

شبکه دو سیما تا آخر هفته، در ساعت صبحگاهی خود چندین فیلم تلویزیونی پخش می‌کند. فیلم‌های تلویزیونی «حورا» و «غافل» روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. فیلم تلویزیونی «حورا» به کارگردانی غلامرضا ساغرچیان، امروز ساعت ۸ صبح از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این فیلم درباره هادی، نوجوانی روستایی است که به همراه خانواده‌اش در حاشیه‌کوبر و در مسیر راه‌ن تهران -مشهد

### «حورا» و «غافل» در تلویزیون

# کمله محبوب

شبکه دو سیما، توانسته مردم را نسبت به مسائل حقوقی آگاه‌تر کند

بیان کنیم، انشای رأی را قبول نمی‌کردند و این مسأله به معنای بازتوبسی کل قصه بود.

آقای قاضی حالا در فصل دوم خود، به واسطه طرح موضوعات حقوقی، تسلط نویسندگان خود را هم بالا برده است. حسینی در این خصوص می‌گوید: تلاش‌مان این بود که اولین منبع خود را، تجربه افراد قرار دهیم. یعنی گاهی خود نویسندگان از تجربیات‌شان در این زمینه می‌گفتند. دومین منبع، حضور در دادگاه بود که نویسندگان برای بهتر نوشته‌شدن قصه‌ها به دادگاه‌ها می‌رفتند. منبع سوم، پرونده‌هایی بود که می‌توانستیم از قوه قضاییه بگیریم که گاهی محدودیت وجود داشت وبر اساس روند این قوه، طبیعی بود. چهارمین منبع، کتاب‌هایی بود که در این حوزه نوشته شده است. همه اینها در کنار هم، یک تجربه به نویسندگان ارائه می‌داد. از مهم‌ترین مواردی که همه اینها را در کنار هم منسجم می‌کرد، قواره کلی شخصیت قاضی به‌عنوان رکن اصلی قصه بود. البته در فصل فعلی، با برخی مشکلات تولیدی

مواجه شدیم که برخی محدودیت‌ها را در داستان‌های ما ایجاد کرد. مثلا می‌خواستیم پخش‌هایی را بیرون از دادگاه بگیریم و در قسمت‌های اول هم آن را نشان دادیم. در واقع قصد ما افزایش بار دراماتیک قصه بود اما محدودیت‌های تولید باعث شد به روال قبل برگردد.

#### سرمایه‌گذاری روی آگاهی مردم

سرپرست نویسندگان آقای قاضی به وجه مهمی از این مجموعه اشاره کرده و می‌گوید: وجه مهم آقای قاضی سرمایه‌گذاری روی آگاهی مردم است. یعنی اگر همین یک گزاره را بتوانیم به مردم منتقل کنیم که قراردادها را قبل از امضا مطالعه کنند، بخش مهمی از پرونده‌های قضایی حل می‌شود. ما از دو منظر نگاه کردیم؛ هم برای مان مهم بود قضات با وجود حجم بالای پرونده‌ها، چهره‌ای مثل آقای قاضی را ببینند و بیشتر صبوری در پیش بگیرند و هم برای مردم آموزش‌دهنده و بازدارنده باشد.

بازخوردهایی که گرفته‌ام بسیار مثبت است و حال مخاطب با این مجموعه خوب است. با این‌که در برخی صحنه‌ها ناچار به بالا بردن صدای بازیگران هستیم اما باز هم مخاطب آن را دوست دارد. فکر می‌کنم مخاطب با آن همراه شده است. به نظرم حال مخاطب با آناری مثل آقای قاضی خوب است. یعنی در تمام قسمت‌ها و حتی جایی که آقای قاضی برخلاف میل خود، رای صادر می‌کند، باز هم حال مخاطب خوب است. به نظرم برای همین است که مخاطب این مجموعه را دوست دارد. وی در توضیح روند کار

زندگی می‌کند. مهران احمدی، مریم بوبانی و جواد زیتونی در این فیلم بازی کرده‌اند.

