

مستند« حکمت در سپهر معنویت» فیلمی درباره زندگی، آثار و سلوک علمی و فرهنگی منوچهر صدوقی سپا، استاد و پژوهشگر حکمت و عرفان اسلامی است که پنجشنبه ۲۵ مرداد ساعت ۱۹ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. این مستند بیست و پنجمین فیلم از مجموعه مستندهای «آینه عمر» است که به کوشش گروه فرهنگ واندیشه شبکه چهار سیما به تهیه‌کنندگی صدرا صدوقی و کارگردانی محراب محمدزاده روی

مستندی از ناگفته‌های استاد عرفان

آنتن این شبکه تلویزیونی می‌رود. کارگردان این فیلم مستند با اشاره به گوشه‌ای از زندگی‌نامه منوچهر صدوقی سپا گفت: استاد صدوقی سپا متولد ۱۳۲۷ اردیبهل، فیلسوف، عرفان‌پژوه، نویسنده و حقوقدان است. او تحصیلات دانشگاهی را در رشته حقوق تا مقطع کارشناسی در دانشگاه تهران پی گرفت و پس از آن به دلیل شوق وافر به تحصیل در علوم معقول، تحصیلات خود را نزد بزرگان عرصه حکمت و عرفان اسلامی



در حوزه فلسفی تهران ادامه داد. محراب محمدزاده اضافه کرد: این استاد نامدار حکمت و عرفان اسلامی در طول حیات علمی خود، محضر درس برجسته‌ترین حکمای ایران از جمله سیدمحمدکاظم عصار، سیدابوالحسن رفیعی قزوینی، ابوالحسن شعرانی، علی محمد جولستانی، علامه طباطبایی، علامه جعفری و بسیاری از بزرگان اندیشه ایرانی و اسلامی را درک کرده و در حقیقت یادگار و یادآور حکمای بزرگ ایران است.

شکوه یک روضه سمفونیک

ارکستر سمفونیک صداوسیما برای اولین بار در یک کنسرت نمایش عاشورایی با اجرای سالار عقیلی و سیدمحسن حسینی به صحنه رفت

حقیقت روایتی موسیقایی از قصه عاشورا و شهادت امام حسین (ع) و یاران ایشان است. قصد ما این بود که ارکستر سازمان اسمال یک اثر را اجرا کند. برای همین از ۲/۵ ماه گذشته اعضا در حال تمرین قطعات و تدارک اثر هستند. یک ارکستر ۱۰۳-۱۰۲ نفر داریم که گروه همخوانی محمد رسول... هم کنارمان حضور دارند. این گروه همخوانی ۱۰۰ نفر هستند اما ۱۳ نفر از افراد برجسته گروه با ما کار می‌کنند. در مجموع همخوانی، قرائت قرآن و

پرفورمنس هم در کنار ارکستر داریم. مه‌آذر در اشاره به روند شکل گرفتن اجرای این اثر، می‌گوید: ما در ابتدا برای اجرای این اثر، از رئیس سازمان مجوز گرفتیم و درخواست کردیم که در صورت امکان، ارکستر را به بیرون از سازمان ببریم تا مردم از توانمندی موسیقایی ارکستر بزرگ صداوسیما استفاده کنند. دکتر حبیبی و آقای جلیلی استقبال کردند که این کار انجام شود. بعد با شهرداری وارد مذاکره شدیم و ابتدا درخواست دادیم که برج میلاد در اختیارمان قرار گیرد. مسئول جشنواره‌های شهرداری، به ما گفت یک مجموعه عاشورایی به

نام تکیه ملت دارند که می‌توانیم این اثر را آنجا اجرا کنیم.

در نهایت فضایی در ورزشگاه شهید شیرودی تدارک دیده شد تا مردم ببینند و اجرای این قطعه را تماشا کنند. برای ما مهم بود که وقتی مخاطب قرار است کاری مرتبط با سیدالشهدا را تماشا کند، نیازی به خرید بلیت نباشد و این برنامه کاملاً رایگان و بدون دریافت مادی انجام شود. در واقع پشتیبانی مالی توسط سازمان صداوسیما و شهرداری صورت می‌گیرد. می‌خواستیم مردم و مراجعه‌کنندگان نیازی به خرید بلیت نداشته باشند و بتوانند یک روضه موسیقایی تماشا کنند. سالار عقیلی سال‌ها قطعات مختلفی را با مرکز موسیقی سازمان کار کرده اما شاید به این شکل نبوده که با خود ارکستر سازمان همکاری کند. شاید این همکاری را بتوان مقدمه‌ای برای برگزاری کنسرت‌های بیشتر با آقای عقیلی دانست.

