



سیده اشرفی
گروه رسانه

فصل اول برنامه قهرمان را می‌توان آزمون ورود به مرحله جدیدی از برنامه‌سازی در این سبک و ابعاد دانست. قهرمان حال‌در فصل دوم به بلوغ رسیده و می‌تواند میزبان قهرمانان کشورهای دیگر هم باشد. اما نکته مهم در مورد این فصل از قهرمان، تبدیل شدن آن به یک میزبانی بزرگ برای رقابتی است که هم سرگرمی را در خود دارد و هم فرهنگ‌ساز است. این مسأله را می‌توان در صحبت‌های ایمان قیاسی، مجری و میزبان این برنامه دریافت که از واکنش شرکت‌کنندگان خارجی در مواجهه با فرهنگ ایرانی می‌گوید. آن‌طور که او تعریف می‌کند، بسیاری از قهرمانان خارجی در مواجه شدن با فرهنگ و توسعه ایران، شگفت‌زده می‌شدند. میزبانی تلویزیون ایران از کشورهای مختلف در قالب یک مسابقه ورزشی، هم یک اتفاق بدیع است و هم می‌تواند مسیر تازه‌ای برای برنامه‌سازان تلویزیونی باشد. کم‌این‌که تلاش شده سازه‌هایی در تراز بین‌المللی و با قوانین جهانی در این برنامه اجرا شود.

آن‌طور که اعلام شده، این فصل از مسابقه قهرمان بزرگ‌ترین مسابقه بین‌المللی تلویزیونی است که بیش از ۱۵ کشور در آن نماینده دارند؛ نمایندگانی در قالب قهرمانانی حرفه‌ای، در عین حال، قهرمانان رشته‌های سنگ‌نوردی و آمادگی جسمانی از ارستان، زنجان، اردبیل، سیستان و بلوچستان و دیگر استان‌ها، برای این رقابت با آمادگی بالایی شرکت کرده‌اند. ریتم تند اجراها باعث شده مخاطب با حال و هوای واقعی یک رقابت همراه شود. تفاوت عمده رقابت‌های این فصل این است که برخلاف رقابت‌های قبلی که تک نفره بود در این فصل از برنامه، رقابت‌ها به شکل دو نفره اجرا می‌شود که همین دو نفره شدن، با توجه به ضرایهنگ تند برنامه، هیجان ایجاد می‌کند.

امایش تولید چنین مسابقه بزرگی بافضایی حدود۶۰۰۰متری برای تولیدوروی آنتن بردن، حدودهفت‌ماه طول کشیده است. در عین حال، شرکت‌کنندگان خارجی بررسی شده‌اند تا سطح رقابت مشخص شود. تفاوت فصل قبل قهرمان با فصل جدید، یکی دو مورد نیست، به طوری که تهیه‌کننده قهرمان هم معتقد است این فصل حدود ۷۰ درصد تغییرات داشته است؛ از اضافه شدن گزارشگر برای روایت درست و اصولی رقابت‌ها تا بزرگ‌تر شدن فضا و اضافه کردن باری‌های زیرآب است که هر کدام چالش خاص خود را داشته است.

یک رقابت تراز

از جمله تفاوت‌های فصل جدید قهرمان با فصل قبل، قرار گرفتن آن در تراز یک رقابت بین‌المللی است. حضور شرکت‌کنندگانی از آلمان، ایتالیا، پرتغال، هندوستان و ... می‌تواند نویدبخش شروع یک رقابت با استانداردهای بین‌المللی باشد. ایمان قیاسی که در فصل اول در کنار یوسف تیموری، اجرای برنامه قهرمان را در دست داشت، حالا در کنار دو گزارشگر و به تنهایی، میزبان فصل دوم قهرمان شده است. خودش معتقد است اولویت، اجرای شرکت‌کنندگان است و قرار نیست مثل قبل به شیوه تعامل دو مجری باشد. از ویژگی‌های مهم این فصل از قهرمان، بین‌المللی شدن آن است که باعث شده فرم متفاوتی از این برنامه به مخاطب ارائه شود. قیاسی در گفت‌وگوی خود با جام جم، در خصوص این فصل از قهرمان، این‌طور بیان می‌کند؛ مسابقاتی شبیه به مسابقه قهرمان، در تمام جهان و بیشتر کشورها برگزار می‌شود و قهرمانان برای حضور در این رقابت‌ها به همه کشورها می‌روند؛ روسیه، آلمان، اسپانیا و دیگر کشورها. اصلا یک رشته ورزشی به نام عبور از موانع داریم. ما پس از برگزاری قهرمان در سال قبل تصمیم گرفتیم امسال قدری آن را به دیگر رقابت‌های خارجی شبیه‌تر کنیم که همین بسیار مورد استقبال قرار گرفت. ورزشکاران درجه یک خارجی را در این رقابت‌ها داریم که جزو ورزشکاران برجسته کشور خودشان هستند. می‌توان گفت از حدود ۱۷-۱۸ کشور در برنامه قهرمان شرکت کرده‌اند تا در این فصل از برنامه حضور داشته باشند.

