

دو فیلم تازه «خانه شیشه‌ای» به کارگردانی امیر پورکیان و «سودابه» به کارگردانی محمدعلی سجادی از دیروز اکران خود را آغاز کردند. محمدعلی سجادی، فیلمساز کهنه‌کار و باسابقه، پس از مدت‌ها با سودابه (با نام قبلی بازیچه) حضور بر پرده نقره‌ای را تجربه می‌کند. داستان این فیلم درباره مهرداد با بازی آرمان درویش است که با سودابه، خواهر دوست و همکارش سیامک ازدواج می‌کند و او را به خانه قدیمی‌شان

دو فیلم جدید وارد جدول اکران شد

می‌برد تا با مادرش زندگی کند و در آنجا با حوادثی روبه‌رو می‌شوند؛ حوادثی عجیب و غریب و متعدد. با این‌که چند سال از ساخت سودابه می‌گذرد، این فیلم همزمان با حضور در جشنواره تاشکند، بخت خود را در گیشه تاسستانی سینمای ایران می‌آزماید. خانه شیشه‌ای به کارگردانی امیر پورکیان دیگر فیلمی است که اکران خود را شروع کرده است. فیلمنامه این فیلم با داستانی ملتهب، نوشته وحید موسائیان، فیلمساز



عاشق صحنه؛ پهلوان تصویر

حسین خانی‌بیک، بازیگر خاطره‌ساز تئاتر، سینما و تلویزیون چراغ عمر پرهنرش در ۸۳ سالگی خاموش شد

کرده‌که به‌خانه‌هنرمندان ایران معروف شد. خانی‌بیک جوان از کسانی بود که به کلاس‌های هنری این مجموعه می‌رفت و زیرنظر مهین دیهیم، نخستین و مهمترین درس‌های هنر نمایش را فراگرفت. قدرت بازیگری و صدای استوار و رسایش حاصل درس‌هایی بود که همان زمان از آن کلاس‌ها آموخته بود. خانی‌بیک پس از آن از سال ۱۳۴۶ با حضور در نمایشی به نویسندگی و کارگردانی زنده‌یاد هادی اسلامی روی صحنه رفت و زندگی‌اش با تئاتر رقم خورد.

آچار فرانسه تئاتر

یک سال از نخستین تجربه‌اش روی صحنه نمی‌گذشت که همراه عباس جوانمرد و هادی اسلامی تصمیم گرفتند؛ زندگی خود را تمام وقت به هنر نمایش اختصاص دهند. سابقه تئاتری هردو نفر از حسین بیشتر بود. جوانمرد درس آموخته هنرستان هنرپیشگی بود و در هنر نمایش اسم و رسمی داشت. هادی اسلامی هم درس خوانده دانشکده تئاتر بود و نمایشنامه «زیرگذر لوطی صالح» او در آن زمان، میان دوستداران تئاتر مشهور شده بود. به همین دلیل کنار هم قرارگرفتن این افراد که هم دوست بودند و هم عاشق

درگذشت هنرمندان و غم این اتفاقات دست از سر سینمای ایران برنمی‌دارد و هر هفته شاهد درگذشت یکی از گنجینه‌های زنده این هنر هستیم. درست در شبانگاه همان روزی که خبر درگذشت هوشنگ حریرجیان اعلام شد، خبر رسید یکی دیگر از

قدیمی‌های سینمای ایران که از تئاتر آمده و در تلویزیون خوش درخشیده بود، به خاطره‌ها پیوست؛ حسین خانی‌بیک. خانی‌بیک که مدت‌ها به دلیل بیماری خانه‌نشین شده بود، در زمان ۸۳ ساله بود و در کارنامه کاری‌اش چندین نمایش، فیلم و مجموعه تلویزیونی درخشان دیده می‌شود.

