



دیروز و پس از مدت ها کشش و قوس و خبرهای مختلف درباره سرنوشت دو سریال بسترهای نمایش فیلم، معاون پایش و نظارت ساترا اعلام کرد که اصلاحات شورای صدور مجوز ساترا در خصوص تمام قسمت های «جوکر ۲» بخش آقایان در حال حاضر به طور کامل از سوی سکوی فیلمو اعمال شده است.

سید علی اکبر محمودی مهریزی با اعلام این خبر افزود: صدور مجوز انتشار قسمت های بانوان نیز طبق توافق ساترا و فیلمو منوط به ارسال تمام قسمت های بخش بانوان و مشاهده کار توسط اعضای شورای صدور مجوز ساترا و اعلام نظر ایشان شده است که نتیجه نهایی پس از بررسی در شورای صدور مجوز ساترا اعلام خواهد شد. این درحالی است که داستان سریال «غربت» که بدون کسب مجوز ساترا، منتشر شده بود؛ متفاوت است و سر و کار این سریال که بدون مجوز تولید شده و در آن به هوطنان عرب زبان، اهانت شده است به دادستانی افتاده است. ورود قاطعانه قوه قضایه به ماجرای تخلف بسترهای نمایش فیلم، می تواند خبر خوبی باشد برای پالایش این فضا از آثاری که بدون رعایت ترتیبات قانونی و با دور زدن نهادهای رسمی تولید می شوند، زیرا در این زمینه شاهد ورود کم اثر این قوه در برابر قانون شکنان بوده ایم.

داستان جوکر و غربت چه بود؟

تهیه کننده و کارگردان برنامه جوکر ۲ قسمت بانوان، متعهد شده بودند ابتدا نسخه بازگذاری شده جوکر ۲ آقایان را اصلاح و دوباره بازگذاری کنند و طی ۲۰ روز تمام قسمت های جوکر ۲ قسمت بانوان تدوین و سپس در شورای مجوز انتشار ساترا بررسی شود. همچنین قرار شده بود جوکر ۲ بانوان بعد از ماه صفر و پایان مناسبت های شگوازی این ماه منتشر شود اما بر خلاف توافق انجام شده، سکوی بخش ققط قسمت اول این بخش را دو روز مانده به انتشار و قسمت دوم را نیز به همین صورت به ساترا ارسال کرد که هر دفعه مکتوب اعلام شده است و لازم است طبق توافق کل سریال به صورت یکجا ارسال شود تا امکان بررسی وجود داشته باشد.

برنامه جوکر ۲ قسمت بانوان به صورتی که پخش شد، از جهت محتوایی و عدم رعایت شأن بانوان اشکالاتی دارد که دلیل آن انتشار این سریال خارج از توافق انجام شده است.

تولید نهاد های رسمی

ماجرای دوباره سریال غربت از اساس متفاوت است. این اثر بدون مجوز ساترا تولید شده و ساترا اعلام کرده بود که به دلیل اشکالات زیاد محتوایی امکان اصلاح در مدت زمان کم وجود ندارد اما بستر پخش، اقدام به انتشار این سریال بدون اعمال اصلاحات کرد و تاکنون دو قسمت از سریال بدون مجوز پخش شده که این تخلف نیز از سوی ساترا در حال پیگیری قضایی است.

سریال غربت که با حمایت نیروی انتظامی و کميته امداد تولید شده در سال جاری تنها برنامه و سریالی بود که بدون مجوز تولید شد و با جذب حمایت از نیروی انتظامی موفق شد مجوز تولید ساترا را دور بزند.
ایک پیرونده تولید و پخش غیرقانونی این سریال درحال بررسی است اما نکته ای که نباید از یاد برد، عادی شدن رفتارهای خلاف قانون و انتشار بدون مجوز است.

عادی سازی تخلف

به نظر می رسد برخی بسترهای پخش فیلم و سریال به دنبال آن است تا فضا را برای انتشار آثار تولیدی خارج از چهارچوب های قانونی آماده کند. نظریه پنجره های شکسته که توسط جیمز کیو ویلسون و جورج کلینگ در دهه ۱۹۸۰ مطرح شد، بیان می کند که اگر یک پنجره شکسته در یک ساختمان بدون تعمیر باقی بماند، به مرور زمان پنجره های بیشتری شکسته خواهد شد.

