

همزمان با فرارسیدن اربعین حسینی، مستند «چراغ هدایت» با موضوع عزاداری ایرانیان و فارسی‌زبانان مقیم مالزی به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، تولید شد. روایت عاشورا و عزاداری شیعیان و ارادتمندان سرور و سالار شهیدان، روایت عشق و ارادتی است که طی سالیان طولانی در این مرز و بوم بوده و تا اید خواهد بود. مستند چراغ هدایت یکی از مستندهای

### روایتی از عزاداری فارسی زبانان در مالزی

# پیشرفت و آگاهی

## سأله توسعه کشور را محور قرار داده است

ر فصل اول این برنامه بحث سرگرمی به نسبت محتوایی که اما در فصل بعدی برنامه که در حال حاضر مشغول ساخت یک مقدار فضای سرگرمی را بیشتر کنیم تا بتوانیم مخاطب کنیم. زیرا مخاطب در بازی های نقش مخفی ذهنیتی دارد ذهنیت را کم یکم اصلاح کنیم. اگر بخواییم به دفعات محتوای شاید مخاطب دیگر دوست نداشته باشد برنامه را دنبال م در آینده یکسری تغییرات ایجاد کنیم که مخاطب بیشتر ک کار نوست و یک کارگروه زحمت کشید تا برای فضای محتوا را را جلو برد که البته هنوز جای کار دارد و ما در تلاشیم برای ی مسابقه را جذاب تر، ساده تر و قابل فهم تر کنیم. پروژه جرو

یاد بود، چون طراحی، نوع فضای بازی، فضای دکور و شیوه و تدوین برنامه هم نو و جدید بود که این کار بسیار پر زحمت و تلاش انجامید. اگر فصل دوم برنامه ساخته شود از لحاظ سطح علمی سعی داریم ضمن حفظ محتوا، ارتباط با مخاطب را به عناوین مختلف بیشتر و تغییراتی را در فرم و محتوا ایجاد کنیم. من هم با تغییراتی همچون جذاب تر شدن روند مسابقه و ساده شدن فضای بازی و آسان شدن سوالات و قابل فهم تر بودن این مسابقه موافقم.

#### مجری؛ نقطه مثبت برنامه

عالمی درباره اجرای امیرمحمد زند، بازیگری که اجرای این برنامه را برعهده دارد هم بیان می کند؛ میزبانی و اجرای آقای زند هم در این برنامه یک اتفاق مثبت بود. ایشان جزو هنرمندان تحصیل کرده است که هم کار سینمایی انجام داده اند و هم کار تلویزیونی که به نظر حضور او یکی از نکات مثبت برنامه بود و امیدواریم بتوانیم قدر دان زحماتش باشیم. همچنین جا دارد که از عوامل برنامه هم تشکر کنم که باتوجه به این که پروژه سختی در پیش رو داشتیم، توانسته ایم این برنامه را تا اینجا جلو ببریم و امیدواریم که در فصل های آینده هم بتوانیم نظر مخاطبان را جلب و کاری کنیم که مخاطب این برنامه را دوست داشته باشد.

مهمی است که به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی تهیه شده است. چراغ هدایت ایده ای جالب را در تولید دنبال کرده و قصه جذاب آن بی شک مخاطبان بسیاری را جذب خواهد کرد. مستند یاد شده درباره عزاداری و سینه زنی شیعیان و محبان اهل بیت (ع) در مالزی است که محرم امسال کارگردانی شده و نماهایی متفاوت و تاثیرگذار از این آیین عزاداری را ثبت و ضبط کرده

