

قرار هنرمندان تجسمی در عمود ۷۸۵

موکب بین‌المللی «طوفان‌الفن» به همت بخش بین‌الملل حوزه هنری انقلاب اسلامی و کانون هنر شیعی و با حضور هنرمندان کشورهای محور مقاومت کار خود را در عمود ۷۸۵ آغاز کرد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، این موکب خدمات هنری و هویت بصری هنری-مقاومتی را به زائران سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله...الحسین (ع) ارائه می‌کند که بخش‌های هنری و خدماتی چون هنرهای تجسمی، خطاطی،

چاپ اقلام و شعارهای فرهنگی روی البسه زوار را شامل می‌شود. همچنین بخش ویژه کودکان و نوجوانان در این موکب راه‌اندازی شده که توانسته توجه زائران اربعین را به خود جلب کند. در این بین برگزاری نمایشگاه هنرهای تجسمی از آثار برگزیده با موضوع فلسطین و عاشورا بازدیدکنندگان زیادی را به همراه داشته است. همچنین برپایی موکب با هدف معرفی هنر مقاومت به زوار سالار شهیدان حضرت اباعبدالله...الحسین (ع)

باعث شد تا هنرمندان متعددی از کشورهایی چون ترکیه، فلسطین، عراق و لبنان ضمن بازدید از موکب، به هنرنمایی در حوزه تجسمی بپردازند. گفتنی است، مدیریت بخش هنری موکب طوفان‌الفن را مسعود نجابتی، مدیر کانون هنر شیعی و چهره سال هنر انقلاب برعهده دارد. لازم به ذکر است که موکب هنر مقاومت طوفان‌الفن تا پایان اربعین حسینی در عمود۷۸۵ پذیرای زوار اباعبدالله...الحسین (ع) است.



نذر قدم‌های قافله عشق



مهدی توغیانی
کارشناس رسانه و عکاس

ترنم‌های فتح از فرات
روایت عشق را به قلب‌های
غم‌دار غبارگرفته
به ارمغان می‌آورد
به سمت جاماندگان از
قدم‌های قافله
حماسه
یعنی حضور

ورفتن یعنی رسیدن
جنوب و غرب این سرزمین
نخل‌ها

صدای آبی ابریشمی فرشته‌ها را با تاروپود جان‌شان
حس کرده‌اند
آفتاب و برف

زیربوم صدای قدم‌ها و پای زائران را
می‌رود و می‌رود
تا آن دورها
که لقله آن نذر نزدیک می‌شود

با ذره ذره جان
به وحدت می‌رسد
و ما را به مهمانی پیشانی‌های بلند
و دل‌های گسترده‌ای می‌برد

که رفتند
تا به ایستادن مان‌فاخرانه لبخند بزنیم
و این مسیر است که ما را

در دهلیزهای فراموشی گرفتار آمده
رهایی می‌کند
به حجره‌های سرخ پرواز راه می‌نماید

اربعین
آسمان هم‌تراز
هزاره‌های ابتدایی تاریخ و تکرار همسان می‌شود

آینه‌های امیدواری
روایت تابناک کرامت و
عاشقی

زیبایی
جاودانگی
و تکرار اربعین شصت و یک هجرت

مردان و زنان سرزمین ابوتراب تریخش را به تبرک بر قلب
جان

و موکب‌هایی فشاندند
جوانان عشیره بر طبل جنون می‌کوبیدند
و زنان قبیله در اشک معطر می‌شوند

مردم میزبان موکب‌ها
مرواریدی می‌شوند و زیبا
و کودکانش لباس خدمت می‌پوشند

و همپای می‌شوند
برای پاک‌کردن غبار قدم‌های مسافران سرزمین
ابوتراب

موکبیان
با منطق عشق
سخن آغاز می‌کنند

اندوخته دیروز بیعت امروزشان را به جامی آوردند
و در مسیر نگاه‌شان در موکب‌ها
محبت تراوش می‌کنند

سپاه خدمت صف می‌کشند
شدت ارادت در میان سفره‌ها
و در التماس به مسافرها

نمایان می‌شود
مردمان وامدار سخاوت بی‌مرز علی بن
ابی‌طالب علیه‌السلام

به قدم‌های زائران التماس می‌کنند
دست‌های دست پر سینه پیرو جوان عشیره‌ها
دست در دست هم می‌دهند

تالاجات هیامان در غیاب وصل
به رفتن مانند نباشد

محبت و کرامت

تقلید ناشایانه‌ای از وجود سبزی این مردم است.