هراس قهرمان خارجی از گروگان‌گیری!

اما نکته مهم در مورد قهرمان، ورود ورزشکاران حرفه‌ای کشورهای مختلف به ایران

پویانمایی «پهلوانان» به نویسندگی و کارگردانی سیاوش زرین‌آبادی و تهیه‌کنندگی علیرضا گلپایگانی با تکنیک دوبعدی برای مخاطبان کودک و نوجوان تهیه و تولید شده است. داستان مجموعه پهلوانان با موضوع تاریخی و پهلوانی بوده و وقایع آن در خوارزم از شهرهای خراسان قدیم و در قرن هشتم هجری اتفاق می‌افتد....
. شخصیت محوری این قصه، پهلوان محمود قتالی خوارزمی ملقب به پوریای‌ولی، شاعر، عارف و ورزشکار نامی

قصه پوریای ولی در قالب پویانمایی

است که به طور قطع در معرفی فرهنگ و توانمندی ایران، نقش بسیار زیادی دارد. قیاسی در این خصوص، به واکنش شرکت‌کنندگان اشاره کرده و عنوان می‌کند؛ واکنش همه مهمانان خارجی ما در ارتباط با ایران و مسابقه قهرمان، خاص بود. من یک سؤال از آنها داشتم که بدون تعارف پاسخ دهند که آیا برنامه قهرمان در استانداردهای جهانی است یا خیر. اغلب آنها از این مسابقه تعجب کرده بودند و می‌گفتند فکر نمی‌کردیم مسابقه‌ای در این تراز در ایران باشد. برخی هم می‌گفتند اصلا فکر نمی‌کردیم ایران به این شکل باشد. در واقع نگاه‌شان به ایران تغییر کرده و از مردم ایران، فرهنگ ایرانی و مهمان‌نازی ما بسیار تعریف می‌کنند. خیلی‌ها می‌گویند چیزهای دیگری در دنیا شنیدیم و حالا چیز دیگری می‌بینیم. برای ما جالب بود که خانواده یکی از شرکت‌کنندگان نمی‌گذاشتند به ایران بیاید چون این تصویرشان این بود که به محض ورود به ایران گروگان گرفته می‌شود! برای خود من هم خیلی عجیب بود که برخی چه تصویری درباره ایران دارند.

برخی می‌گفتند چقدر ایران پیشرفته است. به نظرم ما با این مدل برنامه‌سازی در واقع فرهنگ و مهمان‌نازی و آیین خودمان را صادر می‌کنیم. من این را ورای یک برنامه تلویزیونی می‌گویم که این میزبانی اتفاق بزرگی است. در واقع میزبانی تلویزیون ایران از کشورهای مختلف در قالب یک مسابقه که در جهان برگزار می‌شود، نوید یک راه خوب است که امیدوارم ادامه داشته باشد و همه برنامه‌سازان بتوانند خودشان را در تراز بین‌المللی ببینند.

مجری اهمیت کمتری دارد

یکی از تفاوت‌های این فصل از قهرمان با فصل‌های دیگر، رقابت همزمان دو نفر از شرکت‌کنندگان است. مسأله‌ای که هم کار را سخت و هم به یک رقابت جذاب تبدیل می‌کند. قیاسی در ققامت میزبان معتقد است که همه چیز باید در راستای این رقابت باشد. او این‌طور می‌گوید؛ گاهی به بخش تدوین می‌روم و می‌گویم اگر واکنشی در تماشای رقابت‌ها داشته‌ام آن را کم کنند و وقت را به رقابت‌ها بدهند. در واقع اولویت ما، اجرای شرکت‌کنندگان است. البته من به عنوان میزبان، داده و اطلاعاتی دارم که باید به مخاطب منتقل کنم اما به هر حال، برای مردم لحظه رقابت جذاب است و اصلا برای همین در این فصل رقابت را به شکل دونفره قرار دادیم تا مفهوم رقابت شکل بگیرد. شاید سخت باشد اما به‌نظرم بسیار هیجان‌انگیز و جذاب است.

