

کتاب «آمیول صلواتی» نوشته مهدی عجم به‌تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب روایتی از یک موکب درمانی در اربعین حسینی است. کتاب آمیول صلواتی تجربه کار جهادی نویسنده این کتاب در یک موکب درمانی در اربعین حسینی است. عجم در این کتاب تلاش‌کرده با حضور در موکب، خاطرات و روایت‌های اعضای فعال آن را به نگارش درآورد. اعضای فعال در این موکب در قالب

روایتی از یک موکب درمانی در اربعین حسینی

می‌کرد

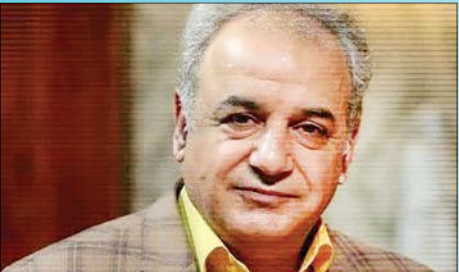
شم از دنیا فروبست

برای نسلی بود که اطرافش بودند. روحش شاد باشد.

✎ **رشید کاکاوند: شاعری از جنس مهربانی**

محمدعلی بهمنی از شاعران غزلسرایي است که با ورود مضامین نیمايي به شعر معاصر و تحت تاثیر تک غزل فروغ فرخزاد این شجاعت را پدید اکرده که زبان و جهان معاصر را وارد غزل کند. او اواخر دههٔ ۴۰ که حسین منزوی ظهور کرد غزلی خلق شد که رنگ و بوی نیمايي داشت و به نوعی شعر نو محسوب می‌شد. هم نسلان منزوی آن روزها جانانه در این مسأله فعالیت می‌کردند و از جمله آنها محمدعلی بهمنی و منوچهر نیستانی و عمران صلاحی بودند. این افراد غزل را وارد عرصه‌های جدیدی کردند و میان این شعرا توفیق محمدعلی بهمنی از دیگران بیشتر بود و این توفیق حتی از حسین منزوی نیز در روزگار خودش پیشی گرفت. بهمنی همچنین ترانه‌سرای خیلی خوبی هم بود و غزل‌های جذابی سرود. غزل‌های این شاعر در عین که نوآوری بود و داشتن مؤلفه‌های شعر معاصر، برای قشر خوانندگان متوسط اشعار هم قابل فهم بود. اما این قابل فهم بودن به معنای دم دست بودن و خالی بودن شعر بهمنی نیست و یک بار به خودش هم گفته بودم که تو در حق شاعران جوان ظلم می‌کنی، چرا که وقتی غزل‌های تو را می‌خوانند، می‌گویم دیگر چه دلیلی باقی می‌ماند که دیگران شعر بگویند؟ وقتی همه چیز در شعر تو اتفاق می‌افتد... بعدها موسیقی ما نیز با شعر بهمنی آشنایی بیشتری یافت و گاهی غزل‌های وی با موسیقی اجرا می‌شد و تجربه‌های موفقی هم بود که نمونه آن را می‌توان در ترانه «خرچنگ‌های مردابی» حبیب محبیان و «عشق

تیم‌های جداگانه در دو پایه ۸ و ۱۶ روزه در درمانگاه مستقر و به زوارالحسین خدمات ارائه می‌دادند. نیروهای داوطلب در درمانگاه جهادی در ایام پیاده‌روی اربعین شامل پزشکی، پرستار، فوریت‌های پزشکی، کمک بهیار، کارشناس دارویی، متصدی پذیرش و نیروی خدمات هستند که نویسنده کتاب جزئی از این افراد بوده است. نویسنده کتاب در این باره می‌گوید: «قرار بود هلال احمر کار پشتیبانی را انجام دهد ولیت‌های پرواز،



و روی شعر می‌نشیند. بعدها که توجه رسانه‌ها و جامعه به شاعران بیشتر شد، علاوه بر این‌که نام حسین منزوی کم‌کم از انزوای بیرون آمد و جمع بیشتری وی را شناختند، محمدعلی بهمنی نیز همپای شعر خودش شهرت پیدا کرد. درباره ترانه‌های بهمنی همین بس که خوانندگانی که پس از انقلاب به شهرت رسیدند شهرت‌شان با آثار بهمنی شکل گرفت مانند ناصر عبداللهی که کارهای ماندگاری با غزل‌های بهمنی خلق کرد.

