

نمایشگاه «روضة بهشت» مجلس پنج‌گانه‌ای است که از ابتدای محرم هر ۱۰روز یک‌بار به یک شاخه از هنر تجسمی با موضوع عاشورا می‌پردازد. در مجلس نخست ۱۰تابلوی نقاشی، در مجلس دوم ۱۰اثر پوستر و گرافیک، مجلس سوم ۱۰اثر خوشنویسی و حالا در مجلس چهارم ۱۰اثر نگارگری به نمایش درآمده است. مجلس پنجم آخرین نمایشگاه با موضوع عاشورا خواهد بود که به آثار حجمی خواهد پرداخت.

نگارگران عاشورا را روایت می‌کنند

کاروان اسرای کربلا را نشان می‌دهد. به گزارش فارس، هرکدام از این آثار همراه با قطعه‌ای از شاعرانی چون قیصر امین‌پور، سیدعلی موسوی‌گرم‌ارودی، علی انسانی، سیدحمیدرضا برقی، سیدشهاب‌الدین موسوی، علیرضا فولادی، نیر تبریزی، مجید تال، قربان ولی‌ئی و احمد بابایی ارائه شده است. علاقه‌مندان به بازدید می‌توانند تا ۳۱ مردادماه شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸ تا ۱۹ از این نمایشگاه دیدن کنند.



هنر؛ وجدان بیدار در برابر جنایات غزه

تاثیر هنر بر بیدارگری جامعه جهانی و شکل‌گیری هنر مقاومت را با غلامعلی طاهری بررسی کرده‌ایم



آزاده صالحی
گروه فرهنگ و هنر

غلامعلی طاهری یکی از هنرمندان شناخته‌شده و پراسبقه در عرصه هنرهای تجسمی به‌شمار می‌رود. این هنرمند نقاش دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. طاهری علاوه بر این‌که در این سال‌ها نمایشگاه‌های انفرادی متعددی را برگزار کرده و در نمایشگاه‌های گروهی مختلفی نیز شرکت داشته، از اولین هنرمندانی بود که پرتره‌نگاری را بعد از پیروزی انقلاب اسلامی احیا کرد و نقاشی دیواری میدان انقلاب را انجام داد. طاهری دارای مدرک درجه یک هنری از وزارت فرهنگ‌وراشاد اسلامی است. این مدرس دانشگاه‌های شاهد و الزهراس)، تابه‌امروز سمت‌های مختلفی را در جشتواره‌ها و دوسالانه‌های نقاشی عهده‌دار بوده است. با او درباره جدیدترین تابلویش که با مضمون مظلومیت فلسطین در شصتمین بی‌ینال ونیز ارائه شده، به گفت‌وگو نشست‌ایم.

۹] بعضی از هنرمندان به این مسأله اشاره دارند که عنوان «هنرمند اجتماعی» باعث می‌شود تا اثر هنرمند تاریخ انقضا پیدا کند و پس از عبور از یک واقعه تاریخی، آن اثر هم از یاد‌ها برود؛ دیدگاه شما در این زمینه چیست؟

درطول تاریخ هنر و حتی تمدن بشری و در هر عصری، قطعاً هنرمندان درکی از زمان و محیط اجتماعی خود داشته‌اند که آن را در قالب آثار هنری ارائه داده‌اند. حتی مکاتب هنری نیز بر اثر تحولات اجتماعی به وجود آمده‌اند که البته هر سبک و شیوه جدیدی در جای خود ارزشمند بوده است، ولی مکاتب هنری قبلی همچنان جایگاه خود را در تاریخ هنر حفظ کرده‌اند.