آغاز با هنرپیشگی

داستان زندگی او در ۱۸ مرداد سال ۱۳۲۰ آغاز شد. در محله پامنار تهران به دنیا آمد و در مدرسه «پروژه» تحصیلاتش را آغاز کرد. گره خوردگی او با هنر از همان دوران تحصیل آغاز شد. سینما و نمایش‌های آن دوران، در نوجوانی عشق به هنرپیشگی را در وجود او زنده کرد و در حالی که ۱۲ سال بیشتر نداشت، راه خود را پیدا کرده بود و می‌دانست باید هنرپیشه شود و همه زندگی‌اش براساس همین خواست و عشق شکل گرفت، اما از همان اول راه را درست رفت. آموخت، تجربه کرد و همه جوانی‌اش را روی صحنه‌گذراند.

عشق به نمایش

خانی‌بیک از همان ابتدا دوست داشت همه چیز درست و اصولی فراگیرد، برای همین نزدیکی از مشهورترین هنرمندان تئاتر زمانه خود رفت، زنده‌یاد مهین دیهیم. دیهیم که خود از شاگردان مکتب عبدالحسین نوشین بود و در گروه تئاتر حسین خیرخواه فعالیت می‌کرد، از جمله هنرمندانی بود که به واسطه صدای پخته‌اش با رادیو هم همکاری وسیعی داشت. او به شاگردانش هم نمایش و هم بیان را به خوبی می‌آموخت. در سال ۱۳۴۵ مهین دیهیم خانه تئاتری ایجاد

درنگ

پیام تسلیت رئیس سازمان صداوسیما به مناسبت درگذشت حسین خانی‌بیک

خدا حافظی با هنرمندی متعهد و توانا



در پی درگذشت حسین خانی‌بیک، بازیگر پیشکسوت کشورمان، پیمان جلی رئیس سازمان صداوسیما در پیامی درگذشت وی را تسلیت گفت. در این پیام آمده است؛ درگذشت آقای حسین خانی‌بیک، بازیگر پیشکسوت تلویزیون، تئاتر و سینمای کشورمان را تسلیت می‌گویم. آن مرحوم با بازی در سریال‌هایی مثل امام علی (ع)، مختارنامه، شب دهم، روشن‌تر از خاموشی و پلیس جوان نشان داد هنرمندی متعهد و توانمند است. برایش غفران الهی و برای خانواده و دوستانش از خداوند منان صبر مسالت می‌کنم.

غروب تلخ

حسین خانی‌بیک در دوران کرونا، به این بیماری دچار شد و بعد از آن نشانه‌های ابتلا به بیماری آلزایمر را او ظاهر شد و متأسفانه به تدریج قدرت تکلم و شناخت دیگران را از دست داد. کوروش سلیمانی، هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون که چندی پیش به دیدار او رفته بود، درباره دیدار با این بازیگر پیشکسوت نوشته بود: «امروز افتخار یافتیم که همان منزل پرمهر استاد حسین خانی‌بیک باشیم و به نمایندگی از انجمن صنفی بازیگران سینما، بنده همراه با عزیزان خانم فریبا کوثری، پژمان باغی و کامبیز دیرباز به عبادت ایشان برویم. سودابه خانم همسر بزرگوار و دختران بامحبت ایشان با مهربانی بسیار پذیرای ما شدند و بعد از این‌که جوای احوال شدیم، از روند شکل‌گیری بیماری ایشان گفتند که از بعد از سریال «مختارنامه» و از سال ۹۲ آغاز شد. سودابه خانم می‌گفتند، نمی‌دانم چرا حسین

که زندگی سالمی داشته، اهل کوه و ورزش بوده و کتاب و شعر شاعران بسیاری را از بر بوده و پیوسته غزل و تصنیف برای جمع می‌خوانده، باید چنین درگیر این بیماری شود. سرانجام این بیماری باعث شد خبر مرگ او در آخرین ساعات روز سه‌شنبه منتشر شود.

