

در بخش نقالی و پرده خوانی نخستین سوگواره بین‌المللی سفینه‌النجاه که دبیری آن رامشد محسن میرزاعلی‌برعهده دارد، دکتر احمد رضا آذربایجان، مرشد مهدی جاپانی، مرشد علی ناری و مرشد محسن میرزاعلی آثار منتخب را انتخاب کردند. در بخش نقالی و پرده خوانی و در مرحله اول بازیینی از ۲۹اثر ۹۴ اثر به بخش بازیینی دوم و در بازیینی دوم ۷۸ اثر به مرحله نهایی راه پیدا کردند. بر همین اساس در بخش بزرگسال، آتنا بیات، پیمان خدایی،

آثار بخش نقالی و پرده خوانی سوگواره سفینه‌النجاه

حبیبه آزادی، حورا تپلا، رضا آسپایی، نگار بهرزی، علی مهدی، فاطمه زارعی، فهیمه یاروتجی و مریم محمدلو حضور دارند. همچنین در بخش کودک و نوجوان نیز؛ ایمان قاسمی، محدثه صالحی، سوگند آزادی، درسا نکویی، طناز رنوفی نژاد، مهرسا سادات مدیحی، سارینا حیدری، بهاره اسماعیلی، زهراباا مندنی، آوا احمدی، امیرضا حسینی، ضحی بابامندنی، مریم نودهی، مهدیسامرادی، ابوالفضل رفیعی، حسنا جوادی پور، سام نعمتی، انقلاب اسلامی و بعد از آن شکل گرفت، ریشه در مسجد داشت. ایجاد گروه‌های سرود، تئاتر، کتابخوانی و نویسندگی، برگزاری شب‌های شعر و رویدادهای هنری در مسجدها در تقویت هنری با ریشه‌های مذهبی که بعدها موجب شکل‌گیری جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی شد، نقش مهمی داشت. نقش برخی مساجد مانند مسجد جوادالائمه(ع) در تهران در معرفی چهره‌های تأثیرگذار در نمایش، سینما، داستان‌نویسی و شعر انقلاب برای هرکس درباره تاریخ هنر انقلاب اسلامی تحقیق کند، قابل چشم‌پوشی نیست.

نقش مساجد در حل چالش‌های اجتماعی
مسجد از همان نخستین روزهای تشکیل حکومت اسلامی، نه‌تنها جایگاهی برای یادکرد و یکتاپرستی بود، بلکه محلی برای فصل مشکلات مردم و چاره‌اندیشی چالش‌های اجتماعی و عمومی نیز است. روایت‌های زیادی از دوران پیامبر(ص) به جای مانده که ایشان در همان مسجد و به‌خصوص در زمانی که گروه زیادی از مسلمانان مهاجر هیچ جایی برای زندگی جز سکوهای مسجد‌نداشتند، مشکلات زندگی آنها را در مسجد حل و فصل می‌کرد و پرایشان خانواده تشکیل داد و راهی خانه‌های خودشان کرد و به آنان درس زندگی داد. در همه دوره‌های بعد از دوران ابتدایی اسلام، این جایگاه ویژه برای مسجد در میان مسلمانان باقی ماند و آنان با تأسی از پیامبر(ص) این مسیر را ادامه دادند و مسجد، همچنان پایگاه فعالیت‌های اجتماعی و اقتصادی باقی ماند.

مسجد ناظر بر احوال انسانی

مهم‌ترین نقش مسجد البته تقویت حس خداآواری در انسان است و همین حس باعث می‌شود انسان مسلمان خدا را همیشه بر کارها و فعالیت‌های خود ناظر بداند و به همین دلیل بی آن‌که به نظارت و کنترل رسمی نیازی باشد، از ارتفاتن به آسیب‌های اجتماعی دور می‌ماند. یکی از کارکردهای مهم اقتصادی مسجد، در طول تاریخ اسلام، فقرزدایی بوده به گونه‌ای که مسلمانان مسجدی با استفاده از مالیات‌های اسلامی یعنی زکات و خمس، همچنین دو توصیه‌اسلامی به دوامر خیر یعنی انفاق و صدقه در قالب‌های مختلف از جمله ایجاد صندوق‌های قرض الحسنه، مشکلات اقتصادی مردم را حل و فصل کرده‌اند. صندوق‌های مردمی و شیوه وام قرض الحسنه که مورد تأکید اسلام و قرآن بوده است، همیشه در بحران‌های مالی به مدد محرومان آمده



نگارخانه

۱۳۳۳ نفر به جشنواره هنرهای تجسمی جوانان اثر فرستادند

با پایان مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار به سی‌ویکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، ۷۸۶۵ اثر از ۱۳۳۳ هنرمند به دبیرخانه این رویداد هنری ملی رسید. در جشنواره سی‌ویکم، ۸۶۱ نفر از شرکت‌کنندگان را خانم‌ها و ۳۷۲ نفر از آنها را آقایان

