

عرضه کتاب

داستان های برگزیده

اصول کافی

کتاب «مژده ابوطالب» نوشته آیت‌ا... محمد محمدی اشتهاردی توسط انتشارات به‌نشر (آستان قدس رضوی) منتشر و راهی بازار نشر شد. این کتاب شامل روایت داستان های برگزیده از کتاب اصول کافی است. کتاب «داستان های اصول کافی» برگزیده داستان های عقیدتی، فرهنگی، اخلاقی، اقتصادی، سیاسی و سایر رشته های علوم اسلامی از کتاب اصول کافی است و مخاطبان می‌توانند از درس های سودمند اخلاقی، علمی، اسلامی کتاب استفاده کنند.

این کتاب برای نخستین بار در سال ۱۳۷۱ منتشر شده و در حال حاضر باتجدیدنظر در مطالب روانه بازار کتاب شده است. فصل اول کتاب نگاهی گذرای به زندگی نویسنده کتاب و کافی عالم بزرگ ومحدث کبیر قرن دوم و سوم هجری اسحاق کلینی رازی دارد و مسائل کلی امامت و رهبری و نگاهی به کمالات و زندگی چهارده معصوم از دیگر فصل های کتاب است. آیت‌ا... محمد محمدی اشتهاردی، نویسنده این اثر دوم بهمن سال ۱۳۲۳ شمسی در اشتهارد دیده به

# مسجد؛ پایگاه تمدن ساز

در طول تاریخ اسلام، مسجد نه تنها پایگاه توحید و عبادت، بلکه جایگاهی برای فعالیت های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی مسلمانان بوده است



آرش شفاعی  
آر فرهگ و هنر

روز ۲۱ آگوست ۱۹۶۹، ساعت ۷ صبح، یک صهیونیست افراطی اهل استرالیا به نام دنیس مایکل ولیم روهران وارد مسجدالاقصی شد و صحن مسقف آن را به آتش کشید. در این آتش سوزی، مساحتی نزدیک به ۱۵۰۰ مترمربع از مسجد وبخش مهمی از میراث فرهنگی و آثار تاریخی موجود در آن، از جمله منبر باستانی که نورالدین محمود زنگی دستور ساخت آن را داده بود و صلاح‌الدین ایوبی آن را بعد از آزادسازی قدس در سال ۵۸۳ هجری به مسجدالاقصی آورده بود، در آتش سوخت. در این رویداد مسجد عمر، محراب زکریا، مقام اربعین، سه رواق مسجد همراه با پایه‌ها و قوس‌های آنها و قوس حامل بر قبه الاقصی و پایه‌های اصلی‌ای که گنبد مسجد بر آنها قرار داشت، آتش گرفتند و سقف مسجد فرو ریخت. ترزینات آن از بین رفت وبخش‌هایی از گنبد چوبی داخل مسجد، محراب، دیوار قبه، سنگ‌های مرمر به کار رفته در درون مسجد، پنجره از جنس گچ وشیشه رنگین، فرش‌ها، سوره اسراء که از بالای محراب کاشی‌کاری و طلاکاری شده بود و... از بین رفتند. رژیم تازه‌تأسیس صهیونیستی طبق آنچه در همه تاریخ سیاه خود به آن عمل کرده، ابتدا ادعا کرد که این حادثه بر اثر انفالی سیم‌های برق روی داده اما بعد از اثبات دروغ بودن این ادعا مجبور شد به خرابکاری اعتراف کند و عامل این هتک حرمت را دستگیر کرد اما در دادگاهی نمایشی او را بیماری روانی خواندند و پس از چندی ازش آزاد کردند.

