


کاروان کلمات راهی سفر اربعین می شود

مدیر مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری در گفت‌وگو با مهر گفت: کاروان کلمات امسال هم طبق روال سال‌های گذشته راهی سفر اربعین شده و در پیاده‌روی نجف تا کربلا حضور پیدا می‌کند. این کاروان متشکل از جمعی از شاعران و رمان نویسان ادبیات انقلاب اسلامی است و یکی از اهداف راه‌اندازی آن، تألیف قلوب شاعران و هنرمندان در مسیر نورانی پیاده‌روی اربعین است. میلاد عرفان‌پور گفت: هدف دیگر، زمینه‌سازی

برای آفرینش آثار ادبی در فضای اربعین، امام حسین (ع) و حرکت به سمت ظهور است، موضوع دیگر تولید، بحث اول جهان اسلام یعنی فلسطین است که بناسد در تولیدات سفر امسال پررنگ باشد. هم در شعر شاعران و هم در روایت‌هایی که داستان نویسان و رمان نویسان همراه کاروان می‌نویسند، بحث یاری مظلومان فلسطین و مبارزه با ظلم ظالم جدی خواهد بود. وی گفت: علیرضا قزوه، ناصر فیض، محمدسعید

جنگ نامتقارن فرهنگی

برنامه غرب برای مقابله با قدرت نرم جمهوری اسلامی ایران را با حجت‌الاسلام سیدمهدی علی‌زاده‌موسوی بررسی کرده‌ایم



علی‌موسوی
روزنامه‌نگار

آسیا، عضو هیأت علمی دانشکده مذاهب اسلامی و استاد کلام اسلامی بررسی کردیم.

شکست غرب چیره‌جو در برابر آفتد موشکی ایران به کلی جهان را تغییر داده. اکنون طرح صلح سده به قول یک مقام کویتنی: به زیالاه دان تاریخ سرازیر شده؛ طرحی که می‌خواست اسرائیل را پیشرو و راهبر منطقه خاوری آسیا، پیشتاز همه کشورهای منطقه در سیاست، دانش، فرهنگ و... کند؛ اکنون مژمونی این غاصب خودمحور، فرو ریخته است. ولی نظام سلطه جهانی مهیونیسیم برای هماوردی با بیش از گذشته به میدان می‌آید. او که از برخورد نظامی، سیاسی و اقتصادی طرفی نبسته، بی‌شک دل به فرهنگ‌کشی! خواهد بست یعنی به از خود تهی ساختن نسل جوان ما بیش از همیشه چشم خواهد دوخت و با ابزار و امکانات پرشمار به تولید داده‌ها، فیلم‌ها و محتواهای ضدایرانی و ضدشیعی خواهد پرداخت؛ موجی که از پیش به جریان افتاده بود این‌بار گسترده و هولناک به‌سوی ما می‌توخت. بر همین اساس تأثیرهای فرهنگی شکست اسرائیل را با حجت‌الاسلام دکتر سیدمهدی علی‌زاده موسوی، نماینده مقام معظم رهبری در باختر

[۱] در بازه کنونی، مهم‌ترین سخن، مقابله جمهوری اسلامی ایران با اسرائیل و بررسی پیامدهای آن در جهان اسلام است.

به نظر می‌رسد ما نباید در این باره خوشبین، تندرو یا بدبین باشیم. از سویی سبلی‌زدن جمهوری اسلامی ایران به اسرائیلی که کسی جرأت روبروایی نظامی با او را نداشت، به‌ویژه که جهان عرب از اسرائیل نپوا در دهه ۷۰ شکست خورد، بحث‌هایی را پیش آورد که در رسانه‌ها منعکس شده است. اما نکته‌ای در باب بحث ایجابی قضیه عرض می‌شود و سپس به بحث سبلی این رویداد می‌پردازم. تأثیر و انعکاس این قضیه را در جهان اسلام می‌توان با تأثیر فتوای حضرت امام راحل درباره سلمان رشدی مقایسه کرد. پیروزی انقلاب برخی را به مخالفت واداشت با این توجیه که ایران به‌دنبال شیعه‌سازی و صدور انقلاب است. هنگامی که قضیه فتوای حضرت امام درباره سلمان رشدی و قرآن پیش آمد، نوعی همگرایی گسترده در جهان اسلام پدید آمد تا جایی که تلفی‌ها زیر پرچم انقلاب اسلامی رفت و تأثیرگذاری‌اش آثاری داشت که هنوز مشاهده می‌شود آن‌هم در زمانی رخ داد که کسی جرأت نمی‌کرد فتوای قتل یک نویسنده مرتد را صادر کند اما امام راحل آن کار تأثیرگذار و ماندگار را انجام داد.

