

### تماشای هجوم «تبهکاران فریهیدن»

مجموعه تلویزیونی «تبهکاران فریهیدن» دوبله شد. این سریال محصول سال ۲۰۲۰ دانمارک است و هر شب ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه تماشا پخش می‌شود. مدیر دوبله این سریال مهسا عرفانی و صدابردار آن سهیل عابدی است. رضا آفتابی، ارغوان افراسیاب، مهوش افشاری، مهرخ افضلی، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، آرزو امیردیری، شهراد بانکی، محمد بهاریان، محمد تنهایی، فرناز ثریا، ارسلان جولایی، محمدرضا

حسینیان، شراره حضرتی، امیر حکیمی، مونا خجسته، زویا خلیل‌آذر، اعظم‌سادات دلبری، مریم‌رادپور، شهریارربانی، شیرین روستایی، آرزو روشناس، نفیسه راجکانیها، حسین سرآدانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مریم شاه‌رودی، علیرضا شایگان، پریا شفیعیان، سعید شیخ‌زاده، محمد صادقیان، فاطمه صبا، سحر صحامیان، مرضیه صفی‌خانی، نغمه عزیزی‌پور، مرگان عظیمی و...صداینصه‌های این اثر بوده‌اند. داستان این سریال پیرامون

# حماسه‌های ایرانی؛ پناهگاه جنگ فرهنگی

بدیهی‌ترین راه مقابله با هجمه بی‌امان محصولات فرهنگی پرخطر دشمن، تولید آثار باکیفیت براساس شخصیت‌ها و وقایع تاریخ کشورمان است



علی منامهری روزنامه‌نگار

آیا به فرهنگ تصویری مخاطبان امروز توجه کرده‌ایم؟ آیا از فرهنگ تصویری نسل نو آگاهی داریم؟ آیا دل‌مان می‌سوزد که ذهن نوجوان و کودک مایه‌چای این‌که از داده‌های وطنی سرشار باشد، بر اثر کارتون‌ها و تصاویری است که هالیوود به آنها تزریق کرده که اتاق خواب نوزادان‌مان را قهرمانک‌های هالیوودی مانند باب‌اسفنجی و مرد عنکبوتی و... انباشته‌اند؟ هیچ‌اثری نیست‌از چهره‌های شاهنامه، سمک عیار، دارا نیمه‌یا قهرمان‌های نظامی و... که جا افتاده و پذیرفته از سوی همگان باشند! یعنی نماد‌ها و رهنما‌ها و نشانگان فرهنگی خودی در میان خودمان «غایب افتاده‌اند»!!!

چرا جگرمان نباید بسوزد؟ مگر با پاک‌کردن صورت‌مسأله و ندیدن چهره ترسناک واقعیت می‌توان با جهان کنار آمد و مگر می‌شود مسائل مهم و بنیادین انسان‌ساز را با نادیده‌گرفتن حل کرد. با شکست اسرائیل و سرشکستگی شگفت‌انگیزش در جهان و به‌ویژه در جبهه نظامی، همه کوشش‌های این جهودصهپوئی بی‌شک به میدان فرهنگ متمرکز می‌شود و نیروهایش را در این خط بسیج می‌کند که این کار را از پیش‌ترها البته کرده‌است و تا‌گی که فیلمی درباره ورزش ایران از سوی اسرائیل پشتیبانی و پخش شد، نمونه‌ای از اخگرهای نخستین این آتش‌افروزان فرهنگی است در این نبرد بزرگ اگر کم بیاوریم دیگر هیچ توپ و تفنگی از پس دشمن برنمی‌آید زیرا خود ما ناخواسته یکی از نیروهای دشمن می‌شویم اگر البته شویم و خودمان را با نفوذ داده‌های فرهنگی غرب بیازیم؛ خدای‌که متأسفانه مسلط و پیگیر دارد بیاد می‌کند! و نسل نوز به‌زیر بپوش‌های مکرر داده‌های فرهنگی‌اش گرفته!