فیلم تلویزیونی «غافل» به کارگردانی منوچهر هادی، فردا ساعت ۸ صبح از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

این فیلم داستان جوانی را بازگو می‌کند که پیش از این فکر می‌کرده پدرش مرده است؛ اما او که در آستانه ازدواج، با بدهی فراوانی دست به گریبان است، درمی‌یابد پدرش زنده است.

نویسندگان هم تصریح می‌کنند: در دوره جدید، ابتدا قصه‌ها را می‌نوشتیم، یک جلسه مشترک با قاضی داشتیم تا صحبت‌ها را مطرح کنیم، مجدد متون بازتوبسی می‌شد و در نهایت سرسحنه اگر نیاز بود بازتوبسی مجدد شکل می‌گرفت. من کمتر همراه تیم اجرایی بودم اما حتما یک نفر به عنوان نماینده تیم نویسندگان، در اجرا حضور داشت.

#### از آسیب‌شناسی فاصله بگیریم

حسینی در تشریح لزوم شکل گرفتن آناری مثل آقای قاضی، می‌گوید: من معتقدم تلویزیون در یک سری حوزه‌ها، باید از آسیب‌شناسی فاصله بگیرد و نگاه ایجابی داشته باشد؛ مثلا در حوزه فرزندآوری و جمعیت، تلویزیون می‌تواند با روایت قصه تولد بچه‌ها، شیرینی آن را به مردم منتقل کند. ما این را باید در حوزه‌های مختلف تجربه کنیم. ما سخت‌ترین حوزه یعنی مسائل قضایی را انتخاب کردیم.

#### در اهمیت آگاهی‌بخشی دراماتیک

مسأله پرداختن به امور حقوقی در مجموعه‌ای مثل آقای قاضی، نکته‌ای است که بسیاری از کارشناسان حقوقی آن را زیر ذره‌بین برده و آن را مرحله‌ای برای آگاهی‌بخشی به مخاطبان می‌دانند. شاهرخ صالحی کرهرودی، سردفتر اسناد رسمی و مدرس دانشگاه در این خصوص به جام‌جم می‌گوید: این روزها بسیاری از مردم در کشور ما، درگیر دادگاه هستند. عدم آگاهی حقوقی، ضعف حقوقی و سهل‌انگاری خود مردم، سبب شده تا افراد بسیاری درگیر راهروهای دادگاه باشند. اگر امارهای رسمی اعلام‌شده را ملاک قرار دهیم که سالی شش میلیون پرونده وارد دستگاه قضایی می‌شود و فرض کنیم که هر پرونده دو نفر طرف دعوی داشته باشد، یعنی ۱۲میلیون نفر درگیر این پرونده‌ها هستند. این رقم در مقایسه با جمعیت کشور، چیزی حدود ۱۵-۱۰ نفر از جمعیت کشور را نشان می‌دهد. وی ادامه می‌دهد: البته ارقام و آمار بیش از این‌هاست. از طرف دیگر، این مشکل را در کشورمان داریم که الزام به حضور وکیل در جریان دادرسی نداریم و خیلی از مردم خودشان طرح دعوی می‌کنند که همین، باعث تشدید مشکلات می‌شود. گاهی ممکن است مردم به حق خود نرسند یا نتوانند دفاع خوبی از خود داشته باشند و حتی گاهی بیشتر

مسأله اینجاست که پدر و مادر او سال‌ها پیش از یکدیگر جدا شده‌اند و از آنجا که مادر موضوع باردار بودنش را پنهان کرده بود، به همین دلیل پدر وجود پسر را انکار می‌کند، ولی پسر بر این امر اصرار ورزیده و مجبور می‌شود بدهی‌اش را که بابت بستری شدن مادرش بوده، بیرداز تا شناسنامه‌اش که در گرو بدهی‌اش است را آزاد کند. محمود پاک‌نیت، یوسف تیموری، مهوش صبرکن وسپیده خداوردی در این فیلم بازی کرده‌اند.