### تخریب عامدانه مسجد

سازمان کنفرانس اسلامی در واکنش به این رویداد خطرناک تشکیل شد و در یکی از اقدامات خود، روز به آتش کشیدن مسجدالاقصی را به نام روز جهانی مسجد نام‌گذاری کرد. باوجوداین‌که بیش از نیم‌قرن از این حادثه می‌گذرد، دشمنی دشمنان مسلمانان و در رأس آنها رژیم صهیونیستی با مسجد و مساجد تمامی ندارد. در ماه‌های اخیر که جهان با حیرت و خشم شاهد جنایات بی‌پروای این رژیم بود، دشمنی با مسجد وتخریب عامدانه و هدف گلوله وبمب قرار گرفتن این بناها بیش از پیش آشکار شد. رژیم اشغالگر در نزدیک به ۱۱ ماه گذشته حدود ۴۰۰ مسجد بزرگ و کوچک را در این مدت تخریب کرده که برخی از آنها همچون مساجد عمری، الشعمه، المحکمه، شیخ شعبان، خلیل الرحمن و هاشم دارای سابقه تاریخی و ارزش میراثی جهانی بوده است اما چرا صهیونیست‌ها از زمان روی کار آمدن، دشمنی با مساجد را آغاز کرده‌اند و چه نقشی در این مکان دیده‌اند که همواره دشمنی خود را بر آن متمرکز کرده‌اند؟

شاید آنها خطرات تلخ نیاکان‌شان را در جنگ با پیامبر(ص) میراث دار حقیقی انبیای الهی از جمله موسی کلیم... (ع) به یاد داشتند و نقش راهبردی مسجد را در ایجاد انسجام در برابر دشمنان می‌دانستند و می‌دانند.

### جنگ تمدنی صهیونیست‌ها

جنگ صهیونیست‌ها با مسجد فقط به دهه‌های اخیر محدود نمی‌شود، بلکه آنان از ابتدای شکل‌گیری اسلام و بعد از ضرات محکمی که در فتح خیبر به دست علی بن

ابی‌طالب(ع) دریافت کردند، جنگ تمدنی طولانی و برنامه‌ریزی شده‌ای را آغاز کردند. یکی از مهم‌ترین اهداف این جنگ، مساجد بود. دلیل آن هم مشخص بود؛ قدرت منوی، فرهنگی و اجتماعی مسلمانان از مسجد و اجتماعات آن نشأت می‌گرفت. مضمحل‌کردن و تخریب مساجد به معنای خراب‌کردن یک ساختمان نبود، بلکه به معنای از بین بردن پایگاهی برای نشر وترویج اسلام وتربیت مسلمانان جهادی بود. صهیونیست‌ها در طول تاریخ بعد از اسلام به گروه‌های مختلف از مسلمانان یا غیرمسلمانان نزدیک می‌شدند تا از طریق آنان یا اسلام را از ماهیت واقعی خود خارج کنند یا آن را از میان ببرند. آنان از همان دوران آغاز اسلام به‌گروهی از منافقان مسلمان نزدیک شدند و سعی کردند با بنا کردن مسجدی در برابر مسجد قبا، آموزه‌های انحرافی خود را وارد اسلام کنند اما در برابر پیامبر(ص) که با اتصال به وحی الهی از نیت آنان آگاه شد، این مسجد، مسجد ضرار نام گرفت و تخریب شد. در دوران خلفای راشدین به گروهی از مسلمانان نزدیک شدند و از طریق آنان دست به تحریف اسلام واقعی زدند. الگوی آنان مسجد اموی بود؛ مسجدی که اگرچه نام مسجد داشت اما در آن به علی(ع) و آل او که حماسه‌سازان خیبر بودند، دشنام داده شده و روایت‌های جعلی و اسلام انحرافی تبلیغ می‌شد.

### مساجد؛ پایگاه مقاومت در برابر تحریف یهود

در تمام این دوران، یهودیان متحرف یک پایگاه مقاومت قدرتمند را در برابر خود می‌دیدند: خاندان پیامبر(ص) و امامان معصوم(ع). در زمان خلافت عباسیان، امامان شیعه نتوانستند با ایجاد یک نهضت علمی بزرگ ازل مساجد وحلقه‌های بزرگ درس وتبیین، همه آنچه یهودیان به‌ظاهر مسلمان کاشته بودند را رشته کنند. این چنین بود که یک جریان قدرتمند ضدانحرافی در جهان اسلام ایجاد شد. یهودیان متحرف در این زمان به حکومت‌های مسیحی روم نزدیک شدند و سعی کردند با تحریک زعمای کلیسا، جنگ تمدنی خود را از طریق مسیحیان قدرت طلب زمانه پیش ببرند. هدف اصلی آنان اشغال دوباره مسجدالاقصی به‌عنوان بزرگ‌ترین و مهم‌ترین نماد اسلام در سرزمین‌های غربی جهان اسلام وقبه نخست مسلمانان بود که قرآن به تصریح از آن نام برده و گفته بود که این مسجد و پیرامونش را برکت داده است. جنگ‌های صلیبی اگرچه سرانجام به فتح دوباره بیت المقدس به دست مسلمانان و شکست سنگین صلیبیون انجامید، اما هر دو طرف یعنی مسلمانان و مسیحیان را به ورطه ضعف کشاند و