تشکیل می‌دهند. در میان رشته‌های هنری، رشته نقاشی با ۱۹۱۱ اثر از ۲۷۹ شرکت‌کننده، بیش‌از جشنواره سی‌ویکم است و پس از آن، عکاسی با ۱۴۶۱ اثر از ۱۷۷ نفر، گرافیک با ۱۰۷۶ اثر از ۱۴۶ نفر، تصویرسازی با ۸۷۲ اثر از ۱۲۱ نفر، طراحی با ۸۵۴ اثر از ۱۲۰ نفر، خوشنویسی با ۴۴۲ اثر از ۷۱ نفر، نگارگری با ۳۴۶ اثر از ۵۷ نفر، سرایمک با ۳۴۲ اثر از ۴۹ نفر، مجسمه‌سازی با ۳۰۸ اثر از ۴۷ نفر، کاریکاتور با ۱۵۵ اثر از ۲۲ نفر و سرانجام، رسانه‌های هنری جدید با ۶۶ اثر از ۱۳ نفر در جایگاه‌های دوم تا یازدهم قرار دارند.

سی‌ویکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به دبیری مینا صدری در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، طراحی، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی، نگارگری، هنر سرایمیک و رسانه‌های هنری جدید، ۲۳ تا ۱۹ شهریور ماه سال جاری در استان خراسان شمالی برگزار خواهد شد.

برسام علیراده، یکتا رسولی‌کهرودی، مهرداد دوخایی، مهلامانی، مرسانا اخوان، مهرانا سلطانی‌زاده، یکتا ارباب، مهرسا هاشمی، ساگل آزادی، کیانا بهروزی، مهروی تابیدانی، ناگل و می‌گل شیخی، امیرمهدی و نرگس یوسفی مقدم، غزل هنرپیشه، چنانه خشاه‌پور، محیا فلاحی نژاد، اسما ربیور، حلما یارمحمدی، نازنین زهرا یونس، حلما شکر، امیرارسلان کلانتر در این جشنواره حاضر هستند.

است و حتی بسیاری از ثروتمندان و بازاریان با کمک به این صندوق‌ها سعی کرده‌اند مشکلات مالی مردم را حل کنند.

پایگاه مبارزه با دشمنان اسلام

نقش سیاسی مساجد در تاریخ اسلام از همان نخستین روز تأسیس مسجد قبا به چشم می‌آید. پیامبر(ص) مسجد را به مرکزی برای حکمرانی اسلامی و اتخاذ تصمیمات سیاسی خود تبدیل کرد و بعد از آن نیز حداقل در دوران خلفای راشدین، تصمیم‌گیری‌ها و خطبه‌های مهم در مسجد گرفته می‌شد. این امر نقش سیاسی مسجد را در ذهن مسلمانان تثبیت کرد و بعد از آن هرچقدر عناصر منحرف سعی کردند مسجد را به جایگاهی برای عبادت صرف تبدیل کنند، نتوانستند به این خواسته خود برسند. جریان تحریفی که سعی داشت مسجدی لائیک و سیاست‌زدایی شده ایجاد کند، هیچ‌گاه نتوانست به هدف خود برسد و نقش سیاسی و اجتماعی مسجد را در طول تاریخ کمرنگ کند. در تاریخ معاصر ایران، مساجد نقش مهمی در ایجاد شور سیاسی و حرکت به سمت ضدیت با نظام‌های استبدادی داشته‌اند. نقش مسجد سیهسالار در انقلاب مشروطه و مسجد گوهرشاد مشهد در قیام بر ضد استبداد رضا خانی برکسی پوشیده نیست.

چرا مسجد سنگر است؟

نقطه اوج حرکت سیاسی مردم ایران که جوشیده از دل مساجد است، انقلاب اسلامی ایران است، به‌گونه‌ای که امام خمینی(ره) می‌گفتند: «اینجا را مسجد می‌ترسند، من تکلیفم را باید ادا کنم به شما بگویم، شما دانشگاهی‌ها شما دانشجویها، همه‌تان مساجد را بروید پر کنید، سنگر هست اینجا، سنگرها را باید پر کرد.» تأکید چندباره امام(ره) بر این نکته که «این مساجد بود که این پیروزی را برای ملت ما درست کرد…»، به‌دلیل نقش مهمی بود که مساجد در ایجاد آگاهی

