

مجموعه «روز خون» روایتگر تلاش نیروهای امنیتی برای حفظ امنیت کشور و زندگی پنج خانواده است که در حادثه تروریستی حرم شاهچراغ(ع) دستخوش تغییر می‌شود.

مرتضی رضایی درباره این سریال هفت قسمتی گفت: خط اصلی داستان و پیرنگ قصه، مربوط به نیروهای امنیتی است و در کنار آن روایت خانواده‌هایی را داریم که هر یک در حادثه تروریستی حرم شاهچراغ(ع) آسیب دیدند. کار ما داستانی

### «روز خون» روایتگر حادثه شاهچراغ(ع)

است و مستند نیست. در نهایت همه این اتفاقات به حادثه تروریستی ختم می‌شود.

رضایی در پاسخ به این سؤال که روایت داستان به شخصیت‌هایی مانند آرتین که از بازمانده‌های این حادثه بود می‌پردازد؟ افزود: خیر، ما نمی‌توانیم دقیقاً به آدم‌ها بپردازیم. یعنی اگر بازیگری را در سریال قرار دهیم که نقش آرتین یا بازماندگان و شهدای حادثه شاهچراغ(ع) بازی کند، هر فردی

# بیا رو در بایستی حرف می‌زنیم!

تهیه‌کننده برنامه «سلام تهران» افزوده شدن بخش نمایشی به این برنامه صبحگاهی را تشریح کرد



ناهید امیریان  
آغزوه رسانه

«سلام تهران» شبکه تهران را برعهده دارد درخصوص روند تولید و تغییراتی که در فصل جدید این برنامه صبحگاهی ایجاد شده با جام جم‌گپ‌وگفت داشت.

برنامه صبحگاهی اصولاً در ساختار و تولید به نگاهی ویژه احتیاج دارد و در رسانه‌های مختلف براساس نیاز و جنس مخاطب، سازنده یک برنامه صبحگاهی باید به‌دنبال ایجاد شور و نشاط و انگیزه و حال خوب برای مخاطبانش باشد.

تهیه‌کننده برنامه در این باره عنوان کرد: از آنجاکه مخاطب صبحگاهی برنامه تلویزیونی به لحاظ روحی و روانی آماده شنیدن سخنان عجیب و غریب و عمیق نیست بهتر است برنامه به‌ادبیاتی در محتوای آن و در کلام نزدیک به مذاق و سلیقه مخاطبش حرکت کند. احمدی ادامه داد: ما در برنامه سلام تهران در قدم اول به‌دنبال ایجاد شور و نشاط صبحگاهی و مهیا ساختن حال مخاطب برای آغاز یک روز کاری هستیم و در قدم بعدی سبک و طراحی محتوادر آیینم‌های مختلف بنابر ایجاد امید و انگیزه دارد. چرا که طبیعتاً با افزایش رسانه‌های موجود و در دسترس مخاطب همگان با دسترسی باز برای انتخاب رسانه مورد علاقه‌شان، مدیومی را انتخاب می‌کنند که بیش از چیز به سؤالات صبحگاهی‌شان پاسخگو باشد و در قدم بعدی با صمیمیت کلام، رفتار و گفتار چه در سبک اجرای مجری و چه در انتخاب آیینم‌ها و ساختار بتواند ارتباط سهل‌تری را انتخاب کند.

#### از همه جا، از همه رنگ

در ساعات ابتدایی روز با مخاطبان متنوعی روبه‌رو هستیم و گروه‌های سنی متفاوتی نیز پای برنامه نشسته‌اند. از تهیه‌کننده پرسیدیم برای جذب طیف متفاوت مخاطبان چه می‌کنند؟ او توضیح داد: پرواض است در چنین شرایطی برای این‌که بتوانید برای حجم وسیعی از مخاطب، بسته رسانه‌ای را تقدیم کنید باید این تنوع را در جای‌جای کنداکتور یا چیدمانی مؤثر در سناریو جای دهید تا همه اعضای خانواده و البته مدیرانی که در دقایق ابتدایی روز با برنامه همراه می‌شوند به قدر نیاز از برنامه استفاده کنند.

