

با حکم رئیس رسانه ملی
**احمد حیدری، معاون حقوقی
و امور مجلس صداوسیما شد**



رئیس سازمان صداوسیما در حکمی احمد حیدری را به عنوان معاون حقوقی و امور مجلس صداوسیما منصوب کرد. تحکیم جایگاه قانونی و واقعی رسانه ملی در برقراری ارتباط فعال با مجلس شورای اسلامی، تعامل مؤثر با قوای سه‌گانه به منظور هم‌افزایی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های قانونی در جهت تأمین منافع سازمان، پیگیری طرح‌ها و لوایح مرتبط با رسانه ملی و تأمین منافع و مصالح سازمان از طریق شرکت در جلسات کمیسیون‌های تخصصی، تقویت و تنظیم ارتباط کارآمد حوزه‌های محتوایی سازمان با نمایندگان محترم و کمیسیون‌های تخصصی، تثبیت و ساماندهی مالکیت معنوی و مادی محصولات سازمان، تثبیت و ساماندهی املاک و مستغلات سازمان، نظارت بر تهیه و تنظیم انواع قراردادها، تفاهم نامه‌ها، تعهدنامه‌ها و متون ضمانت‌نامه‌های مورد نیاز واحدهای مختلف سازمان، مدیریت و ساماندهی امور حقوقی با رعایت صرفه و صلاح سازمانی، مواردی است که رئیس رسانه ملی در حکم احمد حیدری آورده است. احمد حیدری پیش از این مسئولیت‌هایی از قبیل معاون حقوقی پشتیبانی و مجلس‌وزارت نیرو، معاون حقوقی و امور مجلس‌وزارت آموزش پرورش، معاون امور مجلس و ارتباطات اسلامی دانشگاه آزاد اسلامی، مسئول پارلمانی ستاد اجرایی فرمان امام (ره)، مشاور هیات رئیسه و کمیسیون‌های عمران واجتماعی مجلس، عضو حقیقی و حقوقی کمیسیون مشورتی شورای عالی انقلاب فرهنگی، مشاور وزیر کشور را برعهده داشته است. پیش از این سیدتقی سهرابی سکندار معاونت حقوقی و امور مجلس رسانه ملی بود. با توجه به فرا رسیدن موعد بازنشستگی وی، جلیلی با قدردانی از خدمات وی، او را به سمت مشاور رئیس سازمان منصوب کرد. متن حکم به این شرح است: «نظر به تعهد، تجارب و خدمات ارزشمند شما در رسانه ملی، به موجب این حکم جناب عالی را به عنوان «مشاور رئیس سازمان» منصوب می‌نمایم. از خداوند متعال، توفیق روزافزون شما را در پیشبرد اهداف و آرمان‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و تحقق منویات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) خواستارم.»

تماهنگ

«کر بلا طریق الاقصی» منتشر شد

نماهنگ «کر بلا طریق الاقصی» محصول مشترک سه کشور ایران، عراق و لبنان برای مخاطبان عرب‌زبان و با زیرنویس فارسی و انگلیسی منتشر شد. هدف از تولید این کار تقویت ارتباط مجموعه‌های مردمی جبهه مقاومت و اشاره به مؤلفه‌های اساسی معرفتی پیاده‌روی امسال اربعین حسینی است. توجه ویژه به موضوع فلسطین و پاسداشت شهادی جبهه مقاومت و حرکت به سوی نابودی کامل اسرائیل توسط اصحاب آخرالزمانی سیدالشهدا از ویژگی‌های محتوایی نماهنگ کر بلا طریق الاقصی است. شاعر این نماهنگ حیدر مصطفی از عراق و خواننده آن، علی عساف از لبنان با همخوانی گروه سرود زهرانیون از ایران خواهد بود. تهیه‌کننده این نماهنگ میلاد امینی موجد، کارگردان آن حسام حسینی‌نیا و امور هماهنگی بر عهده جعفر الزنکی است. نماهنگ کر بلا طریق الاقصی تهیه شده در مرکز رسانه‌ای نهضت با مشارکت مؤسسه محمدیون عراق منتشر شده است.