#### بازگشت به خویشتن

فرمایش‌های قرآن را اگر برای خودمان و فرزندان‌مان درونی کرده بودیم! اگر همانندسده‌های درخشان تمدن ایران اسلامی، درس‌های کتب و مدارس را به‌جای یا با نانا داد (که اشتباه بودنش از سوی متخصصان بارها تذکر داده شده و گوش هیچ‌کس بدهکار نیست) با قرآن و داده‌های قرآنی طراحی و کاربردی می‌کردیم، اکنون دست‌کم گوش‌مان را به کارشناسان و دلسوزان نظام می‌سپردیم و در این قهقاری کم‌بهره‌گی و کم‌سوادی! دست‌وپا نمی‌زدیم. چگونه؟! بله سخن حق تلخ است و به‌قول امام‌رضا(ع) هرکس سخن حق را بگوید، مردم باو بد می‌شوند! چرا به (مضمون) قرآن گوش نسیاباریم که فراز نخست سوره لقمان هشدار داده: شماری از جاودانگان دوزخ همان کسانی هستند که سخن حق را نشنیده می‌گیرند و چنان رومی‌گردانند که انگار گوش‌شان سنگین است و درنمی‌بایند!

#### غلبه غرب

برآئیم به بنیاد این اساطیر و بازسازی‌شان به انحا و در زان‌های مختلف از سوی هالیوود و ایادی همگرا با آن بپردازیم. غرب عنوانی برای نگره و تمدنی است یکسره پیکرگرا و فارغ از مفاهیم لاهوتی و نگاه بنیادین به آسمان و ملکوت، البته این تعریف ناقص است و فقط به آن نگاه فراگیری که از سوی بخشی غالب هالیوود به جهان ارائه می‌شود، اشاره دارد که هدایتگرش جهودصهپوئی است که فقط به‌اشاعه‌رشتی‌ها و آسان‌کردن‌کنش‌ها و بی‌خدایی و گسترش تباهی انسانیت و... علاقه‌مند است و هدفش هرچه اهریمن‌گراشدن آدمیت و آدمیان است.



دزدی یک خانواده از یک شرکت تولید لوازم آرایشی و بهداشتی است. اریک و نینا، که از دزدان حرفه‌ای بوده و مدت‌ها قایل با هم ازدواج کرده‌اند، با مدیریت زنی به نام ژاکلین، به‌دلیل بدهی‌شان، دست به دزدی می‌زنند. دزدی موفقیت‌آمیز است، اما ... این سریال نامزد چهار جایزه از جوایز فیلم دانمارک شده‌است. سریال تبهکاران فریهیدن هر شب ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه تماشا روی آنتن می‌رود و ساعات ۱۰:۳۰ و ۱۶:۳۰ بازپخش می‌شود.

#### آثاری که باید بازسازی شود!

چرا این سینا یا سیداردان یا دالیران تنگستان بایستی دوباره ساخته شوند؟ یکبار بلکه بارها، چرا اینها با بارها بازسازی‌نه‌تنتام‌نام نمی‌شوند بلکه ابعاد تازه‌ای رومی‌کنند؟ این بازسازی برخلاف برخی نگاه‌های ناخردانه، اتفاقاً امری بسیار عقلایی است. به بازسازی‌های بسی پرشمار از بینوایان یا سرود کریسمس یا الیورتونیست بیندیشید که همچنان و هر بار بیش از داده‌ها و تولیدات پیشین مخاطب و بیننده داشته‌اند و اتفاقاً صاحب‌نظران و متفکران را نیز به‌وجد آورده و به نظریه‌پردی و اداشته‌اند (کافی است توفی‌کنید در کتاب‌ها و مقالات علوم ارتباطات در دوران پسامدرنیته و سری به خودتان بزنید!) بازسازی آثاری مستمر و پیگیر از کتاب انسان فرانته و فرهنگد ایرانی و گزارش انسان کمال و روش انسانیت اهورایی یعنی شاهنامه را بایستی به نمر برسانیم، و اگر بلد نیستیم، بیاموزیم. از دیگرانی که مدام در حال بازسازی آثار شاخصشان هستند بیاموزیم. به‌واقع که بلد نیستیم! کسانی هم که دغدغه چنین ساخت‌وسازهایی دارند، پرواکنده‌اند و زیر یک پرچم و در یک خیمه نیستند متأسفانه!

