

فیلم سینمایی «یک برش دو برش یه گل آمد» یا گویندگی ۲۰ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه کمدی محصول هند در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه تهران پخش شود.مدیر دوبله این سینمایی، حسین خدادادیگی و صدابدار آن رامین آریاشکوه است. بابک اشکبوس، آزاده اکبری، رضا الماسی، علی بیگ محمدی، علی جلیلی‌باله،

## پخش یک کمدی هندی با حال و هوای سیاسی

# عدالت خواهی «مردان قانون»

**درام تاریخی وسترن شبکه ۴ سیما نگاهی به زندگی یک برده شجاع دارد که به کلاتر شهر تبدیل می شود**



مهگامه درودی گروه رسانه

ژانر وسترن اگرچه متعلق به تاریخی دور از دو صنعت سینما و تلویزیون است، اما به قدری باخود جذابیت دارد که طی دهه‌های گذشته هنرمندان تلاش زیادی برای تولید فیلم‌ها و سریال‌هایی با این مضمون کرده‌اند. حقیقت امر این است که موفقیت بالای مالی و انتقادی دو فیلم «با گرگ‌ها می‌رقصد» کوین‌کاستنرو «ناپخشوده» کلدیت ایستود در دهه

۸۰میلادی،

گونه وسترن

جان تازه و دیگری گرفت و به

شوگفایی جدیدی رسید. از

آن پس، هر چند وقت یک‌بار

برنامه‌سازان تلویزیونی سراغ

این ژانر پرتنش رفته و

سریالی تازه را با حال‌وهوا و

داستانی متفاوت آماده

پخش می‌کنند. اکشن

معمایی و ماجراجویانه

«مردان قانون» هم یکی از

آنهاست که مدیر تولید آن

تیلور شریدان، برنامه‌ساز

سرشناس و موفق تلویزیونی

است که در کارنامه‌اش وسترن جنجالی و

معروف دیگری به نام «پلواستون» را دارد. در

مینی‌سریال «مردان قانون» که نیمه‌شب

روی آنتن شبکه چهار می‌رود و در

ساعت‌های ۱۱ و ۱۸ همان روز بازپخش

می‌شود، می‌بینیم؛ برده‌ای شجاع در جنگ

داخلی از جنگ اربایش می‌گریزد و اندکی بعد

تبدیل به کلاتر شهر می‌شود. این مجموعه،

داستان‌ها و اتفاقاتی را که این کلاتر

سیاهپوست با آن روبه‌رو می‌شود،

روایت می‌کند.

منتقدان تلویزیون، مردان قانون را یک

مینی‌سریال معرفی کرده‌اند که داستانش را

در هشت اپیزود تعریف می‌کند. چاد فرهان،

خالق سریال است که برای نقش‌آفرینی

معروف می‌سی‌پی را به

نمایش می‌گذارد.

**برداشت آزاد از دو کتاب**

تیلور شریدان توضیح می‌دهد که اولین‌بار

در سپتامبر ۲۰۲۱ بحث درباره تولید سریال

آغاز شد و او از نخستین کسانی بود که به

دفاع از تولید سریالی با این مضمون تند و

حساسیت‌برانگیز پرداخت.

تعدادی از برنامه‌سازان تلویزیونی موافق

آن نبودند که وسترنی با محوریت کاراکتر

یک رنگین‌پوست وارد مرحله تولید شود.

آنها درحقیقت به‌نوعی از دیدگاه‌های

نژادپرستانه علیه اقلیت‌های قومی و

مذهبی دفاع می‌کردند و در حرف، با این

ادعا که تماشاگران دوستدار تماشای

ارسلان جولایی، مریم رادیپور، سیما رستگاران، شیرین

روستایی، لادن سلطان‌پناه، بویافهیمی، نسرین کوچک‌خانی،

علی منصوری‌راد، امیر منوچهری، اسفندیار مهرتاش، مریم

مهماندوست، علیرضا ناصحی، نیما نکویی‌فرد، نازنین یاری و

حسین خدادادیگی صدایشه‌های این اثر هستند. خلاصه

روایت این اثر از این‌قرار است که در بحبوحه برگزاری انتخابات

ریاست جمهوری، یک‌گروه چهارنفره که همگی به‌شرایط زندگی

سریالی با حضور کاراکتری سیاهپوست

نیستند قصد داشتند دیدگاه‌های ارتجاعی

و راست‌گرایانه‌شان را پنهان کنند. شریدان

در همان ابتدای کار حتی اوپلوورا برای بازی

در نقش اصلی انتخاب کرده بود و با این کار،

تصمیم قطعی خود برای ساخت مجموعه

را برابز کرد.