رئیس رسانه ملی با حضور در قراگاه رسانه اربعین حسینی، مستقر در پایانه شهید سلیمانی مهران، از دست‌اندرکاران صداوسیمای مرکز ایلام قدردانی کرد، جلیلی در بازدید از بخش‌های مختلف قراگاه رسانه‌ای اربعین گفت: حوزه‌های فنی، خبر، صدا، سیما و فضای مجازی در انعکاس به موقع و حداکثری رویداد بزرگ همایش اربعین حسینی به شایستگی عمل کرده‌اند. وی ایجاد و توسعه زیرساخت‌های قراگاه

بازدید رئیس رسانه ملی
از قراگاه رسانه‌ای
اربعین

برنامه «بین خطوط» از تولیداتی است که تلاش کرده در گفت‌وگو با نویسندگان، پلی میان انتقال دانش و تجربه این نویسندگان بزند. این برنامه به موضوعاتی همچون امنیت انسانی و

نقش شرکت‌های بزرگ در تأمین و تخریب آن در جهان، اقتصاد، روابط بین‌الملل ایران به‌ویژه در مرزهای شمالی، سازمان‌های امنیتی و فعالیت‌هایشان در خاورمیانه و جهان اسلام (سازمان امنیتی غربی)، شیعیان به‌عنوان اقلیت در غرب و زنان شیعه در دنیای امروز و جامعه‌شناسی فوتبال پردرآمد، نویسندگانی همچون نایجل وست، نویسنده و متخصص مسائل امنیتی، دفاعی و نظامی؛ مارک دوپج، استاد دانشگاه برایتون و مشاور فرهنگی فدراسیون فوتبال اروپا؛ ریکا مسترسون، محقق، نویسنده و پژوهشگر فلسفه اسلام شیعی؛ مرضیه‌کوهی، استاد روابط بین‌الملل دانشگاه دارام؛ یافا شنیک، استاد دانشگاه بیرمنگام؛ مری مارتین، استاد امنیت انسانی از دانشگاه ال‌اس‌ای لندن و الیور شارپروت، استاد دانشگاه بیرمنگام از جمله مهمانان بین خطوط هستند. این مجموعه مستند قصد دارد علاوه بر ارتباط بر فرهیختگان بین‌المللی ایران و جهان، پلی میان انتقال دانش و تجربه نویسندگان جدید و کمتر شناخته شده به ایران بزند. این برنامه در هشت قسمت تولید و روانه آنتن شده است.

خط اتصال یک گفت‌وگو

بین خطوط برنامه تلویزیونی است که به شکل گفت‌وگو، ضبط شده و تولید مرکز مستند حوزه هنری است و از شبکه چهار رتوی آن می‌رود. مصطفی پورمحمدی، تهیه‌کننده درخصوص این برنامه به جام‌جم می‌گوید: در دوره‌ای که آقای معینی‌پور، مدیر شبکه چهار بودند، برنامه «خیلی دور خیلی نزدیک» را تولید کردیم که با اجرای آقای شهاب اسفندیاری روی آنتن رفته بود. مهمانان آن برنامه غریب‌ایرانیانی بودند که برای کنفرانس‌ها و جشنواره‌های فرهنگی به ایران می‌آمدند. این برنامه خیلی موفق بود و در آن زمان پربیننده شد. در همان زمان، آقای مجید تفرشی نسبت به برنامه لطف داشتند و می‌گفتند که ایده آن را می‌پسندند. به نوعی باید گفت ایده بین خطوط از همان زمان و گفت‌وگوهای مربوط به آن زمان شکل گرفت. وی ادامه می‌دهد: این برنامه در لندن تولید شد و مشکل این را نداشتیم که بخواهیم لزوماً از مهمانانی استفاده کنیم که به ایران آمده‌اند، چراکه حضور آقای تفرشی در لندن، به ماکمک کرد کار را جلو ببریم. در واقع دست‌مان بازتر بود و باعث شد مهمانان متنوع‌تری انتخاب کنیم تا کیفیت بهتری به برنامه بدهند. ملاک ما در انتخاب مهمانان این بود که یک کتاب مهم و جدید -بعد از سال ۲۰۲۰- درباره ایران، خاورمیانه یا موارد دیگری که برای مخاطب جذاب است، نوشته و ساکن لندن باشند. ما برنامه را برای ایران تولید می‌کنیم و البته همه مهمانانی که آوردیم کتاب درباره ایران نداشتند. مثلا خانم کوهی اسفندیاری استاد دانشگاه، ایرانی و ساکن لندن هستند، اصلاً حوزه کاری‌شان غیر از این و مرتبط با قفقاز است یا مثلا حوزه