عشق

در چشم‌های خادمان اینچنین جلوه دارد

و خودنمایی می‌کند

بدون هیچ دلیلی

و از هر سرزمینی که قدم‌هایت به مسیر رسیده است

مهربانی را تقدیم قدم‌های خسته و پاهای تاول زده‌ات

می‌کنند

تا بهار جاودانه اربعین را دوست بداری

بهار نیکی‌ها، بهار مهربانی‌هایی سبزه‌تر از چرخه بهار

اربعین

رخصت داده است تا بهار

جای جای این زمین را در این زمان دل انگیز کند

و محور تمام مهربانی و کرامت و ادب و

مرکز تمام مهر بی‌بهرانه و نجابت و صفا و...

مرکز تراوش شکوفه‌های بی‌دلیل بانشان خوبی و ادب

و آفتاب در اربعین هر سال قمری

به انتظار زائرهایی از شرق و غرب هستی

طلوع می‌کند

تا قصه روز دهم

کربلای شصت و یک هجرت

را به چشم جهان بنمایاند

روایت روزی که خورشید رفت

و شفق تولد یافت

اربعین

تواتر تصویری از کاروانی است

که شهیدان چراغ به دست بر کشتی سوارند

تصویری از شهیدانی رو به آسمان

تصویری از اهالی ساحل در انتظار سفری بی‌نهایت

قصه قبیله با حیا حیرت انگیز حادثه روزگار

حدیث حادثه‌ها

اربعین قصه تمام تو

من

و ما

من، تو و

آینه‌های

تودرتوی تاریخ تکرار رویش‌ها

اربعین

هزار روایت است به تعداد تک‌تک پیاده‌ها

به موج موج مردم در مسیر موکب‌ها

و قصه مردم مخلص منتظر به خدمت زوار

القیای ادب بر مسیر رفتن‌ها

مهربانی

کرامت

تمام خوبی‌ها

سفیدی

در از دام صف‌های زائر‌ها

اربعین

تکرار تاریخ تولد تمام خوبی‌ها در دل بیابان‌ها

در میان نخلستان در مسیر آب فرات

هم صدا با صدای پای پیاده‌ها در راه

رفتن رسیدن است

در مسیر قله‌گاه عاشق‌ها

با مالک سرزمین غربت‌ها

هم او که شهره جهان شد به عشق نامش

و همیشه تاریخ سربلند سرآمد‌ها

و سرمست سرسپردگی رضای حق تعالی

اربعین

گذر از خط آغازین عاشقی زمان نجوا‌ها

در مسیر غلطان خاک برای رسیدن به گوهرها

و یادآور غربت تاریخ شصت هجرت

ترنم ملکوتی بهار در زمستان

دل‌های مسافرها

و معجزه بهار در زمستان

صدای خنده‌های شوم گفتارن را به گوش می‌رسد

و زنجیرهای محکم سکوت در هم می‌شکنند

و هنوز در مسیر قدیم بیابان و نخلستان‌ها

یا همان طریق العلما

محلله‌های می‌شوند از مردمان عاشق زوار

و می‌توان حس کرد سایه‌های رموز مزدورها

سنگینی سرسپردن به دعوت‌ها

قلب مردان قبیله را می‌فشارد

و خورشید وجودشان خانه‌نشین تنهایی خود در

نرفتن به موکب‌ها

اربعین

