

## اعتراض فیلمسازان فلسطینی به جوایز امی



پس از آن‌که رویداد‌های بین‌المللی سینما و جشنواره‌های برلین، کن، لوکارنو و اسکار به صحنه‌ای از آزادپخواهی سینماگران در حمایت از مردم غزه بدل شد و صدای مظلومیت ملت فلسطین در میان زرق‌وبرق جشنواره‌های غربی طنین‌انداز شد، حالا رژیم صهیونیستی و حامی همیشگی آن، آمریکا تلاش می‌کنند تا چنین رویدادهایی را به‌صورتی برگزار کنند که جریان سکوت در مورد این جنایت گسترده شکل بگیرد، از همین رو جوایز امی که به تولیدات تلویزیونی می‌پردازد با حذف «من اهل غزه هستم و هنوز زنده‌ام» نقاب از چهره دروغین صهیونیست‌ها و آمریکایی‌ها که خود را مدافع حقوق بشر و آزادی‌بیان معرفی می‌کنند، برداشت.

بر همین اساس فیلمسازان فلسطینی ازجمله الیا سلیمان و فرح نابلسی با امضای نامه‌ای سرگشاده نسبت به موضع «غیرانسانی و نژادپرستی» هالیوود درخصوص فلسطینی‌ها اعتراض کرده و از «همکاران بین‌المللی در صنعت سینما» خواستند تا در این مورد اعتراض کنند.

این نامه که در ورایتی منتشر شد، توسط افراد سرشناسی ازجمله الیا سلیمان، کارگردان فیلم «مداخله الهی و باید بهشت باشد»، هانی اوباسد کارگردان «اکنون بهشت» و فرح نابلسی کارگردان فیلم بلند «آینده معلم» امضا شد. در این نامه آمده است: «ما قدرت تصویر و سینما را به‌خوبی درک می‌کنیم و برای مدت‌های طولانی از رفتار غیرانسانی و نژادپرستی که برخی در صنعت سرگرمی غرب نسبت به مردم ما نشان می‌دهند، حتی در این سخت‌ترین زمان‌ها، خشمگین هستیم.» این روزنامه می‌افزاید: «ما هنوز باید با تبلیغات نژادپرستانه ضدفلسطینی و عموماً ضدعرب که در رسانه‌های سرگرمی غربی بسیار رایج است، مبارزه‌کرده و آنها را به‌شدت به چالش بکشیم، این وضعیت همین حالا باید پایان یابد.»

این اعتراض به‌دلیل تلاش‌ها برای حذف مستند بیسان اودا با عنوان «من اهل غزه هستم و هنوز زنده‌ام»، از جوایز خبری و مستند امی است. نهادی که جوایز امی را سازماندهی می‌کند، از لغو نامزدی خودداری کرد و گفت که نمی‌توانند گزارش‌های این مستندساز را که این روزها در غزه است، تأیید کنند.

گزارش‌های خبری بیسان اودا که روایتی واقعی و لحظه‌به‌لحظه از مردم غزه است هر روز توسط این زن خبرنگار در رسانه‌های اجتماعی منتشر می‌شود و نشان می‌دهد که بمباران رژیم صهیونیستی چگونه به کشته‌شدن کودکان و زنان بی‌دفاع منجر می‌شود.

این گزارش‌های خبری که تاکنون بازخورد قابل توجهی در جهان داشته، توانسته اوج سخاوت اسرائیل را به جهانیان نشان دهد. مستند من اهل غزه هشتم و هنوز زنده‌ام پیش از این به‌خاطر جسارت کارگردان در به‌تصویرکشیدن جنایت و همچنین روایتی صادق از یک منطقه جنگی که به آگاهی جهانی منجر شده، نامزد جوایز امی شد و حالا با لابی‌گری صهیونیست‌ها از این رویداد کنار گذاشته شده است.

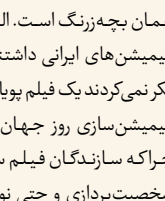
در این نامه آمده است: «تلاش برای سانسور صدای بیسان آخرین تلاش سرکوبگرانه برای انکار فلسطینیان از حق بازپس‌گیری روایت ما، اشتراک‌گذاری تاریخ ما و در این مورد جلب‌توجه به جنایاتی است که در حق ما رخ می‌دهد.»