۹] پس هیچ هنری تاریخ‌مصرف ندارد؟ دقیقاً، به‌خصوص در مورد رویدادهای تاریخی و اجتماعی نیز چنین است، مثلاً آیا می‌توان گفت تابلوی «آزادی هدایتگر مردم» اثر دلاکرو تاریخ‌مصرف داشته

یا تابلوی «گوترنیکا» معروف‌ترین اثر پیکاسو که مربوط به بیماران دهکده‌ای به همین نام در اسپانیا توسط آلمان نازی بوده، تاریخ‌مصرف دارد؟ یا در هنر مدرن می‌توان گفت که چون مکتب سقاخانه در دوره پهلوی ایجاد شد، تاریخ‌مصرف دارد و قابل مطالعه و بررسی نیست؟ بنابراین هنرمندآینه زمانه خود است؛ چه در شیوه هنر مدرن، چه در هنر کلاسیک یا هنر رئالیسم اجتماعی که بازتاب تحولات گوناگون دوران خود را به تصویر می‌کشد. پس از سال‌های متعددی تحقیق در زمینه الفبای تصویر و دستیابی به اصول ایجاد ترکیب و ساختاری منسجم در آثار نقاشی، به این نتیجه رسیدم که هنرمندی ترئین‌گرا و دکوراتیو نیستم. در واقع، کاغذدیواری نقاشی نمی‌کنم، بلکه نسبت به وقایع، رویدادها و تصمیمات غیرانسانی صاحبان قدرت، منفعل نبوده و مطالبه‌گر هستم. البته قصد نفی نقاشی آستره را ندارم، زیرا بسیاری ازاین نوع کارها قابل توجه و هنرمندانه نقاشی شده‌اند اما من اصولاً بازی با رنگ و فرم را به‌تنهایی نمی‌پسندم، لیکن معتقدم ضمن آن‌که نقاش معترض اجتماعی هستم، به‌شدت به جنبه‌های عاطفی و انسانی جامعه بشری توجه ویژه دارم و در کنار آن، به اصول آکادمیک و زیبایی‌یابیندم.

از این رو همیشه سعی کرده‌ام با تجربه ۵۰ساله‌ای که در عالم هنر به دست آورده‌ام، کار امروزم بهتر از دیروز باشد. در عین حال در آثارم با موضوعات و مضامین اجتماعی، بشردوستانه و اعتراض به هر آنچه خلاف حقوق انسان هاست، یابیندم. به بیان ساده‌تر، در آثارم باهمه وجود نسبت به بی‌عدالتی، زیاده‌خواهی، تناقض

از ابتدای ماه محرم این سلسله نمایشگاه‌ها با حضور و استقبال زیاد مردم و هنرمندان در حوزه هنری برگزار شد. آثار به نمایش درآمده در نقاشی، خوشنویسی، پوستر و نگارگری تماماً از آثار هنرمندان مطرح و پیشکسوت حوزه تجسمی است. در یکی از تابلوهایی که بر دیوار نمایشگاه به نمایش درآمده تابلویی از امیرحسین آقامیری است که جمله معروف «ما رایت الّا جمیلاً» حضرت زینب(س) در قالب تابلو اسارت

هنر تابه‌امروز همواره تمام توان خود را خلق چنین تابلوهایی به کار گرفته‌ام. البته در کنار این موضوع، آثاری هم در زمینه بیان جنبه‌های درونی و معنوی انسان، عشق، ایثار، فداکاری و معناگرایی ارائه داده‌ام. ۹] دلپسستگی شما به چنین مفاهیمی از کجا نشأت می‌گیرد؟

من در دوران تحصیل و مطالعه تاریخ سیاسی جهان و تاریخ تحولات اجتماعی گاهی به بخش‌هایی می‌رسیدم که انسان‌ها در جنگ‌های طولانی بی‌رحمانه یکدیگر را به قتل می‌رساندند؛ مانند قتل و غارت مغول در ایران یا جنایت‌های بی‌رحمانه هیتلر یا جهان‌گشایی برخی جنایتکاران، چه در گذشته و چه در تاریخ صدساله اخیر. به‌خصوص این‌که بر این باورم که تاریخ‌نگاران گاه وقایع را جانبدارانه نگاشته‌اند اما امروز قساوت، بی‌رحمی، نسل‌کشی و فجیع‌ترین جنایت‌های حقوق مظلومان در هر کجای جهان، حتی کشور عزیز خودمان توجه ویژه دارم و در اغلب آثارم موضوعاتی از این دست را به‌صورت مدامین، مفهومی یا رئال دستما به اصلی کار خود قرار می‌دهم. ۹] با مروری بر کارنامه کاری شما می‌توان دریافت که اساساً انسان تم اصلی اغلب نقاشی‌های شما را تشکیل می‌دهد، این برداشت درستی است؟