این از هر دو سو به سود یهودیان متحرف بود.

### از جنگ‌های صلیبی تا حمله مغولان

پس از آن‌بود که دست یهودیان متحرف از آستین مغولان بی‌فرهنگ وتمدنی درآمد که جز خونریزی وتخریب چیزی نمی‌دانستند. حمدلله مستوفی، میزان وحشی‌گری و خونریزی مغولان را در این جملات معروف به اختصار توصیف کرده است: «آمدند و کُندند و سوختند و بردند و رفتند.» مغولان در کشتار خود، به شکل ویژه‌ای سعی داشتند مساجد را نه تنها تخریب، که به قداست آنها توهین کنند. جالب است که در روایت‌های پیاپی از

### نماهنگ «مجلس ترحیم» عبدالرضا هلالی

نماهنگ جدید عبدالرضا هلالی به‌نام «مجلس ترحیم» در آستانه اربعین حسینی از سوی مرکز رسانه نهضت منتشر شد. این نماهنگ همراه با شعری مشترک از مهدی رحیمی و سعید پاشازاده به مناسبت نزدیک شدن به ایام اربعین حسینی و راهپیمایی خیل عظیم عاشقان حسینی به همین مناسبت در سرزمین کربلا تولید شده‌است. این نماهنگ با همکاری مشترک مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و مرکز رویداد رسانه جریان تهیه شده‌است.



کوادکد را اسکن کنید



### فراخوان جشنواره بین‌المللی تئاتر مونودراما کا‌زابلانکا

فراخوان هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مونودراما (تک نفره) که در دسامبر ۲۰۲۴ (آذرماه ۱۴۰۳) در شهر کا‌زابلانکای مراکش برگزار می‌شود، منتشر شد.

علاقه‌مندان برای حضور در این رویداد باید خلاصه و اصل متن نمایشنامه خود را با ذکر مشخصات کامل افراد و موارد فنی نورپردازی، صحنه، صدا و موسیقی به این جشنواره ارسال کنند. همچنین ارسال فیلم و عکس با کیفیت از اجراهای عمومی اثر یاد شده از الزامات حضور در این رویداد نمایشی است.

گفتنی است آثاری در این جشنواره پذیرفته می‌شوند که مدت اجرای آنها نباید کمتر از ۳۰ دقیقه و بیشتر از ۶۰ دقیقه باشد. آثار پس از تایید هیات بازبینی برای حضور در جشنواره انتخاب خواهند شد و این جشنواره متعهد شده که در طول برگزاری جشنواره حمل‌ونقل داخلی و اقامت و پذیرایی گروه‌های نمایشی را برعهده داشته باشد.

علاقه‌مندان می‌توانند درخواست شرکت و مدارک خواسته شده را تا ۱۵ سپتامبر (۲۵ شهریور) به ایمیل جشنواره به نشانی: Hanoun99@gmail.com ارسال کنند. آثار منتخب نیز تا ۳۰ سپتامبر (۹ مهرماه) اعلام خواهد شد.



جهان‌گشود و پس از عمری مجاهدت وتلاش در راه دین و خدمت به حوزه‌های علمی ۲۸ آذر سال ۱۳۸۵ در قم دار فانی را وداع گفت و در گذار شیخان این شهر مقدس در خاک آرامید. از او بیش از ۲۰۰ کتاب در زمینه‌های تفسیر قرآن، سیره اهل‌بیت(ع)، تاریخ اسلام، دین، اخلاق و ادبیات به یادگار مانده که این آثار برای عموم مردم به‌خصوص جوانان، ارزشمند ومفید است. این کتاب با ۸۷ صفحه، شمارگان هزار نسخه وقیمت ۵۰ هزار تومان عرضه شده است.