#### مختارنامه‌ای دیگر

مختارنامه برای مثال، علاوه‌بر این که ادراک ایرانی و وطنی ما را اقطاع می‌کند، پرورگی‌های دینی و ایمانی‌مان نیز روشنایی‌هایی می‌تاباند و به‌همین دلیل بایستی از جنبه‌های مختلف بایشین‌های گوناگون بارها دیده و تماشا شود. اما با تولیدات کناری و توضیحات کافی در قالب‌های مخاطب‌پسند؛ به عنوان محصولات کناری و حاشیه‌ای این سریال آن گونه که در جهان مرسوم شده؛ مثلاً کوفه را در بسیاری از روایت‌های خاندان پیامبر ستوده‌اند و بر مدینه به عنوان شهر پیغمبر برتری داده‌اند. در روایات ناقص مردمی ناگهان یک‌شبه عثمانی می‌شوند و پیرو سعد عمر و یک‌شبه پیرو علی (ع) یا امام حسین (ع) یا ناگهان پشت‌شان را خالی می‌کنند در حالی که تاریخ و واقعیت



#### مهم‌ترین سنگر

همیشه میان ما و غرب نبرد و رویارویی بوده و هست و این برخورد تمدن را نباید به جنگ لشکریان ایران و روم با یونان در طول اعصار تقلیل داد و بانوعی رویارویی نظامی «ساده‌اش کرد. بلکه این برخورد رویارویی ازل و ابدی میان راست و ناراست است، برخاشگری کژنمایی است در برابر راستکاری حقیقت. نمی‌توان به چنین موضوعیت مهم تاریخی با نگاهی برخاسته از سیاست خوشبینانه روز نگر نیست و آن را با چند عهدنامه آشتی جوانه سیاسی و... تمام‌شد یارام و آرام شده دانست. در این رویارویی فرهنگی که مستمر و برنامه‌ریزی شده و پیگیر بر علیه ما (چونان کژنمایی خرنده و فراگیر) راه انداخته‌اند و کوتاه نمی‌آیند؛ اکنون ما و موجودیت جبهه برحق ما واقعاً آسیب‌پذیر شده زیرا نبرد فرهنگی را مهم‌ترین جبهه بی‌آرامش و آشتی را دست‌کم می‌گیریم. کودکان و نوزادان‌مان را دم تیغ برنده فرهنگ غرب گرفته‌ایم و بدون برنامه درازمدت و با کمترین



#### رویداد

### تمدید مهلت هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند

مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار به هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند تا هشتم شهریور تمدید شد.
براساس فراخوان هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند، آخرین مهلت ارسال آثار در بخش‌های مختلف، ۲۵ مرداد بود، اما با توجه به استقبال متقاضیان و به منظور ایجاد فضای رقابتی گسترده بین صاحبان آثار، این مهلت تا روز پنجشنبه هشتم شهریور تمدید شد.

براین اساس، صاحبان فیلم‌های مستند، عکاسان، اصحاب قلم و دیگر علاقه‌مندان که قصد شرکت در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند را دارند می‌بایست تا زمان مقرر در سامانه این جشنواره به نشانی https://festdoc.tv/ ثبت‌نام کرده و ارسال اثر را نهایی کنند. سامانه ثبت‌نام جشنواره در ساعت ۲۴ پنجشنبه هشتم شهریور بسته می‌شود و این تاریخ به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند به دبیری حسین زارزاده و در بخش‌های مختلف؛ فیلم مستند، مجموعه مستند، عکس و مستندنگاری به همت شبکه مستند سیما برگزار می‌شود و فیلم‌ها رای یافته به بخش مسابقه از حوالی مهرماه روی آنتن خواهند رفت.

#### نقل

### رضایت از بخش المپیک فراتر از انتظار بود

مهدی بلوکات، قائم‌مقام شبکه سه سیما درباره پخش بازی‌های المپیک و این‌که برخی از رقابت‌ها به‌دلیل نبود تصویر از میدا پخش نشد به خبرنگاران گفت: ممکن است برخی بازی‌ها به‌دلیل مشکلات فنی پخش نشده باشد، ولی کارهای مربوط به پوشش قانونی مسابقات المپیک توسط صداوسیما انجام شد.
دوستان مرکز تحقیقات هم نظرسنجی‌هایی انجام دادند و رضایت و بازخورد بسیار خوبی داشتیم. وی در پاسخ به سؤال دیگری درباره کاهش باکس سریال‌های شبکه سه اظهار داشت: اصل بر این است که یک باکس سریال داشته باشیم و اگر زمانی سریال سیت‌کامی داشته‌ایم پخش شده که دو باکس شده است. در هفته‌های آتی هم باز به‌دلیل پارالمپیک باکس فشرده‌ای داریم، ولی در ادامه اگر تولیدات دیگری هم در حوزه سریال داشته باشیم در دو باکس پخش می‌کنیم.
بلوکات عنوان کرد: بعد از ایام محرم و صفر برنامه‌های خوبی تدارک دیده‌ایم. یکی از راهبردهای همیشگی ما انتقال نشاط به جامعه است. این روزها هم برنامه‌های جدیدی طراحی و تولید شده که پخش خواهد شد.



