

چشم جهان به یک مستند ضد صهیونیستی



بخش بین المللی شرکت فیلمسازی عربی مدسولوشن به نام مد وورلد، امتیاز پخش جهانی مستند «خط سبز» را خریداری کرده و قصد دارد، خیلی زود آن را در بیشتر کشورهای

دنیا روی پرده سینماها بفرستد. توزیع‌کنندگان فیلم نه تنها آن را در کشورهای عربی، منطقه خلیج فارس و آفریقا اکران عمومی می‌کنند، بلکه به دنبال نمایش عمومی فیلم در دو قاره آمریکا و اروپا هم هستند. به باور مدیران این شرکت فیلمسازی، اتفاقات جاری در خاورمیانه و لبنان و احتمال درگیری مستقیم ارتش اسرائیل با لبنان و آغاز جنگی جدید در این منطقه، زمینه را برای نمایش عمومی گسترده خط سبز فراهم کرده و شمار زیادی از تماشاگران در کشورهای مختلف دنیا آماده تماشای اثری در ارتباط با لبنان هستند. سیلوی بالیوت، کارگردانی این مستند را انجام داده و خط اصلی داستان آن در ارتباط با جنگ داخلی چندین ساله این کشور در خاورمیانه است. بالیوت فیلمنامه خط سبز را با همکاری فیدا بیزری نوشته و در کنار تعداد بسیار زیادی صحنه‌های مستند (که تاکنون در جایی دیده نشده است) داستان زندگی بیزری و مشکلات او در زمان بزرگ‌شدنش را به تصویر می‌کشد. فیدا بیزری در شرایطی دوران کودکی و نوجوانی‌اش را پشت سر گذاشت که لبنان درگیر جنگ داخلی بود و از هرسو صدای گلوله و تانک‌ج شنیده می‌شد. بیزری دوران کودکی‌اش را در دهه ۸۰ میلادی در غرب بیروت طی کرد. مداخلات ارتش اسرائیل و تاثیرات این تجاوزها که باعث برافروخته‌شدن جنگ داخلی در لبنان شد، از موضوعات مهمی است که در خط سبز موردبحث و بررسی قرار می‌گیرد. بالیوت دراین خصوص گفت: «کودکان و نوجوانان لبنانی در میانه جنگ و گلوله بزرگ شده‌اند و طبیعی است که در چنین شرایطی بسیار سخت، بتوانند خودشان را با گذشته و حال همراه کنند.



گذشته‌ای که این بچه‌ها داشتند بدون هیچ شک و تردیدی در آینده‌شان تاثیر مستقیم گذاشته و می‌گذارد. آنها وقتی به شرایط خود نگاه می‌کنند متوجه این نکته می‌شوند که به شکل اجتناب‌ناپذیری باید ترازوی جاری در سرزمین شان را قبول کنند و در این رابطه فکر کنند که چگونه می‌توانند شرایط را تغییر داده و به روزهای آرامش، صلح و خنده برسند. خط سبز تلاش دارد به این پرسش‌ها پاسخ بد دهد.» این فیلمساز تاکید می‌کند هر یک از بچه‌های لبنانی داستان مخصوص خودشان دارند که با تعریف آنها جلوی دوربین می‌توان بقیه مردم دنیا را از اتفاقاتی که در این کشور رخ می‌دهد، مطلع کرد و نشان داد که بخش مهمی از جنگ داخلی حاصل سنگ اندازی‌ها و ترویج‌ها و نیزنگ دولتمردان اسرائیلی است. به گفته بالیوت، حاکمان اسرائیلی نمی‌خواهند درگیری و جنگ داخلی در لبنان تمام‌شود زیرا پایان جنگ و اتحاد مردم لبنان، خطری بزرگ برای ادامه حیات دولت اسرائیل است و آنها در این رابطه از سیاست کهنه «تفرقه بینداز و حکومت کن» استفاده می‌کنند. علااکویری، مدیر شرکت مدسولوشن در ارتباط باپخش گسترده خط سبز در اکثر کشورهای جهان می‌گوید: «یکی از اهداف اصلی و اولیه ما به عنوان یک شرکت فیلمساز، تعریف داستان‌های عربی از نقاط مختلف کشورهای عرب‌زبان است تا بتوانیم با کمک آنها چشم بقیه مردم جهان را به واقعیت‌های جهان عرب باز کنیم. داستان عالی و احساسی بالیوت و بیزری مکاشف‌ای شخصی اما همگانی درباره تاریخ جمعی مردم ماست که در کنار آگاه‌سازی واقع‌گرایانه، داستانی جذاب و تماشایی را روایت می‌کند که می‌تواند عموم تماشاگران را با خود همراه کند. خط سبز فیلمی است که سعی دارد جوابی برای پرسش‌هایی پیدا کند که مدت‌هاست دفن شده‌اند و شاید عده‌ای نخواهند به یادآوری شان بپردازند.»