سیاسی در میان مردم بازی کرد. در ایامی که امام(ره) دور از وطن در تبعید بودند، گروهی از شخصیت‌های انقلابی و روحانیون سیاسی با برگزاری مرتب جلسات سخنرانی و درس در مساجد، عموم مردم را با مفاهیم قیام و سیاست‌های ضداسلامی رژیم شاه آشنایی کردند. مرحوم آیت‌ا... سیدحمود طالقانی در مسجد هدایت، شهیدمرتضی مطهری در مسجدالجواد، شهیدمحمد مفتاح در مسجد قبا، شهید محمدجواد باهنر و مرحوم آیت‌ا... محمدرضا مهدوی‌کنی در مسجد جلیلی، آیت‌ا... سیدعلی خامنه‌ای در مسجد کرامت مشهد و... با سخنرانی‌ها و جلسات تدریس و تفسیر خود، اسلام سیاسی را در خانه خدا ترویج می‌کردند و نقش مساجد در دوران مبارزه، چنان پررنگ بود که تقریباً تمام جلسات سخنرانی این بزرگان موردتوجه ساواک بود و در اسناد این سازمان مخوف گزارش‌های بسیاری از حضور مخبران ساواک برای گزارش‌دهی آنچه در این جلسات می‌گذشته، دیده می‌شود. حامد الگار، نویسنده و نظریه‌پرداز مهم اسلامی می‌گوید: «مسجد هسته اساسی تشکیلات انقلاب اسلامی بود، یکی از عناصر مهم در پیروزی انقلاب، احیای مجدد مسجد و تمام ابعاد عملکردی آن بود.

نقش مسجد، دیگر نه عزلت و گریزگاهی از جامعه بود که مردم برای دوری جستن از دنیا، گرفتن وضو، انجام عبادات یا گوش دادن به صوت قرآن به آن پناه می‌بردند؛ بلکه برعکس، مسجد به‌عنوان یک کانون مبارزه و مرکز فرماندهی بدل شد به‌طور خلاصه مسجد تماماً آن چیزی شد که در عصر پیامبر بود، «بعد از پیروزی انقلاب اسلامی هم در دوران جنگ تحمیلی که مساجد به مراکز برای اعزام نیرو و کمک به جبهه تبدیل شد و هم بعد از جنگ که مساجد به‌عنوان مهم‌ترین مراکز مقاومت در برابر تهاجم فرهنگی نقش مهمی در حفظ اصول و آرمان‌های انقلاب داشت.