زندگی در بهار و عاشقانه زیستن تکرار می‌شود

مرزهای جغرافیای انسان‌ها به هم می‌ریزند

اربعین

موکب‌ها میراث دار شکوه حضور مردم‌هاست

جان خسته زوار

در سایه آرامش ابرهای مهربانی و محبت تازه می‌شود

در سرمای فصل انجماد انسانیت در هزاره سوم

و در میان قلب‌های یخ‌زده تارپک اندیش جهان

گرمای مردمان همنشین با نخل و

رود و خاک و رمل

کهنه‌واژه‌ها دوباره جان می‌گیرند

و مرکب‌ها مرکب معانی القیای مهر

و ادب و نیکی‌هایی شوند

در میان مسیر فرعی‌ها

اضطراب در سینه‌خادمان منتظر از

تپیدن می‌ایستند

تا صدای گام‌های مسافران نجف

شنیده‌شود

به استقبال می‌روند

و در مسیر تمنای حضور تا مسافری

ساکن شود

دسته به دسته می‌آیند

به هزار لطف و مهر

برای مسافر

هله با لزوار خوانده می‌شود

می‌گیرند

و کیف و کوله را به سمت موکب‌های ساده می‌کشند

مردمان دور از تذبذب و تردید

قدر دانان غیرتمدن

مردمان نمک‌شناس سفره ارباب

برایت سفره‌داری می‌کنند

با تمام هستی‌شان

در از دام بی‌حرمتی‌های روزگار تمدن‌ها

و در عصر قدرناشناسان نامرد

میراث گمنام و ماندگار مولایمان حسین بن علی را در

موکب به یاد می‌آورند

دست‌های نیرومند جوان‌های عشیره می‌ایزند

و نشان بزرگی شیخ قبیله

از سر پیران و شیوخ می‌افتد

زمزمه‌ها بلند و بلندتر

تا به خانه‌ای قدم بگذار ی

و چشم‌های مشتاق اهل خانه را طراوتی بخشی

خبر آمدن زائران

حسین بن علی علیهم‌السلام در شهر می‌پیچید

و توفان مهربانی‌ها وزیدن می‌گیرد

کودکان به اشتیاق نگاهت می‌کنند

و زنان در سکوت برایت غذا مهیا

و مردخانه برایت تلاش تا مسافر کربلا

دمی بی‌سایب
و جانی دوباره دریا بد

موکب‌داران با منطق مهربانی سخن آغاز می‌کنند

کرامت و مهمان‌نوازی

در مسیر مشابه تراوش می‌کند

مهر بی‌منت

در میان موکب‌ها نمایان می‌شود

پرچم محبت و همدلی

در قلب‌ها به اهتزاز درمی‌آید

مردمان وامدار سخاوت بی‌مرز علی بن ابی‌طالب

به استقبال از عدالت محوری او تأسی می‌کنند

دست در دست هم می‌دهند

تا دست‌های دسیسه‌پرور دوران

در مسیر مسافران قطع شود

تاریخ

پلک‌های خود را به هزار و چهارصد افسوس به عقب

برمی‌گردانند

که انسان فراموشکار بساط بسیط آتش فتنه را در

سرزمین کربلا گسترانیده است

و هرگاه تقویم تاریخ عاشقی ورق می‌خورد

کربلایی دیگر در اربعین

دگر بار تکرار می‌شود.