### بازیگری را ترجیح می‌دهم

**گفت‌وگو با امیرمحمد زند، مجری مسابقه**

امیرمحمد زند، بازیگر سینما و تلویزیون که اخیراً در سریال «محرمانه» به کارگردانی محمود معظمی، حضور داشت و در تازه‌ترین اثر این کارگردان با عنوان «غیف» نیز بازی می‌کند، اجرای مسابقه خانه را در شبکه یک برعهده دارد. این بازیگر درباره چالش برانگیز بودن اجرای برنامه در گفت‌وگو با جام جم مطرح می‌کند؛ اسم این برنامه چالش مسابقه خانه است و همان‌طور که از نامش پیداست اجرای آن هم مانند با چالش همراه بود. به هر حال این برنامه یک برنامه خاص بود که برای بار اول ساخته می‌شد. یعنی این برنامه مجموعه‌ای بود از چند اتفاق و تلفیقی از یک بازی معروف به اسم مافیا که خیلی‌ها از قبل با آن آشنایی دارند. این مورد با یک سری سوالات مربوط به مسأله پیشرفت کشور همراه شده بود. با این حساب این تجمیع، برابم مقداری سخت بود. هم برای من به عنوان مجری و هم برای گروه گرداننده. به هر حال این بازی نمی‌تواند وامدار بازی مافیا نباشد. یعنی شکل بازی و مدل شب و روز شدن و نقش‌هایی که در بازی شباهت‌هایی ریشه‌دار با بازی مافیا دارد.

#### بازیگری یا اجرا؟

زند که سابقه سال‌ها بازیگری دارد در گفت‌وگو با ما درباره ترجیح بازیگری بر مجری‌گری می‌گوید؛ به هر صورت بنده بازیگرم و خیلی اهل اجرانیستم هرچند به فراخور اتفاقات و پیشنهادهایی که شده یک سری از کارها را انجام دادم. اما در کل تمایل زیادی به اجرا ندارم ضمن این که به هر حال اجرا هم یک ژانر از بازیگری است. یعنی می‌شود گفت اجرا هم گونه‌ای از بازیگری است. این برنامه خاص، اجرای خاص خودش را هم داشت. یعنی شباهتی به اجراهای تلویزیونی با المان‌های مخصوص خودش

است. این مستند در دو نسخه، یکی کوتاه برای پخش در فضای مجازی و دیگری بلند برای صداوسیما جمهوری اسلامی ایران تهیه شده است. امسال مراسم عزاداری و سوگواری حضرت اباعبدالله... (الحسین ع) با حضور مشتاقان خاندان اهل بیت (ع) در محل رایزنی کشورمان در کوالالامپور با حضور بیش از ۱۵۰۰ نفر از فارسی‌زبانان برگزار شد.

ندارد. اینجا مخاطب با مجری ارتباط مستقیمی ندارد و مخاطب در دل ماجرا قرار می‌گیرد. اما به هر حال اجرا هم جذابیت‌های خاص خودش را دارد. حالا اگر از پس اجرا خوب برآمده باشم. اگر این اجرا خوب بوده که خدا را شکر، اگر هم بد بوده که بابت آن عذرخواهی می‌کنم.