جدول اکران سینما از روز چهارشنبه شاهد ورود فیلم‌های جدیدی بود، فیلم‌هایی که از امروز روی پرده سینماها می‌روند و ژانرهای متنوعی دارند. هم در گونه کودک و نوجوان که چند ماهی بود خبری از این سبک فیلم‌ها روی پرده نقره‌ای نبود و هم یک فیلم اکشن سینمایی با درون‌مایه عاشقانه، ملودرام‌های اجتماعی نیز که پای ثابت اکران‌های هر هفته هستند، در بین فیلم‌های این

تنوع ژانری در فیلم‌های جدید اکران

آبادان؛ تصویر انسان ایرانی

فیلم «روزی روزگاری آبادان» فرهنگ صلح‌دوستی مردم ایران را بازنمایی می‌کند انسان‌هایی که حتی جنگ را برای دشمن خود نمی‌خواهند

جای خالی اقتباس

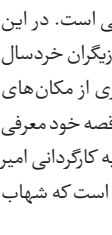
سینما به عنوان هنری که ریشه‌اش در ادبیات است از شروع به کارش تا به امروز ناگزیر از اقتباس بوده است و معمولاً آثار پر مخاطب سینمای جهان جزئی از انواع اقتباس به‌شمار می‌آیند. سینمای ایران با این‌که آثار موفقش مانند «ناخدا خورشید» و «شب‌های روشن» همگی اقتباسی از آثار ادبی ایران و جهان هستند اما در سال‌های اخیر دیگر اثری از آن فیلم‌های اقتباسی در سینمای کشور نیست. گویی سینمای ایران خود را عقل‌گلی می‌داند که فیلم‌های غیراقتباسی آن به چنان یخگی‌ای رسیده‌اند که بی‌نیاز از ادبیات و اقتباس شده‌اند، غافل از این‌که حال امروز سینما مصداقی از ضرب‌المثل گاوی است که از پهلوی خود می‌خورد، حالا پس از سال‌ها فیلم روزی روزگاری آبادان جدیدترین اثر سینمایی است که از اقتباس بهره می‌برد. این فیلم در واقع اقتباسی از نمایشنامه‌ای است به همین نام

به نویسندگی حمیدرضا آذرنگ که پیش از این در سال ۱۳۹۳ روی صحنه رفته است. به همین خاطر و به این دلیل که آذرنگ اصطلاحاً یک انسان تئاتری است اولین اثر سینمایی‌ای که تولید کرده است بیشتر به مدیوم تئاتر نزدیک است. از بازی بازیگران گرفته تا لوکیشن فیلم که محدود به سالن پذیرایی یک خانه شده است.

یک خانواده مطلوب

همچنین روزی روزگاری آبادان به‌خاطر نزدیکی‌اش به مدیوم تئاتر تکیه‌گاه فیلم بازیگران هستند و با روایت داستان بر دوش آنها قرار دارد. این فیلم مانند خیلی از نمایش‌هایی که می‌شناسیم از نظر تعداد، بازیگران زیادی ندارد و تعداد آنها بیشتر از تعداد انگشتان

یک دست نیست و به همین خاطر کوچک‌ترین ضعفی در بازی آنها حتی به چشم مخاطبانی که حرفه‌ای نیستند



