

روز خون؛ افشاگر جنایات داعشی‌ها

ساخت مجموعه‌هایی با موضوعات مختلف سیاسی و امنیتی طی سال‌های اخیر در رسانه ملی به‌وقوع پیوسته و آثار بسیار خوبی در این زمینه تهیه، تولید و پخش شده است؛ مثل مجموعه‌های تلویزیونی «گاندو»، «خانه امن» و... . در این راستا سازندگان آثار به دنبال افشای حقایق پشت پرده جنایات و خیانت‌هایی بودند که برای مردم ما روشن نبود. در واقع با ساخت چنین مجموعه‌ها و فیلم‌هایی، ابعاد مختلف توطئه‌های عناصر جنایتکار و ضدانقلاب برای قشرهای مختلف مردم تبیین شد. در همین راستایکی دیگر از آثاری که هم‌اکنون در حال ساخت در شیراز است، مجموعه تلویزیونی «روز خون» است. این مجموعه به دنبال نشان دادن ابعاد وسیع جنایات داعشی و حادثه‌ای است که آبان سال ۱۴۰۱ در حرم مطهر شاهچراغ به‌وقوع پیوست و در پی آن تعدادی از فرماندهان مان به خاک و خون کشیده شدند. داعشی‌ها در این حادثه هولناک با وقیح‌ترین وضع ظالمانه، عزیزان ما را در حرم امن الهی به گسار گلوله بستند و نشان دادند که بی‌رحم‌ترین موجودات روی زمین‌اند و حتی به کودکان و زنان هم رحم نکردند. برای این‌که داستان این حادثه وحشیانه داعش در حرم مطهر شاهچراغ شیراز به فیلم تبدیل و به تصویر کشیده شده و برای مردم ما تبیین شود، گروهی از فیلمسازان باتجربه و جوان کشورمان دست به کار شدند تا از این حادثه دردناک که قلب میلیون‌ها ایرانی را جریحه‌دار کرد یک مجموعه داستانی بسازند. فیلمبرداری آن چند روزی است در شیراز کلید خورده است. روز خون نام مجموعه‌ای است که قصد دارد ابعاد این جنایات را کنکاش کرده و با قصه‌ای گیرا و عبرت‌آموز بر پرده تلویزیون به نمایش بگذارد. فیلمنامه مجموعه تلویزیونی روز خون در دفتر فیلمنامه رسانه ملی تهیه شده است. قصه دارای بیش از ۷۰ لوکیشن است که در هفت قسمت ۴۰ دقیقه‌ای ساخته خواهد شد. ۹۵ درصد فیلمبرداری این مجموعه در شیراز انجام می‌شود. روز خون مجموعه‌ای است که ضمن پرداختن به ابعاد مختلف زندگی شهدای این حادثه تروستی، در سکانس‌هایی همراه با این شهدا در حرم مطهر شاهچراغ در شیراز حاضر می‌شود و تصاویر پراکنه‌ای را از نحوه چگونگی به شهادت رسیدن این عزیزان ثبت می‌کند. به مدت ۷۰ روز کار تولید و فیلمبرداری مجموعه روز خون طول خواهد کشید و قرار شده است که این مجموعه در ایام سالگرد حادثه تروریستی حرم شاهچراغ شیراز در ایان امسال روی آنتن شبکه‌های سراسری و مرکز فارس برود. افشای جنایات داعشی‌ها در ایران، حامیان خائن‌شان و ابعاد مختلف توطئه‌ها و فتنه‌های دنباله‌های آنها این بار با رونمایی از روز خون برای مخاطبان و بیننده‌های تلویزیونی رسانه ملی به‌صورت عینی و واقعی به نمایش در خواهد آمد. مجموعه روز خون گرچه هم‌اکنون در شیراز تولید می‌شود اما با نگاهی ملی و مردمی به دنبال افشای حقایق پشت پرده جنایات داعشی است و قصد دارد که فجایع و جنایات‌های عناصر داعشی را که با نفوذ در بخش‌های اجتماعی و مذهبی کشورمان، خیال ضربه زدن به نظام را داشتند برای مردم به نمایش درآورد. یقینا این مجموعه می‌تواند در روشننگری ابعاد مختلف جنایات داعشی‌ها به‌طور ملموس تاثیرگذار باشد و یکی از مجموعه‌هایی باشد که از مطالبه‌های مردم ما از رسانه ملی است. همان‌طور که بیان شد مجموعه تلویزیونی روز خون یک تولید ملی است که با نگاهی عمیق به فاجعه تروریستی حرم شاهچراغ شیراز قصد دارد که ظلم و ستم جهانی داعش را برای دنیا به تصویر درآورد و در این مسیر هم از هنرمندان مطرح تلویزیون و سینمای ایران مثل محمد فیلی، آرتیتا ترکاشوند، مهدی صباحی، حدیث تهرانی، حمید ابراهیمی و... بهره برده است. گرچه هنرمندان بنام شیرازی و استان فارس هم در تولید این مجموعه سهم بسزایی دارند.