وی بیان می‌کند: ما می‌خواستیم خانواده‌ها در کنار هم اثری فاخر را تماشا کنند. شاید رقم بلیت کنسرت‌ها در شرایط فعلی برای بسیاری از خانواده‌ها بالا باشد. به نظرمان رسید که امام حسین (ع) را نباید قاطعی مسائل مادی کنیم. بعد از کنسرت هم جشنواره مردمی «آرمان که اجرای این کنسرت بخشی از آن است، تدارک شام نذری دیده‌اند. در نهایت احساس رضایت را در مردم دیدیم و به

جذب‌های اخیر این ارکستر به جام جم می‌گوید: تصمیم ما از ابتدا این بوده که تغییرات جدی در ارکستر سمفونیک صداوسیما صورت گیرد؛ چه به لحاظ پشتیبانی و چه از نظر مسائل اجرایی و حضور ارکستر و البته هم در سازمان و هم خارج از آن. یکی از مسائلی که در این برنامه‌ریزی‌ها به آن رسیدیم این بود که ارکستر سازمان در مدت اخیر و در ماه محرم برنامه‌ای نداشته. در واقع برای اولین بار است که ارکستر سازمان صداوسیما برای حماسه عاشورا، کار این چنینی انجام می‌دهد.

قطعاتی که در این برنامه می‌نوازیم، با نام پوئم سمفونی «هلال کاروان» و ساخته سعید ذهنی است که در سال ۱۳۸۶ تحت مدیریت موسسه فرهنگی فدک، بیرون از مجموعه سازمان صداوسیما تولید شده بود. ما

از آگاهی قدیمی که به این اثر داشتیم، تصمیم گرفتیم آن را با یک ارکستر بزرگ بازآفرینی کنیم. پیش از این، با یک حجم ارکستر کوچک‌تر انجام شده بود. ما در ارکستر سازمان، برخی تغییرات اجرایی- و نه محتوایی-

در آن ایجاد کردیم تا صاحبان اثر ناراضی نباشند. در واقع پارتیتور این قطعه را از صاحب اثر دریافت کردیم تا در ایام محرم آن را اجرا کنیم.

حضور قاری قرآن در ارکستر

وی در بیان جزئیات تغییراتی که در این اثر اعمال شده، عنوان می‌کند: تغییراتی که دادیم به این ترتیب بود که اثر فوق، یک خواننده و یک مداح داشت اما ما دو خواننده وارد کردیم. سیدمحسن حسینی و سالار عقیلی قطعات را می‌خوانند. ضمن این‌که باز هم تصمیم گرفتیم این اثر همراه با یک گروه پرفورمنس تئاتر و تعزیه پی‌کلام باشد و همزمان با ارکستر در مقابل آن قرار می‌گیرد و اجرا می‌شود. این می‌تواند به همدات‌پنداری مخاطب با اثر کمک کند. این اثر، پنج قطعه یا مومنان دارد که شامل قافله، حر، عطلش، علمدار و وداع می‌شود. در



سپیده اشرفی گروه رسانه

موسیقایی‌نمایشی است و حال و هوای عاشورایی دارد. قطعه‌ای که به صورت رایگان به ابرار در می‌آید.

