

نگاهی به تولید موسیقی های آینی در تلویزیون

هنرموسیقی همواره متأثر از حادته غلیظ کربلایه که خروژی
آن در سداخت وتولید موسیقی ها، آواها و نواهای عاشورایی متبلور
است. صداسوایمی جمهوری اسلامی و مرکز شعر، موسیقی
پرسودان این سازمان نیز همواره پرداخته به موسیقی ها،
عاشورایی و تولید آثار شعری و متعدد در این حوزه را در
دستور کار خود قرار داده که انتشار سالانه آهنگ ها و سرودهای
مختلف ماهی بر آن است. همچنین برخی تیتراژ ادبیاتی و
فیلمی برخی از مجموعه های نمایشی با موضوع واقعه عاشورا
و پیام ائمه (ع) (حسین) (آهنگ ها و سرودهای ساخته شده که
برخی از آنها در زمه آثار، ماندگار و خاطره انگیز قرار گرفته اند.
بسیاری از نهانگ های عاشورایی تولید شده در رسانه ملی نیز
سالهاست که روی شبکه های مختلف تلویزیونی می رود و
همچنان محبوبیت خاص خود را دارند. در ایام محرم و صفر که
با نام ایام ابد... (الحسین) (ع) چنین شده است، به پرسر و نواها و
نمایش های آیینی پرداخته می که در ادامه از نظرات می گذرد.

تولید ۱۳ نغمه جدید حسینی

مرکز شعر، موسیقی و سرود صداوسیما اسفل هنر هیزجوسنوات گذشته اثار جدیدی راباموضوع محرم و عاشورا تولید کرد که در این ایام از شبکه های رادیویی و تلویزیونی درحال پخش است. این قطعات موسیقایی جدید شامل ۱۳ قطعه بوده است که در این مرکز تولید و برای ارائه به مخاطبان شبکه های مختلف رادیویی و تلویزیونی در اختیار معاونت های صدا، سیما و استان هافار گرفته، قطعاتی که حاصل کار گروهی این هنرمندان است و شامل «حریر عاشورا» با آهنگسازی امید معنوی و وحید اختری، تنظیم دایدر زارع، شعر علیرضا قزوه و به خوانندگی امید معنوی؛ «نوی اعلقمه» با آهنگسازی و تنظیم امیر جمال فرد، شعر حسین سعادت مند و خوانندگی سید خوشنارساری؛ «دخا» بربار» در شعر سیدناست و شعر خوانندگی سید خوشنارساری ختمی و ماهور مظفری؛ «جان فدا» با آهنگسازی و شعر سیدنا دست خوش و خوانندگی ماهور مظفری؛ «حسین بن علی (ع)» با آهنگسازی فرهاد برنجان، شعر ناصر حامدی و خوانندگی علی نفی؛ «حضرت عباس (ع)» با آهنگسازی و خوانندگی شاهرخ شریز دوست، تنظیم مجید رضا زاده، یا شعری از عبدالرضا عبیدی نیا؛ «کوی بریده» با آهنگسازی و خوانندگی عبدالرسول کاشکاش و شعر علیرضا قزوه؛ «یا الفاضل (ع)» با آهنگسازی داود وزیری، شعر ابوالقاسم حسین جانی و خوانندگی سعید خونساری؛ «عباس علی (ع)» با آهنگسازی محمدرضا عبیلی، شعر علیرضا قزوه و خوانندگی بهروز کلرکان؛ «خدا می دونه» با آهنگسازی و خوانندگی مصطفی رافعی و شعر عالیه محرابی؛ «طهر محرم» با آهنگسازی و خوانندگی عبدالرسول کاشکاش و شعر علیرضا قزوه؛ «عطر سرهای بریده» با آهنگسازی میثم طاهری، شعر علیرضا قزوه و خوانندگی علی چرامی (عطر محرم) با آهنگسازی یوان اعتماسی، شعر مرصیه فرمانی و خوانندگی فریدون بیگدلی می شود.

