه‌ای برای جذب سرمایه‌گذاری درآورده‌است. امید است با تکیه بر ظرفیت‌های فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و تاریخی این استان، در اجرای سیاست‌های کلان سازمان و تحقق اهداف و مأموریت‌های ذیل اهتمام جدی داشته باشید:

■ احصا و اولویت‌بندی ظرفیت‌های رسانه‌ای استان برای حضور در عرصه‌های بین‌المللی، ملی و محلی، تلاش در مسیر عدالت رسانه‌ای با تدوین برش استانی سند تحول و فهرست‌ها و پیوست‌های مربوطه و تمهید جهش کمی و کیفی در تولیدمحتوای حرفه‌ای و مردمی، انجام تدابیر لازم برای هم‌افزایی حداکثری رسانه‌ملی با ظرفیت‌های فکری، فرهنگی، اجتماعی، علمی و مدیریتی منطقه و تعامل فعال با جبهه فرهنگی ـ اجتماعی انقلاب اسلامی، توجه ویژه به حوزه‌های مغفول عملیات رسانه‌ای اعم از روستاها، نخعیگان و فرهیختگان، پشتیبانی رسانه‌ای از سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی، انقلابی و...

■ برنامه‌ریزی راهبردی برای پاسخگویی بهنگام و به‌اندازه به نیازهای رسانه‌ای مخاطبان در حوزه‌های بازنمایی هویتی، اطلاع‌رسانی، سرگرمی، معرفت‌افزایی و...

■ ارتقای بهره‌وری در مرکز با توجه ویژه به سرمایه انسانی و چابکی و کارآمدی سازمانی، تلاش و برنامه‌ریزی برای هم‌افزایی حداکثری در تولیدمحتوا با شبکه‌های سراسری سیما و صدا، برون‌مرزی و معاونت فضای مجازی. از خداوند متعال، موفقیت روزافزون شما را در پیشبرداهداف و آرمان‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و تحقق منویات مقام معظم‌رهبری (مدظله‌العالی) مسالت دارم. لازم می‌دانم از خدمات شایسته جناب آقای امیر رئوف در دوره تصدی مدیریت آن استان تشکر و قدردانی نمایم.

سیدشهریار گنجی که پیش از این، مدیرکل اخبار استان‌های سازمان صداوسیما را بر عهده داشته است، خبرنگار ارشد رسانه‌ملی بوده و مدرس دانشگاه و استاد مرکز آموزش صداوسیما، مدرس دوره‌های داخلی و بین‌المللی ژورنالیسم تلویزیونی، سردبیر ارشد رادیو و تلویزیون، مدیر آموزش خبرنگاران صداوسیما، معاون اطلاعات و اخبار صداوسیمای خلیج فارس، سردبیری و مدیریت حرفه‌ای خبرنگاران، دبیران، سردبیران و مشاغل خبری صداوسیما را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد. کارشناس ارشد مدیریت رسانه و دانشجوی دکتری همین رشته، دارنده چندین رتبه اول کشوری در زمینه خبرنگاری، سردبیری و مدیریت رادیو و تلویزیون از دیگر سوابق علمی و تخصصی سیدشهریار گنجی است. گنجی، متولد شهرستان یاسوج بوده و این اولین بار پس از تأسیس صداوسیمای استان کهگیلویه‌وبویراحمد است که در دوران تحولی رسانه ملی، سکان هدایت مهم‌ترین دستگاه فرهنگی استان را یک مدیر بومی به دست می‌گیرد.

