

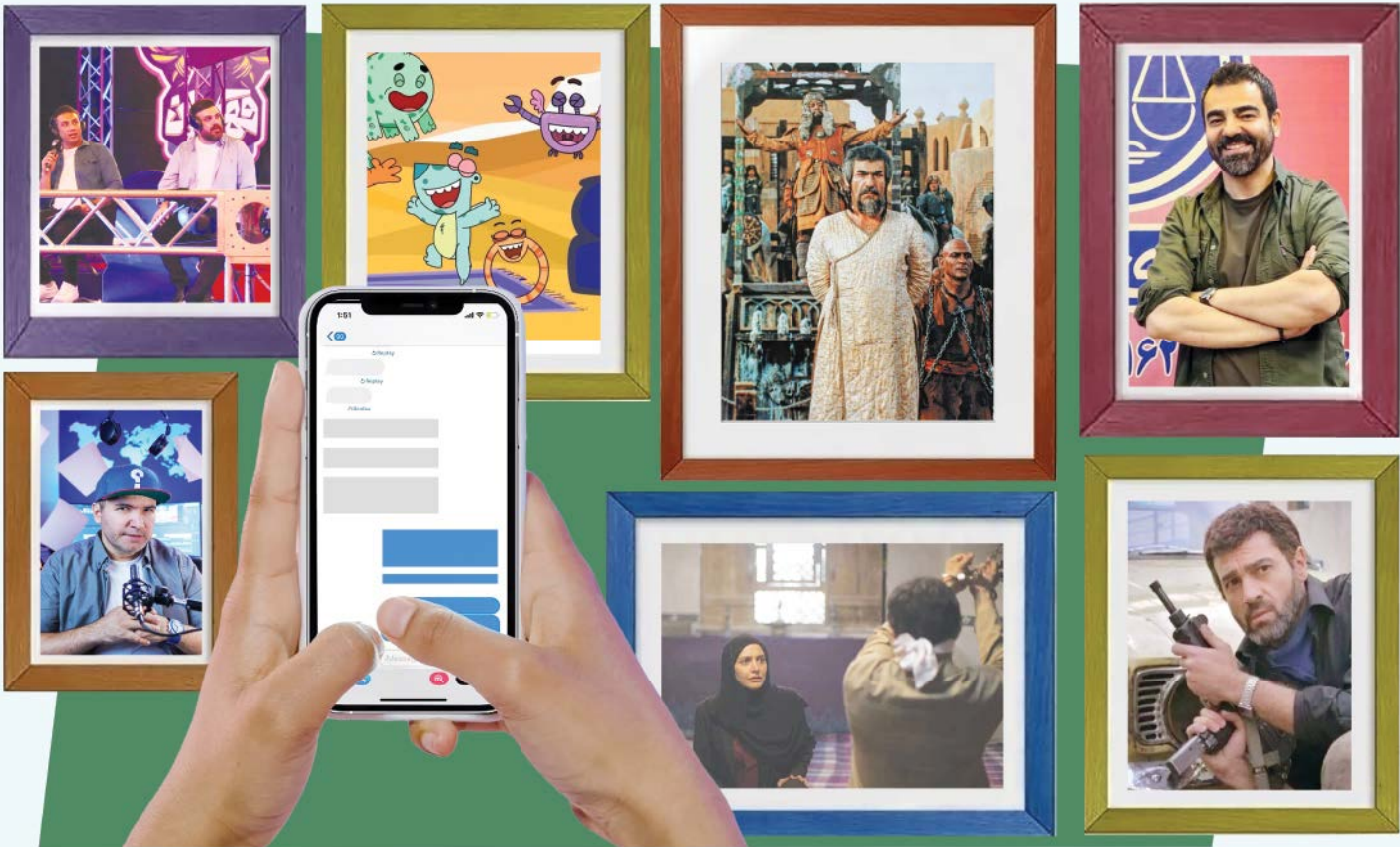
فصل چهارم برنامه «بروپی کارت»، باهدف راهنمایی دانش‌آموزان در انتخاب «مسیر شغلی و تحصیلی»، ویژه «انتخاب رشته کنکور ۱۴۰۳»، از «شبکه امید» پخش می‌شود. این برنامه، که از ۲۴ مردادماه هر شب ساعت ۲۳ به صورت زنده پخش می‌شود، شامل بخش‌ها و آیت‌های متنوعی است که به دانش‌آموزان کمک می‌کند با آگاهی بیشتر رشته تحصیلی خود را انتخاب کنند. بخش اصلی برنامه، شامل «دیگه چه