برنامه‌های موسیقی محور عاشورایی

آیینی و عاشورایی در شبکه‌های مختلف سیما تولید و پخش می‌شود. از جمله برنامه‌هایی که امسال از شبکه چهار تلویزیون پخش شد، «چهارگاه» به با استفاقا با استقبال مخاطبان مواجه شد، «چهارگاه» به با اجرای امیرحسین مدرس هوشنگ جاوید، جامعه‌شناس و پژوهشگر موسیقی اقوام دیفان و خواننده آواز ایرانی میزبانان چهارشنبه‌کشی کمران سیفا... و اجراهای دیگر به میهمانان این برنامه که از خوانندگان مختلف نواحی و افرادی که در حوزه نفقه تلویزیون فعالیت داشته‌اند، به عاشورایی فعالیت داشته‌اند، به عاشورایی و پوزبرنامه، یک قطعه معروف این و پوزبرنامه، یکی پش و در پش عاشورایی و عزاداری دیگری به پراخه شد.

محل پرداخته شد.



جاذبه‌های مغناطیس اربعین

ویژه برنامه ماه صفر شبکه دو با حضور چهره‌ها و رویکرد آموزشی، روایتی از پیمودن مسیر نجات بشر با توسل به ابا عبا...^(ع) است

درنگ

تولید اثر برای عرض ارادت به ائمه (ع)

طهماسبی درخصوص انگیزه فردی برای ساخت مغناطیس هم توضیح داد: فی نفسه ما سر سفره‌ای بزرگ شدیم که هر کدیم هر لغصه‌ای که برمی‌داریم عیناً تمهید معصومین (ع) بر آن باشد و در بحث برنامه‌سازی همواره از خدا خواستیم که اگر کاری انجام می‌دهم در همین راستا و زمینه باشد، پیش از مغناطیس هم برنامه‌ای داشتم تحت عنوان «تکیه هنر» که در آن به سنت‌های آیینی می‌پرداختیم و افراد خاص این حوزه را ضمن معرفی آیین موردنظر، مقابل دوربین قرار می‌دادیم تا آنچه که درخصوص این‌های سنتی هست برده و مخاطبان بگویند که این فرهنگ زنده و پایدار باقی بماند. تلاش کردم به خاطر ارادت خاص به سیدالشهدا و خاندان اهل بیت (ع) این برنامه مورد قبول خدا، حضرات معصومین (ع) و مردم عزیزان قرار بگیرد که به شرط حیات با توجه به اقبال مردم در سه سال‌های آینده نیز برنامه را به تناسب نیاز مخاطب تولید خواهیم کرد.

پیش ببریم. و افزود: مواردی مثل آداب زیارت، روش‌های کسب معرفت، موضوع تعاملات فرهنگی، دغدغه‌های فردی و گروهی و محیطی، موضوعات مهمی است که در هر برنامه کارشناسان و مسئولان مربوطه را به شناختی که از ایشان داشتیم یا به‌ویژه دغدغه‌های الزامات و مخاطبان به برنامه دعوت و مباحث کارشناسی کوتاه را با آیت‌های دیگری که وجود دارد به مرحله پیش رساندیم. بازخوردهای خیلی خوبی از مباحث مطرح‌شده در برنامه بین نظرات و مخاطبان داشتیم که جمله آداب آداب حضور مهمان در فرهنگ عراقی بود که گاهی تابع شرایط و آداب خاصی بر اساس فرهنگ کلی یا نرفته‌فرهنگ‌های بومی در عراق موجود است و الزامات این‌ها را رعایت کنند. یا این‌که بیان داشتیم به‌زائران چون «مهمان هستند» نباید تمام امور خود را به گردن «میزبان» مقرر بیندازند و صادق‌ان را توتوس‌شان مطرح کردیم که به‌یک‌گونه عینی که امور موضوع داشت: توتوس به‌یک فرهنگ‌سازی عمومی برسیم و مرتبه‌آگاهی جمعی بی‌گونه موارد را در بین زائران افزایش بدهیم. گاهی به‌طور ویژه از نماینده ویا مسئول نهادهای مرتبط سفرهای اربعین نیز به جهت ارائه نکات ایمنی و امنیتی ... دعوت داشتیم که به‌طور مثال در حوزه‌های سفر و نقل یا امور انتظامی و... توانستیم نکات کاربردی بسیار خوبی را برای مخاطبان مطرح انتقال بدهیم.