زبان کنند. در چنین شرایطی، نشان دادن یا بازنمایی یک دادگاه یا جریان دادرسی به مردم تلاش برای نمایش کمی از حقوق‌شان با زبان هنر، کار بسیار درست و خوبی است. یعنی در مقدمه باید به این اشاره کنم که ما نیاز به چنین مجموعه‌ای به لحاظ کار فرهنگی داشتیم و این کار باید به گونه‌ای انجام می‌شد که مردم با آن ارتباط برقرار کنند. آقای قاضی از این منظر، هم نیاز و هم مطلوب بوده است.



این مدرس دانشگاه بیان می‌کند: قطعا هرچقدر آگاهی جامعه نسبت به همه مسائل بالاتر رود، میزان آسیب آن جامعه کمتر می‌شود. وقتی در مسائل حقوقی آگاه باشیم که وارد چه جریانی می‌شویم و قراردادی که امضا می‌کنیم چه تکالیفی برای ما دارد، حتما مطالعه و مشورت خواهیم کرد. خروجی این اتفاق هم، کمتر شدن درگیری‌های این حوزه و مال‌باختگی و زیان افراد است. این طورمثال می‌زنم که وقتی دریک نزاع، دونفر باهم درگیر هستند، اگر فردی به این‌مسأله آگاه باشد که تنها بازن یک مشت به صورت طرف مقابل کوبدو شدن آن، باید هزینه‌ای در حدود ۵۰-۶۰میلیون بپردازد، از نزاع خوداری می‌کند. آگاهی همین قدر می‌تواند از اختلافات حقوقی و جرم پیشگیری کند. صالحی کرهرودی در پایان تاکید می‌کند: آقای قاضی به جریان آگاه شدن مردم کمک کرده است. امانیاز داریم یک چیزی را فرای آگاهی مردم بیاموزیم. مایک ضعف فرهنگی داریم ومردم خودشان رامتخصص هرچیزی می‌دانند. اگر مردم بدانند که در امور حقوقی متخصص نیستند و برای کوچک‌ترین کارها باید مشورت بگیرند، آن وقت اتفاق‌های بهتری می‌افتد. مردم ساعت‌ها برای خرید ازدواج وقت می‌گذارند اما دایره قرار داد ازدواج که بر آینده آنها تاثیرگذار است کمتر زمان می‌گذارند. باید بتوانیم این را بین مردم جا بیندازیم که مردم متخصص حقوقی نیستند و باید حتما مشورت بگیرند. البته خوب است که در آقای قاضی به پرونده‌های کثیرالشاکی هم پرداخته شود. این مسأله یکی از نکات عجیب در کشور ماست که گاهی یک پرونده، چند هزار شاکی دارد. نکته آخر این‌که یکی از نقاط ضعف در کشور ما، نپرداختن به مسأله سند رسمی است. هرچقدر مردم قراردادهای عادی بین خودشان را کنار نگذارند و جای آن سند رسمی را جایگزین کنند، هم از مشکلات‌شان جلوگیری می‌شود و هم بهتر به حق و حقوق‌شان می‌رسند. یکی از قوانینی که در کشور ما تصویب شده و می‌توان با عنوان رزناسن حقوقی از آن یاد کرد، قانون الزام به ثبت رسمی معاملات اموال غیرمنقول است. این را باید برای مردم فرهنگسازی کرد چرا که آثار عجیبی بر زندگی مردم دارد.



#### رویکرد

### آموزش حقوقی در درام دادگاهی

با اقبال و توجه مخاطبان به سریال آقای قاضی می‌توان به علاقه بینندگان نسبت به آثار نمایشی که مسائل حقوقی و اجتماعی را به نمایش می‌گذارد، پی برد.