قدم‌های مسافران

نذر قدم‌های قافله عشق

عازم سفر می‌شود

اربعین

ضربانگ گام‌های تاریخ

خورشید عشق را

به دیار مرده قلب‌ها فرامی‌خواند

تا در وطنی گام‌های پرتلاش پست‌ترین مردمان تاریخ

برف‌های وجودشان آب شود

و فصل انجماد سپری شود

سردن غزل تشنه‌کامی کربلاییان

آغاز می‌شود

کاروان منزل به منزل

در مسیر رسیدن به روز واقعه

در حرکت است

و هر منزله که دلدادگی عاشوراییان را حکایت می‌کند

بادهای آوازه‌خوان صحرانیز

آمدن سفیر عشق را بر سرتاسر خاک ماتم‌گرفته نینوا

نجواکنند

کرامت کاروان مردم

و خادمان در موکب‌ها

ریشه در کرامت کریم کاروان دار کربلا دارد

از همان منزلگاه (تراف) که آب فراوان داشت

و فرمود لشکری را با اسب‌هایشان سیراب کنند

اربعین

هر سال در تن تاریخ می‌دمد

تاریه‌های فرسوده روزگار نسیم حقیقت را

دگر باره پذیرا شود

غرق در غرور اغراق آمیز خدمت می‌شوند

همدلی، یکدلی

و هم‌زمانی و همراهی

نغم رایج زمانه را به هم می‌ریزد

دل‌های دل‌بسته دنیا در اربعین‌رها

و چشم‌هایشان را روی آخرت روانه

لحظه‌های تاریخ به انتظار مسافران مسیر

قد می‌کشند

دل زمان در حواشی مسیر مشابه

ترکس غم می‌کارد

و مَرزگان زمین در

غزل خوانی چشمان

کاروان

در مسیر چراغان است



متن کامل

قاب

جانیان پنهان

اگرچه سیاست‌یون غربی به‌ویژه آمریکا و انگلیس، تمام‌قد پشت رژیم مهیونیستی و جنایت‌هایش در فلسطین ایستاده‌اند و قصد دارند با مدیریت رسانه‌ها ابعاد جنایات در غزه را کاهش دهند، اما به‌راستی حامیان واقعی این رژیم ستکار، کمپانی‌ها و برندهایی هستند که هزینه تسلیحات نظامی را برای اسرائیل مهیا می‌کنند و خیلی از مردم جهان نیز که امروز دل در گرو آزادیخواهی دارند؛ از این موضوع غافل هستند و هنوز به صورت غیرمستقیم از این رژیم حمایت می‌کنند.

مالک قریقا، هنرمند فلسطینی با این طرح از کمپانی استارباکس نشان می‌دهد که این برند چگونه مثل غول‌های هالیوودی در پی جنایت در غزه و کشتار فلسطینیان است.

نگاره

آثار مشهور جهان در سعدآباد

موزه هنرهای زیبا پس از برگزاری نمایشگاه‌های دوره‌ای در گالری تازه تأسیس خود، گالری شماره یک سعدآباد، این بار رهیوداکشن ۲۸ نمونه از آثار منتخب هنرمندان صاحب سبک و بنام جهان را، تحت عنوان ردپا، زینت‌بخش گالری خود کرده است. از بنام‌ترین این هنرمندان می‌توان به پیکاسو اثر آزادی، ون‌گوگ (کافه تراس در شب)، لئوناردو داوینچی (مونالیزا)، ژان لوارکت (خروس ماهیگیر) و... اشاره کرد. رهیوداکشن یا تکثیر در هنر، به معنای ساختن یک نسخه‌کی از یک اثر هنری اصلی است. رایج‌ترین روش تولید رهیوداکشن، چاپ است. چاپ‌های هنری با کیفیت بالا می‌توانند جزئیات بسیار دقیقی از یک نقاشی را بازتولید کنند. برخی هنرمندان به‌صورت دستی رهیوداکشن‌هایی از آثار مشهور ایجاد می‌کنند. این آثار معمولاً ارزش هنری بالاتری دارند. موزه هنرهای زیبا مجموعه‌ای با کیفیت از رهیوداکشن‌های آثار شاخص هنرمندان بزرگ جهان را در مخازن خود دارد که از گالری‌های مختلف اروپایی و حراجی‌های آثار هنری گردآوری و خریداری شده و اکنون پس از سال‌ها در معرض نمایش قرار گرفته‌است. این نمایشگاه تا ۱۰ شهریورماه همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۹، طبقه همکف موزه هنرهای زیبا، مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد (گالری شماره ۱) پذیرای علاقه‌مندان و هنردوستان است.



نقاشی کودکان اوتیسم روی دیوار رفت

نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی کودکان با نیازهای ویژه به نام «هنر فرشته‌ها»، دیروز صبح با حضور حمید ممیز در فرهنگسرای ابن‌سینا گشایش می‌یابد. نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی کودکان با نیازهای ویژه با مشارکت فرهنگسرای ابن‌سینا و به همت کانون توانگران گشایش یافت. رویکرد این کانون فرهنگی است و یکی از اهداف این گروه اشتغال‌زایی نوجوانان و جوانان توانمند با نیازهای ویژه (سندرم داون و اوتیسم و کم‌توان ذهنی) است. در همین راستا کانون توانگران اقدام به برپایی نمایشگاه‌هایی با تولیدات این افراد جهت آشنایی جامعه با توانمندی‌های این جوانان و درآمدزایی آنان کرده است. نمایشگاه «هنر فرشته‌ها» ۱۲۲ اثر نقاشی، ۳۰ اثر نقاشیخط و ۲ اثر معرق رادر معرض دید عموم قرار داده است. تکنیک‌های نقاشی شامل سیاه‌قلم، رنگ روغن، اکریلیک و آب‌رنگ است. این نمایشگاه تا هشتم شهریور ۱۴۰۳، از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۵ در فرهنگسرای ابن‌سینا پذیرای عموم علاقه‌مندان خواهد بود. فرهنگسرای ابن‌سینا در شهر قدس، خیابان ایران زمین شمالی، جنب شهر کتاب ابن‌سینا واقع شده است.