با حکم رئیس رسانه ملی مدیرکل صداوسیما ق‌م منصوب شد

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در حکمی احمد پهلوانیان را به سمت مدیرکل صداوسیما ق‌م منصوب کرد. در بخشی از متن حکم آمده است: استان قم دومین حرم اهل بیت (سلام...) علیهم اجمعین، مهد عالمان و عارفان و سنگر قهاقت و اجتهاد است که نزد اهل نظر از جایگاهی بس رفیع برخوردار و پیشقراول تحولات سیاسی و اجتماعی در عصر حاضر است. امید است با تکیه بر ظرفیت‌های فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و تاریخی این استان، در

اجرای سیاست‌های کلان سازمان و تحقق اهداف و مأموریت‌های ذیل اهتمام جدی داشته باشید؛ احصاء و اولویت‌بندی ظرفیت‌های رسانه‌ای استان برای حضور در عرصه‌های بین‌المللی، ملی و محلی/ تلاش در مسیر عدالت‌رسانه‌ای باندوبین برش‌استانی سند تحول، فهرست‌ها و پیوست‌های مربوطه و تمهید چشم‌کمی و کیفی در تولید محتوای حرفه‌ای و مردمی/ انجام تدابیر لازم برای هم‌افزایی حداکثری رسانه ملی با ظرفیت‌های فکری، فرهنگی،

اجتماعی، علمی و مدیریتی منطقه و تعامل فعال با جبهه فرهنگی – اجتماعی انقلاب اسلامی / توجه ویژه به حوزه‌های مغفول عملیات رسانه‌ای اعم از روستاها، نخبگان و فرهیختگان، پشتیبانی رسانه‌ای از سبک زندگی ایرانی، اسلامی، انقلابی و...



مختص کامل

روایت رنج بومیان استرالیا

سریال «منطقه دوردست» با بازی نیکول کیدمن و هیو جکمن از شبکه ۴ پخش می‌شود

می‌نامد، در منطقه دوردست تلاش کرده تا نگاهی غم‌خوارانه نسبت به صاحبان اصلی کشورش داشته باشد و درباره منافع و حق و حقوق آنها هم حرف بزند.

برخورد متوسط منتقدان

برخورد منتقدان با سریال برخوردی متوسط بود و عموم نقدها حکایت از این دارد که منتقدان آن را اثری متوسط ارزیابی کرده‌اند و بیش از ۵۰ امتیاز (از صد امتیاز) به آن نداده‌اند. مشابه چنین برخوردی را منتقدان سینمایی هم با نسخه سینمایی داشتند. اکثر منتقدان تلویزیونی به این نکته اشاره داشتند که لورمن در فیلم سینمایی خود تمام آنچه را که قرار بوده در داستانش تعریف کند، تعریف و مطرح کرده است. به این ترتیب، به باور این گروه دیگر نیازی نبوده که داستان نسخه سینمایی بسط پیدا کرده و صاحب شاخ و برگ‌های بیشتر (و اضافی) شود. آنها به داستانک‌ها و ماجراهایی اشاره می‌کنند که بودونودشان تأثیری در کلیت داستان و روند ماجراها به وجود نمی‌آورد و به‌راحتی قابل حذف هستند. این سریال در وبگاه آی‌ام‌دی‌بی امتیاز ۷ از ۱۰ را به خود اختصاص داده است.