هم پرنیز جلوه می‌کند. آذرنگ اما با انتخاب بازیگران کارگشته و بااستعداد توانسته کاری کند یکی از گلوگاه‌هایی که این ظرفیت را داشت تا نقطه ضعف فیلم باشد به یکی از نقاط قوت فیلم بدل شود. اصلی‌ترین شخصیت این فیلم مصیب، پدر خانواده (محسن تنابنده) است که تمام فیلم به نوعی حول محور این شخصیت می‌گردد، تنابنده که به عنوان بازیگری شناخته می‌شود که نقش‌های چالش برانگیز بازی می‌کند در این فیلم نیز نقش پدری مدور معناد را بازی می‌کند که به خاطر نرسیدن مدرسه، خلقی تند پیدا کرده است اما بعد از مصرف به انسانی متفاوت تبدیل می‌شود که وجه دو شخصیتی این نقش را توانسته به خوبی اجرا کند و مخاطب آن را تصنعی تشخیص ندهد. پس از مصیب، مادر خانواده خیری (فاطمه معتمدآریا) قرار دارد که گویی ورژن تعادل این خانواده است؛ زمانی پاکت سیگار را از جیب مصیب درمی‌آورد و او را تشویق به سیگار کشیدن می‌کند تا جو خانه آرام شود و زمانی سیگار را از جیب مصیب می‌گیرد چون آن زمان به نفع خانواده نیست که مصیب سیگار بکشد. دیگر بازیگران فیلم الهام شفیعی (سهیله)، هیراد آذرنگ (نصیر) و سهیل جمالی (کامبیز) هستند که توانسته‌اند از پس نقش‌های خود بر بیایند و در فیلم شاهد خانواده‌ای استاندارد هستیم که در زندگی روزمره خود ما چراهایی دارند که ممکن است هر یک از ما این ماجراها را از سر گذرانده باشیم.

تصویر انسان ایرانی

فیلم روزی روزگاری آبادان به خاطر قصه‌گو بودنش مملو از خرده‌روایت‌هایی است که هر یک توانایی برجسته و تبدیل شدن به روایت اصلی فیلم را دارند؛ خرده‌روایت‌هایی مثل اعتیاد پدر خانواده و پدرسالار بودن خانواده، تصمیم مادر خانواده برای جدایی، ماجرای عشقی سهیله دختر خانواده و نصیر پسر بزرگ خانواده. آذرنگ اما برای فیلم خود پیامی بالاتر از این خرده‌روایت‌ها در نظر گرفته است و خانواده مصیب را نماینده‌ای از مردم آبادان نشان می‌دهد؛ مردمی که خود جنگ را از نزدیک لمس کرده‌اند و با این‌که ته‌دلشان از حمله به کشوری که قبلاً به سرزمین آنها تجاوز کرده، شاد است اما باز جنگ را برای کسی آرزو نمی‌کنند، حتی کشوری که دشمن‌شان بوده و فیلم اینجاست که رنگ و بویی از انسان ایرانی و صلح‌دوستی ایرانیان به خود می‌گیرد. در طول فیلم نیز بارها از زبان پدر و مادر این خانواده روایت‌هایی از جنگ شنیده می‌شود که همگی راوی سختی‌های جنگ هستند و حتی این پیام به ساحت نشانه‌شناسی فیلم هم وارد می‌شود، زمانی که چراغی که روشنر خانه در سال‌های جنگ بوده، می‌شکند و مادر راضی به ریختن آن به سطل آشغال نمی‌شود و تکه‌تکه آن را به هم می‌چسباند تا همچنان روشنایی بخش خانه آنها باشد.

برش

بدون تاریخ انقضا

«روزی روزگاری آبادان» را می‌توان متفاوت‌ترین فیلم در حال اکران سینمای ایران معرفی کرد، فیلمی که همه چیز دارد؛ از کم‌دی تا ترازوی، از پیامی به وسعت تمام جهان که فریاد می‌زند نه به جنگ تا ایجاد پیوندی میان ادبیات، تئاتر و سینما. حمیدرضا آذرنگ در تمام این ساحت‌ها توانسته موفق ظاهر شود. روزی روزگاری آبادان را می‌توان یک فیلم خانوادگی کامل دانست چرا که کم‌دی‌ای که به مخاطب خود ارائه می‌دهد یک کم‌دی انسانی است که کودک و بزرگسال آن را درک می‌کنند و با آن لبخند می‌زنند و ترازوی‌ای که به تصویر می‌کشد در عین تاثیرگذاری، باعث آزار مخاطب نمی‌شود. آذرنگ همچنین به واسطه سابقه تئاتری‌ای که دارد توانسته با این فیلم یکی از جای‌خالی‌های بزرگ سینما را به اندازه توان خود پر کند؛ جای خالی‌ای به نام اقتباس که این روزها سینما از آن رنج می‌برد. خلاصه این‌که اگر با خانواده به دنبال فیلمی هستید که هم با آن بخندید هم از آن یاد بگیرید فیلم روزی روزگاری آبادان، بهترین پیشنهاد برای شماس‌ست چون فیلمی است که تاریخ انقضا ندارد.