ناگفته پیداست که اگر برنامه‌های آموزشی جنبه سرگرم‌کنندگی هم داشته باشند قطعا هم کارکرد اصلی

رسانه یعنی آموزش محقق می‌شود وهم وجه سرگرمی رسانه هم برآورد می‌شود. هدفی که در سریال آقای قاضی با داشتن این دو ویژگی دست یافتنی شده است. این سریال در فضایی تولید شده که بنا به آمار، بیشترین پرونده‌های قضایی و جرم‌های مرتکب شده توسط مردم به‌دلیل ضعف اطلاعات آنها در مسائل حقوقی است؛ این‌که نمی‌دانند چه اعمال و رفتاری در مقابل اتفاقی که برای‌شان افتاده است، داشته باشند یا نمی‌دانند از چه حقوقی برخوردارند و در مواجهه با قرارداده‌ها و زندگی روزمره‌شان باید چکار کنند و این سریال با علم به این ضعف‌ها توانسته موفق باشد.

#### این دادگاه واقعی است

سریال آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱ به کارگردانی سجاد مهرگان محصول مرکز رسانه‌ای سیمِرخ، درامی دادگاهی است که تلاش کرده بیش از هر چیز سنگ بنای محکمی از منظر صحت حقوقی، رای‌ها و قصه‌ها داشته باشد. حضور مشاور قضایی با راهنمایی‌های به موقع و بجا وجه کارشناسی قضایی برنامه را تضمین کرده‌است. این همیاری که بر کارکرد آموزشی رسانه استوار است، می‌تواند میزان پرونده‌های حقوقی در کشورمان را کم کند و خدمت بزرگی به جامعه ایران کند. در فصل دوم شاهد پرونده‌های پیچیده‌تر و فیلمنامه‌ای قوی‌تر در فضای دستگاه قضا هستیم که تلاش شده به‌دور از ابهام و کاملاً در مسیر خواست و نیاز جامعه ترسیم شود. نقطه شروع داستان فصل دوم با جابه‌جایی آقای قاضی و حضورش در شعبه جدید آغاز می‌شود. دلیل این انتقال نیاز داستان به فضاهای جدید و مقتضیات متفاوت از فصل یک است که با حضور قاضی در این شعبه، قضاوت‌هایش را به شکلی دیگر انجام می‌دهد.

#### شمایل مقتدرانه یک بازبرگر

یکی از ویژگی‌های این فصل نزدیک‌شدن به شخصیت قاضی و ورود به زندگی شخصی و ذهن اوست تا مخاطب به واسطه این شناخت، ارتباط بیشتری با اثر برقرار کند. این‌که قصه بر مدار شخصیت قاضی با بازی بهزاد خلج می‌گردد یکی از برگ‌برنده‌های این مجموعه است. خلج، بازیگری که در جشنواره اخیر فیلم فجر نیز برنده سیمِرخ بلورین نقش مکمل مرد برای فیلم «مجنون» شد، با درک درست نقش قاضی و با لحن مقتدرانه، شمایل درست و باورپذیری از این شخصیت ترسیم کرده است. او با تفاوت‌قائل‌شدن در شیوه بازیگری‌اش هیچ شباهتی با سایر نقش‌هایی که در سینما و نمایش‌خانگی بازی کرده ندارد، چرا که می‌داند در مسیر حرفه‌ای توجه به نکات کم‌تر دیده‌شده در کنار خلاقیت‌هایی که در اجرای نقش به کار می‌برد او را از سایر بازی‌هایش متمایز می‌کند و همین نکته برگ‌برنده کارهایش است. ویژگی بعدی این فصل گنجاندن فضاهای واقعی دیگر در دادگاه به صورت حرفه‌ای و پخته است. اگر در فصل گذشته محور سریال فقط به اتاق دادگاه منحصر می‌شد، در این فصل تا حدودی محیط بیرون دادگاه به تصویر کشیده تا مخاطب با ورود به لوکیشن‌های دیگر، کمی تنفس واستراحت بصری پیدا کند. توفیق سریال آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱ با توجه به نمایش گروه‌های مختلف اجتماعی، مشاغل، نسل‌ها، جنسیت‌ها و طبقات اجتماعی است که در این سریال حضور دارند. مخاطب نیز با دیدن افراد شبیه به خودش که در یک موقعیت بحرانی و بغرنج قرار گرفته‌اند همذات‌پنداری کرده و سریال را پاسخ به نیاز اجتماعی خود می‌داند؛ توفیقی که از رهگذر توضیح همه‌فهم یک موضوع پیچیده حقوقی به شکل ساده به‌دست آمده‌است.

