

### تایلندی‌ها علیه آنتونی هابکینز



در شرایطی که سازندگان فیلم «چشم‌ها در درخت» مشغول انتخاب بازیگران دیگری برای این فیلم هستند تا در کنار آنتونی هابکینز به ایفای نقش بپردازند، اهالی تایلند علیه حضور سازندگان آن دست به اعتراض زده‌اند. به نوشته مطبوعات تایلندی، گروه سازنده چشم‌ها در درخت قرار است برای روزهای پایانی سال راهی این کشور دور آسیا شده و بخش مهمی از صحنه‌های آن را در لوکیشن‌های آن فیلمبرداری کنند. فعالان اجتماعی تایلند از حالا اعتراض خود علیه عوامل تولید فیلم را آغاز کرده‌اند تا با این کار، مانع از حضور آنها در تایلند شوند.

دلیل اصلی اعتراض، تخریب محیط‌زیست و منابع طبیعی کشور تایلند توسط دست‌اندرکاران سینمایی هالیوودی است که زمان فیلمبرداری فیلم هایشان در این کشور، رعایت اصول اولیه حضور در یک کشور خارجی را رعایت نکرده و دست به نابودی جنگل‌ها و طبیعت آن می‌زنند. در میان فعالان اجتماعی، حضور طرفداران محیط‌زیست پررنگ‌تر از بقیه گروه‌هاست و آنها با یادآوری اقدامات پیشین گروه‌های فیلمسازی در خاک کشور، از مسئولان دولتی و صنعت توریسم می‌خواهند که به خاطر کسب سود به همکاری با خرابکاران محیط‌زیست نپردازند.

به نوشته رسانه‌های گروهی تایلندی، داستان فیلم چشم‌ها در درخت روایتی مدرن از داستان معروف آج‌جی‌ولز» جزیره دکتر مور» است که نیازمند لوکیشن‌های سرسبز طبیعت است. فعالان محیط‌زیست می‌گویند گروه سازنده چشم‌ها در درخت قصد دارند بخش اعظم صحنه‌های آن را در این کشور سرسبز آسیایی فیلمبرداری کنند و در داستان این فیلم، شخصیت‌های داستان دست به تخریب محیط‌زیست و جنگل می‌زنند. به گفته یکی از این فعالان: «آن دسته از داستان‌های محصولات هالیوودی که قرار نبود طبیعت و محیط‌زیست را از بین ببرند، به واسطه عوامل تولیدشان جنگل‌های تایلند را تا حد زیادی نابود کرده‌اند. حالا نوبت به فیلمی رسیده که در داستان‌ش صحبت از نابودی جنگل‌ها و محیط‌زیست است. در چنین شرایط و وضعیتی دیگر خدا می‌داند که چه تخریب‌هایی قرار است صورت بگیرد!»

در داستان چشم‌ها در درخت، یک روزنامه‌نگار محقق و هیأت همراه او سفری به اعماق جزیره‌ای جنگلی می‌کنند. در دل جنگل آنها با وضعیتی روبه‌رو می‌شوند که نه تنها باید برای نجات جان خود که برای نجات بشریت تلاش و مبارزه کنند. تیموتی وودوارد جونیور، کارگردان فیلم که متوجه اعتراضات گسترده به تولید فیلمش در تایلند شده، در مصاحبه‌ای قول داده که توسط عوامل تولید این فیلم خسارتی به منابع طبیعی و جنگل‌های این کشور زده نخواهد شد اما در تایلند این مصاحبه و ادعا چندان مورد توجه و استقبال قرار نگرفته است. اهل فن در تایلند می‌گویند قبل از این هم گروه‌های فیلمسازی هالیوودی با چنین ادعاهایی وارد کشور شده و در زمان خروج، مشخص شده در لوکیشن‌هایی که مورد استفاده آنها قرار گرفته آسیب‌های جدی به محیط‌زیست وارد شده است.

رسانه‌های تایلندی در این رابطه به فیلم «ساحل» با بازی لئوناردو دی‌کاپریو اشاره می‌کنند و می‌نویسند هنوز هم بعد از گذشت حدود دو دهه از تولید فیلم در این کشور، عوامل تولید آن به خاطر خسارت‌هایی که به محیط‌زیست آن زده‌اند از کسی عذرخواهی نکرده‌اند.

فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا از امروز در شبکه نمایش خانگی به صورت آنلاین اکران می‌شود. این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی محمدحسین میری است و مه‌ران احمدی، مه‌ران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی‌تبار، روح... زمانی، علی اکبر اصفانلو، کاظم هزیر آزاد و سامان مهکویه در آن به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: کشف یک فیروزه کمیاب زندگی یونس را که صاحب

### «آبی روشن» به اکران آنلاین رسید

نگاهی به فیلم «خانه شیشه‌ای» در گفت‌وگوی «جام‌جم» با کارگردانش

# هنر در اسارت پایا راتزی

خانه شیشه‌ای می‌خواهد پشت‌پرده سلبریتی‌ها را روایت کند

اما ممیزی باعث شده این فیلم از انسجام کافی برخوردار نباشد



امیرحسین جودری آگروه فرهنگ و هنر

ساختن فیلم درباره صنعت موسیقی و هنرمندانی که در این عرصه فعالیت می‌کنند، امری مرسوم است، با این حال در سینمای ایران کمتر فیلمی به چنین موضوعی پرداخته است. خانه شیشه‌ای به کارگردانی امیر پورکیان جدیدترین فیلم ایرانی با این موضوع است؛ فیلمی در گونه ملودرام عاشقانه که هدفش نشان دادن پشت پرده و تیرین پرزرق‌وبرق موسیقی است و در کنار آن خرده‌روایت‌هایی هم دارد که به موضوعات مختلفی همچون عشق می‌پردازد. خانه شیشه‌ای اما در روایت داستان خود به یک موضوع وفادار نمی‌ماند و تلاش می‌کند تمام آنچه را از پشت پرده موسیقی دیده و شنیده، به تصویر بکشد که نتیجه کار چیزی جز سردرگمی بیشتر برای مخاطب نیست.

### کلاف سردرگم داستان

خانه شیشه‌ای داستان ترانه‌سرا و آهنگ‌سازی به نام یزدان با بازی امیر جعفری است که فردی شناخته‌شده در دنیای ادبیات و موسیقی به حساب می‌آید که کنج عزلتی برای خود درست کرده و بسیاری از جوانان او را به‌عنوان مرشدی برای خود می‌بینند اما واقعیت یزدان این است که او انسانی تنها و درگیر مواد مخدر است و دوستان و نزدیکانش سعی می‌کنند او را نجات دهند. خانه شیشه‌ای در کنار داستان اصلی خود خرده‌روایت‌های دیگری هم دارد که هدف‌شان این است که داستان کسالت‌آور یزدان را کمی مهیج کنند، خرده‌روایت‌هایی مانند تهیه‌کننده موسیقی، سردبیر مجله موسیقی و حضور شاهین مطلبی (با بازی شهاب مظفری) و نامزدش در خانه یزدان برای کمک به او و...، اما واقعیت این است که این خرده‌روایت‌ها ضربه‌هنگ فیلم را نه‌تنها تند نمی‌کنند، بلکه داستان ساده و سراسرت فیلم را به کلافی سردرگم تبدیل می‌کنند؛ تا جایی که گویی شاهین مطلبی شخصیت اصلی داستان فیلم است.

### هنرمند نما کیست؟

با این حال کارگردان فیلم در گفت‌وگو با جام‌جم و درباره مطالب

### برش

### درامی که چنگی به دل نمی‌زند

فیلم خانه شیشه‌ای از زمانی که مراحل تولید راحلی کرد و آماده اکران شد، همان طور که در خلاصه داستان فیلم هم آمده، روایتی پاپاراتزی از پشت پرده زندگی یک خواننده پاپ است که تبلیغات خود را با پاپاراتزی شروع می‌کند و کارگردان به معنای واقعی کلمه هر کاری کرده تا فیلم اکران شود، حتی به قیمت از دست رفتن فیلم و سردرگم شدن روایت آن. خانه شیشه‌ای شاید در نظر اول ایده جذابی داشته باشد اما زمانی که وارد دنیای فیلم می‌شویم، با دنیایی سردرگم روبه‌رویم که مشخص نیست به کدام سوی می‌رود. پایا بندی فیلم هم نمی‌تواند آنچه را که مدنظر فیلمساز

معدن، معتمد و بزرگ شهر است وارد مسیر مخاطره‌آمیزی می‌کند. این فیلم محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) است که امیر ایبلی و داوود گنجوی نویسندگی آن را بر عهده داشتند. فیلم سینمایی آبی روشن از ۲۳ خردادماه در سینماهای سراسر کشور اکران خود را آغاز کرده بود و پس از طی دو ماه اکران، از فردا در شبکه نمایش خانگی اکران آنلاین می‌شود. سایر عوامل آبی

روشن عبارتند از: مجری طرح: وحید معدنی، مدیر فیلمبرداری: پیمان عباس‌زاده، تدوین: حسین جمشیدی‌گوهری، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، موسیقی: فرید سعادت‌مند، طراح صحنه: امیر زاغری، مدیر تولید: سید مقصود میرهاشمی، طراح چهره‌پردازی: کامران خلیج، مدیر صداپردازی: اشکان پورتاچی، طراح لباس: الهام ترکمن، مدیر برنامه‌ریزی: امید همتی‌فراز، انتخاب بازیگر: کیومرث مرادی و...