عوامل سازنده «در آغوش درخت» در چهارمین اکران مردمی فیلم که در شهر قزوین برگزار شد، از در اختیار داشتن سانس های محدود، برای نمایش فیلم‌های اجتماعی گلایه کردند. یابک خواجه‌پاشا، کارگردان در آغوش درخت در این مراسم گفت: شرایط امروز سینمای ایران به گونه‌ای است که به فیلم ما متأسفانه به‌طور متوسط ۱۸۰ سانس روزانه اختصاص داده می‌شود اما در مقابل فیلم‌های کم‌دی روزانه بیش از ۸۰۰ سانس

## قصه پرغصه اکران محدود

دارند، طبیعتاً فیلم من در این رقابت شکست می‌خورد. در حقیقت هرچقدر هم اثری ارزشمند بسازم و تلاش کنم، طبعاً با این شرایط در مقابل فیلم‌های سرگرم‌کننده می‌بازم. متأسفانه مخاطب هم به سینمای سرگرم‌کننده عادت کرده و قطعاً در این موضوع او هم تقصیری ندارد؛ ذائقه او با کالایی که ارائه داده‌اند عادت کرده است. همچنین سجاد نصراللهی، تهیه‌کننده این اثر گفت: مسئولان ما درباره فرزندآوری و استحکام خانواده شعار

همان بچه‌زنگ است. البته شاید تصویری که از انیمیشن‌های ایرانی داشتند، خیلی به‌روز نبود و فکر نمی‌کردند یک فیلم پویانمایی با استانداردهای انیمیشن‌سازی روز جهان، ساخت ایران باشد؛ چراکه سازندگان فیلم سعی کرده‌اند در قسه، شخصیت‌پردازی و حتی نوع روایت استانداردهای بهترین نگاه‌های انیمیشن‌سازی مانند پیکسار، والت دیزنی، دریم‌ورکس و... را رعایت کنند و به همین دلیل هر کودکی در هرجای جهان وقتی آن را ببیند، از دیدنش لذت می‌برد.



آرش شفاعی گروه فرهنگ و هنر

ایرانی به تل آویو رسید. یعنی ایران نه‌تنها با قدرت سخت موشکی خود، تن و جان ساکنان سرزمین‌های اشغالی را به لرزه درآورده، بلکه با قدرت نرم خود نیز توانسته حتی در خانه‌های آنها نفوذی از جنس فرهنگی داشته باشد و بازی را این‌بار برعکس کند؛ اتفاقی که به شدت صهیونیست‌ها را دچار حیرت کرده است.

### ادعای سراسر هذیان

همچنان که می‌دانید و قبلاً خبرش را هم منتشر کرده بودیم، این انیمیشن بلند ایرانی که در اکران عمومی خود در ایران و چند کشور دیگر با اقبال مخاطبان روبه‌رو شده بود، بدون سرسودا سر از سینماهای اسرائیل درآورد و تازه بعد از پخش فیلم در سینماها و فروش خوبی که به دست آورد، صهیونیست‌ها فهمیدند که از ایران رودست خورده‌اند. آنها نخست سعی کردند همه‌چیز را کتمان کنند. اول اعلام کردند که ادعای رسانه‌ها درباره ایرانی‌بودن فیلم، ادعایی «سراسر هذیان» است و سازنده این انیمیشن، مالزی است و نه ایران!

### باورکردنی نیست که این فیلم ایرانی باشد

دلیل ادعا این بود که انیمیشن در سرزمین‌های اشغالی از طریق یک شرکت پخش‌کننده که با واسطه مالزایی‌ها کار می‌کند، با نام «بیر سخنگو» با دوبله‌ای به زبان عبری روی پرده رفته است، در نتیجه صهیونیست‌ها در ابتدای امر نفهمیدند که بیر سخنگو

این‌که بچه‌زنگ در سینماهای ایران روی پرده رفت و با فروش ۶۲ میلیاردی، به پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین انیمیشن کودکان ایرانی تبدیل شد. اکران‌های خارجی‌اش آغاز شد و در ترکیه و روسیه نیز به فروش قابل توجهی رسید.