شریت این برنامه‌ساز و خالق سریال‌های

جذاب و پربیننده، بر مخالف‌خوانی‌ها و

سنگ‌اندازی‌ها غلبه کرد و بالاخره در می

۲۰۲۲ کلدیت فیلمبرداری اولین اپیزود زده شد.

در ابتدا سریال «۱۸۸۳: داستان باس‌ریوز»

نام داشت.

به این ترتیب، این احساس به‌وجودآمد که

سریال حکم اسپین‌آفی بر سریال «۱۸۸۳»

دارد. خود ۱۸۸۳ هم پیش‌درآمدی بر سریال

معروف پلواستون بود! اما مصاحبه شریدان

به تمام این پیشداوری‌ها خاتمه داد و او

تاکید کرد که تازه‌اش به‌هیچ‌وجه در

جهان خلق شده در پلواستون

نمی‌گذرد و ارتباطی با آن ندارد.

شریدان همچنین اعلام کرد

فیلمنامه اقتباسی سریال با

نگاهی به دو کتاب پرخواننده

سیدنی تامپسن

نوشته شده که چند

دهه از زمان انتشارشان می‌گذرد. به گفته

شریدان: «نام سریال را به این دلیل به مردان

قانون تغییر دادیم و نه مرد قانون، که تاکید ی

بر فعالیت مثبت تعداد بیشتری از افسران و

قاضی‌های آن منطقه در آن دوران خاص

تاریخی باشد.

به‌این‌ترتیب، گرچه محوریت داستان

و ماجرا با شخصیت باس‌ریوز است، اما

تماشاگران با تعداد بیشتری از کسانی آشنا

و همراه می‌شوند که در آن دوران به دنبال

تثبیت قانون و مقابله با هرج‌ومرج و آشوب

جنايتكاران بودند. بااین هم، باس ریوز در

سرفصل تمام اتفاقات و ماجراها قرار دارد و

همه چیز حول محور او اتفاق افتاده و شکل

می‌گیرد. انتخاب دیوید اوپلوو برای این بود

که توانایی به‌دوش کشیدن روحیات و حالات

کاراکتر ریوز را داشت.

او بازیگری است که به خوبی می‌تواند

از عهده اجرای نقش‌های سخت و

چالش‌برانگیز برآید و یک بازی

نرمال و قابل قبول ارائه دهد.

به‌همین‌خاطر بود که در

بسیاری از مراسم اهدای جوایز

تلویزیونی نامزد دریافت جایزه

بهترین بازیگر شد و توانست

آن را به‌دست بیاورد.»



خود معترض هستند وارد یک مدرسه ابتدایی نیمه‌متروکه

شده و اندک شاگردان آن را گروگان می‌گیرند. درنهایت آنها

وقتی متوجه می‌شوند که هیچ‌کس آنها را جدی نمی‌گیرد

منصرف‌شده و دست از یاد راتر از کاری که کرده‌اند عذرخواهی

می‌کنند. این فیلم یک کمدی هندی با کیفیت ساخت

نسبتاً خوب است که مضامینی مانند لزوم شنیده‌شدن صدای

مردم توسط سیاست‌مداران را برجسته می‌کند.

زناویه

+

**نگاه منتقدان**

کل صحنه‌های مردان قانون در منطقه فورث

وورث تگزاس انجام شد. گروه سازنده از اکتبر ۲۰۲۲

تا ژوئن همین سال در این مکان کار فیلمبرداری را

انجام داد.

نگاه منتقدان به سریال بسیار خوب و مثبت بود و

۸۵درصد نقدها به تحسین کارگردانی، فیلمبرداری،

بازی‌ها و صحنه‌آرایی‌های آن پرداخته بودند.