#### برش

### نمایش اول صبح

احمدی، تهیه‌کننده سلام تهران گفت: ما توانستیم مدیران را برای ایجاد یک موقعیت نمایشی در ساعات ابتدایی روز راضی کنیم و آنها نیز در این مسیر همراه ما بودند. طبیعی است که برای شکل‌گیری و جاقافتادن عروسک و البته ساختار جدید به زمان نیاز داریم، اما نمی‌توان کتمان کرد که فصل قبلی برنامه

سلام‌تهران نیز به تهیه‌کنندگی دوست عزیزم آقای گلستانه با قدرت و کیفیت ویژه‌ای پیش می‌رفت و درواقع ما ادامه مسیر دوستان را با سبکی دیگر پیش می‌رویم. در این مسیر باید از همراهانم در اتاق سردبیری گروه نگارش تیم تولید و تمام افرادی که پشت دوربین کنار من هستند و زحمات بسیاری می‌کشند تا برنامه با کیفیت و قابل تحمل برای مخاطب روی آنتن برود تشکر کنم و درنهایت از عزیزانم در پخش شبکه تهران که در ساعات ابتدایی روز با شرایط ویژه این برنامه به‌خصوص در بخش

نمایش همراه می‌شوند و تیم فنی شبکه که سختی‌های این سبک کار را به جان می‌خرند تقدیر و تشکر ویژه داشته باشم و این اطمینان را بدهم که برنامه در روزهای آتی و در ماه‌های آتی بتواند با کیفیت و جذابیت‌هایی بیشتری چه در فرم، چه در ساختار و چه در اجرا و حتی دکور و نیتراژ روی آنتن برود.

در نهایت اگر اقبال پیش‌روی ما باشد محصول اعتماد مدیران محترم شبکه تهران و همراهی تیم کاربلد و قوی من در تولید، اتاق سردبیری، بازیگران، نمایش و مجریان محترم است.



خودرامحقی می‌داند که در موردش اظهارنظر نماید. مثلاًگوید من برادر فلانی هستم و چرا این شخصیت این‌گونه است؟ ما می‌توانیم در سینمای داستانی از شخصیت‌ها گرته‌برداری کنیم و یعنی کدهایی را از آدم‌های واقعی برمی‌داریم، در یک آدم (بازیگر) بازآفرینی می‌کنیم. یعنی در سریال فردی را داریم که کدهایی از شهید خادم حرم شاهچراغ(ع) دارد. با یک پدری را به تصویر می‌کشیم که کدهایی از پدر آرتین را دارد.

#### سلام به آقای تهرانی

در بخش نمایشی سلام تهران با شخصیت منوچهر تهرانی همراه می‌شویم. مجتبی احمدی در این باره توضیح داد: برای رسیدن به شخصیت منوچهر تهرانی که یک پیرمرد خوش‌مشرب و جذاب تهرانی است باهدف معرفی همه اماکن تهران از زبان این مرد باتجربه مدت‌ها با چند طراح عروسک و صدایشه‌گپ‌وگفت داشتیم. شک نکند رسیدن به یک چهره خاص و یک ادبیات ویژه و البته صدایی که بتواند خواسته‌های سناریوی گروه نمایش را رفع کند کار راحتی نبود. ما با بیش از ۱۰ صدایشه برای صدای عروسک منوچهر گفت‌وگو کردیم و تمرینات مختلفی را پشت سر گذاشتیم تا درنهایت به پیمان غریب‌پناه رسیدیم. عروسک را علی افشاری می‌چرخاند و هومن ستوده و صاحبه عظیمی بازیگران بخش نمایش برنامه سلام تهران هستند.