بله، انسان سوزه اصلی کارهایم به‌شمارمی‌رود و چندان که اشاره‌کردم، تلاشم این بوده‌تابه مدد زبان هنر به‌ویژه نقاشی، بتوانم مفاهیم دیگری چون ستیزه‌جویی با زورمندان، پایمال‌کردن حقوق انسانی و اجتماعی و نیز کشتار و تجاوز به جان و مال بشریت را در قالب آثار رئالیسم ارائه دهم. کم‌این‌که از بدو فعالیتیم در عرصه

۹] شما یکی از هنرمندانی هستید که در این چهار دهه آثار متعددی را به فراخور شرایط و تحولات اجتماعی در زمینه انقلاب و دفاع‌مقدس خلق کرده‌اید، با این حال تعریف خودتان از هنر انقلابی چیست؟

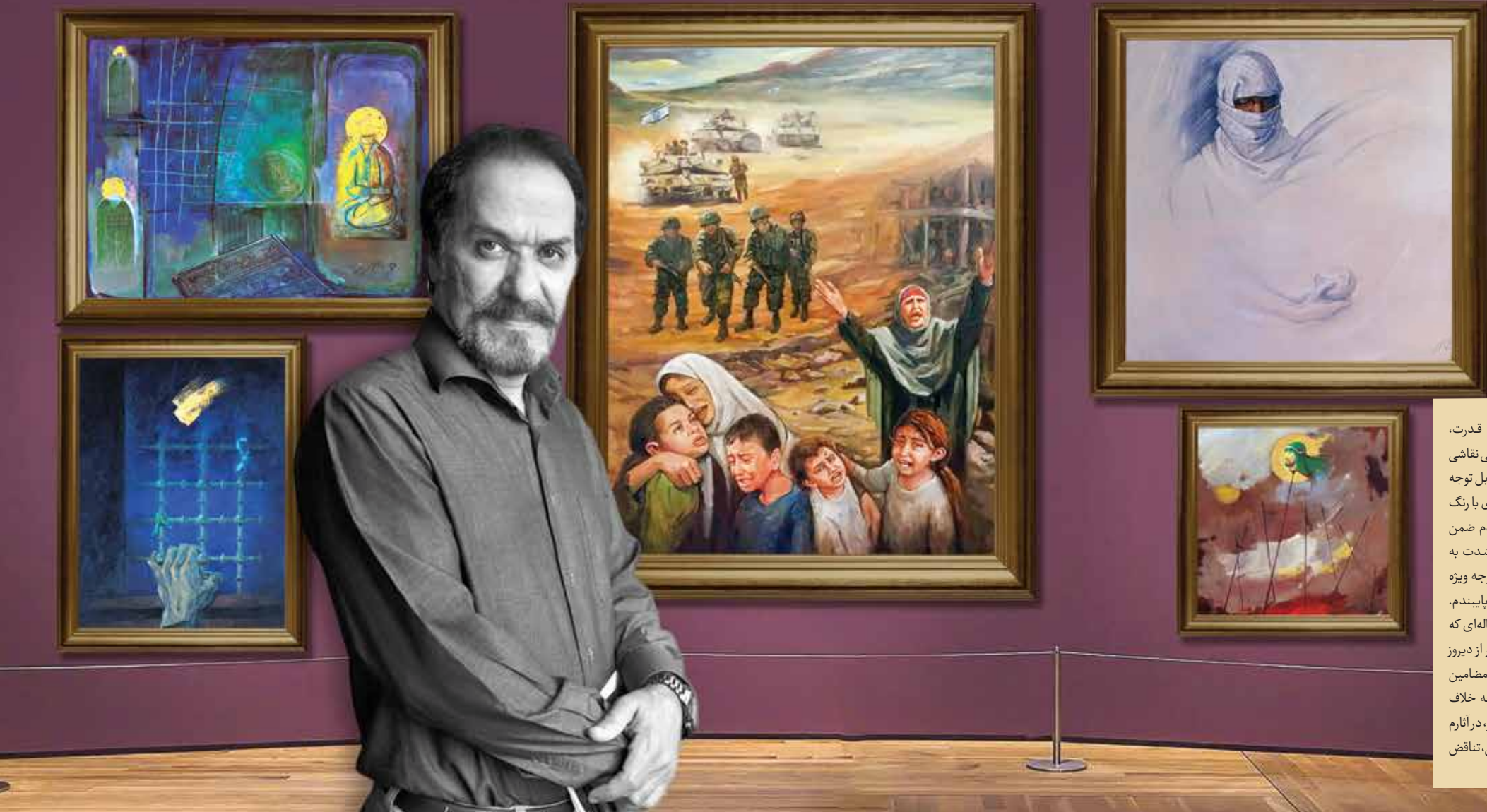
نکته مهم این است که هنر انقلابی در کشور به‌درستی تعریف نشده است. اعتراض و به تصویر کشیدن هرگونه بی‌عدالتی، غارت اموال مردم، ظلم و بیادگری، سلب آزادی مشروع، جنگ و تجاوز، اشغال خانه و سرزمین ... دیگران مانند آنچه در دفاع‌مقدس دیدیم، هنر انقلابی قلمداد می‌شود. طبعاً هنرمند نمی‌تواند با دیدن این