ازجمله منتقد روتن تومیتو چنین نوشت: «داستان

سریال به آرامی جلو می‌رود و خیلی زود ضرباهنگ

تندی پیدا می‌کند که متناسب با قضا سازی آن

است. بازی‌های منطقی و مقبول بازیگران (و

به‌ویژه اوپلوو) کمک می‌کند تا صحنه‌آرایی‌ها

باشکوه‌تر دیده شده و چشم‌اندازی جذاب

از کوه و دشت شود.

در اینجا هم تماشاگران با قهرمان خسته و تنهایی

روبه‌رو هستند که برای عدالت مبارزه می‌کند

و از ا بی‌نمی‌شنیدند. زمانی که مشخص می‌شود

داستان سریال برگرفته از واقعیت‌های تاریخی

است، جذابیت آن بیشتر می‌شود. این بار در یک

فضای وسترن، تماشاچی شاهد لاوری‌های

قهرمانی است که زمانی خودش برده بوده و حالا با

تبدیل‌شدن به یک مارشال ایالتی افسانه‌ای، تلاش

دارد نماینده‌ای خوب برای اجرای عدالت و علیه

سیستم برده‌داری نوین باشد.» رسانه‌ها همچنین

از داندل ساتلند بازیگر کلاسیک یاد می‌کنند که

آخرین نقش خود در جلوی دوربین را برای مردان

قانون انجام داد و مرگش در تاریخ اواخر ژوئن ۲۰۲۴

در ۸۸ سالگی با ثبت یک اثر جذاب و تماشایی در

کارنامه هنری‌اش همراه بود.



**خاطرات کاغذی**

**مترسک**

**مریم فلاح:** در یک شب توفانی، مترسک «تراپیتو» جان گنجشک

**کوه‌لویی** به نام «سالالین» را نجات داد. صبح روز بعد، گنجشک

**به رسم سپاس‌گزاری، مترسک را وادار به حرکت کرد و از او خواست**

**که از یک‌جا مانند پرپزیر کند و به‌دنبال آرزوهایش برود. این در**

**حالی بود که مترسک هیچ انگیزه‌ای نداشت. سالالین تصمیم**

**گرفت مترسک را نزد عمو جغد دانا که ریش‌سفید پرندگان بود،**

**ببرد و از او چاره‌جویی کند. جغددانا با قراردادن مترسک در ترازوی**

**زندگی متوجه‌شد که تراپیتو در عین داشتن ویژگی‌های خوبی**

**مثل شجاعت، خوبی و مهربانی، تنها چیزی که در وجودش دیده**

**نمی‌شود آرزو و رویاست و همین باعث می‌شود که مترسک غمگین**

**باشد. گنجشک پرنانزی زندگی شاد خود را**

**به‌عنوان آرزوی مترسک قرار داد و باهم به**

**سفرشان ادامه دادند تا به «لارگیروچو» که**

**کشواری دست‌یافتنی بود، رسیدند.**

**خیلی زود آنها باهم دوست شدند و در**

**اولین فرصت برای فروش پنیر به شهر رفتند.**

کیواندک را اسکن کنید

جام جمه

رسانه

MEDIA

پنجشنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۳ شماره ۶۸۳۵

**رویداد**

## تدارک بیش از ۳۰۰ عنوان برنامه محتوایی برای اربعین

رئیس ستاد اربعین رسانه ملی گفت: برای امسال صداوسیما بیش

از ۳۰۰ عنوان برنامه محتوایی و زنده برای پخش از شبکه‌های

تلویزیونی، رادیویی، استانی، برون مرزی و فضای مجازی تدارک

دیده است. شیخ اکبری با تشریح برنامه‌های پوشش رسانه‌ای

پیاده‌روی اربعین امسال گفت: تلاش کردیم با مشورت و جلسات

با کارشناسان، برای نخستین بار، مشواری را در بخش راهبردها و

سیاست‌های پیاده‌روی اربعین حسینی تدوین ومنتشر کنیم تااز

این طریق بدانیم دقیقاً پیاده‌روی امسال اربعین در حوزه رسانه

باید روی چه سیاست‌ها و راهبردهایی متمرکز باشد.