دلتنگی برای یوسف تیموری

در فصل دوم قهرمان، خبری از شوخی‌های یوسف تیموری به‌عنوان یار همیشگی ایمان قیاسی نیست. با این حال نگاهی به قسمت اول نشان از آن دارد که حال و هوای شوخی‌ها رنگ‌وبوی دیگری دارد. قیاسی در این‌خصوص عنوان می‌کند که جای یوسف تیموری خالی است اما قهرمان جدید، مدل و روش دیگری دارد. او این‌طور بیان می‌کند؛ جای یوسف تیموری حتما خالی است. البته او هم قراردادی برای یک سریال داشت و همزمانی ضبط دو برنامه باعث شد در قهرمان حاضر نباشد. این را هم باید بگویم که قهرمان جدید، چندان مجری‌محور نیست، به نوعی من از جماعتی میزبانی می‌کنم تا بیایند و کارشان را انجام دهند. در واقع از فرم صحبت دو مجری خارج شده.

باید صادقانه بگویم که یک جاهایی اصلا به حضور من هم نیاز نیست و می‌توان رقابت‌ها را با گزارش آن مشاهده کرد اما به دلیل این‌که مدل ما ایرانی‌ها قدری توضیح دادن و پخته کردن ماجراست، یک میزبان مثل من حضور دارد. فضای مفرح میان من و یوسف، حالا به بده‌بستان‌های من با دیگر بچه‌ها تبدیل شده. گاهی خودش اتفاق می‌افتد و برنامه‌ریزی برای آن نداریم چون در حال برگزاری یک مسابقه جدی هستیم اما به هر حال لایه‌لای اجرا، اتفاقاتی می‌افتد که مخاطب آن را دوست دارد.

رقابت در بستر نمادهای ایرانی

وی درخصوص دوربین‌های متعددی که در برنامه قرار دارد هم بیان می‌کند؛ تلاش کردیم چیزی را در رقابت شرکت‌کنندگان از دست ندهیم. وقتی می‌خواهیم

ایران زمین است. پوریاشغل آهنگری دارد و صاحب و اداره‌کننده تنهاورخانه شهر نیز هست که در آنجا آداب و اخلاق جوانمردی و پهلوانی و فنون کشتی را به شاگردان خود می‌آموزد. در میان این شاگردان سه جوان یعنی یاور آهنگر، صفی‌نمدمال ومفرد سلمانی از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده و پوریابا کمک آنها به مبارزه علیه ظلم و بیدادگری حاکمان و داروغه زورگوی شهر می‌پردازد.

سیاوش زرین‌آبادی، نویسنده و کارگردان این مجموعه پیش از

به استانداردهای جهانی تبدیل شویم، باید ابزار آن را هم داشته باشیم. به هر حال کار سختی است.

طبیعی است که با چالش روبه‌رو شویم چرا که کار هم، جدی‌تر شده است. من ویوسف تیموری در فصل قبل، شوخی و صحبت داشتم و انگار شرکت‌کننده وارد حاشیه می‌شد اما در این فصل، برعکس شده و تمام تمرکز ما روی مسابقه و شرکت‌کنندگان است. این مسأله کار را سخت می‌کند چون باید به اندازه حضور داشته باشم و صحبت کنم.