کشتارهای بی‌رحمانه نسبت به رویدادهایی که در جهان اطرافش رخ می‌دهد، بی‌تفاوت باشد و سکوت کند.

اعتراض و به تصویر کشیدن هرگونه بی‌عدالتی، غارت اموال مردم، ظلم و بیادگری، سلب آزادی مشروع، جنگ و تجاوز، اشغال خانه و سرزمین ... دیگران مانند آنچه در دفاع مقدس دیدیم، هنر انقلابی قلمداد می‌شود

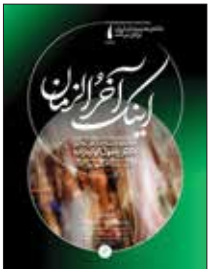
۹] این روزها شاهد بازنمایش آثار هنرمندان ایرانی در شصتمین دوسالانه ونیز با عنوان «نقشی بر سنگ» هستیم که در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش گذاشته شده و اثری از شما هم در این موزه قرار دارد. اگر ممکن است درباره این تابلو و انگیزه‌تان از ارائه آن بیشتر توضیح دهید.

من در آخرین تابلویی که هم‌اکنون در بی‌ینال ونیز و در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمده، به مظلومیت کودکان غزه به‌عنوان مهم‌ترین موضوع روز جهان پرداخته‌ام؛ کودکانی گریان و پریشان در آغوش مادر که او هم با چشمانی گریان و اندوهبار به روزگار تلخ و سیاهی که رژیم کودک‌کش و جنایتکار صهیونیست بر سرشان آورده، می‌گرید؛ خانه‌های ویران‌شده و تانک‌های مجهز به آخرین تکنولوژی کشتار جمعی با پرچم اسرائیل غاصب در حال هجوم به این خانه‌ها و محله‌هایی که روزگاری کودکان فلسطینی در آن بازی و شادی می‌کردند و سربازان تهی‌مغز متعصب صهیونیستی که در حال حمله‌ورشدن به این کودکان هستند، هنرمند قطعاً نسبت به وقایع محیط پیرامون