رسانه‌ای در مرز مهران را مورد توجه قرار داد و افزود: این امر نقش مهمی در اطلاع‌رسانی دقیق و تولید محتوای تاثیرگذار با موضوع پیاده‌روی اربعین حسینی و زیارت تمدن‌ساز داشته است. جلیلی افزود: تغییر در زیرساخت‌های استان ایلام کاملاً مشهود است و جا دارد از زحمات همه مدیران دستگاه‌های اجرایی، ملی و استانی به‌ویژه استاندار ایلام قدردانی شود. ناصر بهرام، مدیرکل صداوسیمای استان ایلام نیز گفت:

گفت‌وگو بین خطوط

برنامه شبکه ۴ در گفت‌وگو با نویسندگان مطرح جهان پلی میان فرهیختگان و مخاطبان ایجاد کرده است



چالش‌های تولید از راه دور

نحوه انتخاب موضوع، بسته به مهمان است. پورمحمدی در این خصوص توضیح می‌دهد: مثلا ممکن است فردی بتواند درباره طیف گسترده‌ای از موضوعات صحبت کند، اما تلاش کردیم به مواردی

آنها و گفت‌وگوهایشان برای مخاطبان ایرانی است، چرا که در بحث هایشان یک خط و ربطی به ایران وجود دارد. البته خود گفت‌وگوکننده هم ایرانی است و پرشش‌هایی را مطرح می‌کند که بیشتر به ایران مربوط است.

کپ

آزار منافقین علیه پژوهشگر برجسته ایرانی

مجید تفرشی که بیشتر به واسطه مستندهای مرتبط با تاریخ معاصر شناخته شده، در این برنامه در قامت مجری و پژوهشگر، با مهمانان گفت‌وگو می‌کند. او در گفت‌وگوی خود با جام‌جم عنوان کرده که به واسطه یک مستند ۱۲ قسمتی، منافقین و لابی‌های آنها برایش دردسرهای آزار جدی ایجاد کرده بودند. تفرشی در صحبت‌های خود، جزئیاتی از طراحی و تولید برنامه بین خطوط مطرح کرده است.

۴] شما در قامت تاریخ‌پژوه و تحلیلگر سیاسی، بیشتر در آثار مرتبط با همین حوزه‌ها حضور داشته‌اید. جذابیت بین خطوط، برای شما کدام بخش‌ها بود که آن را پدیدرفتید؟ مجموعه بین خطوط به من پیشنهاد نشد. من خالق و مبتکر این برنامه از ابتدا بودم. در واقع خودم پیشنهاددهنده

۴] توجه به ایران و موضوعات حول آن در بین خطوط به شکل برجسته‌ای انجام شده است. کدام بخش یا موضوع برای خودتان جذابیت داشت؟ درست است که بخش اصلی علایق و مطالعات من (البته نه همه آنها) حول محور مطالعات ایرانی و تاریخ معاصر است، ولی من اصرار نداشت‌م همه سوزها -مهمانان کارشان مبتنی بر مطالعات ایرانی باشد، ولی من در همه موارد اصرار داشتم موضوعات مطرح‌شده برای مخاطب خاص و عام ایرانی کاربرد داشته باشد و مفید واقع شود. ضمناً سعی کردم موضوعی انتخاب

نکنم که هیچ اطلاعی از آن و هیچ علاقه‌ای به آن نداشته باشم.

