

نمایشگاه عکس «سروستان» عکس‌های عرفان کوچاری از روایت‌هایی نمادین از سوگواری شهید کربلا در سرزمین پارسیان در گالری «خانه» افتتاح می‌شود.

این نمایشگاه که عکس‌های آن در استان‌های مختلفی همچون یزد، اصفهان، مازندران، البرز و سمنان گرفته شده، شامل ۴۳ قطعه در اندازه‌های ۵۰ در ۷۵، ۱۰۰ در ۱۰۰، ۶۶ در ۱۵۰ سانتی‌متر و ۳ در ۴/۵ متر چاپ شده و از فردا روی دیوار

## «سروستان» سوگواری شهید کربلا در سرزمین پاریسان

گالری خانه می‌روند. عرفان کوچاری متولد سال ۱۳۶۹ در قزوین، انتشار ده‌ها عکس در رسانه‌های بین‌المللی از جمله آسوشیتدپرس، آژانس فرانسه، رویترز و گاردین را در کارنامه دارد. وی تاکنون موفق به کسب بیش از ۵۰ جایزه داخلی و بین‌المللی از جمله سه دوره کسب جایزه یونیسف آلمان و ایران و کسب مقام دوم در مسابقه عکس بین‌المللی آیکی

# غزه؛ تجلی‌روشنگری زینبی

غزه، ابعادی عاشورایی دارد و همین پویایی نهضت حسینی را با دکتر امیرعلی حسنلو، استاد حوزه و مدیر مرکز پاسخگویی به شبهات بررسی کردیم

**واقعیت این است که هیچ نهضتی چون مکتب امام حسین(ع) زنده نمانده و تاثیرگذاری وسیعی نداشته و چنین پویا و تکاپوگر و امیدآفرین نبوده است. به نقشه‌های دشمنان ببیندشید که چقدر در کژنمایی و تحریف و براندازی‌اش کوشیدند بلکه فراموش شود و از کارکرد بیفتد و بار معنایی و معناآفرینی‌اش را از دست بدهد یا فقط معطوف به اشک و گریه باشد و بس! با مدیر گروه تاریخ و سیره در مرکز پاسخگویی به شبهات حوزه‌های علمیه؛ دکتر امیرعلی حسنلو به بررسی «مدیریت درخشان نهضت حسینی» پیش و**



**[۱] اگر روشنگری خبر و ناقدی بصیر و مفسری بی‌نظیر چون سیدنا و مولانا سجاد(ع)، چون بانو زینب(س) نبوده از کربلا چه داشتیم؟**

اول دقت کنیم به مدیریت بنیان‌گذار نهضت کربلا. دوم به مدیریت ادامه‌دهندگان آرمان‌های نهضت بیندیشیم. امام مدیر، شرایط و زمینه‌هایی را در نظر می‌گیرد تا موقع بحران وقتی بحران در جامعه، اندیشه یا به گروهي حاکم شد که طرفدار مکتب‌اند، به سلامت عبور کند؛ خصوصاً مجموعه‌ای که حامل پیام بزرگی برای تمام انسان هاست.

**[۲] مدیریت نهضت از عصر عاشورا بر عهده شخصی امام سوم(ع) و بانو زینب(س) است؟**
مدیر بنیان‌گذار، البته خواهری دارد که مراقب اوضاع و چانه‌شین مدیر است تا مقطعی همه امور را این بانو در کنار برادر تا قتلگاه می‌بیند و مدیریت را از برادر در سخت‌ترین بحران نهضت فر می‌گیرد و به خوبی درمی‌یابد که باید این خون‌های ریخته شده حفظ و روشنگری شود که برای چه ارزشی و چه آرمانی ریخته شدند. در اینجا پای مدیریت یک زن به عنوان قهرمان مدیریت و شرف به میان می‌آید تا جوامع بشری دریابند که در نهضت عاشورا و مکتب حسینی، نقش مدیریت ی یک بانو نیز در میان بوده و نهضتی است که بانوان نیز در آن سهمیم هستند، این از ویژگی‌های یک جنبش کامل اجتماعی، دینی است که مردم‌محور نیست و به زن نیز نهیها می‌دهد و حضور او را می‌طلبد؛ لذا روشن است که پیام‌آوران کربلا برای انسان‌ها، پیام آزادی از قید طواغیت و فراعین و پیام عزت و آزادی و پیام شهادت با عزت در مقابل زندگی دلت و خفت بار و پیام پیروزی خون بر شمشیر را آوردند. در بحرانی ترین لحظه‌ها این پیام‌ها به بهترین و رستارین فریاد‌ها در گوش تمام اهل تاریخ طنین‌اندا زد و صدای کیست مرا یاری کند؟ را آزادگان و شرافتمندان تاریخ انسانیت لبیک گفته و خواهند گفت و به این سبب هرگز هیچ روز و سلطه‌ای را از مستکبران پذیرا نخواهند شد! در این مدیریت ادامه‌دار نهضت که عاشورا یک فصل از آن است درس‌های زیادی وجود دارد که می‌توان در جای خود، آنها را فراگرفت. اما فصل دوم بعد از عصر عاشورا شروع می‌شود؛ امام سجاد(ع) و عمه‌اش زینب(س) و اهل بیت امام حسین(ع) با حفظ پیام‌های نهضت مواجه هستند و باید دقت کرد که چگونه با بحران بی‌نظیر تاریخ بشریت رویارو شدند و توانستند این پیام‌ها را به انسانیت برسانند.