احمدی خاطرنشان کرد: شاید باورتان نشود اما ما از روز قبل، تمرینات نمایش فردا را انجام می‌دهیم و سعی بر این داریم که با آماده‌سازی نمایشنامه، هماهنگی با بازیگران، عروسک‌گردان و صدایشه‌گیت نمایش را ۲۴ ساعت قبل در بیارویم و جالب است بدانید همکاران من هر روز حدود ساعت ۵:۳۰ صبح برای تمرینات نهایی نمایش در استودیو و لوکیشن «ته‌صبا» حاضر هستند تا نکات پایانی و تمرینات نهایی قبل از آغاز برنامه حوالی ساعت ۶:۳۰ انجام شود.

#### نزدیک شدن به سلیقه مخاطبان

برنامه سلام‌تهران را فریبا باقری و محمدرضا سلمانی اجرا می‌کنند و ممکن است ببه‌زودی در بحث اجرا با تغییراتی نیز مواجه شویم. احمدی بیان کرد: برنامه تلویزیونی نیازمند فرصت و آزمون‌وخطاست تا بتواند به سلیقه و نگاه مخاطب نزدیک شود. دو مجری کاربلد و باسابقه در کنار بازیگران اصلی و یک تیم نگارش و سردبیری باتجربه برنامه سلام تهران را همراهی می‌کنند و این یعنی گروه برنامه‌ساز و در راس آنها دکتر محمدباقر اعلمی، مدیر شبکه تهران و دکتر حامد توکل، مدیر گروه اجتماعی شبکه برای محتوا و سبک انتقال آن به مخاطب حساسیت‌های ویژه‌ای داشته‌اند.

احمدی افزود: برای رسیدن به تکتک آیینم‌ها و سبک و سیاق ساختار اجرا جلسات طولانی با مدیر گروه اجتماعی شبکه تهران برگزار کردیم و گزارش تمام این جلسات در طراحی عروسک و طراحی آیینم‌ها با مدیر شبکه نهایی می‌شد. تمام تلاش برنامه ایجادلحظات پیرانگیزه برای مخاطب است و دنبال این هستیم که در فصل جدید با تغییراتی در ساختار اجرا و شکل‌گیری یک موقعیت نمایشی، مخاطب را برای دقایقی با خود همراه و با ایجاد امید و نگاه مثبت به زندگی او را راهی محل کار و شروع یک روز ویژه کنیم.

این تهیه‌کننده تلویزیونی بیان کرد: بی‌تعارف هر برنامه موفق نیازمند حمایت مدیران از تیم تهیه و تولید است. این همراهی در رسیدن برنامه به آنتن نقشی اساسی‌تری دارد. چراکه برای ایجاد یک تفاوت ویژه ابتدا باید تهیه‌کننده و سازندگان برنامه تفکر خودشان را در شبکه جا بیندازند و بعد مدیران را مجاب به آن کنند.

#### گپ

### توسعه عدالت اجتماعی با «ورزش در آبادی»

رادیو ورزش هر جمعه صبح در برنامه «ورزش در آبادی» سراغ روستاها می‌رود و در این برنامه ضمن پیاده‌روی همگانی روستاییان در انتهای مسیر به‌صورت جمعیعی ورزش همگانی گروهی انجام می‌شود. در همین زمینه گفت‌وگویی با علی‌اصغر احمدی، مدیر رادیو ورزش انجام دادیم.

