

آغاز مرحله دوم داوری ایسفا

همزمان با رونمایی از پوستر چهاردهمین دوره ایسفا، اسامی رایافتگان به مرحله دوم داوری آکادمی ایسفا اعلام شد. پوستر چهاردهمین دوره جوایز ایسفا با گرامیداشت یاد فیلمساز جریان ساز سینمای ایران داریوش مهرجویی، توسط کژال ملک‌زاده طراحی شده است. عکس به کاررفته در پوستر، پشت صحنه فیلم «پستی» ساخته داریوش مهرجویی است. همچنین مرحله اول داوری چهاردهمین دوره جوایز ایسفا،

پایان افسانه سامورایی

ستاره آلن دلون، بازیگر فرانسوی در ۸۸سالگی خاموش شد

راخده‌شدار کند. بعد از این جنجال‌هایخی از فیلم‌های وی در گیشه شکست خوردند، اما همچنان بسیاری به دلون وفادار مانده و برای سال‌ها چهره‌ای شناخته‌شده و محبوب در سینمای فرانسه باقی ماند.

سواری ابرستاره روی موج نو

دلون به بازیگری راضی نبود و ۱۹۸۰ کارگردانی فیلم‌های خودش را تجربه کرد. فیلم «به دنبال یک پلیس» در سال ۱۹۸۱ و «ضارب» در سال ۱۹۸۳ با حضور دلون در نقش اصلی به کارگردانی خودش ساخته شد. پس از این تجربیات کم‌توفیق، دلون که در کارگردانی شکست خورده بود، تصمیم گرفت از بازیگری کناره‌گیری کند و مدتی هم فقط چند نقش کوتاه و افتتاحی بازی کرد، ولی بازی در فیلم «موج نو» در سال ۱۹۹۰ به کارگردانی ژان لوک گدار شرایط ایفای نقش برای دلون ۵۵ساله جلوی دوربین مطرح‌ترین کارگردان موج نو سینمای فرانسه را فراهم کرد. به‌کلی می‌توان گفت این ستاره فرانسوی سینما، در دهه ۹۰ میلادی به جز یکی، دو فیلم شاخص از جمله «باگشت کارزنوو» و «نیمه شانس» اثر برجسته دیگری از خود بر جای گذاشت.

باگشت در لباس پلیس مخفی

سریال فرانسوی پرطرفدار «فرانک ریوا» باگشتنی متفاوت برای دلون در سال ۲۰۰۲ رقم زد. دلون در این سریال که از شبکه ۵ صداوسیما هم پخش شد، نقش پلیس مخفی را بازی کرده بود که ۲۵ سال در تبعید به سر برده و پس از سال‌ها به شهر خودش باگشته و قرار است رئیس پلیس باشد، ولی کارمندان اداره نمی‌خواهند او به کارش ادامه دهد. نکته جالب این‌که برخلاف نقش‌های قبلی این ستاره سینما، دلون در این سریال جزو تیم مافیا و خلافکاران نبود و به‌عنوان پلیس، مقابل آنها می‌ایستاد. جذابیت تماشای این سریال برای ما ایرانی‌ها جدا از حضور آلن دلون، به خاطر دوبله سریال بود که به سرپرستی و گویندگی خسرو خسروشاهی به جای آلن دلون انجام شده بود و جزو مجموعه‌های ماندگاری شده که هنوز هم تماشایش خالی از لطف نیست.



فاطمه تسلیمتی
آگروه فرهنگ و هنر

آلن دلون، ستاره فرانسوی تاریخ سینما، در یک مصاحبه تصویری گفته بود: بزرگ‌ترین حسرت زندگی‌ام این است که پس از مرگ، خاندان بار دیگر من را در کنار پدر و مادرم قرار دهد، اما این بار بتوانیم بدون جدایی، تا بی‌نیهایت کنار یکدیگر بمانیم. حالا پس از درگذشت آلن دلون شاید حسرت این ستاره خوش‌سیمای سینما، به دست فرشته مرگ برآورده شده باشد. اما قطعا هنر هفتم تا همیشه در حسرت دلون افسانه‌ای باقی می‌ماند؛ ابرستاره‌ای با جذابیت‌های فرامرزى که فرقى نداشت آنتاگونیست است یا پروتاگونیست، به‌هر حال مخاطب او را می‌پذیرفت و همراهی‌اش می‌کرد. این هنرپیشه که بیش از نیم قرن فعالیت هنری داشته، روز گذشته در ۸۸سالگی در خانه خود در فرانسه درگذشت. وی توانست با برجسته‌ترین کارگردانان جهان همکاری داشته باشد و میراث خاطره‌انگیزی در جهان بازیگری و سینمای پلیسی به یادگار گذاشته است. برای ایرانیان نیز نام آلن دلون با صدای خسرو خسروشاهی، صدای ماندگار عرصه دوبله گره خورده است. به بهانه خاموش شدن ستاره این بازیگر، مروری بر فعالیت‌های هنری و زندگی پر فراز و نشیب وی داشتیم.