وی با بیان این‌که تحولات فلسطین و جنایات رژیم کودک‌کش

صهیونیستی در غزه و ضرورت تقویت جبهه مقاومت اسلامی با

بهره‌گیری از ظرفیت عظیم راهپیمایی اربعین در راستای آرمان

فلسطین و قدس شریف به عنوان یکی از مهم‌ترین سیاست‌های

رسانه‌ای طراحی شده است، افزود: انعکاس همستگی امت

اسلامی و ایستادگی در مقابل دشمنان به تأسی از حرکت

سیدالشهدا(ع)، نمایش قوت و قدرت تشیع در ایجاد وحدت و

یکپارچگی در برنامه‌های محتوایی رسانه ملی دیده شده است.

رئیس ستاد اربعین سازمان گفت: بعد از طوفان الاقصی و وعده

صادق، حضور در پیاده‌روی اربعین امسال، معنای سیاسی

منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای بسیار بالایی خواهد داشت بر همین

اساس نحوه حضور و پوشش رسانه‌ای در اربعین امسال

حتما با سال‌های قبل تفاوت بسیاری دارد و برهمین اساس

برنامه‌ریزی‌های درون و برون سازمانی با برگزاری نشست‌های

مختلف برای پوشش کمی و کیفی آن انجام شده است.

شیخ اکبری با اشاره به دیدگاه جهانی مقام معظم رهبری نسبت

به پیاده‌روی اربعین حسینی افزود: حضرت آقا بارها فرموده‌اند

اربعین، یک فریاد رسا و یک رسانه می‌تستات و به همین دلیل

رسانه ملی تلاش می‌کند تا این فریاد جهانی رسا را از طریق قاب

تلویزیون و از طریق امواج رادیو و فضای مجازی به بهترین شکل

ممکن به همه‌آزادی خواهان جهان برساند.

وی در ادامه با اشاره به این‌که نخستین و مهم‌ترین راهبرد

رسانه‌ای سازمان به اطلاع‌رسانی جامع و کامل، میدانی و

چندلایه اختصاص دارد گفت: در این باره معاونت‌های سیاسی،

فضای مجازی، استان‌ها و برون مرزی بیشترین سهم اطلاع‌رسانی

را خواهند داشت و از ابتدای ماه صفر خبرنگاران این معاونت‌ها

در مرزهای شرقی و غربی مستقر شده‌اند و با نزدیک شدن به ایام

اربعین به تدریج برای استقرار در نجف، طریق‌الحسین و کربلا وارد

خاک عراق می‌شوند.

شیخ اکبری راهبرد کلان ردن رسانه ملی را حوزه آگاهی بخشی

به زوار اعلام کرد و گفت: باتوجه به اهمیت آموزش و تنظیم سفر

زوار با شرایط گرم، ازدحام در مسیرها و مرزها، ترافیک جاده‌های

منتهی به مرزهای غربی، تغذیه، بهداشت، بیماری‌ها و ویروس‌ها و

موضوع مانده‌گاری زوار در نجف و کربلا برای این راهبرد در شبکه‌های

مختلف تلویزیونی و رادیویی سراسری، استانی، برون مرزی و

مجازی زمان مناسبی اختصاص یافته است تا با استفاده از حضور

کارشناسان و متخصصان هر حوزه، تولید و پخش کلیپ‌های

آموزشی بتوان آسیب‌های احتمالی این سفر را برای زوار به حداقل

ممکن رساند. شیخ اکبری با بیان این‌که تبلیغ و تبیین درست و

دقیق فلسفه و چرایی پیاده‌روی اربعین سومین راهبرد رسانه ملی

است افزود: برای این بخش باتوجه به اهمیت و ضرورتی که موضوع

تبیین فلسفه اربعین دارد، بیش از ۳۰۰ عنوان برنامه محتوایی

تدارک دیده‌شده است. وی گفت: همکاران من در معاونت سیما

برنامه‌های محتوایی خوبی را تدارک دیده‌اند که می‌توان به برنامه

«مسیر»، «ساعت به وقت قدس» و «جریان» از شبکه یک، «کوی

محبت» و «صحنه ایرانی» از شبکه دو، «در آستان خورشید»،

«مخاطب خاص» و «سمت خدا» از شبکه سه، «نسیمی شو»،

«نسیم حرم» و «نسیم» از شبکه

نسیم، «در مسیر حسین»، «تکیه»

و «جهان‌آرا» از شبکه افق، «حسین

شهید قرآن» و «مهنا» از شبکه قرآن