رونمایی از گنجینه نقاشی قهوه‌خانه‌ای

تنها اثر پرده نقاشی قهوه‌خانه‌ای محفوظ در گنجینه کاخ موزه اختصاصی نیاوران با موضوع واقعه کربلا، همزمان با برپایی نمایشگاه «روزواقعه» رونمایی شد. این اثر در ابعاد ۱۸۰×۳۱۰ سانتی‌متر و با تکنیک رنگ روغن روی بوم کرباس خلق شده و باتوجه‌به شواهد ومستندات و براساس نحوه ترسیم فیگوراتیو و شیوه رنگ‌گذاری، مربوط به اوایل دوره پهلوی است. در نمایشگاه روزواقعه که عصر پنجشنبه ۲۵ مرداد افتتاح شد، ۱۶ اثر هنری شامل نقاشی‌های رنگ روغن و پرده‌های عاشورایی و درویشی از نقاشان پیشکسوت و هنرمندان جوان نقاشی قهوه‌خانه‌ای در معرض دید عموم قرارگرفته است. در این نمایشگاه آثار هنرمندانی چون محمدرضا حسینی، منصور عباسی، وحید غلام‌آزاد و نرگس عشقی و از جدیدترین آثار خلق شده توسط سعید و سهیل مسیبی در معرض دید گذاشته شده است. اجرای زنده پرده عاشورایی توسط سهیل مسیبی در روزهای نمایشگاه و برگزاری نشست‌های پژوهشی پیرامون موضوع از برنامه‌های جانبی این رویداد فرهنگی است. علاقه‌مندان می‌توانند تا چهارم شهریورماه مصادف با ربیعین از ساعت ۱۰ تا ۱۸ از نمایشگاه روزواقعه در تالار آبی مجموعه فرهنگی-تاریخی نیاوران بازدید کنند.



نمایشگاه عکس‌های رسول اولیازاده

نمایشگاه انفرادی مجموعه عکس‌های رسول اولیازاده با عنوان «اینک آخرالزمان» عصر دیروز در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران واقع در ضلع جنوب غربی بوستان هنرمندان در خیابان آریانشهر با حضور مدیرعامل و شورای سیاست‌گذاری خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. در بیانیه این نمایشگاه آمده است: عاشقانه‌ها را دل‌ها می‌نویسند و چشم‌ها به حافظه‌ها گره می‌زنند و تصویر و تصویر و تصویر، عکس و عکس و عکس، عکس در لفظ به معنای عکس آن چیزی است که در واقع اتفاق می‌افتد. اما این‌که پیش‌روی شماس‌ت مردم خود واقعیت است. شوریدگی و شیدایی این جماعت کرور کرور را دوربینی با این قد و قواره چطور باید به تصویر بکشند؟ خواستم گوشه‌ای از کسانی که می‌آیند و لختی از حال‌شان را نشان تان دهم. مگر نه این‌که رستاخیز همه به دنبال پرچمی در مشرق زمین بی‌چون و چرا به راه می‌افتند؟ پس این و اینک خود آخرالزمان است. رسول اولیازاده، عکاس و مدرس دانشگاه و مؤسس و رئیس خانه عکاسان ایران است. او که دارای دکتری هنرهای تجسمی است، سال‌ها در مطبوعات فعالیت می‌کرده و دبیر سابق سرویس عکس روزنامه جام‌جم بوده است.

غزه و پروانگی

در روزهایی که غزه تحت شدیدترین جنایت تاریخ است کم به‌دست رژیم صهیونیستی-رقم می‌خورد و رسانه‌ها گزارش می‌دهند بمب‌هایی که بر سر مردم غزه ریخته‌شده از تمام بمباران‌های جنگ جهانی دوم پیش گرفته است؛ اما روحیه مقاومت ملت فلسطین به جهانیان درس‌های جدیدی می‌دهد، مثل همین اثر از هنرمند جوان فلسطینی حاضر در غزه، دما الزهرنا که نشان می‌دهد چگونه از خون شهدای غزه گل می‌روید و آزادخواهان جهان، چگونه از پنبه‌های خود بیرون می‌آیند و همچون پروانه با امید آزادی فلسطین به کمک این ملت می‌آیند.