پولار فرانسوی؛ قرق‌آقای سوپرستار

دلون حرفه بازیگری را از دهه ۱۹۵۰ آغاز کرد؛ ایو آلگروه نخستین بار فرصت بازی در نقش کوتاهی در فیلم «وقتی زنی دخالت می‌کند» را به آلن دلون واگذاشت. سپس مارک آلگوه در ۱۹۵۸ در فیلم کم‌مدی تریلر «زیبا باش اما خفه شو» از آلن دلون استفاده کرد. همان سال این ستاره فرانسوی به سطح جدی‌تری از شهرت نزدیک شد؛ زمانی که پی‌یر گامیاروویت در فیلم تاریخی عاشقانه «کریستین»، با واگداری نقش اول فیلم به دلون فرصت بازی در مقابل روسی اشنایدر، بازیگر سرشناس اتریشی آن دوران را برای دلون فراهم آورد. در نهایت فیلم «طهر بنفش» ساخته رنه کلمنت در ۱۹۶۰ آلن دلون را به یک ستاره قرن بیستمی در سینما تبدیل کرد. پس از این تجربه بود که تماشاگران شیفته این ضدقهرمان خونسرد و مسحورکننده شدند. در ادامه این روند موفقیت‌آمیز در سال ۱۹۶۰، کارگردان ایتالیایی لوکینو ویسکونتی او را برای بازی در فیلم «روکو و برادرانش» انتخاب کرد و جشنواره فیلم ونیز با اعطای جایزه بزرگ هیات داوران از این فیلم تقدیر کرد. در ادامه همکاری دلون با لوکینو ویسکونتی، وی در فیلم «پلنگ» حاضر شد که جایزه طلایی فستیوال کن را در پی داشت. همه‌چیز دست به دست همه داده بود تا راه برای رشد این بازیگر فراهم شود؛ سال ۱۹۶۲ میکل آنجلو آنتونیونی ایتالیایی از دلون خواست تا در فیلم «کسوف» بازی کند. این فیلم موفق جایزه بزرگ هیات داوران از جشنواره کن را برای کارگردان به همراه داشت. با این‌که آلن دلون در ژانرهای مختلفی بازی کرده بود، اما ژانر متمایز فرانسوی پولار (Polar) جنایی-تریلر، منحصربه‌فرد سینمای فرانسه قرق‌آقای سوپرستار شده بود.

از سامورایی خونسرد تا کانگستری تنها

«دایره سرخ» و «سامورایی» شاهکارهای سینمایی ژان پی‌یر ملویل، «دسته سیسیلی‌ها» به کارگردانی انری ونزو و «پورسالیئو» ساخته ژاک دری، همچنین «افتاب سرخ» از ترنس یانگ ادامه حضور موفقیت‌آمیز دلون در عرصه بازیگری را رقم زد اما دهه ۱۹۷۰ میلادی شایعات و همه‌رسانه‌ای از جمله ادعایی درباره همکاری این بازیگر با گروه‌های خلافکار و مافیایی و اتهام مشارکت این ستاره در قتل محافظش تا حدی توانست اعتبار دلون

در بازه زمانی ۵ خرداد تا ۲۳ مرداد با مشارکت ۸۹ نفر از اعضای آکادمی داوری برگزار شد و از میان ۳۴۰ فیلم دریافتی ۱۲۸ فیلم به مرحله دوم داوری راه یافتند. مرحله دوم داوری چهاردهمین دوره جوایز ایسفا با حضور ۱۳۳ داور عضو آکادمی ۲۰ شه‌ریور انجام خواهد شد و ۲۰ فیلم به مرحله نهایی داوری راه خواهد یافت. از جمله فیلم‌هایی که مرحله دوم داوری جوایز ایسفا راه یافته‌اند می‌توان به زیرخاکی (پیمان حقانی)، درگذشته

این‌ها زبان فرانسه نمی‌دانستند. او را به این دلیل به تلویزیون برده بودند که بگویند ما چنین جایی هم داریم و باعث افتخار ماست و...، مثل این‌که همان جایک برده از فیلم سامورایی با دوبله فارسی را هم به او نشان داده بودند. این را آقای حمید قنبری که آن زمان رئیس انجمن بازیگران بود، به من گفت. خسروشاهی در مورد نظر دلون در مورد دوبله فیلم سامورایی توسط خودش در ایران گفت: مثل این‌که از دوبله من خوشش آمده بود. البته فیلم سامورایی آن قدر جذاب بود که نیاز به چیز دیگری نداشت.