در مفهوم وسیع تر، این نظریه اشاره دارد که نادیده گرفتن رفتارهای کوچک خلاف قانون (مثل خرابکاری یا تخلف های کوچک) می تواند به افزایش تخلفات بزرگ تر و جرائم شدیدتر منجر شود. این اتفاق در مورد برخی سریال های این بسترها افتاده است. این که یک بستر نمایش بدون دریافت مجوز اثری را تولید و بدون کسب مجوز پخش، پخش کند و از سوی دیگر چنین نشان دهند که فضای کار برای هنرمندان تنگ شده است.

گنجینه امین تارخ (بازیگر سینما) و مازیار میری (کارگردان) فردا طی مراسم ویژه ای در موزه سینما، به صورت جداگانه رونمایی می شود.
در این مراسم از ساعت ۱۷ز گنجینه مازیار میری، کارگردان سینمای ایران و همچنین گنجینه زنده یاد امین تارخ در تالارهای این مجموعه فرهنگی، تاریخی رونمایی می شود.
سیس مراسم نکوداشت امین تارخ، بازیگر فقید سینما، تئاتر و تلویزیون با مشارکت موزه سینما و انجمن بازیگران خانه سینما از ساعت

رونمایی از دو گنجینه جدید در موزه سینما

وقت بر خورد بایاغی گری فرهنگی

ورود قوه قضایه به تخلفات بسترهای نمایش می تواند اقدام در خوری برای پالایش فرهنگی این سکوها باشد



چه کسی پاسخگوست

کارشناس سینما محمد ابراهیمی در این رابطه معتقد است: «محتوایی مانند جوکر آن قدر اتفاق عجیبی نیست که بخواهیم با آن برخورد جدی کنیم، از اساس این شکل برخورد قهری با هنر می تواند هنرمند را از تولید زده کند و به کاهش محتوا منجر شود.» اما مشخص نیست اگر سریالی بدون نظارت پخش و باعث تحریک گروهی از اقوام و مردم شد و منجر به مشکلات امنیتی در کشور گردید، چه کسی پاسخگوست؟

ماجرای هشدار دهنده حشاشین

علی اکبر عبد العلی زاده، کارشناس مسائل فرهنگی در این زمینه در گفت وگویی با اشاره به این که ماهیت وجودی پلتفرم ها یک فرصت فرهنگی است، تأکید کرد: متأسفانه به دلیل نبود قوانین مناسب در حوزه نظارت، این فرصت ها به حاشیه هایی کشیده شده و تبدیل به تهدید شده اند. بدون تعارف، می بینیم آن چیزی که به عنوان مزیت های فرهنگی از جمله آگاهی بخشی، تبیین، مقایسه، سرگرمی سالم و به طور کلی فضای امن فرهنگی قرار بود ایجاد شود، به ضد خودش تبدیل شده است. وی با اشاره به وجود مسائلی کلان و جدی مانند ترویج صهیونیسم، اباحه گری،

ترویج الحاد و مواردی در این دست پلتفرم ها، اضافه کرد: متأسفانه بخش های نظارتی، بازوهای اجرایی کافی ندارند، یعنی آرا و احکام آنها ضمانت اجرایی ندارد. از یک سو، ساترا در حوزه سریال ها در حال فعالیت است و از سوی دیگر، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بخشی از این نظارت را در آثار سینمایی بر عهده دارد. اما متأسفانه از این دو ناحیه اقدام عملی و خروجی منطقی نمی بینیم.