اجرای اثری عاشورایی برای اولین بار



مهیار مه‌آذر، مدیر ارکسترهای ارکستر سمفونیک صداوسیما درباره جزئیات اجرای اخیر این ارکستر به جام جم می‌گوید: تصمیم ما از ابتدا این بوده که تغییرات جدی در ارکستر سمفونیک صداوسیما صورت گیرد؛ چه به لحاظ پشتیبانی و چه از نظر مسائل اجرایی و حضور ارکستر و البته هم در سازمان و هم خارج از آن. یکی از مسائلی که در این برنامه‌ریزی‌ها به آن رسیدیم این بود که ارکستر سازمان در مدت اخیر و در ماه محرم برنامه‌ای نداشته. در واقع برای اولین بار است که ارکستر سازمان صداوسیما برای حماسه عاشورا، کار این چنینی انجام می‌دهد. قطعاتی که در این برنامه می‌نوازیم، با نام پوئم سمفونی «هلال کاروان» و ساخته سعید ذهنی است که در سال ۱۳۸۶ تحت مدیریت موسسه فرهنگی فدک، بیرون از مجموعه سازمان صداوسیما تولید شده بود. ما از آگاهی قدیمی که به این اثر داشتیم، تصمیم گرفتیم آن را با یک ارکستر بزرگ بازآفرینی کنیم. پیش از این، با یک حجم ارکستر کوچک‌تر انجام شده بود. ما در ارکستر سازمان، برخی تغییرات اجرایی- و نه محتوایی-

در آن ایجاد کردیم تا صاحبان اثر ناراضی نباشند. در واقع پارتیتور این قطعه را از صاحب اثر دریافت کردیم تا در ایام محرم آن را اجرا کنیم.

حضور قاری قرآن در ارکستر

وی در بیان جزئیات تغییراتی که در این اثر اعمال شده، عنوان می‌کند: تغییراتی که دادیم به این ترتیب بود که اثر فوق، یک خواننده و یک مداح داشت اما ما دو خواننده وارد کردیم. سیدمحسن حسینی و سالار عقیلی قطعات را می‌خوانند. ضمن این‌که باز هم تصمیم گرفتیم این اثر همراه با یک گروه پرفورمنس تئاتر و تعزیه پی‌کلام باشد و همزمان با ارکستر در مقابل آن قرار می‌گیرد و اجرا می‌شود. این می‌تواند به همدات‌پنداری مخاطب با اثر کمک کند. این اثر، پنج قطعه یا مومنان دارد که شامل قافله، حر، عطلش، علمدار و وداع می‌شود. در

حضرت سیدالشهدا صورت گیرد. در واقع می‌خواستیم مردم ببینند که سازهای موسیقی چگونه می‌توانند نواهای عاشورایی بنوازند و چقدر می‌تواند تاثیرگذار باشد. در نهایت تغییرات کوچکی در قطعه دادیم تا بازآفرینی شود و یک روایتگری و تصویرسازی جدید ارائه شود تا موسیقی شکل دیگری از اجرا را به مخاطب تقدیم کند.

سازمان معمولاً قطعات محرمی دارد ولی این‌که به عرصه اجرا و کنسرت برود، برای اولین بار است که اتفاق می‌افتد. در عین حال، برای اولین بار است که نمایش، روی موسیقی ارائه شده به مخاطب است تا یک فهم دیداری هم بیان شود.



وی عنوان می‌کند: قطعات، پیچیده است و من به عنوان رهبر ارکستر تغییراتی در تمپو، ساندافت‌ها، کلام، خوانندگی و اجرای تواشیح انجام دادم. درآوردن این جزئیات برای ما خیلی سخت بود، چون زمان کمی برای تمرین داشتیم و می‌خواستیم به اجرا برسایم. در عین حال بچه‌های نمایش، امکان تمرین با ارکستر را نداشتند اما تمام تلاش مان را کردیم که یک اجرای درخرو صورت گیرد. این را هم باید بگویم که اصلاً نگران بازخورد نبودیم، بلکه دغدغه‌مان این بود که یک کار درخور، شایسته، ویژه و در سطح کشور صورت گیرد. مطمئن بودیم وقتی کاری این‌شکلی و با این نظم و کیفیت صورت گیرد، حتماً مخاطب ویژه خودش را جذب می‌کند که همین‌طور هم شد. تمام تلاش ما در ارکستر، نت به نت و میزان به میزان، بر این بود که یک اثر درست و استاندارد جهانی اجرا کنیم. جوری با دقت برخورد کردیم که انگار برای مخاطب حرفه‌ای موسیقی کار می‌کنیم. به همین خاطر با دقت و وسواس فراوان کار را اجرا کردیم تا هم درخور امام حسین (ع) و هم درخور سازمان و هنرمندان این اثر باشد.

