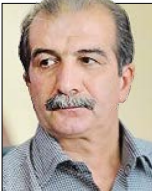


یک اثر فاخر دینی - تاریخی



حضور درخشان علیرضا زرین‌دست، استاد بزرگ و محترم فیلمبرداری در سینمای ایران که ده‌ها فیلم‌بردار و هنرمند و کارگردان تحویل سینما داده است، در کنار سعید سلطانی، کارگردان قدر آثار موفق تلویزیونی؛ سیدحسین امیرجهانی، فیلم‌نامه‌نویس مستعد و خوشفکر و درام‌شناس؛ محمد اصفهانی، خواننده خوش صدا، بازیگران قدرتمندی چون فرهاد آبیض، امین زندگانی، هومن برق‌نورد، پرویز فلاحی‌پور و... ششم قربانی بازیگر بااستعدادی که با بازی خوبش در نقش نائله سریال محرمی «عشق کوفی»، قابلیت‌هایش را به رخ کشید و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی، ترکیب خوشایندی از حرفه‌ای‌های سینما و تلویزیون را در سریال خانوادگی و اجتماعی و اربعیتی «طوبی» به نمایش گذاشته است که این نخستین امتیاز شاخص این سریال باارزش و فاخر دینی و زن و خانواده محور تلویزیونی است. دومین امتیاز قابل تامل طوبی، نگاه متفاوت و نو نویسنده سریال به موضوع‌ها و مضامین و ارتباطات و تنش‌های ایجاد شده میان دو کشور ایران و عراق و مناسبات اجتماعی دولت ایران و عراق است. در واقع نگاه به تاریخ معاصر از مسیر پرداختن داستان زندگی پرتلاطم طوبی در بستر رخداد‌های ایران و عراق از دهه ۵۰ تا ۸۰ به درستی و پژوهش محور نگاشته و یا هنر ارزشمند سعید سلطانی تصویرسازی و کارگردانی شده است. به‌ویژه این‌که بخشی از رویداد‌های سریال از منظر نگاه عراقی‌ها به روابط ایران و عراق و دوران دفاع مقدس روایت می‌شود و هر دو ملت و دولت و شخصیت‌های داستان، سریال را بدون شعار و غلو از برزخه تکامل آفرین و اعتقادی پیاده‌روی اربعین به یکدیگر متصل می‌کند.



طوبی یک مجموعه زن و خانواده‌محور و داستان مبارزه و مقاومت طوبی برای حفظ شخصیت خود، خانواده و دفاع از باورهای اعتقادی و اجتماعی است. امیرجهانی پیشتر هم در سریال خوب «نجلا» علاقه و نوع نگارش خود به تاریخ معاصر، توجه به کاراکتر زن و پایبندی به ارزش‌ها و آرمان‌های اعتقادی، اجتماعی و خانوادگی و احترام خود به حریم عشق‌های تعالی‌بخش الهی و انسانی را به نمایش گذاشته بود. طوبی در داستان‌پردازی، شخصیت‌سازی، ترسیم فضا، جغرافیا و مناسبات اجتماعی دهه‌های یاد شده موفق است. سریال طوبی روایتی جذاب و تازه از تاریخ معاصر و بر فضای معنوی و خانوادگی با حال و هوای اربعین حاکم است. فضایی بیگ بیروداکشن دارد و جزو پروژه‌های سنگین تلویزیون است. امتیازهای ارزشمند دیگر سریال طوبی با دست و هنر قابل تحسین سعید سلطانی، تصویربرداری ممتاز زرین‌دست، آوای خوش اصفهانی و بازی‌های تماشایی بازیگران و عوامل کاربلد پشت دوربین رقم خورده و از این سریال، اثری دیدنی و مانا و تاثیرگذار ساخته است. طوبی در ردیف بهترین سریال‌های ارزشی، زن‌محور و خانوادگی و اجتماعی و تاریخی تلویزیون قرار دارد و نمره‌ای بالا در کارنامه سازندگان آن می‌نشانند و علیرضا زرین‌دست را افزون بر موفق بودن در سینما، در تلویزیون هم که این اولین کار او در سینماست، موفق نشان می‌دهد.