نگار آن است که نجات جامعه بشری در صورت
بستن به مکتب امام حسین (ع) (محقق می شود
نموده باغ زیبا و خوشرنگی هم که سعادت دارد؛
تو به ارشاه به زیشت، گویای رسیدن به جود
رامش در زمان ظهور حضرت ولی عصر (عج)
ست. گرچه این برنامه با این تنوع رنگ بکر و
اص در تکرور، برای ایام عزاداری محرم و صفر یا
توکاری ایام فاطمی کمی دور از رنگ معمول این
اسبب ها یعنی رنگ شکست اما در نهایت
می خواهیم کمی گرمی به این مسیر، مسرتحت
و سواست و مغالطه با دریافت طایفه این طرح
ک که کارشناسان در میان آن روی یک صندلی
سته اند، با احساس و انگیزه ای که کسب می کند؛
سجم و مستحکم ترغیب می شود تا در این مسیر
عادت و نجات قرار بگیرد. تهیه کننده برنامه
باز به شکل گیری ایده مغناطیس گفت: پیدایش
ایده مغناطیس از کلام رهبر معظم انقلاب
است. در سخاوت جاذبه مغناطیسی امام حسین
است که چند سال پیش بیان داشتند: «شروع
اذنه مغناطیس حسینی در روز اربعین است»
کلام ایشان و تعبیر کارشناسان اجتماعی و
فنی مذهبی درخصوص اربعین منطبق بر «نگره
میین» که یک رخداد جهانی می نظیر است؛ ما را بر
داشتن و سفت تولید محتوای کاربردی برای
قدمتان و مشتاقان حضور در این نگره بر روی
محور سلامت جسم و روح و ارتقای معنویت کار

نمادی از نجات جامعه بشری

این دکور با تلفیقی از یک «کشتی» و یک «باغ» ایجاد شده که در دو به دور نمادین از مفاهیم روایی و قرآنی هستند. طهماسبی گفت: در مرکز دکور یک کشتی با نمادی از روایت (مصباح الهدی و سفینه النجاه)

سه فصل با مغناطیس

تهیه‌کننده این برنامه با شنیتگی به اباعبدال (ع.) مغناطیس را سویمین سال متوالی است که در این ایام روتی آنی شبکه دو برده در فرصت اندکی که به‌شور و خروش به‌دروازین باقی‌مانده، با عنایت به تبلیغ این روش و توجه خاص به این روش به سلامت کامل رازناران، درخصوص ساختار محتوایی و شکلی این برنامه به هیكلامی با ما نشست و از دغدغه‌های خود چنین گفت: فصل اول مغناطیس در اوایل دهه ۹۰ تولید و به تجربه به‌دست آمد فصل دوم و سوم نیز هر کدام با ویژگی‌های خودشان تولید شدند؛ فصل سوم در ۹۲ قسمت ادایقه‌ای، سال ۱۴۲۰ مرحله تولید خودش را پشت سر گذاشت و در ایام محرم و سفر ۱۴۲۱ پخش شد. یکی از ویژگی‌های این برنامه کاربردی بودن آن است. و طبعاً در این باره نیاز کردیم به نوزدهم از اندک ۱۰ دقیقه‌ای که در ادسی کردیم به اصلاح، به‌صورت مینیمال یا به‌صورت کیسولی و فشرده، اطلاعات موردنیاز رازناران اربعین در حوزه‌های ارتقایی معنوی، کسب معرفت و حفظ سلامت را به آنها اختصاص دادیم تا این طریق برای ایجاد ارتباطی موثر در تمرین‌های این ممکن، ایجاد موردنیاز مخاطب با قالب آموزشی به او ارائه شود.