برش

عمق جنگ فرهنگی را باور نکرده ایم

عبدالعلی زاده با بیان این که سال ها ست در جنگ فرهنگی، امنیت فرهنگی جامعه دائم به خطر افتاده است، گفت: من همیشه مثال می زنم که در زمان موشک باران، حاکمیت نمی تواند همه موشک ها را بداند کند، برای همین پناهگاه هایی ایجاد می کند که مردم در آنجای امن پناه بگیرند. حالا اگر این پناهگاه ها به

درستی طراحی نشده باشند و یا خود این پناهگاه ها مین گذاری شده باشند، تلفات بیشتر خواهد بود. قرار بود پلتفرم های رسمی ما حکم پناهگاه های امن باشند، اما خودشان خطرناک شده اند.

۱۸ در سالن فردوس برگزار می شود. در این مراسم هنرمندان سینما و تئاتر درباره ویژگی های فردی و نقش امین تارخ در اعتلای سینمای ایران به خصوص رشد هنر بازیگری سخنرانی خواهند کرد. زنده یاد امین تارخ متولد مرداد ۱۳۳۲ در دهه ۵۰ از دانشکده هنرهای نمایشی دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد و در طول فعالیتش در عرصه بازیگری نقش های ماندگاری را در سینما، تئاتر و تلویزیون خلق کرد. از جمله آثار تارخ در سینمای ایران

به «مادر» به کارگردانی علی حاتمی، «مجمسه» ساخته ابراهیم وحیدزاده و «سارا» به کارگردانی داریوش مهرجویی می توان اشاره کرد. مازیار میری نیز متولد ۱۳۵۲، کارگردان، تدوینگر و مجری مطرح ایرانی است. این هنرمند نخستین فیلم بلند سینمایی اش «قطعه ناتمام» را در سال ۱۳۷۹ ساخت. فیلم های به آهستگی، کتاب قانون، سعادت آباد و حوض نقاشی در زائر درام- اجتماعی از آثار این کارگردان سینماست.

ارائه دهد که یکی از مواردی که ما اعلام کردیم را تضعیف کند یا منتفی کند. از جمله این موارد که عرض کردم ترویج مسائل الحادی، ترویج اندیشه صهیونیست، ترویج فمینیسم به روایت غرب، ساخت و تولید فیلم ها و سریال های داخلی که خلاف نظام فرهنگی است یا در حوزه استراتژیک هم علاوه بر آن عادی سازی همین روابط آزاد جنسی از جمله ترویج و عادی سازی شراب خواری در گونه های مختلف، حتی در حوزه اغتشاشات که موضوع اجتماعی بود، رفتاری منافی امنیت ملی داشتند و ... در ایام اغتشاشات اینها پیام هایی دادند در حمایت از اغتشاشگران. آن کسی که فعال این حوزه بوده و در دایره اغتشاش قرار می گرفت، با انتشار زندگینامه و تبلیغ آن آدم کمکش کردند و بعد دیدیم که در تولیدات شان هم از آنها استفاده می کردند، نمونه اش برنامه گل یا پوچ که کارگردانش نیک یوسفی از اغتشاشگران حکم دار است! بعد هم آن واکنش توهین آمیز به شهادت اسماعیل هنیه. در نهایت هم اتفاقات زیادی توسط او رخ داد که باعث شد نام وی از برنامه حذف شود و در واقع پلتفرم با وجود مخالفت مجبور به این کار شد.

ترویج فساد با سریال های خارجی

عباسیان درباره اقدامات ضد فرهنگی در سکوهای نمایش گفت: ما از نمایندگان محترم مجلس و اعضای کمیسیون فرهنگی، شورای عالی انقلاب فرهنگی، بازرسی کل کشور، دادستانی کشور و هر نهاد نظارتی دیگری که در این حوزه مسئولیت دارند، باید درباره ترویج فساد و بی بندوباری توسط پلتفرم ها و به خصوص پلتفرم هایی که وابسته به حاکمیت هستند، سؤال و مطالبه کنیم. من روی این موضوع، تأکید دارم. این یک واقعیت تلخ است که پلتفرمی که متعلق به حاکمیت است، تبدیل شده به مرکز عرضه و ترویج فساد، همجنس بازی، مشروب خواری و پوشش بسیار نامناسب بانوان. اتفاق ناگوار دیگر، ترویج کلمات رکبک انگلیسی در این پلتفرم ها از محل بازگذاری فیلم ها و سریال های خارجی بدون دبله است. اما متأسفانه هیچ کس هیچ توجهی نمی کند. درحالی که الان نماینده مجلس ما، ساترا، ارشاد و شورای عالی انقلاب فرهنگی باید پاسخگو باشند.