#### گزارش تصویری

### بازدید معاون سیما از گروه‌های برنامه‌ساز پیاده‌روی اربعین

محسن برمهانی، معاون سیما از محل استقرار گروه‌های برنامه‌ساز شبکه‌های تلویزیونی تهران و قرآن در مسیر پیاده‌روی اربعین حسینی (عمودهای ۱۱۳۰ و ۱۳۲۱) بازدید کرد. برنامه‌سازان و تهیه‌کنندگان ویژه برنامه‌های اربعینی با حضور در موکب‌ها حضور مردم در پیاده‌روی را به تصویر کشیدند. گوشه‌هایی از پشت صحنه این برنامه‌ها در روایت تصویری آمده است.



کوارکد راسگن کنید

#### رویداد

### جشنواره تلویزیونی مستند فرصتی برای مستندساز

مهدی زمانپور کیاسری که با مستند «فرشته‌ها» متقاضی حضور در جشنواره تلویزیونی مستند شده است، گفت: این رویداد فرصت خوبی برای دیده‌شدن مستندسازان جوان است و فضای رقابتی را برای آنان فراهم می‌کند.

مهدی زمانپور کیاسری، از مستندسازان نام‌آشنای کشور تاکنون مستندهای زیادی را کارگردانی کرده است. او درباره جشنواره مستند گفته است: البته برگزاری جشنواره تلویزیونی مستند مزایای بسیار نیز برای تلویزیون دارد و آن هم نمایش آثار مستندسازان با هزینه‌های کم است. آثار خوب مستندسازان شاخص کشور هم که شبکه مستند را خانه خود می‌دانند، به نمایش درمی‌آید که اثرات بسیار خوبی برای تلویزیون دارد. من هم به خاطر علاقه‌ای که به این شبکه و این جشنواره دارم با عشق فیلمم را قبل از فروش به جای دیگر در این جشنواره به نمایش می‌گذارم.

چند ماه پیش از شبکه‌ای دیگر پیشنهاد خرید این مستند را به من دادند، اما قصدم این بود که ابتدا در این جشنواره و شبکه پخش شود و ادای دینی از سوی من به این جشنواره باشد. در مجموع معتقدم جشنواره تلویزیونی مستند، برگ برنده‌ای هم برای تلویزیون و هم برای مستندسازان است.



#### نوستالژی

### خاطره بازی با پرستاران استرالیایی

سریال تلویزیونی خارجی «پرستاران» در ژانر درام و پزشکی هر روز ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه تماشا پخش می‌شود. این سریال تلویزیونی که در کشور استرالیا ساخته شده توسط جو پرتز، دی دربو و ماری

آن کارول تهیه شده است. مجموعه فوق روایتگر یک بیمارستان دولتی شلوغ است، اما در عین حال به وضعیت بیمارستان‌ها در کشور استرالیا می‌پردازد و نحوه زندگی و کار پرستاران را زیر ذره‌بین قرار می‌دهد. سریال به شکل اپیزودی است که هر قسمت آن به یک داستان مجزا می‌پردازد، ولی در کنار آن، داستان دنباله‌داری از زندگی پرستاران و پزشکان آن بیمارستان نیز روایت می‌شود. سریال پرستاران هر روز در ساعت ۱۸:۳۰ پخش و تکرار آن در ساعات ۵:۳۰ و ۱۱:۳۰ روی آنتن خواهد رفت.

پخش این سریال در ۲۴ فوریه ۱۹۹۸ آغاز شد و تا ۱۲۷ اکتبر ۴۹۳،۲۰۰ قسمت از آن به نمایش درآمد. پرستاران برای بار اول از تاریخ ۱۳۸۲/۷/۱ تا سال ۱۳۹۱ از شبکه یک سیما دوبله و پخش شد و مخاطبان بسیاری با آن خاطره دارند.