#### ۴۰ قسمت کافی نیست

برنامه‌هایی که در قالب سرگرمی نگاهی هم به مسأله آموزش فرهنگی دارند می‌توانند در جامعه تاثیرگذار باشند. زندی در این خصوص اظهار می‌کند؛ رساندن یک مطلب به صورت غیر مستقیم بسیار تاثیرگذارتر است تا به صورت مستقیم، تیتروار یا دستوری. اما این که این برنامه چقدر توانسته با مردم ارتباط برقرار کند و مورد توجه مخاطب قرار گیرد، به عهده خود مردم است. به هر حال برنامه ما هم حتما ضعف‌هایی در زمینه ارتباط برقرار کردن با مخاطب داشته. زیرا نمی‌توان این نکته را نادیده گرفت که تجربه اول این برنامه بوده. ما هم به امید خدا با کمک تهیه‌کنندگان در تلاشیم سری جدید این برنامه را سهیل تر، روان‌تر و ساده‌تر بسازیم که بیننده بیشتر با ما ارتباط برقرار کند. زیرا در سری اول برنامه سوالات سختی طراحی شده بود که البته ناگزیر از طراحی آن بودیم چون مسائلی باید مطرح می‌شد که مربوط به حوزه پیشرفت کشور باشد و این مسائل ایجاب می‌کرد که به مقتضای آن سوالات سختی طراحی شود. به هر صورت این یک اتفاق بسیار خوبی است که بتوانیم در قالب سرگرمی یک سری از مفاهیم را به مخاطب انتقال دهیم. وی ادامه می‌دهد؛ امیدوارم این برنامه بتواند نقطه شروعی برای ساخت این چنین آثاری باشد. به قول معروف ترس از شکست از خود شکست بدتر است. این که برنامه‌سازان و تهیه‌کنندگان برای ساخت برنامه‌های چالش برانگیز اقدام کنند بسیار عالی است. همین‌طور که این برنامه هم خودش و هم نحوه ساختش چالش برانگیز بود. به‌هرحال یک برنامه در ۴۰ قسمت نمی‌تواند مکفی باشد. در تمام دنیا این نوع از برنامه‌ها بعد از ساخت و پخش، ۱۰۰ یا ۲۰۰ قسمت از آن تازه مخاطب را با خود همراه می‌کنند و موجب می‌شوند که مخاطب با آن برنامه ارتباط بگیرد. ضمن این که ما پیش مناسبی نداریم. این نوع از برنامه‌ها پخش رویتن هر شی می‌خواهد تا مخاطب را با خود همراه کند و بیننده بداند که هر شب فلان ساعت، شبکه یک فلان مسابقه را پخش می‌کند. اما این جور برنامه‌هایی که بدیع و نواست، نیاز دارد تا مخاطب چند قسمت را ببیند تا با آن ارتباط برقرار کند اما زمانی که به این صورت منقطع پخش می‌شود باعث شده تا بیننده نتواند ارتباط مناسبی با برنامه برقرار کند.

#### سیمرغ در مسیر جدید

زند درباره باخرودهای مخاطبان درباره برنامه که به او در فضای مجازی و دیگر محیط نشان می‌دهند، عنوان می‌کند؛ مردم این برنامه را دیدند و به خود من هم منتقل کردند که این برنامه سوالات جالبی داشت. اما به‌نظرم این برنامه آن‌طور که باید منعقد نشده و برای منعقد شدن نیاز هست که سری دوم و سوم یا برنامه‌هایی مشابه آن ساخته شود تا مردم بیشتر با این سبک از برنامه‌ها آشنا شوند. ما طراح‌های بازی بسیار مهم و خوبی در کشور داریم که این توانایی را دارند تا طبق موازین شرع و عرف خودمان برنامه‌های خوبی را طراحی کنند. از شجاعت و جسارت مدیران تشکر می‌کنم. همچنین از گروه سیمرغ که به‌تازگی فعالیتش را در سازمان آغاز کرده تشکر می‌کنم که این گروه برنامه‌ای ساخته که آقای علیرام نورایی مسئولیت اجرای آن را برعهده دارد و درخصوص قهرمانان ارتش است. تولیدات دیگری را هم شروع کردند که امیدوارم پر قدرت وارد شوند و این فضای رقابتی را ایجاد کنند، چه در تلویزیون و چه در پلتفرم‌های نمایش خانگی و بتوانند این برنامه‌ها را از فضای انحصاری بودن خارج کنند. زیرا اگر برنامه‌ای انحصاری باشد بدون هیچ‌گونه رقابتی، پیشرفت نمی‌شود. اما اگر رقابت وجود داشته باشد باعث می‌شود که هنرمندان با یکدیگر رقابت کرده و رشد کنند و این اتفاق مثبتی است که باید رقم بخورد.

از تهیه کنندگان برنامه برادران عالمی و همچنین از طراح بازی آقای دکتر مجتبی قافله‌باشی هم تشکر می‌کنم و امیدوارم در سری‌های بعدی برنامه این برنامه با اقبال بیشتری روبه‌رو شود و مخاطب ارتباط کافی و بیشتری با برنامه بگیرد.