برده نمی‌بینید. امیر جعفری به‌عنوان شخصیت اصلی و کاراکتری که بار اصلی داستان فیلم روی دوش اوست، بازی خوبی ارائه نمی‌دهد و مانند دیگر بازیگران فیلم شخصیتش در حد یک تیپ می‌ماند. همچنین درباره بازی بعضی از بازیگران مثل پانته‌آ بهرام و بهاره کیان‌افشار نمی‌توان صحبتی کرد، اما یکی از اسامی‌ای که در فیلم خودنمایی می‌کند و بار تبلیغات فیلم در سال ۱۴۰۰ را به دوش می‌کشد، حضور شهاب مظفری در فیلم است. درباره بازی این خواننده باید گفت در میان انبوه بازی‌های معمولی در این فیلم ضعیف‌ترین بازی متعلق به شهاب مظفری است.

### سیگار می‌کشیم، پس هستیم!

همچنین یکی از موضوعاتی که در فیلم حضور ویژه و (حتی در یک سکانس) غلوآمیزی دارد، سیگار است. اگر زمانی در سینمای جهان سیگار همراه همیشگی قهرمانان و ضدقهرمانان محبوب دنیای سینما محسوب می‌شد و پس از سال‌ها قوانینی وضع شد تا کمتر شاهد حضور این پدیده باشیم، آ‌تا نمایشی در ایران اکنون درگیر این موضوع شده‌اند که در اکثر آثار شخصیت‌های اصلی و فرعی حتما باید سیگار دست‌شان باشد. خانه شیشه‌ای هم از این قاعده مستثنی نیست و شاهد استفاده گسترده از سیگار در سکانس‌های مختلف فیلم هستیم که گمان می‌رفت پیامی در پس این کار باشد. با این حال کارگردان فیلم در پاسخ به پرسشی درباره این موضوع این‌طور جواب داد: اصلا علت خاصی در این کار نبود، به‌هرحال مگر من به‌عنوان کارگردان چه ابزاری در ست داشتم که نشان دهم آن نقش مواد مصرف می‌کند؟ یا چگونه می‌توان لحظه‌ای را که کاراکتر در یک سرخوشی ناشی از نشنگی قرار دارد، تصویر کرد؟ منظور خاصی در پشت این کار نبوده است.

پورکیان همچنین درباره حساسیت رسانه‌ها روی موضوعات مختلف مانند استفاده از سیگار در آثار نمایش گفت: به نظر من در هر موضوعی حساسیت روی یک مسأله نوعی از تعصب است؛ این‌که چرا فلان شخصیت سیگار می‌کشد یا برای اعتیاد سیگار کشیدن را نشان دادید که اصلا این‌طور نبوده است. من لحظه‌ای را نشان دادم که آن شخصیت اگر سیگار نکشد چه کاری باید انجام بدهد؟ و صرفاً آن لحظه برابر شده با سیگار کشیدن آن شخصیت و هیچ عمدی در این قضیه نبوده است.

برای مخاطب خود ندارد و دوم موضوع ممیزی‌هایی است که مانع اکران فیلم پس از تولیدش شد؛ موضوعی که امیر پورکیان، کارگردان فیلم در گفت‌وگو با جام‌جم درباره آن گفت: بخش زیادی از نقش تهیه‌کننده موسیقی (بهاره کیان‌افشار) و سردبیر مجله (پانته‌آ بهرام) در ممیزی‌ها از دست رفت و ممیزی آسیب زیادی به روایت اصلی داستان وارد کرد اما مخاطب حرفه‌ای و سینما رو با تمام ممیزی‌ها می‌تواند متوجه قصه فیلم بشود. همچنین دلیل سردرگم بودن فیلم که پیش از این به آن اشاره شد، به دلیل تدوین فیلم ناشی از اصلاح آن و داستانی است که فیلم روایت می‌کند.