نبوغ ورزشکاران ایرانی

اما یکی از نکات مهم فصل جدید قهرمان، استفاده از برخی نمادهای فرهنگی ایران است که به‌جای ظاهر، متمرکز بر بطن و محتوا شده است. نمونه آن را می‌توان در قسمت اول فصل جدید و اجرای صحنه‌ای گروه ورزشخانه‌ای و ورزش باستانی مشاهده کرد. قیاسی در این‌خصوص بیان می‌کند؛ ما در فصل جدید قهرمان تلاش کردیم

با اجراهای صحنه‌ای و حضور ورزشکاران باستانی و نشان دادن ویژه قهرمانانی که پرچم ایران را بالا برده‌اند، ایرانی بودن را نمایش دهیم. برخی ممکن است بگویند ورزشکاران خارجی قوی هستند و نباید در رقابت با ایرانی‌ها باشند. به‌نظرم این صحبت کاملا می‌مورد است. ما نگاه دیگری داریم و مطمئن هستیم که اگر با همین دست‌فرمان جلو برویم، فصل پنجم برنامه قهرمان می‌تواند در جهان پخش شود. هدف ما هم همین است؛ کم‌این‌که ورزشکاران برجسته بسیاری داریم. اما نکته مهم این است که این رقابت سال‌هاست در جهان اتفاق می‌افتد؛ کم‌این‌که یک شرکت‌کننده داریم که کاپیتان تیم ملی عبور از

این در گفت‌وگو با جام جم در پاسخ به این سؤال که چه ویژگی‌ای باعث شده که پهلوانان به فصل هفتم برسد و همچنان جزو آثار پرمخاطب تلویزیون قرار بگیرد، بیان کرد؛ فکر می‌کنم دلیل استقبال مخاطبان از این مجموعه این است که ماناکید بسیاری روی شخصیت‌های ملی و میهنی با فرهنگ دینی خودمان داریم و این شخصیت‌ها برای گروه‌های مختلف سنی آشنا بوده و حال در این مجموعه شاهد ماجراهای آنان هستند.



یک رقابت پرهیجان در قواره بی

فصل دوم برنامه «قهرمان» با استانداردهای خاص خود، هیجان یک رقابت کامل را روی

موانع است. یعنی در جهان چنین رشته‌ای داریم. یکی از شرکت‌کنندگان این فصل، قهرمان دو دوره در آلمان و در همین رشته است. آنها سال‌هاست که روی این ورزش کار می‌کنند و برای ما نوپاست. اما نبوغی که ورزشکاران ایرانی دارند، بنظیر است و چیزی از ورزشکاران جهان کم ندارند.

این مجری درباره تعامل با عوامل پشت صحنه برنامه قهرمان و حضور چند تیم کارگردانی برای مدیریت این برنامه، عنوان می‌کند؛ من فقط با خود آقای ملک‌آبادی کار کردم که بسیار اهل گفت‌وگو و تعامل است و کارکردن با او برای من لذت‌بخش بوده. فرد صوری است که می‌نشیند، گوش می‌دهد و تعامل می‌کنیم. همین که چندگروه کارگردانی وجود دارد، فضای ورزشی اس مسیری که قهرمان در آن افتاده، می‌تواند چند فصل مسابقه جذاب را برای مخاطب ارائه کند.

ویار قورمه‌سبزی برای قهرمانان جهانی!

یکی از نقاط قوت و البته تفاوت میان فصل اول و دوم قهرمان، حضور دو گزارشگر کاربلد، برای روایت رقابت‌هاست. همین‌ها باعث شده تا چیزی از چشم مخاطب دور نماند. نیما تاجیک یکی از همین گزارشگران است که تاکنون رقابت‌های بسیاری را در فوتبال گزارش کرده است. او حالا به همراه سعید رافعی در قامت گزارشگر قهرمان حاضر شده تا حال و هوای تازه‌ای به این رقابت‌های بین‌المللی بدهد. تاجیک درخصوص ورودش به این فصل از قهرمان، به جام جم می‌گوید؛ من فصل قبل را کامل ندیدم چون شاید احساس می‌کردم که فضای رقابت به‌گونه‌ای نیست که مورد علاقه من باشد اما به‌نظرم در فصل جدید، یک ابتکار جالب به کار برده شده است. من همیشه موافق کبی خوب از کارهای موفق هستم و احساس می‌کنم که اگر یک برنامه خوبی وجود دارد، می‌توان آن را ایرنیزه و برای پخش در داخل با و وزن مناسب تهیه کرد. من طرفدار این باور هستم. یعنی به‌نظرم این‌طور نیست که همیشه بخواهیم ایده جدید بدهیم بلکه همین که ایده قبلی را به شکل درستی پیاده کنیم، اتفاق خوبی است. به‌نظرم عوامل قهرمان در این فصل به درستی توانسته‌اند این