خاطرات کاغذی

هیولای اشتباهی

مریم فلاح: «وارن پترسون» پسر هشت‌ساله‌ای بود که دوست داشت زندگی یک بچه معمولی را داشته باشد اما توسط جواهری جادویی از دنیایی موازی طلسم شده بود. طلسم این‌طور عمل می‌کرد که هر وقت پسرک عطسه می‌کرد، به یک هیولای آبی هفت‌متری تبدیل می‌شد. وارن و خواهرش تریسی گاهی از این بابت وارد ماجراهای مضحک و سرگرم‌کننده‌ای می‌شدند. هر وقت وارن در انتظار عمومی احساس نیاز به عطسه داشت، مجبور بود فرار کند و حتی مخفی شود که از این بابت با وضعیت بفرنجی مواجه بود. وارن و خواهرش سعی داشتند راهی برای برگرداندن طلسم پیدا کنند. تریسی معتقد بود این طلسم جزو صفحات گمشده از کتاب طلسم‌ها بوده که از طریق گردابی میکده شده است. در حالی که وارن مصمم بود هرچه زودتر دست به‌کار شود، شخصیت‌های شروری هم بودند به نام‌های گابلین گورگول شیطان صفت و موزگول دوقلوی شرورش که برای خودشان نقشه‌ها داشتند. «هیولای اشتباهی» محصول ۱۹۹۶ کانادا بود که به تهیه‌کنندگی مارک مایرسون، نویسندگی دوبرت جارویس و کارگردانی روبرت دی.ام. اسمیت تولید شد. تولید این مجموعه به‌سودی تا سال ۲۰۰۶ ادامه داشت.



کیوارکد اسکن کنید

خاطره

نمایش «کمیته مجازات» در تلویزیون

کمیته مجازات فیلمی از زنده‌یاد علی حاتمی است که در اسفند ۱۳۷۷ بر پرده سینما به نمایش درآمد. این فیلم، خلاصه قسمت‌هایی از سریال هزارستان است که به‌صورت فیلم سینمایی درآمده است. این فیلم برداشتی آزاد از فعالیت‌های کمیته مجازات در سال‌های پایانی دوره قاجار است که قرار است امشب سه‌شنبه ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: به هنگام پادشاهی احمدشاه قاجار، ابوالفتح میرزای صحاف که به‌همراه هسسر و فرزندش اسلان از تیریز به تهران آمده و عضو انجمن مجازات است، باجذب رضا تفتنجی معبرالدوله، نقشه‌ای برای ترور شخصیت‌هایی که از دیدگاه انجمن، خائن به میهن هستند را می‌کشند. ابوالفتح هسسر و فرزندش را راهی ولایت می‌کند و به دستور او اسماعیل خان، رئیس سازمان غله را که به انگلیس غله صادر کرده‌است و سبب کمبود غله و نان در کشور شده‌است ترور می‌کند. علی نصیریان، سعید امیرسلیمانی، محمود بصیری، جهانگیر الماسی، زنده‌یادان جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز، عزت... انتظامی، جهانگیر فرهر، سروش خلیلی، پرویز پورحسینی از بازیگران این فیلم هستند که در این اثر درخشیده‌اند.



نیکول کیدمن به «منطقه دوردست» می‌رود

مدتی است که تلویزیون تلاش کرده مجموعه‌ها و فیلم‌های خارجی روز را روی آنتن ببرد. بر همین اساس، مینی سریال منطقه دوردست محصول سال ۲۰۲۳ استرالیا و آمریکا با بازی نیکول کیدمن از شنبه ۲۷ مردادماه از شبکه چهار پخش می‌شود. درام تاریخی و ماجراجویانه منطقه دور دست (Faraway Downs) مینی سریال جدید ۵ قسمتی شبکه چهار است که از یامداد ۲۷ مرداد روی آنتن این شبکه می‌رود. این مجموعه را باز لورمن کارگردانی کرده و در آن نیکول کیدمن، هیو جکمن و شیا آدامز به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان سریال آمده: سارا اشلی به استرالیا می‌رود تا دارایی شوهرش را به فروش برساند. او با مرگ همسرش در استرالیا ماندگار و با آغاز جنگ جهانی دوم همراه مردی به نام جک و پسر بچه‌ای دورگه به نام نالادرگیز ماجراهایی می‌شود. این مجموعه از درگاه تخصصی IMDB امتیاز ۷ از ۱۰ را کسب کرده است. اولین قسمت این مینی سریال ساعت ۲۴ یامداد شنبه ۲۷ مرداد روی آنتن شبکه چهار می‌رود و در ساعت‌های ۱۱ و ۱۸ همان روز بازپخش می‌شود.