### آواز در یک رقابت غیرموسیقایی

**در یکی از سکانس‌های «چالش مسابقه خانه»، شرکت‌کننده‌ای شروع به خواندن و آواز می‌کند که میزبان به او حرف جالبی می‌زند. این برنامه در قالب چالش مسابقه سعی دارد با ایجاد فضاهای مفح در عین طرح پرسش‌های دشوار مخاطبان را آگاه سازد و سرگرم کند.**



ویدئو



#### موج

### پیوند عاطفی کودکان بارادیواربعین

آسیه گرجی، گوینده ویژه برنامه زنده «من زینبم» رادیو اربعین، با تأکید بر اهمیت مسئولیت‌پذیری و محبت کودکان در پیاده‌روی اربعین، از تجربیات خود در اجرای بخش «کودکان حرم» سخن گفت و هدف این برنامه را نهادینه‌سازی فرهنگ عاشورا و پرورش نسلی با ایمان و مسئولیت‌پذیر ذکر کرد.

آسیه‌گرجی، درباره تجربه اجرای خود در این برنامه رادیویی گفت: من مسئولیت اجرای بخش کودکان حرم را بر عهده دارم. این بخش به بچه‌های عزیزی اختصاص دارد که با ژانر اولی هستند و خاطرات خود را با ما در میان می‌گذارند، یا این‌که امسال قصد دارند به کربلا بروند و در این خصوص برنامه‌ریزی می‌کنند.



وی افزود: قبل از هر برنامه به مطالعه و تحقیق می‌پردازم تا متوجه شوم بچه‌هایی که در اربعین به کربلا می‌روند چه نقشی دارند و چه تجربیاتی را پشت سر می‌گذارند. در این راستا متوجه شدم که این بچه‌ها چقدر مسئولیت‌پذیر هستند. مثلاً در پیاده‌روی اربعین، بسیاری از آنها مسئولیت پیش آ بین ژانران را به عهده می‌گیرند و با محبت به بچه‌های عراقی نزدیک می‌شوند، با آنها همبازی می‌شوند و محبت می‌کنند. همچنین برخی از آنها می‌گویند تعدادی عروسک خریده یا کاردرستی درست کرده‌اند تا به بچه‌های عراقی هدیه دهند.

گرجی به شیوه بیان و اجرای خود در این ویژه برنامه رادیویی اشاره و تأکید کرد: در بخش کودکان حرم، با داستان‌های مختلف و موضوعات تازه برای کودکان ارتباط برقرار می‌کنیم. داستان‌های ما می‌تواند درباره احادیث یا آیات قرآنی باشد که با تیب‌های مختلف برای کودکان اجرا می‌شود. هدف ما انتقال مفاهیم عمیق دینی به کودکان با زبان ساده و جذاب است.

وی درباره حس و حال خود در رادیو اربعین عنوان کرد: چون با بچه‌ها در ارتباط هستیم، به نظرم گوینده‌ای که برای کودکان اجرا می‌کند باید از حس و حالی معنوی برخوردار و علاقه‌مند به امام حسین (ع) باشد تا بتواند این احساسات را به بچه‌ها منتقل کند. لحن کودکانه و مهربان در بیان این عواطف و احساسات برای من بسیار مهم است. گوینده بخش کودکان رادیو اربعین باید صدایی مهربان و آرامش‌بخش داشته باشد و خود فردی مذهبی و معتقد باشد.

این گوینده رادیویی در پایان تصریح کرد: بسیاری از این بچه‌ها سن کمی دارند و قادر به نوشتن نیستند، اما احساسات و حس و حال معنوی خود را به والدین‌شان منتقل والدین نیز پیامک‌های آنها را برای ما ارسال می‌کنند. مشارکت بچه‌ها، چه به صورت تلفنی و چه از طریق پیامک، بسیار خوب و قابل توجه است.

