

## بررسی اهمیت تنیدن مفاهیم

# قصه گویی طوبی

منظر به جای دست گ  
ملت و فرهنگ های گ  
روایت دارد. از قصه د  
اباعبد... (ع)، از دست  
با حکومت طاغوت و  
از سوی دیگر از سیط  
درگیر شدن ملت ها با  
نیز با حفظ عشق ح  
پیاپی روی اربعین که  
دو کشور همسایه اس

### همجواری با سیدالشهدا (ع)

طوبی برای به تصویر کشیدن متن کتاب، بارها بازنویسی شده و هوشمندانه دگرگونی هایی یافته است. سریال روایتی تخت و حتی خطی از یک واقعه ندارد بلکه در دل این قصه شاهد رخداد های سیاسی و اجتماعی، التهابات کشور در دهه ۵۰، دفاع مقدس و... هستیم که در نهایت پای شخصیت اصلی را به خاک عراق می رساند و او را همجوار امام حسین (ع) می کند؛ تنها پناه و آشنای این بانوی غریب در غربت. طوبی از این



### در ادبیات داستانی و

### نمایشی برای پاسداری

### از قیام امام حسین (ع)

### و انتشار آن به جهانیان

### تلاش هایی صورت

### گرفته؛ یکی از آخرین

### فعالیت های رسانه ملی

### در این خصوص

### سریال طوبی است که

### نگاهی تازه به این

### مهم داشته



امیر حکمت شعار

از اهالی قلم

اربعین حسینی را پیش رو داریم. بسیاری کوله بار سفر بستند تا به صورت نمادین پا در مسیری بگذارند که سیدالشهدا (ع) و یارانش در سال ۶۱ هجری قمری دل به آن سپردند. گرچه این سفر بی بازگشت بود اما ثمره فراوان داشت و پیام آن بر جریده عالم ثبت شد. ندایش به گوش جهانیان رسید. حرفش به دل قصه ها خزید و نقل داستان مادر بزرگ ها برای نوه ها شد. خطبه شد و همچنان از منبرها به گوش می رسید. درس شد و به صفحات کتاب های مدارس رسید. همچنان نیز کلام روز است، منطبق با زمانه است و جان مایه اش کهنه نمی شود چون از حق و حقیقت روایت دارد. در واقع عاشورا، واقعه ای است که ریشه در تاریخ و مذهب دارد و مفاهیم بلند آن به دیگر ساحت ها نظیر سیاست، جامعه شناسی، فرهنگ، اخلاق و... نیز می رسد. ابا عبد... (ع) و قیام تاریخی اش که امروز سبب وفاق ملت ها شده و شیعیان را در پاسداشت چهلمین روز آن، از سراسر جهان به کربلا می رساند، خود رسانه بود و حرکت شجاعانه و بی بدیش چنان لرزه ای بر اندام روایت های تاریخی انداخت که همچنان ردپایش در رسانه ها باقی است. زینب (س) که همگام با حسین (ع) و در این مکتب بالنده شده بود نیز رسالت رسانه گونه اش را در پی حادثه نینوا پی گرفت و صدای کسانی شد که گلویشان به ناحق در کربلا دریده شد و خون شان بر زمین ریخت. امروز برای امتداد این راه و در مقابله با روایت های برساخته و دروغین یزیدیان زمانه، باید از ظرفیت رسانه ها، هوشمندانه بهره برد. به همین دلیل بیش از پیش بر اهمیت روایت به زبان قصه و تصویر تاکید و از معجزه نمایش برای بیان حقایق نام برده می شود.

### وارسته از شعار

در ادبیات داستانی و نمایشی تلاش هایی برای پاسداری از این قیام و انتشار آن به جهانیان صورت گرفته است. یکی از آخرین فعالیت های رسانه ملی در این خصوص، سریال «طوبی» است که نگاهی تازه به این مهم داشته است؛ نگاهی وارسته از شعار و مستقیم گویی. این سریال، قابی از تاریخ کربلا را در تصویر جا ن داده است و قرار نیست با سفر به تاریخی دور، از دهه ۶۰ هجری قمری قصه بگوید. روایتش

### زاویه دید



## نمایش یک چهره جهنمی

رسول شمالی ورزنده

روزنامه نگار

یکی از موضوعات مهم روایت شده در مجموعه تلویزیونی «طوبی» نمایش چهره پلید و زشت ماموران امنیتی دوران رژیم طاغوت پهلوی، یعنی «ساواک» است که به خوبی در این مجموعه به آن پرداخته شده است. به رغم این که مخاطبان در طول این نمایش تلویزیونی فرازونشیب های

زیادی را در آن شاهد هستند، اما مسأله ساواک و درگیری های خانواده طوبی با یک مامور امنیتی و اطلاعاتی زمان شاه بسیار پررنگ تر از بخش های دیگر این مجموعه است. کارگردان مجموعه طوبی به خوبی توانسته نفوذ سیستم اطلاعاتی و امنیتی دوران طاغوت در زندگی اجتماعی و خانوادگی مردم را به تصویر بکشد. در راستای بخش مجموعه تلویزیونی طوبی هم که الان شاهد آن از شبکه یک سیما هستیم آنچه که بیش از همه جلب توجه کرده است حضور یک مامور ساواک در زندگی خانوادگی عماد و طوبی بود؛ مامور

جهانگیر ثابتی که افکار پلیدی در سر دارد و برای رسیدن به خواسته های پلید و همچنین نابودی این خانواده متدین و مقاوم دست به هر دسیسه ای می زد تا خانواده طوبی را از درون بشکند. آنچه که در این مجموعه می توان به آن توجه کرد و یقیناً عوامل تولید مجموعه تلویزیونی طوبی هم به دنبال آن بودند افشای ظلم ها و فساد دستگاه اطلاعاتی و امنیتی زمان طاغوت بود که به خوبی در این مجموعه شاهد آن هستیم؛ این که چگونه ماموران امنیتی زمان شاه بر مال و جان و ناموس مردم حاکم بودند و با ایجاد فشار، خفقان و وحشت در میان مردم و

شکنجه و زندان تلاش داشتند که به اصطلاح امنیت را برای حکومت کردن شاه فراهم کنند. در مجموعه تلویزیونی طوبی به خوبی مسأله حضور ساواک را در جای جای زندگی مردم احساس می کنیم و می بینیم که این سرویس اطلاعاتی جهنمی که ساخته و پرداخته آمریکا و رژیم صهیونیستی در ایران زمان شاه بود، چه فضای خفقان و ظلمی را در کشورمان ایجاد کرده بود که فراتر از همه مسائل اجتماعی آن زمان، در زندگی مردم و ظلم به آنها نقش مهمی داشت و بدترین و جهنمی ترین اوقات را برای ایرانی ها رقم زده بود. ساواک زمان شاه در واقع بالاتر از

نهادهای نظامی و انتظامی و وزارتخانه ها عمل می کرد و خود سرانه و با دستور مستقیم شاه به مردم ظلم و ستم می کرد تا شاه و اطرافیانش بتوانند حکومت کنند. طوبی مجموعه ای است که به طور شفاف توانست چهره پلید ماموران ساواک را آن گونه که در رژیم طاغوت در اذهان مردم بود به تصویر بکشد و نشان دهد که ماموران ساواک با فریب های گوناگون و طرح و نقشه به زندگی و خانواده های مردم دست درازی می کردند تا مأموریت های شوم خود را انجام دهند. مجموعه تلویزیونی طوبی به رغم این که یک مجموعه در ژانر اجتماعی و خانوادگی