احمدی، درباره شکل‌گیری طرح برنامه ورزش در آبادی گفت: از آنجا که یکی از محوره‌های مهم سند تحول سازمان صداوسیما، توجه به ظرفیت‌های مغفول روستاها و توانمندی‌های روستاییان پرتلاش کشورمان بوده و به لحاظ این‌که درصد مهمی از مدال‌آوری ورزش کشورمان توسط روستاییان است، لذا همواره به دنبال این بوده‌ایم که اقدامی نو در این راستا شکل بگیرد که با طرح ورزش در آبادی در رادیو ورزش این اقدام شکل گرفت. وی درباره قالب اجرایی این طرح توضیح داد: این برنامه به‌صورت میدانی از ساعت ۸ تا ۹:۳۰ صبح روزهای جمعه در روستاهای کشور اجرا شده و به‌صورت زنده از رادیو ورزش پخش می‌شود. در این برنامه که به شکل پیاده‌روی همگانی بوده، روستاییان در انتهای مسیر به‌صورت جمعیعی ورزش همگانی گروهی انجام خواهند. جایوزی نیز به قید قرعه به شرکت‌کنندگان اهدا خواهد شد. در حاشیه این برنامه از بیشکوتوان ورزش روستا، قهرمانان ورزش روستا و خیران ورزشی و خانواده شهدای ورزش هم تجلیل خواهدشد.

مدیر رادیو ورزش درباره اهداف ورزش در آبادی بیان کرد: توسعه عدالت اجتماعی و ارتقای سطح سلامت و شادابی جامعه همراه با ایجاد فرصتی برای تعامل و همبستگی اجتماعی بین افراد و تشویق به انجام فعالیت بدنی منظم و درنهایت ایجاد فضایی شاد و مفرح برای انجام فعالیت‌های ورزشی در روستاها جزو اهداف این برنامه بوده است.



احمدی درباره این‌که چطور شد که سراغ روستاها رفتید و ملاک‌تان برای انتخاب روستاها چه بوده، افزود: امروزه جمعیت روستایی کشور حدود ۲۵میلیون نفر تخمین زده شده است که جمعیت قابل توجهی است. ساکنان روستاها به‌دلیل ماهیت شغلی خود بیشتر در معرض فعالیت‌های بدنی سنگین قرار دارند. انجام فعالیت‌های ورزشی منظم در کنار این فعالیت‌ها، می‌تواند به حفظ سلامتی و تناسب اندام آنها کمک کند. متأسفانه درحال حاضر دسترسی به امکانات ورزشی در روستاها به اندازه شهرهای بزرگ نیست و توسعه ورزش همگانی در روستاها می‌تواند به این موضوع کمک کند تا همه افراد، فارغ از محل زندگی خود به امکانات ورزشی مناسب دسترسی داشته باشند. همچنین فضایی شاد و مفرح برای روستاییان ایجاد خواهد شد تا اوقات فراغت آنها را به نحو مفیدی پر کند. وی ادامه داد: ورزش همگانی می‌تواند فرصتی برای تعامل و همبستگی بین افراد در روستاها ایجاد کند. برگزاری مسابقات و برنامه‌های ورزشی گروهی می‌تواند به تقویت روحیه همکاری و مشارکت در بین روستاییان کمک کند. در میان روستاییان، استعدادهای ورزشی فراوانی وجود دارد که به‌دلیل عدم امکانات و مربیان مناسب، شناسایی نمی‌شوند و پرورش نمی‌یابند. توسعه ورزش همگانی در روستاها می‌تواند به شناسایی این استعدادها و پرورش قهرمانان در رشته‌های مختلف ورزشی کمک کند. لذا می‌توان با توسعه ورزش همگانی در روستاها از فواید آن در زمینه‌های مختلف سلامتی، شادابی، عدالت اجتماعی و... بهره‌مند شد.



من: کامل

#### خاطرات کاغذی

#### فیل سفید

**مریم فلاح:** ماجرای یک فیل سفید مهربان که در دل جنگل درحالی‌که با مادرش زندگی می‌کرد ناگافل توسط انسان‌ها فریب داده شد؛ به این شکل که به دروغ از او خواستند به انسانی کمک کند، در حالی‌که بچه فیل منوجه نبود، آرام‌آرام از مادرش جدا و به عقب هدایت شد و سرانجام هم به اسارت آدم‌ها در آمد. فیل سفید که بسیار مورد علاقه دوستانش بود، مادری نابینا داشت. یک روز فیل سفید که به درخواست پادشاه اسیر شده بود با این حال مورد ترحم پادشاه قرار گرفت و پادشاه به فیل سفید این اجازه را داد تا به جنگل بازگردد، چرا که مادرش نگران بود و غذا نمی‌خورد. جالب این‌که در میان جاناتاکاهای هندوستان، هیچ داستانی به اندازه داستان فیل سفید قلب مردم را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد.