انیمیشن سینمایی «خرگوش مرغی و همستر تاریکی» در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این انیمیشن سینمایی محصول سال ۲۰۲۲ بلژیک و فرانسه قرار است از شبکه تهران پخش شود.مدیر دوبله این انیمیشن مهسا عرفانی و صدابردار آن بهزاد توکلی است. شیدا آژیر، ارغوان افراسیاب، ارسلان جولایی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، داوود شعبانی نصر، ابراهیم شفیعی‌مهیار، نیویافتهی، کوروش فهیمی،

شبکه تهران مقصد خرگوش مرغی و همستر تاریکی



بودن با چاشنی طنز که بر اساس رمان تصویری «مرغ گوش» کریس گراین ساخته شده، اثری پرکشش برای مخاطب است و با تقسیم‌بندی مستقیم بین قهرمان و شرور، فضایی شفاف ایجاد کرده و به واسطه پرداختن روی تفاوت‌های فردی حتی فاحشی مانند دو موجود در قالب یک موجود بودن، کوشیده این پیام را منتقل کند که هرکسی بر اساس توانایی‌ها و مختصات فردی‌اش می‌تواند ثمربخش باشد.

مریم معینیان و... صدایندگان این اثر بوده‌اند. این انیمیشن درباره خرگوش پامرغی است که همراه دو نفر از دوستانش باید در سفری ماجراجویانه، گرز مرصع را پیدا کنند و همسترهای تاریکی موجود در آن را از بین ببرند. انیمیشن خرگوش مرغی و همستر تاریکی اثری ماجراجویانه است که در آن خرگوش مرغی که نیمه مرغ و نیمه خرگوش است همراه دو تا از دوستانش، باید سفری ماجراجویانه را آغاز کنند. انیمیشن به واسطه ماجراجویی



صحبت کنند؛ آمدیم حال و هوای آنجا را در دکور پیاده کردیم و اراده شد که داستان‌هایی در خصوص اربعین، امام حسین (ع) و طریق و مشایه را به شیوه خودمان بازسازی و ضبط کردیم که برای مردم جذاب باشد.

داستان‌هایی از عشق به حسین (ع)

این برنامه معمولاً سه پرده دارد که پرده اول، قبل از اتفاق و نقطه عطف، پرده دوم نقطه عطف و پرده سوم بعد از نقطه عطف و اتفاقی است که برای سوزه وجود داشته. سعادت‌ی در ادامه درباره انتخاب مهمان توضیح می‌دهد: شیوه انتخاب مهمانان ما به این صورت است که حدود پنج تا شش نفر که با ما ارتباط دارند و سوزه‌یاب هستند؛ افرادی را به تناسب داستان‌های‌شان به ما معرفی می‌کنند و این افراد باید با تیم سردبیری در تماس تصویری صحبت می‌کنند و پس از انتخاب، مجدداً گفت‌وگویی در دفتر صورت می‌گیرد و در نهایت پس از انتخاب نهایی مهمان در برنامه حضور پیدا می‌کند.

نواهای شورانگیز

برنامه چندآیتم متفاوت دارد. سعادت‌ی می‌گوید: یکی از این آیتم‌ها، آیتمی است که کارگردانی برای اولین بار برای انجام کار رسانه‌ای می‌خواهد به طریق مشایه برود و دنبال جمع‌آوری افراد گروه و برنامه‌ریزی برای انجام کار است که در این مسیر مخاطب از زاویه دید او مسافر مشایه می‌شود و روایت و قصه او از مسیر را می‌بینیم که کاملاً واقعی و برآمده از مسیر پیاده‌روی است.

این تهیه‌کننده ادامه می‌دهد: در خلال گفت‌وگو با مهمان برنامه، میان برنامه‌های شورانگیزی نیز مرتبط با موضوع گفت‌وگوی مهمانان وجود دارد و نواهای مداحی شورانگیز و حسی و عاطفی متناسب با رسانه، ارتباط مخاطب با برنامه را تثبیت می‌کند.

حرکت به سوی نور

براق بافان، مجری برنامه در قسمتی ضمن ورود از فضای تا حدودی فانتری و سوال‌ناز دکور، رو به دوربین گفت: این هیات «رهسپاران عصر ظهور»، ۲۵ هزار نفر را که از این جمع ۱۰ هزار نفر خاتم بودند به عنوان زائر اولی به زیارت اربعین رهسپار و راهی سفر عشق کرده‌اند. یکی از نکات جالب «طریق» مزین بودن عمودهای دکور مانند عمودهای مسیر مشایه به اعداد و تصاویر شهداست که حال و هوایی بسیار واقعی به این برنامه بخشیده و از سویی نماد‌های موب‌های پذیرایی از جمله میزپذیری و کتری و چای و... توانسته احساس خوبی به مخاطب ببخشد.