رویداد

داور ایرانی در جشنواره شهرهای خلاق مسکو

سعید نجاتی، فیلمساز ایرانی در میان پنج داور بین‌المللی جشنواره شهرهای خلاق مسکو قرار گرفت. این جشنواره توسط سازمان گردشگری مسکو، مدرسه هنر و طراحی دانشگاه اقتصاد مسکو و دانشگاه مگ‌گافین برگزار می‌شود که



قرار است فیلمسازان پذیرفته شده در این جشنواره، پروژه مشترکی را با عنوان «قلمرو آینده» مسکو ۲۰۲۰» تولید بزنند. سعید نجاتی، فیلمساز و مدرس ایرانی به همراه ایوان توردوسکی از روسیه، تام الیزا از برزیل، ژانگ هیو از چین و ویدی‌ه خاندلوال از هند داوری و منتوری جشنواره شهر خلاق را برعهده دارند. سعید نجاتی همچنین در این جشنواره، یک کارگاه برای فیلمسازها با عنوان «بازیگردانی کودک و نوجوان» برگزار کرد. همچنین گفتنی است در میان ۱۰ اثر منتخب داوران این جشنواره یک فیلم ایرانی به کارگردانی هادی شیبانی حضور دارد که درباره شهر مشهد، زادگاه این کارگردان ایرانی است. این دوره جشنواره شهر خلاق مسکو از ۱۰ تا ۲۵ اگوست (۲۰ مرداد تا ۴ شهریور سال جاری) در شهر مسکو برگزار می‌شود.

فضای مجازی

لیلی با من است شیدنی‌شد

حسن معجونی فیلم سینمایی «لیلی با من است» ساخته کمال تبریزی را برای نابینایان توضیح‌دار کرد. گروه سونیا نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی لیلی با من است، ساخته کمال تبریزی را امروز منتشر می‌کند. این فیلم امروز ساعت ۱۹ از طریق سایت سونیا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. این برنامه قسمت

۲۲ از «فیلمخانه» سونیا است که زیرنظر گلاره عباسی تولید می‌شود و متن روایت آن را شیدا محمدطاهر نوشته است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سونیا به نشانی www.sevinagroup.com از طریق یادگیرها و کانال تلگرام رادیو سونیا به فایل صوتی فیلم‌های توضیح‌دار دسترسی داشته باشند. این گروه پیش‌تر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی ایرانی مانند «روز واقعه» با صدای افشین نوری، «لشدرگان» با صدای شبنم مقدمی، «مادر» با صدای احترام برومند، «بنفشه آفریقایی» با صدای علیرضا شجاع‌نوری، «خانه دوست کجاست» با صدای ستاره اسکندری و... را منتشر کرده است. لیلی با من است محصول ۱۳۹۴ سینمای ایران با بازی پرویز پرستویی، محمود عزیزی، مهدی ققیه و مازیار لرستانی‌رنده به‌یوغ بلورین بهترین فیلمنامه و برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد (پرویز پرستویی) از چهاردهمین جشنواره فیلم فجر شده است.



هیجان در قلب رقه

تیزر رسمی فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرا... تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی همزمان با اکران این فیلم، منتشر شد. اصلی‌ترین کاراکتر فیلم قلب رقه، شهرام حقیقت‌دوست است؛ قهرمانی که با نفوذ به بخش رسانه تیم داعش، اطلاعات مهمی به ایران مخابره و در این بین همسرش را که خیال می‌کرده از دست داده، پیدا می‌کند. شادی مختاری نیز در اولین تجربه سینمایی خود نقش مقابل حقیقت‌دوست را ایفا می‌کند. عبدالرضا نصاری، فرهاد قانمیان، هدایت هاشمی، محمدرضا شریفی‌نیا، مصطفی ساسانی، عامرعلی، مهدی‌شیخ‌عیسی و محمدعلی موسوی دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