۴] دور بودن شما از تیم تولید، چالش برانگیز نبود؟ اگر مایل هستید به برخی از این چالش‌ها اشاره کنید.

بخش اصلی تولید اولیه (تا قبل از پساتولید طرح بود، نهایی) در انگلیس انجام شد. این امر اولاً ناگزیر بود و چاره دیگری نداشتیم. تیم تولید تهران امکان عزیمت به خارج را نداشتند و امکان دعوت همه میزبانان به ایران هم نبود. وقتی شما بنا را بر گفت‌وگو با افرادی در منزل یا محل کارشان می‌گذارید، امکان خلایق و مانور زیادی در تصویربرداری، نورپردازی و دکور نخواهید داشت. مثلاً وقتی مهمان اصرار دارد گفت‌وگو در دفتر کارش در دانشگاه باشد که اتفاقی دو در سه متر است، جای زیادی برای خلایق و هنرپردازی باقی نمی‌ماند. برخی از این محدودیت‌ها از نظر فنی واقعا اشکال ایجاد می‌کند و برخی هم اختلاف سلیقه است. به هر حال همه

عناصر (تیم خارج، تیم داخل و مهمان) باید با انعطاف سلیقه، شرایط را تا حد امکان به سمت شرایط مطلوب هدایت کنند. ولی طبعاً سرمایه‌گذار و مخاطب تولید نهایی، این محدودیت‌ها و مشکلات بعضاً غیرقابل حل را درک نکرده و به آن توجه نمی‌کنند. از سوی دیگر، به دلیل مشکلات و تبلیغات سیاسی ضدایرانی، برخی نویسندگان تمایلی به گفت‌وگو با رسانه‌های داخل ایران ندارند یا اگر خودشان بخواهند، دیگران مانع مشارکت آنان می‌شوند. ضمناً، به دلیل هزینه سنگین و بودجه ولو خیلی پایین تعیین‌شده تولیدات محتوامحور، به خصوص در کشورهای غربی، عملاً کیفیت کار به میزان مطلوب و مورد علاقه ما نیست. ضمن آن که اغلب مسئولان و صاحبان رسانه‌های خصوصی دولتی ایرانی که تصمیم‌گیرنده هستند یا درک و علاقه‌ای نسبت به اهمیت این امور علمی رسانه‌ای ندارند یا اگر درک و علاقه دارند، تصمیم‌گیرنده و صاحب اثر اداری، اجرایی و مالی نیستند.

۴] پیش از این هم هجمه‌های بسیاری به شما به دلیل حضور در برنامه‌های روشنگرانه صورت گرفته بود. به خصوص این‌که در خارج از فضای ایران زندگی می‌کنید و ممکن است برایتان مخاطراتی داشته باشد. چه چیزی باعث می‌شود که همه این خطرات را تحمل کنید و به این مسیر ادامه دهید؟