[۲] ویژگی یورش موشکی به پایگاه نوآتیم در عملیات وعده‌صادق هم توانست جایگاه رهبرانه ایران را در روبرویی با رژیم‌مهیونینستی در جهان اسلام را حیا و تقویت کند و هم‌اکنون هم شاهد هستیم که بعد از فرمان‌خونخواهی هممان شهید اسماعیل هنیه، آنها می‌کوشند برای جلوگیری از شرایط رشد تأثیرات ایران سد و مانع ایجاد بکنند!

در این راستا به‌نظرم دشمنان به این نتیجه رسیده‌اند. همچنان که آن زمان چندان نتوانستند برای جلوگیری از عمق نفوذ استراتژی انقلاب اسلامی ایران در اقصی نقاط عالم اسلام کاری بکنند و ایران توانست تلفی‌ها را تحت تأثیر قرار بدهد و رشد بکند. آنها در چند محور کوشیدند انقلاب اسلامی را در جهان اسلام و منطقه نارسا سازند، مثلاً مهیونینست‌ها سال‌هاست که تأکید می‌کنند، انقلاب اسلامی ایران پیگیر راه‌اندازی و توسعه امپراتوری فارس است و این نگره را اسرائیلی‌ها بارها در مراکش و مصر مطرح و دنبال کردند.

محور تبلیغی دیگر دشمنان همین سخن با تحلیلی دیگر بود. ایران به‌دنبال ایجاد امپراتوری فارس است، اما با خوانش اسلامی و شیعی! بسیار تبلیغ کردند که این کار به‌مراتب خطر بیشتری برای منطقه و جهان دارد. باید جلوی اسلام سیاسی را گرفت و متأسفانه حتی برخی رجال سیاسی کشورها هم به همین موضوع پرداختند و از آن سخن گفتند.

[۳] و محور سوم همان تفرقه‌گرایی باید باشد؟

محور سوم که به‌خاطر تأثیر بسیار زیاد، اسرائیل به‌شدت بر آن تمرکز دارد، این است که ایران به‌دنبال ایجاد شکاف در عالم اسلام و به‌خصوص میان اهل سنت و شیعه است. دلایل‌شان هم از جمله ساخت و انتشار کلیپ‌های تبلیغی بود با این محور که: نومسلمان‌ها و شیعه‌هایی ادعا می‌کردند که دیگر به شیعه پیوسته و مستبصر شده‌اند! اما به‌شدت به اهل سنت می‌تاختند و با تحقیر و توهین به آنها از نداشتن جایگاه و لزوم محوشان از سوی ایران و پیروی از شیعه سخن می‌راندند. این موارد را اتاق جنگ روانی اسرائیل به‌شدت تقویت کرد و به این شعار دامن زدند که نفوذ ایران در منطقه و جهان اسلام باعث افزایش‌گراییش به شیعه می‌شود. این شعار را با عناوینی مانند نبض شیعی، هال شیعی و غدر شیعی (در عربستان مطرح شد) پیش بردند با این تفسیر که با جایگاه پیشرفت ایران در ادامه چنین روندی به نابودی اهل سنت می‌انجامد که به‌ویژه با توجه به احساس فرارگشت فراگیر جهان عرب در دهه ۷۰ به‌خاطر شکست آنها و جمال عبدالناصر از اسرائیل، چنین شعاری دامنه تقویت و نفوذ هم یافته بود. این مسأله مهم بود و هنوز هم دارد تقویت و تبلیغ می‌شود. به‌ویژه شعارهایی از کسانی که ادعا دارند شیعه شده‌اند و ظاهراً با پرخاش به اهل سنت جماعت لعن می‌فرستند، به‌نظرم همه اینها از سوی اسرائیل تولید و تبلیغ می‌شود تا این فضای روانی را بارجا و مستمر نگه دارد.