#### سه از سه

**مریم فلاح:** الهام‌بخش تصاویر این کارتون، یکسری

**برش‌های فولک بود که تصاویر اصلی این اثر را تشکیل می‌دادند. چند رنگ و اشکال مختلف در یک رقص پرچنب‌وجوش زنده و جفت می‌شدند و سپس دوباره از هم جدا شده و ترتیبات مختلفی را ایجاد می‌کردند، نتیجه این‌که از حرکات موزون الگوهای رنگی و زیبا، تصویری شاد که بازگوکننده داستان‌های عامیانه لهستانی بود، پیش چشم بچه‌ها شکل می‌گرفت.**

**مهم‌ترین ویژگی «سه از سه» ساختارش بود که با استفاده از کلایدسکوپ با زیباییین تولید شده بود. وسیله‌ای شامل دیواره‌ای از آینه‌ها و اشیای رنگی و نامتصل همچون تپله، مهره، خرده‌شیشه و تکه کاغذ زیباییین وسیله‌ای است که با بازتاب متعدد پرتوهای نوری در آینه‌های خود باعث به وجود آوردن تصاویری با تقرار مرکزی و خطوط تقارن محوری متعدد می‌شود.**

#### درنگ

### نبین‌گرو سرگرم‌کننده

بنا به هزار و یک دلیل (که به‌جای خود محفوظند)، سینما به مثابه یک صنعت سرگرمی‌ساز و نه یک وسیله آموزشی توسعه یافته‌است. افزون بر این سینما تبدیل به یک زبان فراگیر شده (و باید بشود) تا برای مخاطبان دیگر مناطق دنیا نیز قابل درک باشد. به بیانی دیگر مانند هالیوود بایستی بتوانیم با کوشش و پژوهش و البته خلاقیت و نوآوری در عرصه سینما، بومی فکر کنیم اما جهانی فیلم بسازیم. توانایی در ایجاد خاطره مشترک جهانی از ویژگی‌های فراموش شده این ملت و فرهنگ و تمدن اهورایی است. ایرانیان با فرهنگ و تمدن‌شان چنان در آفریدن و گسترش خطرات مشترک جهانی زبردست بوده‌اند که توانستند فرهنگ‌ها و ملیت‌های رنگارنگ را زیر یک پرچم و در سایه یک نام ارجمندی بختند و به آنها هویت و شناسنامه بپراختار بدهند یعنی؛ ایران و ایرانی! همان کاری که غرب با دست گذاشتن بر نفسانیات و زرق و برق این جهان می‌کوشد به همه ارائه دهد و بنا به روایات آخر زمانی (علاج) چونان دجال، وعده آب و نان را با موسیقی و رقص و... به آنها با نام رویای آمریکاییی هچی کند. چکیده‌وار به آموزه‌های بزرگان اشاره‌ای کنیم در این باره:
بین‌امر محلی یا فرهنگ بومی یا امر جهانی یا فرهنگ سلطه جوی بیگانه همواره نوعی جدل برقرار است و هر دو در برخورد با یکدیگر ساخته و پرداخته می‌شوند یا حتی تغییر شکل می‌یابند. در این میان اینچنین با ندیدن مسأله و بستن مرزها و محدود کردن ارتباطات نه تنها آسیب‌ناپذیری‌مان نمی‌آهیم بلکه هرچه بیشتر به ایجاد شکاف‌های ذهنی و خلاهای معنوی و فکری در روان نسل‌ها دامن می‌زنیم و آنها را آسیب‌پذیرتر می‌سازیم زیرا بدون چالش هرگز فرهنگ خودی نمی‌بالد و خود را باز نمی‌یابد. به نظر می‌رسد علت اساسی جذابیت فیلم‌های هالیوودی در پیوندی است که با امیال عمیق و ریشه‌دار و آرزوهای مخاطبانش در سطحی وسیع برقرار می‌کند. جذابیتی که جابه‌جایی و گستره جغرافیایی نمی‌تواند آن را با سزا یا ناگوارآمد سازد بلکه بایستی با تولیدات بومی در همان راستای خرید و بیرون و خودی‌تربودن به این میدان رفت و به رویارویی با آن پرداخت.