بپردازیم که برای مخاطب ایرانی جذاب است. ابتدای کار هم، یک لیست ۱۰۰ نفره از افرادی داشتیم که برای مصاحبه مناسب بودند. این لیست را به مرکز مستند حوزه دادیم و آنهایی که تأیید شدند برای مصاحبه مقابل دوربین قرار گرفتند. برنامه بین خطوط گفت‌وگومحور است، اما در خلال آن برای جذاب‌تر و مستندتر شدن آن، آیتم‌های آرشیدی تولید کردیم که مرتبط با موضوعات برنامه است. در واقع هر قسمت، یک موضوع واحد دارد که هر قسمت متمرکز بر همان است. آقای تفرشی گزینه خوبی برای این مسأله بود، چرا که نویسندگان هم بیشتر در حوزه‌های سیاسی و تاریخی کار کرده‌اند. سکونت ایشان در لندن اهمیت بسیاری داشت که در کنار توانمندی و دغدغه ایشان در این حوزه، باعث شد گزینه اصلی تولید این برنامه باشد. این تولید از راه دور بوده که چالش‌های بسیاری هم برای آن داشتیم. یک قسمت مربوط به تصوف است که به بحث ایران فرهنگی در آن بیشتر پرداخته‌ایم. مهمان این قسمت، ریکا مسترسون، پژوهشگر اسلام شیعی است. این نوع برنامه هاگفت‌وگوی خیلی تندوچالشی نیستند که بخواهند ویرال شوند و بیشتر در شکل یک برنامه مرجع می‌توانند قابل استناد باشد. در واقع گفت‌وگو برپایه مدلی و برای فهم جهان مهمان است و برخلاف برنامه‌های چالشی، تاریخ مصرف طولانی‌تری دارد.

واقعیت این است که من در اصل مورخ و پژوهشگر امور بین‌المللی هستم و کار اصلی و تخصص اولیه من رسانه نیست، ولی به هر حال جذابیت، اهمیت و تاثیرگذاری فعالیت رسانه‌ای هم جای خودش را دارد. در سال‌های اخیر چند پروژه رسانه‌ای داشتم که مواردی از آنها در سراسر بود. در مورد مستند ۱۲ قسمتی درباره ریشه‌های مافیای مالی سازمان موسوم به مجاهدین خلق، هم خود آنان، هم لابی‌های آنان و هم سرویس امنیتی بریتانیا طی چند سال برای من دردسرهای آزار جدی امنیتی و شخصی ایجاد کردند.

البته برنامه‌های مستند پژوهش محور تاریخی من در رسانه‌های داخلی هم بازتاب‌های مختلفی داشتند. ولی خوشحالم که برخلاف همه پرونده‌سازی‌ها دشمنی‌ها، توهین‌ها و اتهامات، حتی یک مورد هم کسی نتوانسته موردی از خلاف واقعیت و عدم صداقت در تولیدات و پژوهش‌های مکتوب و رسانه‌ای من نشان بدهد.

۴] به طور کلی چقدر این نوع روشنگری‌های رسانه‌ای را برای مخاطبان تلویزیون ضروری می‌دانید؟

هدف اصلی من، ایجاد فضای سالم و کاربردی برخورد اندیشه به نویسندگان مهم و موضوعات جدی بین‌المللی است که در ایران کمتر شناخته شده و ضمناً شناخت شخصی، کارنامه علمی و آثار مهم آنان می‌تواند برای مخاطب خاص و عام ایرانی و فارسی‌زبان مفید و مهم باشد. البته طبیعت برنامه گفت‌وگومحور و محتوامحور، با تاک‌شو و دوره‌می متفاوت است. به‌ویژه آن که من بایه برنامه دستاورد علمی و کارنامه قلمی مهمان باشد. مهمان برنامه نیز اغلب مبتکران برجسته است که اصلاً هم سلب‌ریتی نیست. این را هم باید بگویم که انتخاب سوزه (اعم از مهمان و آثار مورد بررسی قرار گرفته) کاملاً توسط خود من بوده. در این میان شاخص بودن مهمان، دارا بودن تحقیق و انتشارات نسبتاً جدید، مفید بودن کارهای او برای مخاطب خاص و عام ایرانی و در دسترس بودن مهمان برای گفت‌وگوی حضوری، چهار عنصر مهم برای انتخاب بوده. البته تلاش کردیم که روند گفت‌وگوها طوری پیش برود که برای مخاطب عام هم قابل استفاده باشد و برای مخاطب خاص هم سطحی و کم ارزش نباشد.