[۴] پس به‌شدت باید در برابر این برنامه‌های دشمنانه به‌دنبال همگرایی با جهان اسلام باشیم؟

باید هیات‌هایی کارکشته و آگاه به مسائل را آماده کنیم با نخبگان و رهبران و مؤثران جهان اسلام وارد گفت‌وگو و ارتباطات همیشگی و پیوسته شویم به‌ویژه تا آگاه باشند و روشن‌گرانه دریابند ایران هرگز به‌دنبال شیعه‌سازی و حذف اهل سنت جماعت نیست.

برش

+

نهاد فرهنگی داریم؛ جهادگر فرهنگی نه

ما به هیچ‌عنوان در میدان نظامی آسیب‌پذیر و قابل شکست نیستیم، یا آسیب‌پذیر از حیث سیاسی و اقتصادی نیستیم. به‌نظرم تنها «گزند جای» انقلاب اسلامی، جنبه فرهنگ و اخلاق است. جامعه‌ما بدترین شاید‌رادر جنگ تاب آورد، ولی چه‌شده‌با آن نارسایی‌های اقتصادی و... برآز بردباری و مدارا و گذشت و برداری نسبت به هم بودیم،

میرزایی، محمدرضا طهماسبی، مبین اردستانی و حامد محقق از شاعرانی هستند که در این سفر حضور خواهند داشت. از بین داستان‌نویسان هم می‌توان از محسن مومنی شریف، هادی حکیمیان، اکبر صحرایی، ابراهیم اکبری دیرگاه، مهدی کفاش و علی‌اصغر عزتی پاک نام برد. از اهالی موسیقی هم در خدمت هادی فیض‌آبادی از خوانندگان و پدram جوادزاده از نوازندگان موسیقی مقامی و سنتی کشورمان هستیم.



[۵] این مهم البته وظیفه اندیشمندان، مورخان و بزرگان علمی جهان اسلام است.

به عبارتی باید مکتبه‌ها و ارتباطات‌مان را با گروه‌های اندیشه‌ورز در سراسر جهان اسلام افزایش دهیم و درباره نقاط ضعف پژوهش کنیم. در فضاهای مجازی و نشریات علمی به‌ویژه رخنه‌گاه‌ها را بازبیناسیم تا موجب تحریف تاریخ نشود و ضمن حقیقت‌نمایی، به حاشیه‌هایی که دشمنان با ساخت فیلم و سریال ایجاد می‌کنند دامن نزنیم. البته ما چند تجربه موفق [اما گذرا یا اتفاقی] داشته‌ایم. مثلاً یادام نمی‌رود سفری با علما به تاجیکستان داشتیم.

یک‌باره جلسه خالی شد. پرسیدم و گفتند یکی از شبکه‌ها در این ساعت، سریال «مختار» را پخش می‌کند. یا در یوتیوب شاهد استقبال زیادی از سریال مختار بودم یا سریال «امام علی(ع)» نشان داد ما دارای ظرفیت‌های لازم هستیم و اگر خوب از آنها بهره برداریم، می‌توانیم در جهان اسلام تأثیرگذارتر باشیم.

[۶] این‌ها نشان می‌دهد ما مقدر توان و ظرفیت داریم و دامنه تأثیرگذاری مان بالاست، اما مشکلی که نمی‌گذارم به‌رسانی پرسیم چیست؟

به‌نظرم دو مشکل وجود دارد. یکی مسأله‌یابی در جهان اسلام است که ما در این مهم بسیار ضعیفیم. باید مسائلی را بازبیناسیم که در جهان اسلام از آن منظرها ضعیف هستیم.

با شناسایی این مسائل است که متفکران و اندیشگاران می‌توانند در فضای انترآعی و بیرون از فشار و تحکم، به آن، دامنه‌ها و ابعادش می‌پردازند. از سوی دیگر مسأله سینمایی ماست که به‌دنبال پسند مخاطب عام می‌رود و فیلم‌فارسی، زاده چنین روندی است؛ درحالی‌که باید از سوی نهادهای فرهنگی به ساخت آثار فاخر و در راستای همگرایی جهان اسلام بها داده شود و به‌عنوان پروژه‌های فرهنگی سودده (هرچند دیرپایزده) به آنها نگاه کرد. ولی با این فضای فعلی اگر بخواهیم ادامه بدهیم شک نکنید همین چند کار پرانکده هم که شده و کوشش‌هایی که در این راستاست متأسفانه عملاً به‌حقاق می‌رود و همین چند فروغ پراکنده و گاه‌گذاری رانیز نخواهیم داشت!