#### «بروپی کارت»

#### به ایستگاه چهارم رسید

# انتخاب‌های مردم از قاب جادو

بررسی پیامک‌های مخاطبان رسانه ملی نشان می‌دهد برنامه‌های رادیو محرم و پاورقی توانسته‌اند نظرات بیشتری را به خود جلب کنند



فضای مجازی دارد. این برنامه سعی می‌کند بدون پیچیدگی‌های فرمی و زبانی، اخبار و اتفاقات روزانه را مرور کند. همچنین این برنامه از حضور نویسندگان طنزپرداز در قسمت‌های مختلف بهره می‌برد. تهیه‌کننده برنامه پیش از این درباره فصل اول به جام جم گفته بود اخبار دروغین به جامعه ارائه می‌شد، رسانه باید کاری انجام می‌داد و اول از همه با برلاکردن دروغ‌ها از شتاب رسانه‌های بیگانه برای گسترش ناآرامی‌ها جلوگیری می‌کرد. برای همین روشگری مردم و برلاکردن چهره واقعی شبکه‌های خبری معاند را در این برنامه در دست‌وکار قرار دادیم.

#### آقای قاضی برطرفدار

از زمانی که فصل دوم مجموعه «آقای قاضی» روی آنتن رفته تا به امروز توانسته نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند تا جایی که مدام در پیامک‌هایی که به سامانه ۱۶۲ ارسال می‌کنند، به خاطر تولید و پخش آن از دست‌اندرکاران این مجموعه تشکر می‌کنند. آقای قاضی محصول سال ۱۴۰۱ شبکه دواست که داستان قضاوت‌های یک قاضی را روایت می‌کند. فصل اول آقای قاضی دارای ۴۳ قسمت و فصل دوم آن در روزهای پنجشنبه و جمعه روی آنتن شبکه دو می‌رود. سریال «آقای قاضی» درامی در فضای دادگاه است که تمام اتفاقات آن در دادگاه رقم می‌خورد و همه قسمت‌های آن از موضوعات واقعی اقتباس شده‌است.

#### ماجراهای کوشا و دوستان عجیبش

مجموعه پویانمایی «چل پله زیرزمین» که این روزها روی آنتن شبکه کودک است توانسته عنوان یکی از برنامه‌های پربیننده را از آن خود کند. «چل پله زیرزمین» تازه‌ترین پویانمایی مرکز انیمیشن سوره به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضاطاهری و نویسندگی نسیم خراشادی زاده‌است که سری جدید آن در حال پخش است. این مجموعه در ژانر ماجراجویانه - آموزشی برای مخاطب کودک و نوجوان تولید و با تکنیک دوبعدی رایانه‌ای ساخته شده و همچنین لحنی کمدی فانتزی دارد. این اثر هشت شخصیت با نام‌های «کوشا»، «دکتر تور»، «گردوله»، «یادکنک (کوپله)»، «خرخف»، «زبپی»، «گُلتیجک»، «انگول» دارد که هر کدام داستان متفاوتی دارند. کوشا قهرمان مجموعه، پسری پرجنب و جوش و فعال است که اعتقاد دارد که برای هر مشکلی باید راه‌حلی وجود داشته

دانشگاهی)، «درد و درمون» (اصلاح غلط‌های رایج در انتخاب رشته)، «رشته به رشته» (معرفی دقیق رشته‌ها و مشاغل مرتبط با آن)، «رشته چین» (آموزش فنون چیدن لیست انتخاب رشته) و «راه بلد» (داستان‌های واقعی از تغییررشته‌های چالش برانگیز) است. همچنین بخش «صدات» به پرسش و پاسخ مخاطبان با کارشناسان اختصاص دارد. آیت‌های کوتاه برنامه، مانند «نیم‌کلاچ» (نظرات افراد راضی و ناراضی در مورد رشته‌های



رسانه و مالکیت رسانه‌ها گفته‌تا مسائلی که از سوی پهلوی چی هابیان می‌شود ومفاهیمی همچون رویای آمریکایی و...

#### مجله دیدنی شبکه چار

«شیوه» از آن دست برنامه‌هایی است که مخاطبان خاصی دارد. این برنامه از شبکه چهارپخش می‌شودوبرخی مخاطبان به‌خاطرپخش مجددآن تشکر کرده‌اند. این برنامه مناظره‌هایی‌را در باب حکمرانی میان کارشناسان ذی‌ربط موضوع برنامه برگزار می‌کند.