در انتهای برنامه و در پایان گفت‌وگوی مجری با مهمان برنامه، یک تفاوت خاص بین «طریق» و سایر برنامه‌های مناسبتی اربعین وجود دارد به‌طوری‌که مهمان به سمت نور، در انتهای دکور می‌رود و دوباره در طریق قرار می‌گیرد و مجری به سمت دیگر استودو یو و محل خروج معمول قدم برمی‌دارد.

شیرینی حرکت در طریق حسینی

برنامه اربعینی شبکه یک سیما با حضور چهره‌ها از تأثیر امام حسین (ع) در زندگی‌شان روایت می‌کند

جنین باشد که همگان، طریق‌الحسین (ع) و طریق مشایه را طی کنند.

طریق تلویزیونی

طریق به تلویزیون و شبکه یک نیز دو سال است که رسیده و تلویزیون از حدود بیش از دو هفته مانده به اربعین حسینی با عنوانی تحت همین نام (طریق) به سراغ کسانی رفت که صاحب تجربه و دیدگاه و صاحب‌نام نیز هستند و کلام‌شان می‌تواند روی مخاطب صاحب اثر نیز باشد. طرح دکور و صحنه طریق، شیوه ورود مجری و مهمانان به صحنه، تیتراژ آغاز و پایان در طریق شبکه یک از چنان جذابیت‌هایی برخوردار است که همین موضوعات ظاهری به‌تنهایی می‌تواند جذب مخاطب داشته باشد و وقتی پای حضور مهمانان و سایر آیتم‌های آن نیز به میان می‌آید دقیقاً با برنامه‌ای مواجه می‌شویم که می‌توان گفت طریق همان طریق است و می‌توان در آن به جای پای وجود، بایای دل رهسپار مشایه شد.

تهیه‌کننده «طریق» محمدحسین سعادت‌ی و میزبان آن مجید براق بافان است. سعادت‌ی در گفت‌وگو با جام جم درباره چند و چون و تفاوت‌های این برنامه نسبت به برنامه‌های مشابه می‌گوید: برنامه طریق را سال پیش با کمک «هیات رهسپاران عصر ظهور» که زیر مجموعه ستاد توانمندسازی محلات کل کشور است ساختیم که تولید و پخش شد و در مدل خودش متفاوت بود و ما به جای آن‌که بخوایم بروی عراق و در طریق قرار بگیریم و مجری و گزارشگر بفرستیم تا از حال و هوای آنجا

یک بار این سفر را تجربه می‌کند؛ به قول سهراب سپهری در وصف عشق «دچار» می‌شود و قطعاً سفرهای پی در پی دیگری را نیز در سال‌های بعد خواهد داشت و هر سال در مسیر نجف به کربلا خود را به کمال معرفت نزدیک‌تر و در کوره عاشقی پخته‌تر خواهد کرد.

این راز اربعین است و همین راز باعث شده دشمنان شیعه متعجب و متحیر در رشد هرساله زائران اربعین باقی بمانند- که همین موضوع دقیقاً انسان را به تاریخ صدر اسلام و پیوستن فوج فوج مردم جزیره العرب به اسلام می‌برد. که به‌رغم مقاومت‌های اولیه، وقتی حقایق اسلام جلوه‌گر شد چگونه به سمت آن گرویده‌اند و گفتند: لاله‌الا...!

زائران عاشق زیارت اربعین در طول سال با کلمات مختص اربعین و با گفت‌مان حاکم بر آن روزشماری می‌کنند تا هر سال دوباره به اربعین برسند و اگر مبالغه نباشد به جرات می‌توان گفت که سال‌شان را با اربعین تنظیم می‌کنند و روزگارشان را با خاطرات اربعین سپری می‌کنند که دوباره توفیق همراه‌شان باشد و یا به جای پای دیگر زائرانی که از پیش رفته‌اند، بگذارند. اسم این مسیر «طریق» است و در طریق، ذیل شکل‌گیری خاطرات، تجاربی است که برای هر زائر منحصر به‌فرد و همراه با معجزاتی است که با زگوویی آنها علاوه بر بازگویی شکوه و عظمت اربعین، می‌تواند انتقال آن تجارب به دیگران و مهم‌تر از آن ایجاد انگیزه برای دیگران جهت رفتن به این سفر نیز باشد؛ چرا که هرکس آن را تجربه کرده است دوست دارد این قند را به تلخی روزگار دیگران هدیه دهد تا که