وی درخصوص همکاری با سالار عقیلی هم می‌گوید: چیزی که در ابتدا برایمان اهمیت داشت، مسأله تاثیرگذاری

همراهی نمایش و موسیقی برای بیان نواهای عاشورایی

حسین شریفی، رهبر ارکستر سمفونیک صداوسیماست و کمتر از یکسال است سکنداری این ارکستر را در دست گرفته است. شریفی با موسیقی آشناست و برای بسیاری از خوانندگان، آهنگسازی کرده است. او درباره ارکستر صداوسیما و قطعه تازه آن، به جام جم می‌گوید: از چند ماه قبل به این فکر افتادیم که خوب است ارکستر سازمان یک کنسرت نمایشی با همراهی گروه کر داشته باشد. در واقع می‌خواستیم برخلاف سال‌های قبل در محرم و صفر برنامه اجرایی داشته باشیم. تمرین‌ها را به شکل منظم درآوردیم تا به این تاریخ برسیم و یک اجرای فاخر و متفاوت برای



ویدئو



شبکه امید پای «حرف شما» نشست

سومین قسمت از برنامه تلویزیونی حرف‌شما با موضوع ملیت، جمعه ۲۶ مرداد روی آنتن شبکه امید می‌رود. برنامه تلویزیونی حرف‌شما جمعه هر هفته ساعت ۱۹:۳۰ به صورت زنده روی آنتن شبکه امید

می‌رود و هر هفته یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های فکری نوجوان امروزی می‌پردازد. موضوع سومین قسمت این برنامه، درباره ملیت است. حرف شما به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علیرضا اسکندریان و سردبیری حسین شکیب‌راد پخش می‌شود. میزبان این برنامه‌های ملی‌خانی است و حسین حق‌پناه به عنوان کارشناس حوزه کودک و نوجوان در برنامه حضور دارد. عطف‌طالب پورنژادی‌دبیری تحریریه حرف شما را بر عهده دارد. یکی از بخش‌های مهم حرف شما، ضبط آیت‌های تخصصی متناسب با موضوع هر قسمت با حضور نوجوانان است که باعث می‌شود نوجوانان با فضای ذهنی همسالان خود درباره دغدغه‌های فکری‌شان آشنا شوند. بول، شهرت و شان اجتماعی، زیبایی، اعتماد به نفس و عزت نفس از جمله مهم‌ترین موضوعاتی است که تاکنون در حرف شما مورد بررسی قرار گرفته است.



گریم متفاوت قصایان در «رویای نیمه شب»

تلویزیون تاکنون آثار بسیاری را با رویکرد اقتباسی روی آنتن برده. پروژه رویای نیمه شب هم یک اثر اقتباسی به کارگردانی حسن آخوندپور در حال تولید است. در این میان، تازه‌ترین تصویر از سریال «رویای نیمه شب» به تهیه‌کنندگی سعید سعدی با معرفی

محسن قصایان منتشر شد که نشان از گریم متفاوت این بازیگر دارد. بر این اساس، طراحی چهره‌پردازی این سریال تاریخی برعهده مسعود علمداری و آرزو کیقبادی است. فیلمبرداری «رویای نیمه شب» به نویسندگی سیدحسین امیرجهانی، در حالی ادامه دارد که از تازه‌ترین تصویر محسن قصایان در نقشی خاص و متفاوت رونمایی شد.

محسن قصایان پیش از این، در فیلم سینمایی «منصور»، سریال «موج اول»، «مسافران شهر»، «بازپرس» و اخیراً در سریال «داریوش» ایفای نقش کرده است. سریال «رویای نیمه شب» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج می‌باشد که اقتباسی آزاد از رمان مطرح «رویای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری است. پیش از این بهاره افشاری، حسن معجونی و مه‌لقا باقری و روزبه حصاری به عنوان بازیگران این سریال معرفی شده بودند و سایر بازیگران این اثر نیز به زودی معرفی خواهند شد.



۱۲ مستند اربعینی در شبکه مستند

به مناسبت اربعین حسینی ۱۲ فیلم مستند روی آنتن شبکه مستند سیما می‌رود. فیلم‌های مستند راه‌دل، حلقه عاشقان، پناه بر خدا، پول تمیز و قصه ۲۳ میلیمتری پنج فیلمی است که به مناسبت اربعین در هفته دوم برای مخاطبان شبکه مستند در نظر گرفته شده است. این فیلم‌های مستند از شنبه تا چهارشنبه (۲۷ تا ۳۱ مرداد) ساعت ۲۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهند شد.



کیونیک را اسکن کنید