شیوه برنامه‌ای گفت‌وگو محور در باب حکمرانی است که به موضوعات روز، مسائل سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی می‌پردازد و افراد صاحب‌نظر و کارشناس در هر قسمت مهمان برنامه شیوه به میزبانی عطاء... بیگدلی می‌شوند تا با گفت‌وگو و مناظره در باب موضوع مطرح شده، به تحلیل، نقد و بیان دیدگاه‌های مخالف و موافق خود در زمینه عنوان مورد بحث بپردازند.

#### طوبی؛ همدلی ایران و عراق

چند شبی است که مخاطبان شبکه یک به تماشای مجموعه‌ای به نام «طوبی» می‌نشینند. این مجموعه را سعید سلطانی ساخته و در همین قسمت‌های ابتدایی توانسته نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. تا جایی که روابط پدر و دختری در این سریال نظر عده‌ای را به خود جلب کرده‌است. این سریال از داستان کتاب ربیعین طوبی اثر محسن امامیان اقتباس شده‌است.

طوبی قصه‌اش را طی سه‌دهه روایت می‌کند. این سریال داستان خانوادگی‌ای دارد که در روایتی تاریخی شخصیت دختری را در عراق و ایران به‌تصویر می‌کشد. نکته قابل‌توجه در این اثر، نمایش هنرمندانه وحدت و همدلی میان دولت ایران و عراق است.

#### تاریخ سرزمین مادری

مخاطبانی که بیننده مجموعه «سرزمین مادری» بودند، در فصل سوم با بازی آرش مجیدی در قامت رهی مواجه شدند. بازیگری که ادامه نقش شهاب حسینی را بازی کرد. برخی از مخاطبان با ارسال پیامک به این سامانه از حضور و بازی این هنرمند تشکر کردند. همچنین از ساخت این سریال که در سه فصل توانست پخش‌های مهمی از تاریخ را به تصویر بکشد. این مجموعه به بررسی تاریخ سیاسی-اجتماعی ایران از سال ۱۳۲۰ تا پیروزی انقلاب ۱۳۵۷ در بستر زندگی فردی به نام رهی می‌پردازد و در قالب سه فصل برای پخش آماده شد. در فصل اول سریال، کودکی رهی که شخصیت اصلی سریال است به‌تصویر کشیده‌می‌شود که نقش او را علی شادمان بازی کرد.

#### قهرمان بین‌المللی

«قهرمان» که سری جدید آن روی آنتن است نیز توانسته موردتوجه مخاطبان بسیاری قرار بگیرد. به همین خاطر در پیامک‌ها از پخش این برنامه تشکر شده‌است. سری دوم این مسابقه ورزشی و جذاب که تولیدآن چندی است آغاز شده‌باسری نخست‌آن تفاوت عمده‌ای دارد. تفاوت عمده این فصل با فصل گذشته در بین‌المللی بودن فصل جدید است. در سری جدید، شرکت‌کنندگانی از اقصی‌نقاط جهان شرکت دارند. ورزشکارانی از برزیل، ایرلند، هند، اسپانیا، لبنان، لهستان و... به رقابت با هم می‌پردازند. در این فصل باطرأحی بسیار بنیادینی در دگور صورت گرفته که استودیو دو دکور، در فضایی بالغ بر ۶ هزار متر اِجرا شده‌است.

#### سربداران و ستایش را پخش کنید

یکی از شبکه‌های موردعلاقه مخاطبان تلویزیون، شبکه آی فیلم است که اقدام به پخش مجموعه‌های خاطره‌انگیز می‌کند. به همین‌دلیل مخاطبان درخواست پخش سریال‌هایی را از این شبکه دارند. از جمله مجموعه‌های سربداران، ستایش و... . همچنین از پخش مجموعه‌های روی آنتن تشکر شده‌است که خاطرات بسیاری را برای مخاطبان زنده می‌کند.

#### درس‌هایی از قرآن

«درس‌هایی از قرآن» نام برنامه‌ای است که در آن سخنرانی‌های حجت‌الاسلام محسن قرائتی پخش می‌شود. وی در این برنامه به بیان نکات اخلاقی فردی و اجتماعی که از قرآن و روایات برداشت شده، می‌پردازد. عده‌ای از مخاطبان درخواست پخش این برنامه را داشتند و دلیل عدم پخش آن را سؤال کرده‌اند. هرساله مسابقاتی تحت عنوان «درس‌هایی از قرآن» بر اساس مطالب این برنامه در سطح مدارس کشور برگزار می‌شود.