عزم جدی برای مبارزه با فساد فرهنگی

خوشبختانه به نظر می رسد قوه قضایه به این نتیجه رسیده که یاغی گری بسترهای نمایش خانگی در برابر قانون دیگر قابل تحمل نیست و باید در برابر عملکردهای فراقانونی آنها ایستادگی کرد. علاوه بر اقدام سریع دادستانی در برابر سریال غربت، دیروز صحبت های محسنی ازهای رئیس قوه قضایه نشان دهنده این بود که این قوه به اهمیت فساد فرهنگی در کنار فساد اقتصادی بی برده است.

وی با بیان این که فساد یکی از مسائلی است که ساری است و در هر ساحتی، چنانچه جلوی آن گرفته نشود، می تواند به بخش های دیگر سرایت

کند؛ گفت: مقام رهبری مکررانست به مسأله فساد در سال ها و دهه های گذشته هشدار داده اند؛ دولت ها نیز به این موضوع توجهاتی داشته اند؛ با این حال امید داریم در دولت چهاردهم با کمک یکدیگر و همت مضاعف بتوانیم در جلوگیری از شکل گیری و شیوع فساد توقیف پیدا کنیم و در این مسیر، مأموریت دستگاه قضا و سازمان بازرسی و سایر بخش ها و دستگاه های ذیربط و به طور ویژه خود دولت، بسیار خطیر است.

باید توجه داشته وقتی فسادای ایجاد می شود، ممکن است برخورد با آن هزینه های داشته باشد؛ بنابراین باید تمام توان خود را مصروف کنیم تا از شکل گیری فساد جلوگیری شود. در این رابطه با اقداماتی که سازمان بازرسی و سایر بخش های ذی ربط انجام داده اند، بسترها و گلوگاه های فساد شناسایی شده اند؛ پس ضروری است ضمن مداومت و استمرار در شناسایی این بسترها و گلوگاه ها با کمک خود دولت، فساد را در همان نطفه خفه کنیم. در اینجا لازم به یادآوری است که مقصود از فساد، صرفا منحصر به فساد اقتصادی نیست، بلکه منظور ما، زدودن و سد کردن مسیر شکل گیری کلیه مظاهر فساد در ساحت های مختلف از جمله ساحت های فرهنگی و غیر فرهنگی است؛ البته قدر مسلم، در بحث مقابله با فساد اقتصادی نیز تأکیدات مؤکد و ویژه ای داریم.

رویداد

میزبانی جشنواره روسی از آثار ایرانی

دو فیلم سینمایی از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در بیستمین جشنواره مسلمانان کازان روسیه حضور دارند. بیستمین جشنواره بین المللی مسلمانان کازان میزبان دو فیلم سینمایی «کاپیتان» ساخته محمد حمزه ای در تهیه کنندگی صابر امامی و «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صدقی و تهیه کنندگی مجید رضابالا است. فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» در بخش «روسیه و جهان اسلام» و فیلم سینمایی کاپیتان در بخش «به سوی سینما با خانواده» این جشنواره حضور دارند. روایت ناتمام سیما روایتگر قصه دکتر آرثر سمین، استاد دانشگاهی است که زندگی موفق دارد. اما خبری در فضای مجازی، شرایط خانوادگی او را دستخوش تغییر می کند... کاپیتان نیز قصه عیسی، پسر جوانی است که با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می کند و آرزوی دیدن دریا را دارد. در دوره قبلی این جشنواره فیلم «بدون قرار قبلی» توانست با حضور موفق خود دو جایزه بزرگ این رویداد را از آن خود کند. بیستمین جشنواره مسلمانان کازان از ۱۶ تا ۲۱ شهریور (۱۱ الی ۱۱ سپتامبر) در روسیه برگزار می شود.