سیما

«سرباز حاج قاسم» به امید می‌رود

مسابقه «سرباز حاج قاسم» به‌منظور شناخت خصلت‌ها و ویژگی‌های حاج قاسم، از شنبه سوم شهریور هر روز ساعت ۱۵ از شبکه یکم پخش می‌شود. در مسابقه سرباز حاج قاسم،

۱۲ شرکت‌کننده از شهر کرمان (پایتخت مقاومت جهان اسلام) گرد هم جمع شده‌اند تا هم‌قدم با سربازان دلیر اسلام‌رسم‌یاداری، مقاومت و ایثار را بیاموزند و یاد بگیرند نخستین درس مکتب حاج قاسم، انجام کار گروهی و دوری از تکبر و همچنین تفکر فردی است. مسابقه سرباز حاج قاسم با تکبیه بر اسم بزرگ شهید شهید و توجه به ویژگی‌ها و خصلت‌های حاج قاسم، روح جوانمردی و مقاومت را در مخاطبانی که بیشتر آنها جوان هستند، تقویت و به شناخت بهتر او در بُعد نظامی، فرماندهی عملیاتی کمک می‌کند. این مسابقه در ۲۶ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای تولید شده و شرکت‌کنندگان در مسابقه بعد از فراخوان و انجام مصاحبه و سنجش آمادگی بدنی از بین ۱۵۰ داوطلب از گردان‌های مختلف بسیج استان کرمان انتخاب شده‌اند.

چهره

فرزند تلویزیون هستم

نعیمه نظام دوست بازیگر باسابقه فیلم و سریال‌های کمدی، گفت: در حال حاضر هیچ مشکلی برای حضور در پروژه‌های تلویزیونی ندارم. اتفاقاً قرار بود در یک سریال حضور داشته باشم که به دلیل تداخل زمان تولید با یک پروژه دیگر، امکان حضور در آن را پیدا نکردم. دو پیشنهاد تلویزیونی دیگر هم در حال حاضر دارم که روی آنها فکر می‌کنم تا به جمع‌بندی برسم. قطعاً در آینده نزدیک بار دیگر مخاطبان در سریال تلویزیونی تازه‌ای شاهد حضور من خواهند بود. خودم را فرزند تلویزیون می‌دانم و به همین دلیل همواره تلویزیون خانه من بوده است.

نظام دوست سابقه حضور در پروژه‌های تلویزیونی همچون بگویند و چشم‌بندی را دارد و در هر کدام از مجموعه‌هایی که ایفا‌ی نقش داشته، تلاش کرده کاراکتر متفاوت و متمایزی را روی آنتن ببرد.

او در کنار این مجموعه‌ها، آثار بسیاری را در حوزه کودک و نوجوان داشته که توانسته مخاطبان بسیاری را به سمت خود بکشاند. او پیش از این به جام‌جم گفته بود: من یک دین به کودکان مملکت دارم و دوست دارم انجام بدهم. در این هفت، هشت سال اخیر تصمیم گرفتم به کار کودک هم بپردازم.



هنرنمایی خوشنویسان رسانه ملی برای اربعین حسینی

خوشنویسان رسانه ملی در آستانه اربعین حسینی گردهم آمدند تا با هنر خود به ساحت مبارک امام حسین (ع) ادای دین کنند. رئیس سازمان صداوسیما، قائم مقام رئیس رسانه ملی در امور فرهنگی و معاون سیما از بازدیدکنندگان این گردهمایی بودند. پیمان جلیلی گفت: برایمان مایه افتخار است که هنرمندانی در حوزه‌های مختلف به ویژه خوشنویسی با سازمان صداوسیما همکاری می‌کنند. ظرفیت بسیار فوی برای سازمان

صداوسیما به عنوان سازمانی فرهنگی و هنری فراهم است تا از این عزیزان برای ترویج هنر خوشنویسی استفاده کنیم.



قاب

