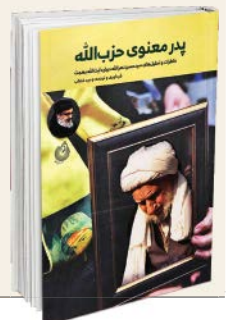


«پدر معنوی حزب...»

دوباره درخشید

همزمان با سالروز پیروزی حزب... لبنان در جنگ ۳۳ روزه علیه رژیم صهیونیستی، کتاب «پدر معنوی حزب...» به همت انتشارات شهید کاظمی به چاپ پنجم رسید. انقلاب اسلامی، اوج تلاقی عرفان و حماسه است. مبارزات و مقاومت در برابر طاغوت، دلاورمردی های دفاع مقدس و دست آخر جانفشانی های دفاع از حرم، همگی جلوه هایی است از این تلاقی که در صحنه صحنه آن می توان ترکیب حماسه و عرفان را به نظاره نشست. خاطرات و تحلیل های سید حسن نصر... (یکی از قله های حماسه در جهان امروز از پرورش یافتگان نور انقلاب) درباره حضرت آیت... بهجت (یکی از قله های عرفان در جهان امروز از پرتوآفرینان انقلاب) برای دلدادگان عرفان و حماسه و در یک کلام برای عاشقان انقلاب اسلامی، هم جذاب است، هم خواندنی. کتاب «پدر معنوی حزب...» همین خاطرات و تحلیل ها را در دل خود دارد؛ خاطرات و تحلیل های سید حسن نصر... درباره آیت... بهجت مدتی بعد از رحلت مصیبت بار حضرت آیت... بهجت سید حسن نصر... در گفت وگویی اختصاصی با شبکه المنار لبنان، تفصیلاً به بازگویی خاطرات و تحلیل های خود درباره ایشان پرداخت. ستون فقرات این کتاب را ترجمه کامل همین مصاحبه تشکیل می دهد. این اثر با گردآوری و ترجمه وحید خضاب در ۸۰ صفحه در قطع رقی، با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و با قیمت ۵۵ هزار تومان توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شده است.



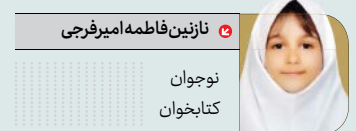
به قلم نوجوان

چند خط برای کتاب «قصه های تصویری از منطق الطیر» (کاسه مسی چه گفت)

کاسه مسی کنار «عزیز مصر»

کشیده شده است که متعلق به مردم قدیمی است. مثلاً خانه ها و لباس های آدم ها اصلاً شبیه الان ما نیستند. ماجرای کتاب این طوری است که در یک سرزمین به نام «کنعان» فحطی و خشکسالی می شود و مردم همه گرسنه می مانند تا این که برادران یوسف متوجه می شوند در مصر به دستور کسی به نام «عزیز مصر» یک عالمه گندم انبار شده است. آنها به مصر می روند که بتوانند از آنجا گندم بیاورند. عزیز مصر مرد خیلی مهربانی است که برادر گمشده این برادرهاست اما دلش نمی خواهد برادرانش او را بشناسند چون این برادرها سال ها پیش او را در چاه انداخته بودند.

عزیز مصر یک کاسه مسی کنار خودش دارد و همان موقع به کاسه ضربه می زند و به آنها می گوید که کاسه دارد حرف می زند. او هر بار یک ضربه به کاسه می زند و ماجرای واقعی که برادرهایش از همه قایم کرده اند را تعریف می کند. به نظر شما ماجرا چیست؟ آنها چرا برادرشان را به چاه انداخته اند؟ او چطور از چاه بیرون آمده و عزیز مصر شده است؟ صفحه آخر این کتاب خیلی جالب است و اطلاعات خیلی خوبی در مورد عطار نیشابوری به ما می دهد. حتماً این کتاب را بخوانید تا بفهمید کاسه مسی چه می گوید و منطق الطیر چه کتاب خوبی است.



نازنین فاطمه امیرفرجی
نوجوان
کتابخوان

سلام بچه ها. کتابی که امروز می خواهم به شما معرفی کنم باز هم از یک مجموعه ۱۲ جلدی است. این کتاب ها را، هم می شود به شکل مجموعه کامل خرید هم تک تک. من این کتاب را از نمایشگاه کتاب امسال خریدم. وقتی در قفسه ها دیدم، نتوانستم روی جلد را درست بخوانم و مادرم کمکم کرد. بعد برایم توضیح داد که نویسنده اصلی «منطق الطیر» یک شاعر بزرگ و قدیمی به اسم «عطار نیشابوری» است. هر جلد از این مجموعه یک داستان را برای ما تعریف می کند که داستان های بسیار جالب و زیبایی هستند. مثلاً همین کتابی که من امروز می خواهم درباره اش به شما بگویم، جلد نهم این مجموعه است که اسمش «کاسه مسی چه گفت؟» است.