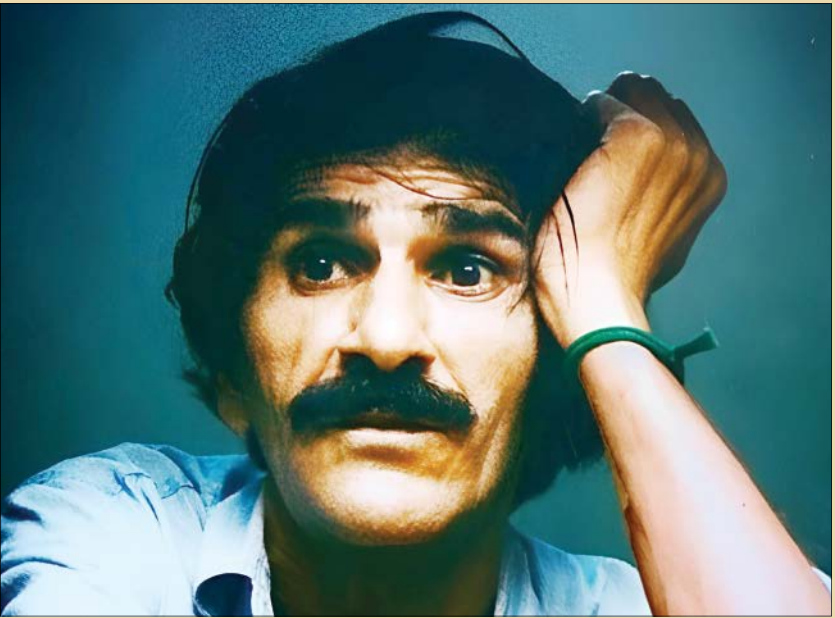


یونانیایی

حضور «ده سالگی» در جشنواره برزیلی

انیمیشن «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری در بخش بین الملل هفتمین جشنواره فیلم های خانوادگی کشور برزیل به نمایش گذاشته شد. این انیمیشن موفق کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ادامه حضورهای بین المللی خود در کنار

شش فیلم دیگر از کشورهای هلند، کلمبیا، سوئیس، ایتالیا، چین و پرتغال در جشنواره فیلم های خانوادگی برزیل به نمایش درآمد. این انیمیشن ۱۸ دقیقه ای، داستان پدر و پسر را روایت می کند که تنها در کلبه ای تک افتاده در جنگلی انبوه روزگار می گذارند. پدر، شکارچی است و روزی برای سرگرم کردن پسر، صیدی زنده برای او می آورد. صید که در ابتدا حکم بازیچه را برای پدر دارد باعث تغییری مهم در زندگی او می شود. جشنواره فیلم های خانوادگی کشور برزیل در دو بخش ملی و بین المللی به برندگان خود جوایزی اعطا می کند. برگزاری کارگاه های آموزشی، جلسه های بحث و گفت وگو با مهمانان علاوه بر حضور تهیه کنندگان و کارگردانان از مهم ترین برنامه های جنبی این جشنواره به شمار می رود. هفتمین جشنواره فیلم های خانوادگی از اول تا چهارم شهریور (۱۴ تا ۱۸ گوست ۲۰۲۴) در برزیل برگزار شد.



یادی از هنرمند فیلسوف

امروز زادروز حسین پناهی یکی از خاص ترین هنرمندان ایران زمین است؛ هنرمندی که علاوه بر بازیگری، شاعر هم بود و حرف هایش به حکمت و فلسفه هم پهلو می زد. با این حال خودش درباره بازیگری اش گفته بود: من نه نان، نه غم و حتی سینما را هیچ وقت جدی نگرفتم؛ من برای اتلاف وقت بازی می کنم، برای قرار از درک حقایق هولناکی که نمی دانم چیست، گو این که همین نان و نام، جدی ترین ضرورت از این سال به آن سال رفتن هایم شده است. حسین پناهی اگر در سال ۱۳۸۳ به سرا ی باقی نرفته بود، امروز ۶۸ ساله می شد.