حضور در سینما

سرانجام سال ۱۳۵۶ وارد سینما می‌شود. اولین کار سینمایی او «باغ بلور» به کارگردانی ناصر محمدی نام داشت که در این فیلم با هنرمندانی چون ناصر محمدی، پروین فانی‌زاده، پروین سلیمانی و... همکاری کرد. در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب در چند فیلم بازی کرد، اما اوج دوران بازیگری او در سینما به دهه ۶۰ برمی‌گشت. او در این دوران در دست شیطان (۱۳۶۰)، آفیون. تب مرگ (۱۳۶۰)، سفیر (۱۳۶۱)، زیر باران (۱۳۶۳)، رنگ اول (۱۳۶۳)، راه دوم (۱۳۶۴)، تفنگ شکسته (۱۳۶۴)، خانه‌ای مثل شهر (۱۳۶۶)، پرستار شب (۱۳۶۶)، صخره همیشه سبز (۱۳۶۷)، تفنگ‌های سحرگاه (۱۳۶۷)، شاخه‌های بید (۱۳۶۷)، عبور از غبار (۱۳۶۸)، ریحانه (۱۳۶۸)، آخرین پرواز (۱۳۶۸)، بازگشت قهرمان (۱۳۶۹) و آهوی وحشی (۱۳۶۹) بازی کرد. یکی از نخستین فیلم‌های او که در آن دوران به واسطه پخش چندین باره از تلویزیون به‌خوبی دیده شد، «سفیر» به کارگردانی فریبرز صالح بود که به داستان شهادت قیس بن مسهر، بیک امام حسین (ع) به کوفه می‌پرداخت. او در این دهه با برخی از کارگردان‌های جوان سینمای ایران که بعدها در هنر هفتم درخشیدند کار کرد؛ احمدرضا درویش، پوران درخشنده، بهروز افخمی، امرآ... احمدجو و زنده‌یاد سیفا... داد. فعالیت‌های سینمایی او در دهه ۷۰ بیشتر بر فیلم‌های دفاع مقدسی و پلیسی متمرکز بود، ازجمله فیلم‌های «پوتین» به کارگردانی عبدآ... پاکیده، «راه افتخار» و «دبیل‌مات» به کارگردانی داریوش فرهنگ و «فرا مرگبار» به کارگردانی تروج منصوری. بیشترین فعالیت هنری او در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ به تلویزیون اختصاص داشت و او در این دوران تنها در فیلم سینمایی «رنج و سرمستی» به کارگردانی جهانگیر الماسی بازی کرد.

اکران

«آغوش باز» شهریور می‌آید

فیلم سینمایی «آغوش باز» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی علی سرتبپی پس از ماه صفر و از نیمه‌های شهریور ۱۴۰۳ اکران سراسری خود را در سینماهای کشور آغاز می‌کند و با توجه به حضور بازیگران مطرح، سوزه و حال‌وهوای فیلم که فضایی مفرح و موسیقایی دارد، پیش‌بینی می‌شود با استقبال روبه‌رو شود. پخش آغوش باز را فیلمبراز برعهده دارد.

مهدی هاشمی، احترام برمند، حامد کمیلی، محسن کیایی، گلاره عباسی، وحید نفر، شبنم گودرزی، جواد خواجهی و با حضور حسن معجونی بازیگران این کمدی - درام سینمایی هستند.

آغوش باز ششمین اثر سینمایی بهروز شعبی است که پیش از این فیلم‌هایی چون بدون قرار قبلی، روز بلاوا، دارکوب، سیانور، دهلیز و... را ساخته است. آغوش باز در بخش سودای سیمرغ چهل‌وومین جشنواره فیلم فجر حضور داشته و جزو سه فیلم برتر تماشاگران بوده است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «سه قصه عاشقانه... سه زوج در فراز و نشیب روابط عاطفی، فرصت می‌یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند.»