[۷] بازنگری سیاست‌های فرهنگی در این بازه از ضروریات اولیه است.

دشمن بی‌گمان از غلبه نظامی نومید شده

و چنین که بیش می‌رود در حوزه اقتصاد نیز بحران و تحریمی نمانده نبود که تحمیل نکرده باشد و عملاً در این حوزه هم نتوانستند کاری کنند. بنابر این تنها راهی که برایشان مانده و باید با تأسف بسیار اعتراف کرد تا حدودی در آن موفق بوده‌اند مسأله فرهنگی است. مثلاً زمانی برژنسکی به سیاستمداران‌شان تأکید کرده بود به‌جای هزینه در حوزه‌های اقتصادی و نظامی، بروید در بحث فرهنگی هزینه کنید تا ببینید چه ثمرات عالی و دستاوردهای زیادی خواهد داشت. نباید به‌دنبال تغییر نظام ایران باشید، زیرا با پیروسه فرهنگی استحاله خواهند شد.

[۸] پس راهکار فرهنگی، تنها راهی است که برای نفوذ و هجمه دشمن مانده است؟

فرهنگ و جریان‌هایش مولفه‌های خوش را دارد در روند نفوذ فرهنگی است که قهرمانان و اسطوره‌های یک جامعه به‌حقاق می‌روند و قهرمانان فیک (برساخته) و چهره‌های جعلی جایگزین‌شان می‌شود. آموزه‌های دینی و آیین‌های ملی به‌کنار گذاشته می‌شود و عقب‌افتاده و باورهای ایمانی، ارتجاعی تصور می‌شود.

در انگلستان و اسرائیل کوشش‌ها و فعالیت‌های زیادی درباره فرهنگ و زبان فارسی می‌شود که آموزش پیشرفته زبان فارسی یکی از آنهاست. همه اینها نشانگر این است که یک جنگ نامتقارن فرهنگی همه‌جانبه جریان دارد، در حالی که جنگ نظامی به‌کشتار افراد می‌انجامد و

در همین حد است. جنگ فرهنگی به‌قول مرحوم شریعتی افراد را البته، یعنی از خودبیخود و بیگانه با خویشان می‌سازد تا جایی که افراد رسماً به نیروی دشمن تبدیل می‌شوند و نیازی به حضور بیگانه یا دشمن نیست.

[۹] کما این‌که در سوریه دیدیم که با فعالیت فرهنگی دشمن، مسلمانان یک‌دیگر را کشتند.

بله و از ۷۰ کشور جهان ۲۰۰ هزار تکفیری به‌ظاهر مسلمان را به سوریه آوردند و شما به این

بیبندشید که در چنین فضایی دشمن بتواند با چندین هزار ایرانی با اندیشه غربی لشکری ترتیب بدهد و تصور کنید چه می‌شود و چه می‌توانند انجام بدهند. ما نیاز داریم که اندیشکده‌هایی تشکیل بدهیم که کار موضوعی بکنند اما نباید مسائل را در همان فضای انتزاع و افق کانسپت بررسی کنند و نگه بدارند، بلکه بایستی اندیشه‌ها را ناظر به میدان طرح بکنند و با طراحی یک نظام‌نامه مسائل مهم و محوری، باید با اولویت‌بندی پیش بروند.

تربیت هنرمندان متعدد و متدین یکی از آن راه‌هاست؛ البته منظورم تعهد به ایران، دین، آیین و هنر است، نه ایدئولوژی‌گرایی. بالاخره می‌دانیم در فضای هنر و هنرمندان ما چه خبر است. خیلی بداست که هنرمندان جامعه اسلامی این‌گونه باشند. چراغ‌اقل شدید و اینها را ندیدیم و دردشان را نفهمیدیم تا چنین شوند. چگونه ماموشک‌هایی می‌سازیم که حفاظت‌شده‌ترین منطقه جهان را هدف قرار می‌دهد اما در حوزه فرهنگ چنین دستی نداریم. به‌نظرم همان‌گونه که در حوزه جهاد مانند سلیمانی‌ها فرماندهانی داشتیم، در فرهنگ نیز به رهبران و سالارها و پیشروهایی نیاز داریم مانند شهید آوینی و...