**[۳] در این مقطع بحرانی مدیرانی لازم است که از این بحران‌های سخت، مکتب را عبور دهند!**

مدیریت چنین بحرانی با درایتی امکان‌پذیر است که صبر، سعه‌صدر، شجاعت و... پیامبران بزرگ الهی چون نوح، ابراهیم، ایوب، موسی، عیسی و محمد صلوات ... علیهم اجمعین. در او متجلی و نمایان است یعنی امام سجاد. علیه‌السلام. به‌راستی وارث انبیای الهی است که دین الهی را از بحرانی‌ترین لحظه‌های تاریخ

### برش

## بحرانی‌ترین دوران

دوره امام سجاد(ع) بحرانی‌ترین دوره اسلام است که حاکمانی چون یزید، مروان، عبدالملک و ولید و سلیمان حکومت رانند. هیچ‌یک از آنها از فضل و انسانیت‌انک بهره نداشتند، پست‌ترین عرب بودند، بدعت‌های فراوانی در دوره آنها بر جامعه اسلامی تحمیل شد و خنیاگری و ترویج لهو و لعب و انواع مفاسد توسط حاکمان اموی، اسلام را در معرض انتحرافی دیگر قرار داد. امام علی‌بن‌الحسین نیمه دوم زندگانی خود را در چنین فضایی گذراند، از یک‌سو زیر مراقبت مأموران شام که مبادا از آل علی و خاندان او نامی به نیکی برده شود. چنان در این کار سخت می‌گرفتند که امام می‌فرماید: در مکه و مدینه ۲۰ نفر نیست که ما را دوست بدارد. امام در صحیفه با بیزاری از کردار و گفتار زشت مردم آن روز و پناه‌بردن به خدا از آنچه می‌بیند و می‌شود راه درست را در پرتو تربیت دین و قرآن و پاکیزه‌ساختن جان‌ها از آلاشی می‌داند و ستم را مورد نکوهش قرار می‌دهد و بر پیامبر

گالری خانه می‌روند. عرفان کوچاری متولد سال ۱۳۶۹ در قزوین، انتشار ده‌ها عکس در رسانه‌های بین‌المللی از جمله آسوشیتدپرس، آژانس فرانسه، رویترز و گاردین را در کارنامه دارد.

وی تاکنون موفق به کسب بیش از ۵۰ جایزه داخلی و بین‌المللی از جمله سه دوره کسب جایزه یونیسف آلمان و ایران و کسب مقام دوم در مسابقه عکس بین‌المللی آیکی

**پس از قیام یعنی بحرانی‌ترین دوره اسلام پرداختیم و شبهات مهم را بررسی کردیم. استاد با تأمل در قیام کربلا و پیامدهایش نتیجه گرفت: امروز در غزه همچون کربلا شرف و آزادیگی در مقابل ظلم و ستم بی‌نظیر تاریخ مقاومت می‌کنند. زنان غزه جوان زینب(س) شاهد قتل‌عام عزیزان خود هستند و صبر کرده‌اند. الگوی مقاومت‌شان زینب(س) است و مردان را الگویی چون علی‌بن‌الحسین(ع) است و به سخنان علی‌بن‌الحسین اکبر استاد می‌کنند ... تا در این جهاد به پیروزی نهایی نایل شوند.**