نوعی عبادت و خدمت

به خدا و خلق خدا

به همین

دلیل سعی می‌کردند به

جای این‌که نام ونشانی از خود به جای بگذارند،

و مردانه است و غالباً با حیاط همراه می‌شود. همچنین نور یکی از ویژگی‌های اصلی معماری مسجد است که نمادی از حکمت الهی وتجلی خداوند که در خانه‌اوست. معماران مسلمان به تنوع رنگ‌ها در معماری مسجدها هم توجه ویژه‌ای کرده‌اند، چنان‌که رنگ سفید نماد وجود مطلق از طریق نور به دست می‌آید ونشان‌دهنده کبریت است که با وحدت ارتباط ذاتی دارد. رنگ‌لاجوردی که نشان از آرامش و پاکی دارد، رنگ فیروزه نماد تقدس و رنگ زرد که تصویرکننده روشنائی است، رنگ سبز با ترکیب زرد و آبی‌که آرامش وامید را به همراه می‌آورد.

### نقش ایران در مسجدسازی جغرافیای مسلمانان

در معماری اسلامی ایران شاهد حضور چهار شیوه معماری هستیم که عبارتند از: شیوه خراسانی، شیوه رازی، شیوه آذری و شیوه اصفهانی. خراسان همچون دیگر عناصر فرهنگی ایران، زادگاه نخستین نمونه‌های هنر ومعماری اسلامی-ایرانی بوده‌است ودر این مناطق شاهد ساخت مساجدی با امکانات و مصالح بومی و ساده و در عین دارای فضایی آرام ومعنوی هستیم که در آنها تزئینات گچبری و آجرکاری حضوری چشمگیر دارند. باگسترش معماری اسلامی-ایرانی به دیگر



مساجد مهم جهان اسلام

حامد قزائنی

مشهر



تاریخ کتابخانه‌های مساجد

محمد مکی سباعی

انتشارات آستان قدس رضوی



یک روایت معتبر درباره مسجد هدایت

حسن یحیوی

انتشارات به‌نشر



مسجد رهبر، تاریخ شفاهی مسجد کرامت

مرتضی انصاری‌زاده

انتشارات راه‌یار



مسجد: هسته مقاومت

محسن مشرقی و فاطمه حقیقی

انتشارات شهید کاظمی

#### پیشخوان

### رونمایی از جدیدترین رمان منیره آرمین



پنجمین جلد از مجموعه رمان‌های تاریخی منیره آرمین با عنوان «کافه ماگنولیا» رونمایی می‌شود. پنجمین جلد از رمان‌های منیره آرمین با محوریت تاریخ معاصر، امروز ۲۹ مرداد ساعت ۱۷

با حضور جمعی از هنرمندان و اهالی فرهنگ رونمایی می‌شود. در این مراسم که به همت کانون پیشکسوتان حوزه هنری و در منزل شخصی آرمین برگزار می‌شود، قرار است علاوه بر دیدار و گپ‌وگفت، از او به پاس سال‌ها تلاش در عرصه فرهنگ، هنر و ادب تجلیل و قدردانی شود. منیره آرمین علاوه بر فعالیت در حوزه ادبیات، در عرصه هنرهای تجسمی از جمله پیکره‌سازی وسفالگری آثاری از خود به‌جای گذاشته‌است. این نویسنده کشورمان، در جدیدترین رمان خود بانام کافه ماگنولیا فراونشپیر رویدادهای سیاسی واجتماعی ایران را در محدوده زمانی سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ روایت می‌کند. بخش اعظمی از کتاب براساس رویدادهای مستند نگارش شده و به‌گفته خود نویسنده از اتفاقاتی که در رمان‌های قبلی از جمله شب‌وقلندر، شباویز، شانزده سال وکسوف رخ داده، گره‌گشایی می‌کند.