### دست‌وپازدن بی‌فایده

شرکت پخش محصولات سینمایی «رد یک» که این انیمیشن را در سرزمین‌های اشغالی روی پرده برده بود، با فاصله بیانی‌ه‌ای داد و

## تلاش صهیونیست‌ها به جایی نرسید

ایلام گیندین، کارشناس صهیونیستی به تعدادی از پیام‌های پنهانی که در داستان فیلم به کودکان منتقل می‌شود، اشاره کرد؛ از جمله داستان‌هایی درباره شهدای اسلام و پیام‌های اسلام رادیکال. او به صحبت‌های حامد جعفری، تهیه‌کننده فیلم اشاره کرد که در مصاحبه‌ای درباره ساخت

انیمیشنی با مضامین مذهبی گفته بود که «برای تربیت کودکان باید از عناصری استفاده کرد که خراب‌شدنی نیست» و تأکید کرد که همین سازنده از ساخت فیلم کودک و نوجوان درباره قاسم سلیمانی هم حمایت کرده است.

این کارشناس به تغییرات ایجادشده در نسخه پخش شده فیلم اشاره کرده؛ از جمله این‌که نام قهرمانان تغییر کرد: نام پسر حسن رحمتی به میشل و ببر مازندرانی به تیگی تبدیل شد.

علاوه بر این، صحنه فیلم از ایران به مالزی تغییر یافت. اودر این زمینه نوشت: «اگر بچه‌دارید حمایت‌کی از فیلم‌های تابستانی کودکان به نام بیر سخنگو را که هم‌اکنون در سراسر کشور در سینماها و اکران‌های شهرداری و امثالهم می‌کند. جشنواره بین‌المللی فیلم زنان دهلی در این دوره میزبان آثاری از کشورهای آسیایی، اروپایی، آفریقایی و آمریکایی است. فیلم بلند برای آوا، در بخش مسابقه بین‌الملل داوری خواهد شد.

این فیلم در زائر کودک و نوجوان به مدت زمان ۱۱۰ دقیقه تولید شده و به دغدغه‌های دختران نوجوان ایرانی ـ افغان پرداخته است. فیلم سعی دارد در فضایی ترازیک ـ کم‌دی تلاش این دختران را برای رسیدن به خواسته‌هایشان نشان دهد. برای آوا داستان یک گروه تئاتری نوجوان است که برای حل مشکل بازیگر اصلی گروه آوا که دختری ایرانی ـ افغان است با یکدیگر متحد می‌شوند و از خودگذشتگی فراوان می‌کنند. مهدی زمین‌پرداز، نگار عابدی، رضا جهانی، فرانک فروتن، محمدهادی عطایی و ریحانه یزدانپدر در کنار بازیگران نوجوان به ایفای نقش پرداخته‌اند.



می‌دهند اما زمانی که پای عمل برسد، برای فیلم در آغوش درخت که دغدغه خانواده‌ها دارد، به‌گونه‌ای سیاست‌های عرصه فرهنگ و سینما را تدارک می‌بینند که جمع تعداد سانس یک هفته فیلم ما با یک روز برخی فیلم‌ها برابری می‌کند؛ در آغوش درخت محصول سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که تاکنون با جذب بیش از ۶۲ هزار مخاطب، فروش بیش از سه میلیارد تومان را تجربه کرده است.

# بچه‌زنگ ایرانی صهیونیست‌ها را راه‌انمی‌کند

## استقبال از انیمیشن ایرانی در اسرائیل و تداوم حاشیه‌های این رخداد بار دیگر نشان از توان ناپیدای سینمای ایران دارد که نسبت به آنها غافلیم

شمالی اسرائیل ترک کرده یا هزاران کودک اسرائیلی که مدت زیادی از خانه‌های خود در جنوب اسرائیل دور بودند، اکران کرده است. اما صهیونیست‌ها خودشان هم فهمیدند که این حرف‌ها بیانه‌ای بیش نیست و فیلمی که در آنجا پخش شده، ایرانی است.