مجموعه حاکم است که تا روز عاشورا یعنی پایان فصل نخست نهضت بر اساس برنامه همه امور طبق مدیریت الهی امام ادامه دارد.
**[۴] سپاه دشمن از روحیه آن حضرت در عصر عاشورا گزارش داده که هرگز او را با تنهایی‌اش شکست‌پذیر ندیدیم.**
بله، با این‌که تمام یارانش در خون غلتیده بودند، هرچه بلا بیشتر می‌شد، چهره‌اش فروغ‌های زمانه قدرت نفس کشیدن نداشت، امام حسین(ع) با فدا کردن خود، نوبی‌تری در را در مدرسه عاشورا به امام سجاد(ع) و خواهرش زینب(س) می‌آموزد و ایشان هم در مدرسه‌السیاره اسارت کوفه و شام در مقابل فرعون زمانش با شجاعت به همگان آموختند و بدون کوچک‌ترین وا همه آنها را به قبول شکست وادار کردند.
**[۵] از این رهگذر، «انسانیت آموخت که مقاومت و ایستادگی در برابر مستکبران برای مظلوم پیروزی و برای ظالم خفت و خواری در پی دارد؟**

امام علی‌بن‌الحسین زین‌العابدین(ع) با انواع بحران‌ها و تدابیر از نزدیک آشنایی داشت و مشکلات بسیاری را که در دوره حیاتش با جحد و عمو و پدرش (علیهم‌السلام) برای جامعه اسلام به وجود آمد، می‌شناخت و با جریان‌های سیاسی و اجتماعی مدینه و کوفه و شام و دیگر مناطق جهان اسلام آشنا بود. آن حضرت در حادثه عاشورای سال ۶۱(ه.ق) حدود ۲۲ سال داشته و دارای همسر و فرزندان ی بود. در مسیر اسارت با عمه‌شان جهاد تبیین را به عهده دارند و اهداف و غایت قیام را در خطبه‌های خود ترسیم و صریحا فرمودند: امام حسین(ع) به خواهرش فرمود فرزندم علی پس از من امام و واجب‌الاطاعه است، به دیگر اهل بیت خود فرمود که از او اطاعت کنید. امام در آخرین لحظات تمام آنچه را که برای امامت نیاز است، به امام سجاد(ع) در حضور عمه و دیگر افراد کاروان سپرد. بنابراین راهی که امام حسین(ع) با درایت کامل آغاز و مدیریت کرد، راهی پایدار و مستمر بود که امام سجاد(ع) باید آن را ادامه بدهد. این قضیه از ابتدای راه روشن بود و امام سجاد(ع) برای استمرار و رهبری نهضت بزرگ کاملاً آماده بود و از قبل برنامه‌هایی که پدر بزرگوارش ترتیب داده بود، همه را می‌شناخت و مویه‌مو اجرا کرد. در تأسیس نهضت عاشورا مدیریت بسیاری قوی از سوی امام حسین(ع) اعمال شد، به گونه‌ای که تعداد سپاه و اعضای آن همه افرادی ویژه و خاص بودند،

اخلاصی که امام در راه خدا داشت با مدیریت امام در تک‌تک اعضای سپاه امام از کودک تا پیرترین عضو مشاهده می‌شود، این یک مدیریت معنوی بی‌نظیر است، اخلاصی که امام دارد، حبیب دارد و سرباز سردال امام نیز دارد.
**[۶] نظمی که در نهضت عاشورا و پیش‌درش با آن انسجام و وحدت وجود دارد، در کمتر مجموعه‌ای یافت می‌شود.**
همین نظم در مدیریت بود که آن گروه اندک وقتی با سپاه عظیم روبه‌رو شدند، خود را نباختند، استواری و ایمان راسخ در تک‌تک اعضای سپاه امام واقعاً بی‌نظیر و یک الگوی کامل برای نهضت‌های الهی و اسلامی است؛ مدیریت و نظمی بی‌نظیر بر

واهل بیت آن حضرت در تمام ده‌ها مکر را درود می‌فرستد. بدین‌سان امام در بحران‌های بی‌نظیری قرار گرفت و با روش‌های عالی توانست دوره

محنت و رنج بی‌نظیر را سپری کند و نهضت عاشورا و دستاوردی‌های آن را به نسل‌های بعد از خود بسپارد و پس از آن حضرت فرزندش، امام باقر(ع) با فرصت مناسب‌تر از آن حضرت با محوریت بیشتر این اندیشه را وسعت داد. از این روی هر چه از زمان آن فاصله گرفتیم، مجالس عزاداری امام با رونق بی‌نظیر برگزار شد که به‌عنوان بهترین احیاگر ارزش‌های اسلامی تلقی می‌شود تا جایی که عاشورا، نهضتی است که غیرمسلمانان برای رهایی از یوغ استعمار از آن الگو می‌گیرند. مثلاً امروز در غزه همچون کربلا شرف و آزادیگی در مقابل ظلم و ستم، بی‌نظیر تاریخ مقاومت می‌کند. زنان غزه که شاهد قتل‌عام عزیزان خود هستند نم‌واره‌اند الگوی مقاومت‌شان زینب(س) است و مردان را الگویی چون علی‌بن‌الحسین(ع) است و به سخنان علی‌بن‌الحسین اکبر استاد می‌کنند و... تا در این جهاد به پیروزی نهایی نایل شوند.