نیو: رکورد اسکن کنید

#### پخش

#### «بیمارستان»

#### به سلامت می‌رود

سریال «بیمارستان» از دوشنبه ۵ شهریور ساعت ۱۷ از شبکه سلامت پخش می‌شود. سریال پزشکی بیمارستان محصول کره جنوبی در سال ۲۰۲۰ است. این سریال داستان پزشکان و پرستاران شاغل در مرکز پزشکی بولچه را روایت می‌کند. این مجموعه روی پنج پزشک متمرکز است که از زمان ورود به دانشکده پزشکی در سال ۱۹۹۹ با یکدیگر دوست بوده‌اند. این سریال پربیننده‌ترین سریال کره جنوبی در سال ۲۰۲۰ اعلام شده است. بیمارستان پیش از این از شبکه دو روی آنتن رفته بود.

مدیر دوبله این سریال ناهید امیریان است که به همراه مهناز آبادیان، رضا آفتابی، رضا الماسی، دانیال ایبایی، ناهید امیریان، فاطمه بزرویی، محمد بهاریان، کریم بیانی، علی بیگ‌محمدی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، شراره حضرتی، امیر حکیمی، جمیله رستگاران، حسین سرآبادانی، لادن سلطان‌پناه، ابوالفضل شاه‌پورامی، مریم شاهرودی، پریا شفیعیان، خشیایار شمشیرگران، سعید شیخ‌زاده، محمد صادقیان، سحر صحامیان، میلاد فتوحی، یویا فیهچی، شروین قطعه‌ای، امیربهرام کاپوآنبور، امیر صالح کسروی، نسرين کوچک‌خانی، ابوالقاسم محمدطاهر، علی منصوری‌راد، امیر منوچهری، مریم مهماندوست، علیرضا ناصحی و صنم نکوآقبال این اثر را دوبله کرده‌اند.



### نمایشی فراتر از «زندگی پی»

فیلم سینمایی «زندگی پی» با کیفیت 4K-HDR از شبکه فراتر پخش می‌شود. این درام فانتزی و ما‌جراچوانانه به کارگردانی انگ لی، محصول سال ۲۰۱۲ است. در این فیلم با بازی سورج شارما، عرفان خان، تابو، عادلین حسین و زرار دویاردیو خواهیم دید: نویسنده‌ای کانا‌دایی برای نوشتن داستانی مهیج و واقعی سراغ پای پاتال، جوان هندوی ساکن کانا‌دامی‌رود. پای برای اود داستان عجیب زندگی‌اش را تعریف می‌کند. پای کودکی خود را در باغ وحشی به سرپرستی پدرش در هندوستان سپری کرده است و با حیوانات انس و الفتی خوب دارد. پدرش به دلیل مشکلات مالی تصمیم به تعطیلی باغ وحش و فروش حیوانات آن می‌گیرد. با پیدا شدن خریداری از کانا‌دا، پای نوجوان به همراه حیوانات سوارگشتی‌شده با عبور از میانه‌ا قیانوس آرام قصد رساندن حیوانات به کانا‌دا را دارد. کشتی آنها در دل اقیانوس دچار طوفان شده و او با یک قایق نجات از کشتی شکسته دور می‌شود. در حالی که پای برای زنده ماندن تلاش می‌کند ناگاهن متوجه می‌شود که ... این فیلم برنده چهار جایزه و هفت نامزد اسکار در جشنواره‌های مختلف شده است. فیلم سینمایی زندگی پی امروز ساعت ۱۴ پخش می‌شود.