واقعاً آنها عاشق امام حسین (ع) هستند و خوشا به حال والدینی که چنین فرزندان‌ی را تربیت کرده‌اند که عشق و محبت به امام حسین (ع) در قلب‌شان ریشه دوانده است. باتوجه به این موضوعات، برنامه من زینبم تلاش دارد تا با روایت‌های جذاب و آموزنده، فرهنگ عاشورا و محبت به اهل بیت (ع) را در دل نسل‌های آینده نهادینه کند و به پرورش نسلی با ایمان و مسئولیت‌پذیر کمک کند.

#### نما



#### بئرحه

### شکوه راهپیمایی اربعین در «بین الحرمین»

تهیه‌کننده برنامه «بین الحرمین» عنوان کرد: این برنامه هرشب ساعت ۲۴ از پایانه مرزی سلمچه روی آنتن می‌رود و با آیت‌ها و اتفاقات مختلف به انعکاس راهپیمایی اربعین می‌پردازد.

فرهاد دهنوی، تهیه‌کننده رادیوگفت‌وگو که این روزها برنامه بین الحرمین را در رادیو و تلویزیون در حال پخش دارد بیان کرد: همایش پرشکوه و جهانی اربعین حسینی، تصویری است از عظمت، وحدت و قدرت اسلام و تشیع که ریشه در فرهنگ ایثار و شهادت دارد و برگرفته از حماسه ارشمنده عاشورای حسینی است. دهنوی با اشاره به اجرای این برنامه توسط مزده لواسانی که سال‌هاست در حوزه برنامه‌های مناسبی هم فعالیت دارد، توضیح داد: اجرای برنامه با مزده لواسانی است که نگاهی حرفه‌ای دارد و با سابقه و کاربلدی خود می‌تواند در این مسیر به درستی ما همراهی کند. وی ادامه داد: این حرکت، بزرگ‌ترین اجتماع انسانی با رویکرد دینی، اعتقادی و ارزشی به حساب می‌آید؛ بنابراین جریان مخالف همواره سعی می‌کند با همه توان خود این اقتدار و هم‌گرایی پرشکوه را ضعیف کرده و از انعکاس عظمت آن و از طرفی از انتشار پیام و محتوای دینی، ارزشی و انقلابی آن به هر شکل جلوگیری کند.



### فصل دوم «برمودا» تولید می‌شود

مخاطبان و طرفداران برنامه «برمودا» مطلع باشند که فصل دوم برنامه برمودا با اجرای کامران نجف‌زاده و به تهیه‌کنندگی محسن نجفی در آستانه تولید قرار گرفته است. رئیس رسانه ملی نیز گفته

بود: «برمودا در زیست‌بوم رسانه‌ای متنوع و رقابتی کنونی توانسته توفیق بزرگی را رقم بزند و تبدیل به اعتبار، نماد و یکی از ویژه‌های سیما و شبکه نسیم شود.» در حالی تهیه‌کننده برمودا، محسن نجفی از ساخت فصل دوم آن خبر می‌دهد که بررسی‌ها مشخص می‌کند این برنامه گفت‌وگومحور توانسته رکورد مخاطب را در تاریخ برنامه‌های رتالیتهی شو بشکند. فرودین امسال نیز برمودا توانست با بالاترین میزان چرخش محتوا در شبکه‌های مجازی تراز جدیدی از دیده‌شدن یک برنامه تلویزیونی را در این حوزه ثبت کند. برمودا در هر قسمت میزبان یکی از چهره‌های شناخته‌شده کشور است و تلاش دارد تا از زاویه‌ای دیگر به زندگی کاری این افراد بپردازد. مطابق با گفته‌های تیم سازنده، تغییراتی در فصل دوم این برنامه وجود خواهد داشت که به‌زودی جزئیات آن رسانه‌ای خواهد شد.