کمک به جذب توریست

منتقدان در این رابطه هم صحبت می‌کنند که لورمن در ابتدا به دنبال آن بود که فیلمی با حال‌وهوای حماسی و تاریخی به نام «اسکندر کبیر» با حضور کیدمن و لئوناردو دی‌کاپریو بسازد. او حتی

حفظ مایملک به ارث گرفته مبارزه‌ای سخت را با برخی از اهالی سروسامان دهد. در این راه، یکی از گاوچران‌های محلی که راننده است (جکمن) به یاری او می‌آید. سا زمان حضور در محل تازه خود، متوجه ستمی می‌شود که بر بومیان محلی اعمال می‌شود و دوستی‌اش با نولا پسرچهای بومی، پای او را هم به این نبرد تاریخی باز می‌کند.

تفاوت تاریخی

تفاوت عمده سریال با نسخه سینمایی در این است که این بار، فیلمساز امکان آن را پیدا کرده تا به طرح موضوع ظلم و ستمی که به بومیان استرالیایی روا می‌شود بیشتر و بهتر بپردازد. از این نظر، منطقه دوردست در کنار وجه تاریخی و حماسی خود، رنگ و بویی ضدنژادپرستی هم پیدا می‌کند و این وجه ماجرا در داستان سریال به شدت پررنگ است. به همین دلیل، باوجود شباهت‌های زیادی که بین منطقه دوردست و دیگر سریال‌های وسترن موفق (چند سال اخیر قالب‌کوچک همچون «پلواستون» و...) می‌توان پیدا کرد، این وجه ضدنژادپرستانه آن را از این‌گونه آثار مجزا می‌کند. باز لورمن که باوجود کار در اروپا و آمریکا خودش را یک استرالیایی اصیل

زندگی و کار در جنوب استرالیا، به تعریف تاریخ این کشور و داستان اقامت اهالی در این مکان می‌پردازد. انتهای داستان سریال با وچ‌گیری جنگ جهانی دوم و شرکت استرالیا در این جنگ است. شخصیت اصلی ماجرا سارا (کیدمن) اشراف‌زاده‌ای است که باید در مکان

جدید زندگی خود، با آداب و رسوم و ستمی‌های مربوط به اقامت در طبیعت و مکانی پرچوش و خروش و کنترل‌نشده کنار بیاید. او که بعد از مرگ همسرش راهی این منطقه شده تا به کسب‌وکار او رونق بدهد، باید برای

وجه مثبت کرونا!

با آن‌که دید عمومی نسبت به کرونا بسیار منفی است اما می‌توان گفت برای باز لورمن اتفاق چندان بدی نبوده است! درحقیقت در دوران کرونا و ایام قرنطینه بود که این فیلمساز استرالیایی تبار به فکر تدوینی تلویزیونی از فیلم حماسی خود افتاد. لورمن زمان فیلمبرداری فیلم استرالیا صحنه‌های زیادی را گرفته بود که در نسخه سینمایی مورد استفاده قرار نگرفت و مجبور به آرشیو آنها شد. همین نکته که او راش‌های دست‌نخورده زیادی از فیلمش را برای تهیه‌کنندگان به‌جا گذاشت، از عوامل اصلی اختلاف

به سمت کربلا با علی مشهدی

«به سمت کربلا با نسیم حرم» سفرنامه‌ای مستند با حضور علیرضا مسعودی (مشهدی) است که به مدت ۱۰ شب برای پخش از شبکه نسیم تولید شد. قرار است در این برنامه از چگونگی مستقرشدن تا جمع‌آوری موبک‌ها تصویربرداری و پخش شود که از امشب، هر شب ساعت ۲۲ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود.