تنهایی یک ستاره

دلون سال‌ها سامل بازیگری و حتی زیبایی بود و تا زمانی که در سینمای اروپا کار می‌کرد، ستاره بختش بیشتر می‌درخشید، اما مانند هر بازیگری سودای هالیوود هم در دست داشت. به دلایل مختلف سه‌فیلم هالیوودی آلن دلون با شکست تجاری مواجه شد. این شکست‌ها، برای ستاره فرانسوی سینما توفیق اجباری بود و دلون را به اروپا بازگرداند. با این‌که بازی در بیش از یکصد فیلم، جوایز متعددی نیز برای وی به ارمغان آورده بود، اما دلون می‌گفت من همیشه آدم تنهایی بوده‌ام؛ آگاه‌نا یا خودآگاه. این ستاره معتقد بود حتی احساس تنهایی وی در فیلم‌هایش حس می‌شود. دلون گفته بود: من همان سامورایی هستم، اما کاملاً غیرعادی و ناخودآگاه. تصور این‌که ستاره‌ای با یک جهان طرفدار تا این اندازه احساس تنهایی می‌کرده، تأمل برانگیز است. این بازیگر نسبت به زمانه حس خوبی نداشت. وی می‌گفت: خلأ‌هایی در زندگی‌ام هست که هرگز پُر نمی‌شود، حتی زمانی که با زنی می‌زیسم، وقتی زنی را دوست داشتم، باز هم احساس تنهایی می‌کردم. این حس همیشه با من است. دلون از زمانه دلزده بود و می‌گفت حالم را به هم می‌زند. به قول این ستاره سینما «همه چیز تحریف‌شده و اشتباه است، بدون هیچ تاسف و افسوس‌ای این دنیا را ترک خواهم کرد. همه چیز آماده است، حتی گورم که در معبدی انتظام را می‌کشد».

خداحافظ آقای هنرپیشه

به نظر می‌رسید اوضاع روحی آلن دلون پس از مرگ دوست و همبازی قدیمی خود ژان پل لموندو بدتر شد. دلون ژوئن ۲۰۱۹ دچار سکته مغزی شد و خوشبختانه از مرگ رهایی یافت. اما اوایل سال ۲۰۲۲ میلادی رسانه‌ها از تصمیم آلن دلون ۸۷ساله برای مرگ خود خواسته (اتانازی) خبر دادند. این خبر را فرزند این هنرپیشه یعنی آنتونی دلون در گفت‌وگو با شبکه RTL آلمان فاش کرد و گفت پدرش از وی خواسته علاوه بر اجرای اتانازی، تا آخرین دقیقه در کنارش بماند. اما او نپذیرفته و از همین رو، خواهرش آوئسکا پایان دادن به زندگی پدرشان را بر عهده گرفته است. این در حالی بود که دختر آلن دلون یعنی فانیان دلون چندی بعد این خبر را تکذیب کرد و در نهایت آلن دلون، در ۸۸سالگی به مرگ طبیعی جهان فانی را بدرود گفت.

(امیرحسین بهبهانی نیا)، خوشحالیم (محمد بوربور)، سرکشی (علیرضا عزت زادگان)، آژه (هادی رضایی چران)، مدار بسته (سمیرا کریمی)، شنای اجباری (نسیم ناصرازع) و... اشاره کرد. گفتنی است آکادمی به عنوان زیرمجموعه‌ای از انجمن فیلم کوتاه ایران است که هر ساله این رویداد سینمایی را برگزار می‌کند و نخستین دوره این جشنواره سال ۱۳۸۶ تحت عنوان جشن مستقل فیلم کوتاه ایران برگزار شد.