به اندازه حوصله مخاطب

این نوع برنامه‌ها به‌طور معمول وقتی عنوان «آموزشی» به خود می‌گیرند در نهایت موجبات بی‌تفاوتی و خستگی مخاطب را در پی دارند.

رویداد

میزبانی «محفل» در پیاده روی اربعین

«محفل» در ایام ربیعین حسینی * مرداد در عمود ۸۳ (نداء الاقصى) و از ۳۱ مرداد تا ۳ شهریور در عمود ۱۲۲۲ میزبان قرآن دوستان خواهد بود. عوامل برنامه قرآنی محفل که در ماه های گذشته با سفر به شهرهای مختلف کشور محفلی به وسعت تمام ایران ساختند و در ایام عزاداری سیدالشهدا (ع) نیز با حضور در هیئات مذهبی سفیر قرآن شدند، حالا همزمان با ایام پیاده روی ربیعین با عشاق اباعبد... همقدم خواهند شد.

ویژه برنامه تلویزیونی محفل از ابتدا تا انتهای ماه مبارک رمضان، هر روز ساعت بیست و یک از افکار و آراء ائمن می‌رفت؛ این برنامه که با حضور پنج میزبان بین‌المللی و ۱۵۰ همزمان از سراسر جهان در ماه مبارک رمضان روی آنتن تلویزیون رفته بود، توانست میزان قابل توجهی از علاقه‌مندان قرآن کریم در سطح کشور و جهان اسلام را با خود همراه سازد.

اجرای برنامه از رسالت بودی رعبه‌ده داشت و غلامرضا قاسمیان، احماد ابوالقاسمی، حماد شاکرنزاد، رضوان درویش از کشور سوریه و حسنین حلو از کشور عراق کارشناسان این برنامه بودند.

معرفی آثار هنری اشورایی در «ترمه

مجموعه مستند «ترمه» در ۱۳ قسمت، ۳۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کننده‌ی احسان مرادی کارگردانی‌ی سلمان فرخنده از امور ویژه ۲۷ دراماده مشرف ساعت ۱۹:۳۰ از این شبکه شبکه مستند پخش خواهد شد. این مستند پرتزهای مذهبی، هنری است که به بررسی آثار هفت‌گانه هنر مرتباً به فضای عاشورا و محرم می‌پردازد. فرخنده کارگردان این مستند، درباره‌ی خصوص این مجموعه می‌گوید: این مستند گزیده‌ی روایتگر آثار هنری همچون ادبیات، شعر، سینما، تئاتر، موسیقی، نقاشی یا محوریت ماه محرم و عاشورا است. این مجموعه به نگاهی متفاوت به آثار هنری، نمایشی و موسیقایی در فضاها و لوکیشن‌های مختلف دارد که آن را کامل و شافتر به مخاطب معرفی کند.



مستند در قاپ

جشنواره

راهیابی مستند «باجی» به تونس



عباس رفیعی از هنرمندان صداسیما
استان با ساخت فیلم مستند «باجی» به
نکیر جنبواره ملی فیلم حقوق بشر
تهمن توشه راه یافت. فیلم مستند باجی
(خواهر) در یکی از مناطق استان چهارمحال
و رومیزی های دو خواهر را به تصویر کشیده است.
مداری مشغول است و علاقه زیادی به اندنگی و اخذ
تر در خانه با خطای و کارهای دیگر روزگار می گذراند.
روزهای پستی و مشکلات و موانعی روبرو می شود که
نویسنده می کند. نویسنده، تهیه کننده و کارگردان، حسن
محمد قلی پور دشتکی، دستیار تصویر، احسان
حبیبی و میثم دیباجی، تدوینگر، اصلاح رنگ و نور،
مینه کاظمی؛ طراح و ترکیب صدا، سعید پهرایی،
و زینبوس، هماهنگی قاسمی و علی کریم زاده؛ طراح
و سلمان ناهیدی، شهربار اسدیپور و سجاد جمالی
و سینمایی آسمان تصویرگران است.