دینک

نهضت بازگشت به مساجد

در دهه ۷۰ که رهبر انقلاب موضوع مهم تهاجم فرهنگی را بارها مورد تأکید قرار دادند، کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد برای مقابله با جنگ نرم دشمن در سال ۱۳۷۱ و با مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی شکل گرفت. امروز با تشکیل بیش از ۲۶ هزار کانون ثبت‌شده در سراسر کشور، این نهاد به‌عنوان یکی از مهم‌ترین و فراگیرترین نهادهای فرهنگی در کشور نقش بازی می‌کند. حجت‌الاسلام کمال خداداده، رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور در گفت‌وگویی که چندی پیش با جام‌جم داشت، درباره برخی عملکردهای این نهاد توضیح داد. او با بیان این‌که مساجد هیچ‌وقت رویکرد دولتی نداشته و نخواهد داشت، گفت: مساجد سنگر مهم و تأثیرگذاری هستند. عموماً در ایام بحرانی مثل جنگ، سیل و زلزله... مساجد همیشه مؤثر بوده‌اند. در زمان‌هایی هم شاهد کمرنگ‌شدن این ارتباط بودیم، برای نمونه از دهه ۷۰ تا ۹۰ با این روند کاهشی مواجه بودیم که دلایل مختلفی داشت. بخشی مربوط به ناکارآمدی برخی از دستگاه‌های اجرایی است، چون مردم انقلاب و نظام را از مسجد و پرخاسته از آن می‌بینند. خداداده با بیان این‌که عرصه حکمرانی مسجد امروز دچار عیب‌ها و اشکالات زیادی است، اضافه کرد: عرصه حکمرانی مسجد اولاً به‌روز نشده و ثانیاً برای حضور نسل جدید مهیا نشده و سازگاری با نوجوان... جوان و کودک ندارد، یعنی ما باید این‌گونه نگاه کنیم آیا مسجد مشتاق حضور کودکان، نوجوانان و... هست. از دیگر مشکلات را باید در راه‌اندازی اکران‌های موزایی مانند سراهای محله، فرهنگسراها و... جست‌وجو کرد، چراکه کارکردهای مساجد را از آنها گرفته‌اند. وی با پذیرش این انتقاد که نتوانسته‌ایم خود را با شرایط جدید به‌روز کنیم، تأکید کرد: باید به‌جای تربیت فقهی، تربیت توحیدی داشته باشیم، باید بدبیریم که تربیت فقهی، باید و نیاید‌ها و امر و نهی‌ها در جوانان جواب نمی‌دهد، باید یک تربیت عاطفی توحیدی و غرق در محبت خدا را در مسجد بگسترانیم تا همه جذب مسجد شوند و مسجد را به‌عنوان پناهگاه خود بدانند. مسجد محل آرامش است. آن‌وقت مغناطیس امام جماعت همه را جذب می‌کند. به‌عقیده من با جذابیت‌های امروزی نمی‌توان جوان را جذب کرد، چون رقیب بهتر از تو در این زمینه‌کاری می‌کند. رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور که با شعار نهضت بازگشت به مساجد، کار خود را شروع کرده است، اضافه می‌کند: استقرار نظام‌نامه فرهنگی مسجد باید به یک گفتمان برسد. برای نمونه می‌گوییم مسجد باید مشتاق کودک باشد، چه استاندارد باید داشته باشد؟ در مسجد مشتاق کودک نمی‌توانیم خدام بی‌حوصله داشته باشیم، بانوان را در بالکن که سیستم تهویه مناسبی نداشته و نگاه کریمانه به بانوان ندارد، جای دهیم. مسجد را باید مشتاق حضور همه بسازیم. پس از همان ابتدا یعنی در عمران مسجد اشتباه کردیم. برای اینها طرح داریم، وقتی نظام‌نامه فرهنگی داشته باشیم، یعنی الگوهای مسجدی که نگاه کریمانه به بانوان نوجوان، جوان و سالمند دارد، چه اشکالی دارد فضاسازی به نحوی باشد که همه استفاده کنند و مسجد برای همه برنامه داشته باشد؟ بازرسازی و بازآفرینی هویتی باید اتفاق بیفتد. باید مهندسان فرهنگی را تربیت کنیم تا با توجه به آن آموزش‌کی دیده و توانمند شده‌اند، به عنوان افسران جنگ نرم، افسران ارشد ما در محلات بایستند و برای محل و مسجد برنامه‌ریزی کنند. درباره افرادی که می‌توان به‌عنوان فرمانده و افسران میدان شناسایی کرد و آموزش داد، باید ارتقای توانمندسازی، پیشرفت و مهارت‌آموزی را در نظر داشته باشیم و به صورت شبکه‌ای آنها را به یکدیگر متصل کنیم؛ شبکه‌ای که از وضعیت خود، آگاه باشد. وقتی این موضوع انجام شود، آن تحول رخ می‌دهد. در حقیقت باید یک هویت سازمانی را بسازیم. باید چهار عرصه «بازآفرینی هویت»، «ارتقا و توانمندسازی شبکه‌ای و»، «کادرسازی» و «جریان‌آفرینی فرهنگی در اجتماع و اتکا و تعالی سازمانی» را که جزو برنامه‌های ستاد کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد است، از لحاظ سازمانی، تعالی، کادر و کارکنان ارتقا دهیم.

وی با اشاره به ایجاد مدرسه تخصصی شبستان در حوزه‌های تئاتر،

سرود، نویسندگی افزود: این مدرسه به‌دنبال این است که اولادانش‌آفرایی کرده، جریان موج‌ایجاد‌کندتاعده‌ای این عرصه را بشناسند و بدانند در مسجد می‌شود برای هنر فکر کرد. در مرحله بعد استعدادها را کشف کنیم. شما می‌توانید روی آنها سرمایه‌گذاری کنید تا عرصه‌های مختلف هنر کشور را به‌عهده بگیرند. اکنون تئاتر شبستان شروع شده، فیلم و سرود نیز در آینده نزدیک راه می‌افتد. اگر این کار را ادامه دهیم، به‌نظرم در سال‌های آینده قشری را که اعتقادات ایمانی دارند، تحویل جامعه هنری دهیم. البته به‌نظر می‌رسد که هنوز شاهد فعالیت‌های چندانی در حوزه‌های نویسندگی و سرود به اندازه تئاتر نبوده‌ایم که جا دارد فعالیت در این حوزه سرعت بیشتری بگیرد.

نوا



نوحه خوانی میثم مطیعی با دختران بهشتی

میثم مطیعی که در هیأت آیین سینی در قالب طرح دختران بهشتی، برنامه‌های تربیتی و ویژه‌ای برای این قشر دارد، در آستانه اربعین حسینی مجلس عزاداری برپا و در این مراسم نوحه‌ای را همخوانی کرد.

همچنین این مداح حسینی در مراسم عزاداری اربعین امسال در عمود ۹۰۹ طریق نجف تا کربلا در موکب حسینا بعد از نماز مغرب و عشا مراسم عزاداری برگزار می‌کند.



کد QR را اسکن کنید