#### یادداشت

آرش فهیم اروزنامه‌نگار

#### جنگ با هفت سر ازدها

یکی از اتفاقات مهم در دوره تحولی صداوسیما که در جهت آرمان عدالت و هویت ارزایی می‌شود، تولید برنامه‌هایی در قالب‌های مختلف با موضوع فساد اقتصادی است. پس از سریال «هفت سر ازدها» در قالب نمایشی و داستانی، این بار «سرطان اجتماع» در قالب مجموعه مستندی فاخر و ساختاری استاندارد، در ویرتین سیمافراز گرفت. تجربه نشان می‌دهد که واکاوی و پرداخت منطقی مفاسد اقتصادی در رسانه‌ها به‌دور از جنجال و سیاست‌بازی و باهدف اصلاح و ارتقای نظام مالی کشور، موجب امیدآفرینی در سطح جامعه می‌شود. یکی از نشانه‌های رسانه پیشرو و مترقی این است‌که جسارت رفتن به‌میدان پرخطر فساد و به‌ویژه در افتادن باراه‌زنان اقتصادی را دارد! این اتفاقی است که با مجموعه‌مستند «سرطان اجتماع» توسط صداوسیمارخ داده‌است. مستندی با برخورداری از پشتوانه تحقیقی و پژوهشی برابر و عمیق، که به‌جای افشاگری و رویکرد ژورنالیستی و تبلیغی با نگاهی علمی و دانش‌محور به‌غده‌های بیماری‌را به عمق اجتماع رفته‌است. از گم‌کردن گرفته تا قاچاق سوخت و خصوصی‌سازی و ... درواقع هفت سر ازدهای فساد در این مستند ترسیم شده‌است.



محسن اسلام‌زاده، کارگردان و تهیه‌کننده «سرطان اجتماع» همراه با تیم حرفه‌ای همکارش در این مجموعه، به مثابه پرتشک عمل کرده‌اند و به شناخت عوامل زمینه‌ساز انحطاط و مرگ یک جامعه پرداخته‌اند؛ هم‌در درآشناخته و شناسانده‌اند و هم نسبت به آن هشدار داده‌اند و هم در حد بضاعت راه‌های درمان را معرفی کرده‌اند. کاری که قطعاً نیازمند جسارت و شجاعت است. چراکه پرداختن به فساد، آنها هم رفتن سراغ ریشه‌ها و زمینه‌های بروز این بیماری اجتماعی، منافع‌مفسدان و همیپیمانان آنها را به‌خطر می‌اندازد. درباره مجموعه «سرطان اجتماع» نیز این اتفاق رخ داده و یکی از مهمانان اقتصادی که پرونده فساد هم دارد، از عوامل این مستند شکایت کرده‌است. این نشان می‌دهد «سرطان اجتماع» جای درستی را هدف گرفته و نقطه‌زنی کرده‌است. البته برای مستندسازی چون محسن اسلام‌زاده که تجربه‌ای بیش از یک دهه در حوزه مستندبهران دارد، چنین دست‌اندا زهایی عادی است. به‌هر حال پرداختن به‌سوزه‌هایی که همچون آب ریختن در خوابگاه مورچگان است، تفاوت چندانی با ورود به میدان مین ندارد. کار رسانه‌ای و تصویری علیه مفسدان اقتصادی و زمینه‌های فساد، شبیه به یک جنگ است و محقق، ژورنالیست یا مستندسازی که به مبارزه با فساد برود در خط مقدم یک عملیات قرار دارد. درواقع، فساد اقتصادی هم یک نوع جنگ و تجاوزه به امنیت عمومی و تخریب بنیان‌های حیات یک جامعه و خانمان برانداز است. بنابراین می‌توان «سرطان اجتماع» را هم به نوعی هم‌رده مستند بحران دانست. به‌طور مشخص، قسمت چهارم این مستند با موضوع قاچاق سوخت، در ژانر مستند بحران طراحی شده‌است و دوربین این مستند به مناطق مرزی و کمتر دیده شده‌ای می‌رود و اتفاقات تکان دهنده‌ای درباره چگونگی و جنبه‌های مختلف خرید و فروش غیرقانونی سوخت با نژمایی می‌شود. در این قسمت یک سفر پرماجر را می‌بینیم و مخاطب با مسائلی حیرت‌انگیز درباره قاچاق سوخت‌آشنایی‌شود.