اینفو

روکو و برادرانش
ظهر بنفش
شادی زندگی
عشق‌های مشهور
عشق در دریا
کسوف
شیطان و ده فرمان
خانه شادی

هر شماره‌ای می‌توان برنده باشد
پلنگ
لاله سیاه
رولز رویس زرد
زمانی که درد بودم
آیا پاریس در حال سوختن است؟
تگزاس آن سوی رودخانه
فرمانده گم‌شده
ماجراجویان
سامورایی
ارواح مردگان
خداحافظ رفیق
دختری سوار بر موتور سیکلت
چف
دسته سیسیلی‌ها
استخر

پورسالیئو

دایره سرخ

ترور تروتسکی

آفتاب سرخ

بیوه کودرک

یک پلیس

نخستین شب آرامش

معالجه باشوک

اسلحه بزرگ

عقرب

انبارهای سوخته

نسل اربابان

دو مرد در شهر

پورسالیئو و شرکا

سینه‌های یخی

زورو

کولی

داستان یک پلیس

پومرنگ

آرمادگون

آقای کلاین

مرد عجول

مرگ یک مرد فاسق

باند

توجه بچه‌ها تنها می‌کنند

کنکورد فرودگاه ۷۹

پرنسک

ماشین رقص

موج نو

باگشت کارزنوو

یک جرم

تدی خرسه

صد و یک شب

روز و شب

نیمه شانس

بازیگران

رویداد

فرستی برای آشنایی با فلسفه عاشورا

انجمن سینمای جوانان ایران به مناسبت فرارسیدن اربعین و همراه با راهپیمایی زائران کربلا، پنج فیلم سینمایی با موضوع قیام کربلا را توسط سینما سیار در سطح کشور و مرزهای ایران و عراق اکران می‌کند.

در ادامه سلسله برنامه‌های فرهنگی، هنری موکب هنرمندان ایلام و ایران (شین)، پنج فیلم سینمایی با موضوع قیام کربلا، از جمله فیلم‌های هیئات، شور عاشقی، کربلا جغرافیای تاریخ و... از طریق استقرار و پخش سینما سیار مستقر در موکب هنرمندان ایلام و ایران (شین) اکران می‌شوند. اولین مجموعه این فیلم‌های سینمایی شامگاه پنجشنبه ۲۵ مردادماه برای زائران اکران و با استقبال آنان مواجه شد. گفتنی است انجمن سینمای جوانان ایران در سال‌های گذشته در جهت تقدیه معنوی، روحی و روانی زائران و آشنایی بیشتر آنان با فلسفه عاشورا و سیره و سلوک ائمه اطهار(ع) اقدام به اکران فیلم‌های متناسب با فضای اربعین کرده و به‌طور ویژه در سال گذشته ۱۸۸ سانس سینما سیار در مسیر پیاده‌روی اربعین برای زائران در هر دو کشور ایران و عراق اکران شده است.



اکران

پروانه نمایش در دستان

«مسیح پسر مریم»

فیلم سینمایی «مسیح پسر مریم» به کارگردانی علی جعفرآبادی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و جلیل شعبانی با اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موفق به کسب پروانه نمایش شد. این فیلم سینمایی به نویسندگی علی جعفرآبادی و امیر ابیلی در سال ۱۴۰۰ برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر و اکران در سینماها آماده نمایش شده بود. این فیلم محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که قصه‌ای متفاوت از دهه ۵۰ شمسی را روایت می‌کند. امیر نوروزی، یانته پناهی‌ها، بهرام ابراهیمی، المیرا دهقانی، پاوان افسر، مهرداد ضیایی، حمید ابراهیمی، گلنوش قهرمانی، منصور نصیری، الهام شعبانی، نینل یعقوبی، محرم زینل‌زاده، مجتبی لاله‌زاری، یاسر ساغری، مریم ماهور و دریک تکدیان بازیگران این فیلم سینمایی هستند. مسیح پسر مریم اولین تجربه علی جعفرآبادی در مقام کارگردانی فیلم بلند سینمایی است که به‌زودی اکران خواهد شد. مسیح پسر مریم نخستین بار خود را برای حضور در چهلمین جشنواره فجر آماده کرده بود که از حضور در جشنواره فجر بازماند و حواشی زیادی حول آن شکل گرفت. اکنون این فیلم بعد از سه سال توانسته مجوز پخش بگیرد و آماده اکران در سینماهای سراسر کشور بشود.



ادای دین سینما به عکاسی

امروز بیست‌ونهم مرداد روز جهانی عکاسی است و یکی از فیلم‌های ایرانی که شخصیت اصلی آن یک عکاس بوده «خاکستر سبز» است که داستان عکاسی به نام هادی را با بازی زنده‌یاد آتلیا پسیانی روایت می‌کند و به موضوع بوسنی می‌پردازد. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی‌کیا، محصول سال ۱۳۷۲ است. همچنین این فیلم موفق شده برنده دیپلم افتخار بهترین موسیقی متن و سیمرغ بلورین بهترین عکس در دوازدهمین و سیزدهمین جشنواره فجر شود.