رهسپاری ۲۰ هزار زائر به کربلا

«طریق» در سه پرده به حال و هوای مهمان هر قسمت می‌پردازد. علی آقامحمدی، مدیر گروه اقتصادی دفتر رهبری و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام؛ رضا علی‌زاده سازنده واکسن برکت رسول نجفیان و سامان گوران. بازیگر و مجری، زهرا داوودنژاد خواهر زنده‌یا رضا داوودنژاد از جمله مهمانان این برنامه هستند. طریق با حمایت هیات رهسپاران عصر ظهور که هرساله حدود ۲۰ هزار نفر از زائران ایرانی کم استطاعت را به صورت رایگان به کربلا رهسپار می‌کند، در گروه معارف اسلامی شبکه یک سیمات تهیه شده است.

سیما

فرزاد جمشیدی در «کوی محبت»



«کوی محبت» هر شب ساعت ۲۲:۳۰ میزبان عاشقان سیدالشهدا (ع) است.

ویژه‌برنامه کوی محبت با اجرای فرزاد جمشیدی و با حضور حجت‌الاسلام محمدمهدی طباطبائی (کارشناس مذهبی) در گفت‌وگویی ویژه ایام اربعین

حسینی، مخاطبان را با خود همراه می‌کند.

کوی محبت، کاری است از گروه معارف شبکه دوی سیما به تهیه‌کنندگی علیرضا کارداران امین و کارگردانی محمدحسام مدنی که ایام اربعین حسینی به‌صورت زنده از مسیر پیاده‌روی اربعین پخش می‌شود. همچنین در فواصل برنامه‌های شبکه، در قالب آیتم‌های کوتاه به پوشش تصویری مراسم پیاده‌روی اربعین می‌پردازد.

این ویژه‌برنامه با سابقه تلویزیونی سال‌هاست که در مناسبت‌های مختلف مذهبی با مخاطبان خود همراه می‌شود تا آنان را با مهر آئمه اطهار و عنایت اهل بیت(ع) پیوند زند و از برکات آنها در زندگی بگوید. همان‌گونه که بیان شد در ویژه‌برنامه‌ای که این روزها روی آنتن رفته است، بینندگان شاهد حضور فرزاد جمشیدی در قامت مجری هستند؛ مجری که بیشتر به‌عنوان اجراکننده برنامه‌های سحر ماه رمضان شناخته می‌شود.

مجازی

بسته محتوایی ساترا برای اربعین



ساترا در راستای حمایت از توسعه محتوای سالم در رسانه‌های دارای مجوز از ساترا و ترویج آن در فضای مجازی در نظر دارد بسته محتوایی ویژه اربعین ۱۴۰۳ شامل ۳۵۰ قسمت برنامه در قالب‌های

مختلف برنامه‌ای را منطبق بر مبنای نظام رتبه‌بندی این سازمان در اختیار رسانه‌های دارای مجوز قرار دهد. متقاضیان برای دریافت این بسته محتوایی با کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن ۸۸۳۴۵۱۹۹ داخلی ۴۴۸ و ۲۵۲ تماس بگیرند. پیش از این نیز سرتاربه مناسبت‌های مختلف بسته‌های محتوایی را تهیه و در اختیار رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز قرار داده است. همان‌طور که بیان شد در ادامه این روند حمایتی، اربعین حسینی نیز برای صاحبان سکو‌ها فرصت مناسبی است تا هم‌حواهای درخور و پرمخاطب را از این سازمان تهیه و در بستر خود به‌اشتراک بگذارند. به این طریق مخاطبان بیشتری را با خود همراه خواهند کرد؛ کاربرانی که پیگیر محتوای‌های سمعی و بصری مرتبط با واقعه عاشورا، اربعین حسینی و همچنین پیاده‌روی عظیم اربعین هستند.

مستند در قاب

تجربه مادری زنان موفق

«تجربه مادری»، مجموعه‌ای است مستند ویژه زنان موفق ایرانی که در عرصه‌های مختلف شغلی و حرفه‌ای دارای توانمندی هستند در عین حال نقش مادری و همسری را در خانواده برعهده دارند. این مجموعه پنجشنبه‌ها ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۸:۳۰ صبح است.



وبسایت