نماهنگ

نگذاریم قتل عام فقط عدد شود!

بیش از ۳۰۰ روز از کشتار ملت فلسطین می‌گذرد و هر روز جنایات جدیدتری را از رژیم مهیونینستی نسبت به مردم غزه شاهد هستیم. از کشتار پناهجویان در کمپ‌های آوارگان سازمان ملل تا به شهادت رساندن خبرنگاران و ترورهای مختلف، نوعی استراتژی اسرائیلی‌ها برای تبدیل قتل عام و نسل‌کشی به اعداد است تا کشتار آن قدر برای مردم جهان عادی شود که آن را فقط در قالب اعداد ببینند. این موضوع نشانگر آن است که در جنگ فرهنگی پیش رو نباید بگذاریم جنایت به اعداد تقلیل پیدا کند.

«مسیر مشایه»؛ روایتی از حضور زنان در اربعین

«مسیر مشایه» عنوان سفرنامه خانم فاطمه پهلوان به عراق در ایام اربعین حسینی از نشر نیستان است که هم‌اکنون در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

پهلوان این سفرنامه را در حالی تألیف کرده که در سطر به سطر آن اشتیاق، ذوق و سرمستی موف از این سفر به چشم می‌خورد؛ تا جایی که این حس گاهی راه به سوی اضطراب کج می‌کند.

روایت فاطمه پهلوان از سفر اربعین یک گزارش سریع از آن چیزی است که یک زائر زن در سفر زیارتی اربعین شاهد بوده؛ روایتی که سعی کرده در کنار بازخوانی شیفنگی راوی از آنچه به دیدارش شتافته، یک تصویرسازی پر جزئیات از مشقات و زیبایی‌های سفر اربعین داشته باشد.

این کتاب از چند منظر برای بازخوانی اجتماعی سفر زیارتی اربعین کتابی درخرو اعتنا به‌شمار می‌رود؛ نخست انتخاب یک راوی زن برای بازخوانی سفر که سعی کرده نگاهی زنانه به این سفر داشته باشد. از سوی دیگر کتاب از نظر جزئی‌نگری و خلق نگاه و روایت زنانه از سفری که حضور در آن برای زنان با دشواری‌های مضاعفی همراه است، اثری بسیار قابل توجه به‌شمار می‌رود.



برگزاری کارگاه داستان‌خوانی از قصه‌های عاشورا

کارگاه داستان‌خوانی برای نوجوانان با داستانی از قصه‌های عاشورایی فردا در فرهنگسرای عترة برگزار می‌شود. در این کارگاه، کتابی نوشته فریبا کلهر خوانش خواهد شد. این کتاب مصور از انتشارات قدیانی، سومین جلد از مجموعه «قصه‌های عاشورایی» است. در هر جلد ماجرای شهادت یکی از شهدای کربلا در قالب داستان آورده شده که در این جلد ماجرای شهادت «خر» برای کودکان و نوجوانان به نگارش درآمده است. آنها در این داستان با خلوص و آزادگی‌های خر آشنا می‌شوند. خر جزو سپاه دشمن بود، اما به سوی امام حسین (ع) برگشت. او اولین کسی بود که در واقعه کربلا به شهادت رسید. در این داستان منظور از «مرد آزاد»، امام حسین (ع) و منظور از «جوانمرد»، خراس است و به مباحثی چون ریاکاری و فریبنده‌پرداخته می‌شود. در هر جلسه از این کارگاه داستان‌خوانی یک داستان کوتاه، شعر و جستار به‌فراخور زمان و زمانه، انتخاب می‌شود و نوجوانان حول محور آن به گفت‌وگو می‌نشینند. کارگاه داستان‌خوانی مذکور فردا از ساعت ۱۰ تا ۱۱:۳۰ در فرهنگخانه ایروانی واقع در میدان محمدیه، خیابان مولوی غربی، کوچه قفلسازان، کوچه حاج حسن، بن‌بست اول برگزار می‌شود.