مدیریت تأسیس شد. امام حسین(ع) برای ادامه نهضت خود چنان که در تأسیس، مدیریت شایسته‌ای اعمال کرد، برای استمرار و پایداری و انتقال آثار و حفظ آنها و تبیین و بازگو کردن بدون تحریف آن می‌دانست نیاز به مدیری است که در شرایط بحرانی پس از تأسیس به صیانت و اداره آن اقدام کند و از آن پاسداری کند.

**[۷] مدیری که بتواند از بحرانی‌ترین شرایط، نهضت را عبور دهد و با حفظ شعارها و پیام‌های آن به آیندگان منتقل کند چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد؟ از ویژگی‌های امام سجاد(ع) و کارکرد آن در مدیریت بحران بی‌اغایید؟**

مدیر هر مجموعه و هر اندیشه‌ای بایستی ویژگی‌های ممتازی داشته باشد تا مجموعه را به هدف غایی و عالی با بهترین روش‌ها هدایت کند. امام سجاد (ع) با درایتی که از خود در نهضت عاشورا و پس از آن نشان داد، روشن کرد شخصیت ممتاز آن حضرت چه یگانه است. در نهضت امام حسین(ع) دو گروه با دو وظیفه خاص نقش آفریدند. گروه اول (امام و یاران شهیدش) که تأسیس نهضت عاشورا را به عهده داشتند و با خون سرخ خود اسلام ناب محمدی (ص) را از اسلام غیر ناب که سازشکاران و قدرت‌طلبان و خلفای اموی و عباسی و... مدعی آن بودند، متمایز کردند.

**[۸] وظیفه و نقش گروه دوم با مدیریت امام زین‌العابدین(ع) و حضرت زینب(س) که پس از شهادت امام حسین آغاز شد؟**

این دوره بسیار حساس و سخت و در طول تاریخ اسلام دوره‌ای بسیار پیرآشوب و مشقت‌بار برای پیروان اهل بیت بود. اوضاع اجتماعی بسیار آشفته و آشوب زده اوضاع سیاسی نیز در بحران کامل قرار داشت. انواع منکرات در جوامع اسلامی و شهرهای اسلامی به تقلید از بنی‌امیه رواج یافته بود. دین اسلام با تمام دسیسه‌ها از درون و بیرون مورد تهاجم قرار گرفت. ابوالفرج اصفهانی به گوشه‌هایی از انحرافات اجتماعی این دوره اشاره می‌کند و مسعودی در مروج الذهب به فسق و فجور دوره حکومت یزید تصریح کرده. مدیری که باید از این بحران‌های سخت، نهضتی تازه تأسیس را به سلامت عبور دهد، امام زین‌العابدین همچنین حضرت زینب هستند با این ویژگی‌ها: در متن نهضت قرار دارند و از نزدیک شاهد وقایع پیدایش نهضت الهی هستند. مقبولیت عمومی دارند، همه امت اسلام ایشان را قبول دارند و آن حضرت را به القایی نظیر: العدل، امام‌الامه، قدوه الزاهدین، سید المتقین، الامین و... لقب داده‌اند. دکتر شهیدی معتقد است این القاب را مردم عادی به آن حضرت داده‌اند، یعنی افرادی که نه شیعه بودند و نه به عصمت و امامت آن حضرت عقیده داشتند. هریک از این لقب‌ها نشان‌دهنده مرتبه‌ای از کمال نفس و درجاتی از ایمان و اخلاص آن حضرت و اعتماد مردم به آن حضرت بود. محمد ابن سعد در کتاب مشهور طبقات درباره امام سجاد(ع) می‌نویسد: علی بن‌الحسین عالی مرتبه و پرهیزگارترین و بلندمرتبه‌ترین فردی است که از پیامبر(ص) روایت می‌کند ... ژهری (او یکی از دانشمندان بزرگ اهل سنت است و درباری اموی که معاصر امام سجاد بود) گفته علی بن‌الحسین فقیه‌ترین و داناترین فرد روزگارا است و بیش از همه بر گردن من حق و منت دارد. عابد و زاهدی بی‌نظیر در عصر خود که تمام علمای اسلام به این ویژگی آن حضرت اعتراف دارند و در برابر آن حضرت خاضع و خاشعند. علمیت (دانایی و علم) امام سجاد(ع) برای دوست و دشمن اثبات شده است و هیچ کس منکر فضایل علمی حضرت نیست و نمی‌تواند باشد. جمیع اوصاف و ویژگی‌هایی که رسول خدا (ص) و جانشینان راستین آن حضرت داشتند در آن حضرت به زیباترین و نیکوترین صورت‌ها نمایان بود، همین تجلی اوصاف بود که مقبولیت عمومی و هیبتی خاص از حضرت متجلی ساخته بود. وقتی مسلم بن عقیه حضرت را احضار کرد، به سبب خشمی که از او و خاندانش در دل داشت قصد کشتن حضرت را کرد. وقتی امام سجاد (ع) وارد شد، مسلم با دیدن امام به لرزه افتاد و در مقابل امام از جای خود برخاست با احترام امام را در کنارش جای داد. شکوه امام در حج امام عبدالملک را به حیرت واداشت. فرزدق در همان لحظه با چکامه‌ای بداهه، ایشان را ستود.