ایده را پیاده کنند

شاهد آن هستیم

مدل کامل

وی درخصوص حضور ایمان قیا شرکت‌کننده را و نهایی با شرکت با برنامه قهرمان، فضای ورزشی اس به‌نظرم این برنامه هم بیشتر دوست می‌پسندند تا این ممکن است فض صحبت کردن و مهم‌ترین تفاوت

تمهیدانی



این دو برادر، رو، خوبی در حوزه مخاطب ارائه می و مصاحبه‌کنندگ خواهد بود. همی برنامه قهرمان با باشد. تاجیک د بود که فضای مس

مستند

تماشای شگفتی‌های «آبی وحشی بی انتها»

تاکنون مستندهای بسیاری روی آنتن تلویزیون رفته و بخش زیادی از آنها مستند ها و برنامه‌هایی است که در کشور مربوطه هم پرمخاطب بوده است. مستند جذاب و شگفت‌انگیز «آبی وحشی بی‌انتها» به کارگردانی دن هیوگس به‌تازگی روانه آنتن شده و هر هفته

شنبه تا سه‌شنبه روانه آنتن شبکه پایتخت می‌شود. این مستند ۱۴ قسمتی، در ژانر حیات‌وحش و محصول ۲۰۱۵ آمریکاست.

مستند آبی وحشی بی‌انتها درباره حیات‌وحش عجیب‌ترین موجودات آبی است که در اقیانوس‌ها به‌ویژه اقیانوس آرام زندگی می‌کنند و بیشتر آنها با سایر گونه‌های خود از نظر رنگ و ظاهر زیبایی‌شان متفاوت هستند. آبی وحشی بی‌انتها از مجموعه مستند پنج در هر قسمت حیات‌وحش این موجودات آبی بی‌نظیر را در جزایر اطراف اقیانوس آرام همچون جزیره کوکوس، سوکورو، مالدیو، بلیز، اندونزی، و رواتن و... بررسی می‌کند و تصاویر شگفت‌انگیز و پکری را مقابل دیدگان مخاطبان قرار می‌دهد.

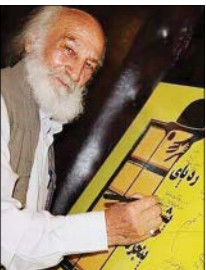


یاد

خاطره‌ای از زنده‌یاد طاهری در «متهم گریخت»

فتح... طاهری، بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون روز جمعه مصادف ۱۹ مرداد دارفانی را وداع گفت. بر این اساس شبکه آی فیلم ۲ سکانس از بازی این هنرمند را در مجموعه «متهم گریخت» منتشر کرده است. مرحوم فتح... طاهری از تعزیه‌خوانی وارد

دنای تئاتر شد و سابقه ۶۰ سال اجرای تعزیه را در کارنامه هنری خود داشت. زنده‌یاد طاهری در سریال‌هایی چون نوبت لیلی، سیاوش، شرایط خاص، دردرهای عظیم، قهر و آشتی، سه در چهار، متهم گریخت، گیل دخت، سرزمین کهن (سرزمین مادری)، طفلان مسلم، نقطه سرخط، «ترش‌وشیرین و مرد هزار چهره نقش‌آفرینی کرده است. محمدرسلول: (ص) سد معبر، پرویز و یک اسم از جمله فیلم‌های سینمایی بوده که مرحوم طاهری در آن به ایفای نقش پرداخته است. فتح... طاهری چند مدت قبل به‌دلیل بیماری گوارشی در بیمارستان بستری شده بود. او به‌دلیل وخیم شدن حالش در ۱۹ مرداد چشم از جهان فروبست. مرحوم طاهری در سریال ترش‌وشیرین با رضا عطاران به‌عنوان کارگردان و هنرمندانی چون حمید لولایی، رضا عطاران و رضا شفیعی‌جم همکاری داشته است.



ویدئو

قاب‌هایی از یک قهرمانی

برنامه «قهرمان» در فصل تازه خود، سراع قهرمانانی از کشورهای مختلف رفته تا یک روایت بین‌المللی را در قالب مسابقه، روی آنتن ببرد. تصاویر و قاب‌های منتشرشده از این برنامه حاکی از استانداردهای این رقابت بزرگ است.



گزارشگر اسکن کنید