### یک درصد برای غزه!

گنجی خبر اولیه هنوز تمام نشده بود که صهیونیست‌ها فهمیدند نه‌تنها این انیمیشن ایرانی است، بلکه یک نهاد دولتی رسمی ایران یعنی کانون پرورش فکری پشت ساخت این فیلم است. هنوز خبر دوم را هضم نکرده بودند که فهمیدند قرار است یک درصد از درآمد فیلم صرف کمک به کودکان غزه شود، یعنی قرار است پول خود صهیونیست‌ها خرج کودکانی شود که بر اثر وحشی‌گری ارتش‌شان دچار رنج شده‌اند. فروش بیش از ۱۵ میلیون دلاری فیلم در اسرائیل در همان روزهای نخست نمایش، نشان می‌داد که احتمالاً قرار است با فروش قابل توجهی روبه‌رو باشد. این دیگر غیرقابل تحمل بود.

### لطفاً این فیلم را نبینید!

برای همین بود که سعی کردند ساکنان سرزمین‌های اشغالی را به هر شکل ممکن از رفتن به سینماها و دیدن این فیلم منصرف کنند؛ از این رو نگاه و رویکرد رسانه‌های اسرائیل به این سمت چرخید که این پویانمایی، پیام‌هایی «مملو از خشونت» دارد و ممکن است صهیونیست‌های دل‌نازک و مهرپان را برانجاند.

برای همین بود که روزنامه «مکور ریشون» نوشت: «انیمیشن ایرانی با پیام‌های «مملو از خشونت» به سینمای اسرائیل رسوخ کرده است.» «بیر سخنگو»، فیلم کودک و نوجوانی که در سینماهای سراسر کشور به نمایش درمی‌آید، پیام‌های رادیکال اسلامی را در پوشش یک داستان کودکانه به‌ظاهر معصوم القا می‌کند و درصدی از درآمد آن به ساکنان غزه اهدا می‌شود.

این موضوع به موضوعی مورد توجه رسانه‌های صهیونیستی تبدیل شد و آنها سعی کردند نه‌تنها به موضوع فیلم، بلکه به پیشینه سازندگان این فیلم نیز بپردازند و از این طریق مخاطبان‌شان را بترسانند.

به‌نوشته آنها بیر سخنگو اگرچه در ظاهر فیلمی بی‌غرض و مناسب برای همه سنین است اما در حقیقت نتیجه برنامه‌ریزی چندساله ایران با حمایت وزارت ارشاد اسلامی برای ارسال «پیام‌های اسلام افراطی به اسرائیل» است.

در حال اکران در سراسر کشور است، می‌شناسید؛ این فیلم به‌عنوان یک فیلم «برای همه سنین» تعریف شده است. من آن را ندیده‌ام اما با قضاوت بر اساس آنچه در گروه‌های والدین نگران خوانده‌ام، احتمالاً بهتر است که آن را در هر سنی تماشا نکنید.

به گفته والدینی که آن را تماشا کرده‌اند، این یک فیلم بسیار خشن و تحریک‌کننده است! به‌خصوص بعد از هفتم اکتبر و با پیام‌های مشکل‌دار در مورد ایثار که مناسب جمهوری اسلامی است؛ همانی که کودکان ۱۴ساله را با قرآن (با نام کلید بهشت) به میدان‌های مین فرستاد تا راه را برای بقیه باز کند(!) و علاوه بر این، دوباره نه از روی مشاهده شخصی، بلکه بر اساس آنچه در گروه‌های والدین می‌گذرد، احتمالاً برای کودکان غیرشیعه مناسب نیست و من مطمئن نیستم که حتی برای کودکان شیعه امروز

چقدر مناسب است.

به گفته والدین نگران، فیلم احتمالاً از ابتدا نباید در «اسقاطیل» نمایش داده می‌شد و باید در اسرع وقت از صفحه نمایش حذف می‌شد. فارغ از این‌که درآمد فیلم هم نصیب ایران و حماس می‌شود.