روش روایت در «سرطان اجتماع» این‌گونه‌است که در هر قسمت یک موضوع در حوزه فساد اقتصادی، محور قرار گرفته و یک یا چند نمونه حول آن محور، تعمق ورنیزنگاری شده و ابعاد مختلف آن بررسی می‌شود. به‌طور مثال، در قسمت دوم این مجموعه، بحث خصوصی‌سازی واکاوی شده‌است.



#### خاطرات کاغذی

#### زیبای سیاه

**مریم فلاح: اسب‌ها هرگز نمی‌دانند متعلق به چه کسانی خواهند بود و به چه کسانی سواری خواهند داد. زندگی و آینده آنها صرفاً از روی شانس و اقبالشان رقم می‌خورد.**

**«زیبای سیاه»، یک اسب سیاه انگلیسی**

**در قرن نوزدهم بود که توسط صاحبان مختلفی خریداری و فروخته می‌شد و برخی قالامانه و برخی بسیار دوستانه از او مراقبت می‌کردند. در همه حال او سعی داشت بنا بر توصیه مادرش تلاش کند به انسان‌ها و اسب‌های دیگر کمک کند و اسبی خوشنام باشد. داستان از آنجا آغاز شد که زیبای سیاه به اسطبل مردی به‌نام آقای گوردن آورده شد. روزی خانم گوردن بیمار شد و زیبای سیاه برای آوردن دکتر فداکاری زیادی کرد. به‌دنبال آن آقای گوردن برای درمان همسرش ناچار شد اسب‌هایش را بفرودشد.**



#### زاویه

### چاره‌اندیشی برای برنامه‌های فاقد مجوز

معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا با اشاره به این‌که به‌ندرت شاهد پخش برنامه‌های فاقد مجوز در شبکه نمایش خانگی بوده‌ایم، بیان کرد که برنامه هفتم توسعه برای این موضوع راهکارهایی دارد. محمدصادق افراسیابی، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا با اشاره به برنامه ساترا برای استفاده از ظرفیت تحلیلگران شبکه نمایش خانگی در قالب برنامه‌های مختلف گفت؛ در سومین نمایشگاه «رستا» ان‌شاء... شاهد برگزاری گردمایی تحلیلگران شبکه نمایش خانگی خواهیم بود و دنبال این هستیم که مجمع تحلیلگران ساترا نوعی ارزیابی سالانه از برنامه‌ها و سریال‌های شبکه نمایش خانگی داشته باشد. وی ادامه داد؛ این مجمع با همکاری تحلیلگران و منتقدان شناخته‌شده کشور، به‌صورت سالانه ارزیابی خود را از وضعیت فعلی شبکه نمایش خانگی و راهکارهای ارتقای محتوای سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی اعلام می‌کند. افراسیابی در ادامه درباره محتوای سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی واین‌که گفته می‌شود برخی از آن آثار بدون مجوز عرضه می‌شوند، توضیح داد؛ با تلاش و پیگیری ساترا در حال حاضر بسیاری از سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی مناسب خانواده‌های ایرانی است.



#### «امتداد» در نیمه راه

برنامه گفت‌وگومحور «امتداد»، محصول مرکز سیمرغ، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی انصاری، که از ۲۱ اردیبهشت‌ماه به‌صورت هفتگی روی آنتن شبکه چهار سیما رفته بود، به نیمه پخش رسید. این قسمت از برنامه به سردبیری سیدعرفان حسینی با موضوع «شرلوک هلمز و فلسفه»، امروز شنبه ساعت ۱۷

از شبکه چهار سیما پخش می‌شود و تکرار آن چهارشنبه ساعت ۹ خواهد بود.

در توضیح این قسمت آمده‌است: «امتداد به نیمه راه رسید. راهی که با عبور از جهان فانتزی به جهان استنتاجی کارگاه‌ها می‌رسد. جهانی به‌دنبال سرخ‌ها، رازها و انگیزه‌ها. شرلوک هلمز و فلسفه سوزه قسمت سیزدهم امتداد است....»

برنامه تلویزیونی امتداد به میزبانی رامین پورمند که با نگاهی کلی به‌اندیشه‌های غرب‌شرق، به‌بررسی اندیشه‌ای و فلسفی حوزه‌های مختلف فرهنگ عامه می‌پردازد، در ۲۶ قسمت ۵۵۵ دقیقه‌ای تولید شده‌است و هر هفته جمعه‌ها ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود و شنبه‌ها باپخش می‌شود. این برنامه چهارشنبه‌ها ساعت ۹ نیز تکرار دارد.