متن کامل

### قاب مقاومت



## برگزیده نهایی جایزه تحریم نسل کشی ۲۰۲۴

**سومیادیپ سینها، تصویرگر هندو، برنده جایزه اول و مدال طلای مسابقه بین‌المللی کارتون «تحریم نسل‌کشی ۲۰۲۴» شد.**

**در این مسابقه که موضوع آن محکومیت شرکت رژیم اسرائیل در المپیک ۲۰۲۴ پاریس بود، هنرمندانی از ۵۵ کشور شرکت کردند. کاریکاتور آقای سینها، بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل را به تصویر می‌کشد که برای رسیدن به پاریس با تفنگ از گور دسته‌جمعی غزه می‌پرد.**

### پیشخوان

## فراخوان هفدهمین جایزه ادبی «جلال آل احمد»

فراخوان هفدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» از سوی دبیرخانه این جایزه منتشر شد.

هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد از نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران دعوت کرده تا آثار خود را در چهار گروه داستان بلند و رمان، مجموعه داستان کوتاه، نقد ادبی و مستندنگاری به این دبیرخانه ارسال کنند.

بر اساس این فراخوان کتاب‌های ارسالی باید برای نخستین بار در سال ۱۴۰۲ و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در داخل کشور به چاپ رسیده باشند و در یکی از چهار گروه ذکر شده قرار بگیرند. نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران می‌توانند پس از تکمیل نسخه فیزیکی کار برگ که در این نشانی قابل دسترسی است، چهار نسخه از آثار خود را تا پانزدهم مهرماه ۱۴۰۳ به دبیرخانه جایزه ادبی جلال آل احمد به نشانی تهران، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجه‌نصیر، پلاک ۲، ساختمان سرای اهل قلم، طبقه ۴، کدپستی ۱۳۱۵۷۲۳۴۱ ارسال کنند.
علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۶-۹۱۰۰۶۲۶۲-۲۱ داخلی (۸۱۱) تماس بگیرند.



## تمدید ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب»

مهیلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب»، به درخواست هنرمندان حاضر در راهپیمایی ارربعین، ۱۰ تا شهریور ۱۴۰۳ تمدید شد. تاکنون هنرمندانی از ۷۲ کشور آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کرده‌اند. این دوره از جشنواره با محوریت موضوعات «کتاب، کودک و خانواده»، «کتاب، فراغت، نشاط و آرامش»، «کتاب، عصر دیجیتال و هوش مصنوعی»، «کتاب، کتابخانه و کسب‌وکار»، «کتاب، کتابخانه و پاتوق فرهنگی و اجتماعی»، «کتاب، کتابخانه و رویداد‌های مهم اجتماعی» برگزار می‌شود و «کتاب، فلسطین و مقاومت غزه» موضوع جنبی این دوره از جشنواره خواهد بود.
علاقه‌مندان می‌توانند در دو بخش حرفه‌ای و مبتدی (هنرمندان ایرانی که تاکنون در مسابقات داخلی و بین‌المللی شرکت نکرده‌اند) به ارسال اثر بپردازند.
علاقه‌مندان به شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب می‌توانند تا تاریخ ۱۰ شهریور ۱۴۰۳ (۳۱ آگوست ۲۰۲۴)، با عضویت در سامانه جشنواره به نشانی [www.bootton.ir](http://www.bootton.ir) آثار خود را ارسال کنند. آثار باید به صورت الکترونیکی با فرمت JPEG، رزولوشن حداقل ۲۰۰ دی‌پی‌ای، با طول یا عرض ۲۰۰۰ پیکسل و حداکثر حجم ۱۰۰ مگابایت ارسال شود.