عجیب این است که با وجود همه دست‌وپا زدن و تلاش کارشناسان صهیونیست برای منصرف‌کردن مردم از دیدن این فیلم، بسیاری از تماشاگرانی که به دیدن این انیمیشن رفته‌اند، از کیفیت تصویری و جذابیت داستان فیلم خوش‌شان آمده و عکس‌هایی از خودشان و بچه‌هایشان در حال تماشا‌ی آن در شبکه‌های اجتماعی هم‌رسانی کرده‌اند که نشان می‌دهد بچه‌زنگ درست به هدف زده و زنگی خودش را اثبات کرده است.

## آغاز ثبت‌نام داوران اصفهانی جشنواره فیلم کودک

فراخوان ثبت‌نام داوران کودک و نوجوان سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران منتشر شد و متقاضیان می‌توانند نسبت به ثبت‌نام در سامانه اقدام کنند.

تمامی کودکان ۹ تا ۱۲ساله و نوجوانان ۱۳ تا ۱۶ساله می‌توانند با مراجعه به سامانه ثبت‌نام جشنواره به نشانی WWW.PORTAL.ICFF.IR نسبت به ثبت مشخصات خود اقدام کنند. بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره، مهلت ثبت‌نام تا پایان روز یکشنبه ۱۸ شهریورماه بوده و قابل تمدید نخواهد بود. ضمن این‌که متقاضیان می‌بایست تنها ساکن شهر اصفهان باشند. همچنین عکس بارگذاری‌شده متقاضیان داوری این بخش باید کاملاً واضح بوده و تصویر دختران حتماً با حجاب اسلامی باشد. تمامی پذیرفته‌شدگان بخش داوران کودک و نوجوان، ملزم به تماشای کلیه آثار جشنواره از تاریخ ۱۴ تا ۱۹مهرماه ۱۴۰۳ در شهر اصفهان هستند. همچنین شماره تلفن ۰۳۱۳۲۳۴۰۳۰ برای پاسخگویی سوالات متقاضیان این بخش در نظر گرفته شده است. سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۴ تا ۱۹مهرماه بادیبری مجیدزین‌العابدین و به میزبانی اصفهان برگزار می‌شود.



## رقابت «برای آوا» در هندوستان

فیلم «برای آوا» به تهیه‌کنندگی فرانک فروتن و کارگردانی محسن سراجی در دومین جشنواره بین‌المللی زنان در دهلی هندوستان در بخش مسابقه بین‌الملل با فیلم‌های بلند سینمای جهان رقابت می‌کند. جشنواره بین‌المللی فیلم زنان دهلی در این دوره میزبان آثاری از کشورهای آسیایی، اروپایی، آفریقایی و آمریکایی است. فیلم بلند برای آوا، در بخش مسابقه بین‌الملل داوری خواهد شد.

این فیلم در زائر کودک و نوجوان به مدت زمان ۱۱۰ دقیقه تولید شده و به دغدغه‌های دختران نوجوان ایرانی ـ افغان پرداخته است. فیلم سعی دارد در فضایی ترازیک ـ کم‌دی تلاش این دختران را برای رسیدن به خواسته‌هایشان نشان دهد. برای آوا داستان یک گروه تئاتری نوجوان است که برای حل مشکل بازیگر اصلی گروه آوا که دختری ایرانی ـ افغان است با یکدیگر متحد می‌شوند و از خودگذشتگی فراوان می‌کنند. مهدی زمین‌پرداز، نگار عابدی، رضا جهانی، فرانک فروتن، محمدهادی عطایی و ریحانه یزدانپدر در کنار بازیگران نوجوان به ایفای نقش پرداخته‌اند.



## استقبال جهانی از آرمان فلسطین

آرمان فلسطین همیشه یکی از موضوعات جذاب برای هنرمندان دغدغه‌مند جهت رساندن صدای مردم مظلوم فلسطین به گوش عدالت‌خواهان جهان است. یکی از این آثار دغدغه‌مند انیمیشن کوتاه «پیش از بهشت» به کارگردانی احمد حیدریان است که تاکنون توانسته منتخب جشنواره بین‌المللی فیلم فلسطین آزاد شود. حیدریان درباره حضور انیمیشن پیش از بهشت در رویدادهای بین‌المللی گفته

است: به نظرم «پیش از بهشت» در خارج از ایران بهتر دیده شد و این نکته جالبی برای خود من بود.