برش

نقش‌های ماندگار تلویزیونی

بیشترین دلیل محبوبیت حسین خانی‌بیک بازی او در چندین سریال تلویزیونی محبوب دهه‌های مختلف بعد از انقلاب بود. نخستین سریال مهمی که او در دهه ۶۰ بازی کرد، سربداران به کارگردانی محمدعلی نجفی بود که وی در این سریال نقش آی‌تخت پرده را بازی می‌کرد. او در دهه شصت در سریال‌های هشت بهشت به کارگردانی اکبر خواجه‌ویی و نیز با سلسله حکمت به کارگردانی مشترک اکبر خواجه‌ویی، سیروس مقدم و مرتضی جعفری نیز بازی کرد اما در دهه ۷۰ در چندین سریال بازی کرد که از مهم‌ترین آنها می‌توان به چهار سریال اشاره کرد.

یکی از این سریال‌ها «پهلوانان نمی‌میرند» به کارگردانی حسن فتحی است که در این سریال نقش شیخ حسین را بازی کرد که زنده‌یاد احمد رسول‌زاده روی این نقش صحبت کرد. خانی‌بیک همچنین در سریال «روزی روزگاری» به کارگردانی امرآ... احمدجو هم در نقش رمضانعلی (رمضون گنگه) بازی ماندگاری داشت. البته از میان سریال‌های او در این دهه نباید از نقش حسن خان آلبانی در سریال «میرزا کوچک‌خان» به کارگردانی بهروز افخمی گذشت که با صدای ماندگار زنده‌یاد حسین معمارزاده خاطره‌ساز شد.

اما دهه ۷۰ در تلویزیون ایران با نام سریال باشکوه «امام علی (ع)» گره خورده است که او در این سریال نقش دبیار را بازی کرد. او در دهه ۸۰ هم در دو سریال مهم بازی کرد، یکی «شب دهم» به کارگردانی حسن فتحی که در این سریال نقش مرشد قدرت را بازی کرد. شاید بیشتری مخاطبان نقش ماندگار حسین خانی‌بیک را در سریال مختارنامه به یاد داشته باشند که در آنجا نقش ایاس بن مضارب سردسته شرطه‌های کوفه را بازی می‌کرد.



سریال



فیلم

نگاه



سریال
۳۴ سریال
امام علی (ع)
مختارنامه
روز دهم
روزی روزگاری
سربداران

سینما
۳۱ فیلم
راه افتخار
پوتین
پرستار شب
آخرین پرواز
غریبانه

تئاتر
۱۳ نمایش
زیرگذر لوطی صالح
حسن سنتوری
دندون طلا
زورق بی‌صاحب
تاجروینزی

سینما حقیقت

«گیله پیرمرد» به روایت صحت و عیاری

سروش صحت و کیانوش عیاری با حضور در مستند «گیله پیرمرد» به کارگردانی علی رستگار و تهیه‌کنندگی میلاد باقری، از اردشیر کاظمی گفتند. سروش صحت از جمله کارگردان‌هایی است که همکاری دلپذیر و مستمری با اردشیر کاظمی دارد و



این بازیگر در فیلم تلویزیونی «بازی» و سریال‌های پژمان، لیسانسه‌ها، لیسانسه‌ها ۲ و مگه تموم عمر چند تا بهاره؟ به کارگردانی صحت جلوی دوربین رفته است. کیانوش عیاری، نویسنده و کارگردان برجسته تلویزیون و سینما هم دیگر چهره‌ای است که به تازگی جلوی دوربین مستند گילה پیرمرد رفت و درباره اردشیر کاظمی صحبت کرد. کاظمی تجربه همکاری با عیاری را دارد و در فیلم «خانه پدری» در نقش طبیب بازی کرده بود. به جز کیانوش عیاری و سروش صحت، تاکنون چهره‌های دیگری چون علی مصفا، کوروش افشاریناه، همایون اسعدیان و... جلوی دوربین این فیلم رفته‌اند. مستند گילה پیرمرد که به شخصیت زندگی اردشیر کاظمی، بازیگر سینما و تلویزیون می‌پردازد و متقاضی حضور در هجدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت است، همزمان با پایانی فیلمبرداری، در مرحله تدوین قرار دارد.