شما هم مثل من کنجکاو شدید که بدانید چطور می شود که یک کاسه مسی می تواند حرف بزند؟ این مجموعه را هم انتشارات قدیانی چاپ کرده است. در هر صفحه از کتاب نقاشی های قشنگی

همکاران این شماره:

سمیه جمالی، مرتضی اسدی

رضا شعبانی، الهام رضایی

فاطمه رشیدی مهرآبادی، سعیده

اسداللهی، نازنین فاطمه امیرفرجی

ملینا گیوه کی و زینب گل محمدی

سرپرست: میثم رشیدی مهرآبادی

مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی

صفحه آرا: مجتبی دهقانی

جلد: سپهر سهامی فرد

ویرایش عکس: زرناز حسینی

ویراستار: اکبر فکری

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴

JAMEJAM.NEWS

کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳

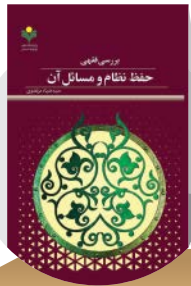
info@jamejamdaily.ir

شناسنامه

نویسنده: سیدضیا مرتضوی

انتشارات: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی

قیمت: ۷۵۰ هزار تومان



حفظ نظام اجتماعی به عنوان یک اصل حاکم در زندگی، نه فقط در علوم اسلامی به ویژه فقه آثار گسترده ای برجای گذاشته، بلکه خاستگاه اصلی نظام سیاسی اسلامی است. از چشم انداز الزامات فقهی، حفظ نظام اجتماعی، نقش آشکاری در نظام سیاسی اسلامی از نگاه ساختاری و قلمرو قانون گذاری و اجرا دارد. در این پژوهش، در راستای تبیین نظام عام سیاسی و نظام جمهوری اسلامی ایران، در چهارچوب موازین اجتهادی، افزون بر تبیین موضوع شناسی حفظ نظام و ادله آن، در دو بخش به بررسی گسترده «الزامات استنباطی حفظ نظام در ساختار سیاسی» و «کارکردهای استنباطی حفظ نظام در قلمرو قانون گذاری و اجرا» پرداخته شده است.



نویسنده: مهدی نوری

انتشارات: طراحان تین

قیمت: ۸۵ هزار تومان



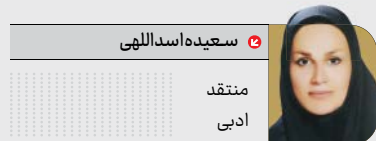
این کتاب یک داستان تمثیلی و آموزنده را روایت می کند که در قالب نمایشنامه به رشته تحریر درآمده است. عنوان کتاب به گونه ای انتخاب شده که نشان دهنده داستانی در مورد گنجشکی است که به لطف بخت و اقبال، مورد توجه و احترام سلطان قرار می گیرد. این تمثیل می تواند به موضوعاتی همچون قدرت، تغییر سرنوشت و جایگاه اجتماعی اشاره داشته باشد. همچنین، نویسنده از این حکایت برای انتقال پیام های اخلاقی و اجتماعی بهره برده است. این نمایشنامه به دلیل سبک نگارش و محتوای تمثیلی اش می تواند برای مخاطبانی که به آثار نمایشی و داستان های آموزنده علاقه دارند، جذاب باشد.



گذری بررمان «در جست وجوی زمان از دست رفته» اثر «مارسل پروست»

طولانی ترین رمان تاریخ

این اثر به نوعی تصویر جنگی قهرمانانه است علیه زمان؛ جنگی که سر بازنده اش دست انسان و همواره پیروز واقعی، زمان است. شاید به همین دلیل لحن سوگوارانه ضعیفی در سراسر رمان وجود دارد. در طول این اثر بلند هفت جلدی، شخصیت اصلی با مفاهیم متعددی چون: عقاید، باورهای فلسفی و عارفانه، عشق، دوستی و عقاید شاعرانه مواجه می شود اما هیچ کدام از اینها وی را به مقصد و مقصود نمی رسانند زیرا هریک از این مفاهیم خود موضوع و معلول زمان اند. بعضی از عناصر شخصیت در طول زمان قوی تر می شوند و بعضی ضعیف تر. گاهی دیوانه وار عشق می ورزد و روز بعد به توهمش پی می برد و دیگر از آن عشق رمانتیک خبری نیست. از نظر پروست هر صبح و هر بیدارشدنی، بازبایی هویت کنونی ماست. وقتی بیدار می شویم ضروری است که بفهمیم کجا هستیم، تا سرانجام متوجه شویم در آن لحظه در کدام «خود» به سر می بریم. این اثر ارزشمند توسط مهدی سحابی ترجمه و توسط نشر مرکز به چاپ رسیده است.



سعیده اسداللهی
منتقد
ادبی

مسأله گذر زمان و تاثیر آن بر آدمی و طبیعت، موضوع جدیدی در ادبیات داستانی نیست و از ابتدای تاریخ ادبیات وجود داشته است. پرداختن به تأثیری که زمان بر ما می گذارد نوعی سوگواری و مرثیه به حساب می آید. ادبیات زمان را به عنوان نیرویی بی رحم می بیند که زیبایی جسم و ثبات شخصیت آدمی را نشان می رود و حتی به تازگی اثر هم می تازد. رمان هفت جلدی «در جست وجوی زمان از دست رفته» رکورد طولانی ترین رمان تاریخ را دارد. در این اثر مارسل پروست نویسنده فرانسوی کتاب، با ترک کردن المان های رئالیسم و پس زدن اصول آن، جریان کاملاً جدیدی را برای رمان قرن بیستم آغاز کرده است. مسأله اصلی این کتاب، زمان است؛ واژه ای که رمان با آن شروع می شود و پس از ۳۰۰۰ صفحه، در پایان بندی، با واژه «زمان» تمام می شود، بنابراین رمان از بسیاری جنبه ها به این موضوع می پردازد. درباره زمانی که پروست در آن زندگی می کند، زمانی که طی آن رمان را نوشته است و از همه مهم تر، درباره تأثیر گذر آن است. چنان که به نظر می رسد زمان دشمنی است که راوی (نویسنده) امیدوار است با اتمام این کتاب بر آن پیروز شود. در این رمان، زمان به نوعی دغدغه اصلی و واقعی بدل شده است. آن چه پروست به دنبال آن است به نوعی از دقتی موشکافانه و شاید سرسختانه مایه می گیرد و آن تغییر و تأثیری است که زمان در طبیعت، در افراد و در جامعه ایجاد می کند و این موضوع همواره مسأله ای در ادبیات بوده است.