تویترکدراهن اسکن کنید



جشنواره انیمیشن‌های سینمایی با زدها و دوری



شبکه‌های کودک و امید در نهمین هفته تابستان چندین انیمیشن سینمایی پخش می‌کنند. بر این اساس، انیمیشن سینمایی «چگونه ازدهای خود را آموزش دهیم؟ ۲» به کارگردانی دان دیبیلیوز، امروز ۲۹ مردادماه ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در این انیمیشن خواهید دید؛ هیکاپ هنگام گشت‌زنی در اطراف برک، مادرش را که سال‌ها پیش آنها را ترک کرده بود، مشغول تربیت چندین ازدها پیدا می‌کند و نزد پدر می‌برد. از آن طرف، مردی به نام دراگو که خود را مربی ازدها می‌داند، می‌خواهد افراد برک را نابود کند. مادر و پدر هیکاپ که اکنون با هم آشتی کرده‌اند، به کمک هیکاپ وارد جنگ می‌شوند اما...

انیمیشن سینمایی «در جست‌وجوی دوری» هم به کارگردانی اندرو استانتون، سه‌شنبه ۳۰ مردادماه ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در این فیلم خواهید دید؛ پس از این‌که مارلین به کمک دوری، نمو را پیدا می‌کند، آنها مانند یک خانواده در کنار هم در اقیانوس زندگی خود را آغاز می‌کنند. دوری، ماهی آبی‌رنگ فراموشکاری است؛ به همین خاطر همیشه با خود تکرار می‌کند که کجاست و نامش چیست.



صداهای آشنای قصه

سریال منطقه دوردست با گویندگی ۱۹ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما برای شبکه چهار دوبله شد. مدیر دوبله این سریال زهره شکوفنده و صدابردار آن مهدی پاینده است. دانیال الیاسی، باران بهرامی، جواد پرشکیان، محمد تنهایی، علی جلیلی باله، ارسلان جولایی، شربین روستائی، نفیسه راجکانیها، منوچهر زنده‌دل، داود شعبانی‌نصر، پریا شیعیان، محمد صدق‌ان، سعید مظفری، ملیکا ملک‌نیا، منصوری راد، غلامرضا مهرزادیان، علی همت موسیوند، بهمن هاشمی و زهره شکوفنده صدایپیشه‌های این اثر هستند.

قصه اینفلونسرها در یک سریال

سریال «غیف» به‌کارگردانی محمودمعظمی این روزها در حال آماده‌سازی است. قصه این سریال به اینفلونسرهای می‌پردازد. این مجموعه تلویزیونی یک ملودرام اجتماعی است و تیم پرربازگری دارد. مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم نیز به‌ناگای در گفت‌وگو با جم‌جام این سریال با موضوع اینفلونسرها خبر داد که سوزه‌ای به‌روز و متفاوت در میان فیلمنامه‌های تلویزیونی به حساب می‌آید. معظمی پیش از این کارگردانی سریال‌های گوناگونی همچون شاید برای شما هم اتفاق بیفتد، بوی باران و محرمانه را بر عهده داشته است که اغلب در قالب ملودرام خانوادگی و گاه موضوعات استراتژیک تولید شده‌اند. علیرضا خمسه، حمیدرضا پگاه، ثریا قاسمی، ارسلان قاسمی، امیرمحمدزند، محمدحاتمی و... از جمله بازیگران این سریال هستند. رامین موسوی ملکی، تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی است. موسوی پیش از این نیز در مقام تهیه‌کننده با معظمی در سریال محرمانه همکاری داشت. اخیرا پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما و جمعی از مدیران و معاونان رسانه ملی از پشت‌صحنه تولید این سریال بازدید و با عوامل آن گفت‌وگو کردند.