تولیدات اساسی و بنیادین فرهنگی برآستی نسل خودمان را آماده پذیرفتن داده‌های بی‌شمار دشمنان‌مان می‌کنیم؛ با مثال می‌توان روشن‌تر ادامه داد: تولیدات غربی را برای نوجوانان با بیش‌ترین سرعت برگردان و صداگذاری و پخش می‌کنیم. تازه افتخار هم می‌کنیم که پیش‌تازان این بازار بر مخاطب فلان مجموعه و فلان شرکت است. اکنون بچه‌های ما نه از رستم سهمی دارند نه ذهنیتی دارند از آفریدن گرد یا فرموده سعدی؛ فریدون فرخ که جهان را بخش کرد و به جهانیان هویت و کشور داد. از هیچ‌کدام از داده‌های انسان ساز شاهنامه دریافتی و ذهنیتی ندارند بس که تولیدات به‌روز و متنوعی ازین داشته‌های ناکارآمد وجود ندارد، در حالی‌که ایزدان حرام‌زاده بی‌اصل و نسب و ناپاک یونانی و رومی را به همت هالیوود و تولیدات رنگارنگش، روشن‌تر از هر استاد اسطوره‌شناس کنونی می‌شناسند و به یاد می‌آورند. آنها چنان اصل و نسب برسیوس و المپ نشینان و نیمه خدایان و ایزدان نیمه‌انسان و نیمه خداری می‌شناسند همان‌ها را که به دور از اخلاق و انسانیت به دنیا آمده و زیست‌کرده‌اند؛ که مایه شگفتی است و این همه بی‌شک پایه‌های جهان بینی فرزندان ما را می‌سازد که با لقمه‌های پاک و طیب پرورده شده و بالیده‌اند اما و شاکر بیگانه شده‌اند و می‌شوند.

#### بحران در تصویرهای ذهنی ما

برگردیم به این همه ناهاهنگی تصویرهای ذهنی فرزندان‌مان با داشته‌های اسلامی و ملی و میهنی ما ایرانیان؛ به عنوان کشوری همیشه موحد و یکتایرست و معنوی که به گفته فرزاتگان (سخنی متوارد و بسیار تاکید شده است که) ایران، سرزمینی اهورایی و نظرکرده است. مضمونی که از آیه‌های اواسناست و در قرآن به برگزیدگی ما در پیشگاه خدا با تائید پیامبر اعظم(ص) تصریح شده، اما نه به دلیل نژاد بلکه به خاطر حق جویی و حق‌پذیری و راستگرایی و راستکاری‌مان در طول تاریخ!
سینما یک راه ارتباطی میان فرهنگ‌های مختلف است. طبیعی است سینمای قدرتمند توان جذب مخاطب بیشتری دارد و ساده‌تر می‌تواند جهت‌دهنده افکار مخاطبان جهانی باشد اما این قدرت فقط از صنعت و نوآوری نمی‌آید بلکه از سخن و فرهنگ و داشته‌های بنیادین نیز برمی‌خیزد. از سوی دیگر مولفه‌های اساسی و بنیادینی هست که برای هر انسانی در هر دوران و با هر فرهنگی جذاب و پذیرفتنی است که هالیوود از رهگذر همین مولفه‌های بنیادین و پروردن و بازنمایی بیوسسته‌شان توانسته زبانی جهانی و جهان‌پسند برای خود ابداع کند.

#### سربلندی آب‌بری‌ها!

مثلاً «آب‌بری‌ها» را به یاد بیاورید که بانو برومند برپایه داده‌های باستانی و اسطوره‌های ایرانی درباره آپووش با دیو خشکسالی ساخت و چقدر با اقبال روبه‌رو شد. این فقط یک دست است که صدایش نمی‌پیچد هرچقدر هم بلند باشد. این دغدغه‌ها را در بسیاری از هنرمندان می‌بینیم و این‌که چقدر از خالی بودن عرصه تولیدات فرهنگی برای نوجوان و کودکان مان گلایه دارند و می‌کوشند کاری کنند و فقط بایستی فضایی مناسب برای همگر کردن این نیروها فراهم بیاوریم تا کارهایی کارستان را در عرصه فرهنگی و تولیدات ایرانی تاثیرگذار شاهد باشیم.

متن کامل



#### خاطرات کاغذی