### فاقد منطق روایی

در کنار تمام این مسائل داستان فیلم خانه شیشه‌ای مخصوصا در خط داستانی یزدان فاقد منطق روایی است؛ تا جایی که از خود می‌پرسید چرا وقتی عده‌ای می‌خواهند به یزدان کمک کنند

و او را از اعتیاد نجات بدهند، یک ساقی مواد (نیماشعبان نژاد) روزی چند بار به این خانه رفت‌وآمد و حتی در شب نشینی‌ها شرکت دارد و به یزدان مواد می‌رساند که البته یزدان خود این حضور را با این دیالوگ توجیه می‌کند که اگر او باشد و من ترک کنم، کار بزرگی کرده‌ام، در غیر این صورت که کاری ندارد.

### بازی‌های معمولی و ضعیف

خانه شیشه‌ای از نظر بازیگر شاید اسامی باسابقه‌ای را در تیتراژ خود داشته باشد اما بازی‌ای را که از این اسامی انتظار دارید، روی

بوده، بیان کند؛

چرا که در آخر شاهد

تحول شخصیتی یزدان

هستیم اما در طول فیلم نشانه‌ای

از این تحول عظیم در این شخصیت

نمی‌بینیم. فیلم خانه شیشه‌ای برخلاف نظر

کارگردانش که معتقد است به جای این‌که به خاطر اکران فیلم بعد از دو

سال، آن را به حاشیه ببریم، دیدن فیلم خانه شیشه‌ای را مغتنم بشماریم.

به درام اصلی فیلم فکر نکنیم و فیلم را اسیر پاپاراتزی نکنیم؛ فیلمی که تنها راه

دیده‌شدنش ایجاد حاشیه‌ای برای آن است. وگرنه درام اصلی فیلم چنگی به دل نمی‌زند.

### کارگاه

### کارگاه انتقال تجربه تدوین در موزه سینما

در ادامه برگزاری کارگاه‌های هنری در موزه سینما، حسن حسندوست، تدوینگر شناخته‌شده سینمای ایران کارگاه انتقال تجربه برگزار می‌کند. این کارگاه روز یکشنبه ۱۸ شهریورماه ساعت ۱۶ با موضوع «انتقال تجربه تدوین در سینما» برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای حضور در این کارگاه می‌توانند به سایت موزه سینما مراجعه کنند.

حسندوست از سینماگران باسابقه است که بیش از ۱۷ بار نامزد دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره فجر شد که در سال ۱۳۶۸ برای فیلم هامون، سال ۱۳۷۵ برای فیلم بچه‌های آسمان، در سال ۱۳۸۶ برای فیلم آواز گنجشک‌ها و در سال ۱۴۰۲ برای فیلم پروریو خان برنده این جایزه شد.

حسندوست در سال ۱۳۵۵ به مدرسه عالی تلویزیون و سینما رفت و در رشته تدوین دانش‌آموخته شد. سه سال بعد به استخدام صداوسیما درآمد و به‌عنوان کارمند واحد تدوین شبکه اول مشغول به کار و در سال ۱۳۸۲ از این سازمان بازنشسته شد. تدوین ۷۵ فیلم سینمایی، همچون اجاره‌نشین‌ها، مادر، خورشید، اشباح، جامه‌داران آواز گنجشک‌ها، بید مجنون، به حبه چیده، نسل سوخته، بانو و چکمه در کارنامه هنری او به چشم می‌خورد.



### یاد

### جلال قزل‌ایاق در کماست

جلال قزل‌ایاق، تهیه‌کننده قدیمی سینما در کما به سر می‌برد. یکی از نزدیکان این تهیه‌کننده قدیمی در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا خبر داد که تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پری‌پواز» از

۱۶ روز قبل در آی سی‌وی بیمارستان امام خمینی (ره) در کماست.

به گفته او؛ در پی عوارض یک خونریزی معده شدید جلال قزل‌ایاق به کما رفته است. او همچنین خاطرنشان کرد که از سه سال قبل او دچار ناراحت قلبی شد و درجه قلبش را تعویض کردند، به دلیل این عمل باید دارو می‌خورد که برند اصلی آن رایپاید انکریدیم و مجبور شد از یک برند هندی استفاده کند که سرانجام باعث خونریزی معده شدید شد.

جلال قزل‌ایاق از سینماگران باسابقه، متولد ۱۳۲۷ است که کار خود در سینما را با فیلم‌نامه‌نویسی آغاز کرد و سپس به تهیه‌کنندگی پرداخت. تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی چون فرازی، دوستی از جنس آتش، انتخاب، پر پرواز و خوش خیال برخی از فعالیت‌های این سینماگر است.