زنده‌یاد بهمنی همچنین جدا از شخصیت شعری و ادبی خود، مهربانی شگفت‌انگیزی داشت. همچنان که وقتی از او درخواست کردم تا دانشجویانم با او دیداری داشته باشند با مهربانی مثال‌زدنی‌ای برای آنها شعر خواند و صحبت کرد. بهمنی با این‌که از بزرگان شعر معاصر بود، اما با دانشجویان هم‌صحبت شد و فکر می‌کنم یکی از خاطرات ماندگار دانشجویانم را رقم زد. در یک کلام محبتی که در کلام بهمنی وجود داشت، در شخصیت او هم متجلی بود.



اسکان و رایزنی اختصاص محل درمانگاه را برعهده بگیرد. اسامی نهایی منتخبان منتشر شد و اسم من هم لابه‌لای کادر منتخب بود. از همان شروع کار در درمانگاه، با دیدن حجم و تنوع کار به ذهنم خطور کرد که کاش فرصت و فراغتی هم دست دهد که خاطرات و روایات افراد حاضر در آنجا را گردآوری کنم. روایت آن همه شور و اشتیاق خادمی‌ای که عاشقانه آمده بودند تا به تأمین و حفظ سلامت زائران کمک کنند،

می‌کرد

شم از دنیا فروبست

برای نسلی بود که اطرافش بودند. روحش شاد باشد.

✎ **رشید کاکاوند: شاعری از جنس مهربانی**

محمدعلی بهمنی از شاعران غزلسرایي است که با ورود مضامین نیمايي به شعر معاصر و تحت تاثیر تک غزل فروغ فرخزاد این شجاعت را پدید اکرده که زبان و جهان معاصر را وارد غزل کند. او اواخر دههٔ ۴۰ که حسین منزوی ظهور کرد غزلی خلق شد که رنگ و بوی نیمايي داشت و به نوعی شعر نو محسوب می‌شد. هم نسلان منزوی آن روزها جانانه در این مسأله فعالیت می‌کردند و از جمله آنها محمدعلی بهمنی و منوچهر نیستانی و عمران صلاحی بودند. این افراد غزل را وارد عرصه‌های جدیدی کردند و میان این شعرا توفیق محمدعلی بهمنی از دیگران بیشتر بود و این توفیق حتی از حسین منزوی نیز در روزگار خودش پیشی گرفت. بهمنی همچنین ترانه‌سرای خیلی خوبی هم بود و غزل‌های جذابی سرود. غزل‌های این شاعر در عین که نوآوری بود و داشتن مؤلفه‌های شعر معاصر، برای قشر خوانندگان متوسط اشعار هم قابل فهم بود. اما این قابل فهم بودن به معنای دم دست بودن و خالی بودن شعر بهمنی نیست و یک بار به خودش هم گفته بودم که تو در حق شاعران جوان ظلم می‌کنی، چرا که وقتی غزل‌های تو را می‌خوانند، می‌گویم دیگر چه دلیلی باقی می‌ماند که دیگران شعر بگویند؟ وقتی همه چیز در شعر تو اتفاق می‌افتد... بعدها موسیقی ما نیز با شعر بهمنی آشنایی بیشتری یافت و گاهی غزل‌های وی با موسیقی اجرا می‌شد و تجربه‌های موفقی هم بود که نمونه آن را می‌توان در ترانه «خرچنگ‌های مردابی» حبیب محبیان و «عشق

برش

بدرقه روح غزل معاصر از تهران تا هرمزگان

محمدعلی بهمنی اواخر خرداد ۱۴۰۳ بر اثر سکنه مغزی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شد. پزشکان اعلام کرده بودند این شاعر قدرت تکلم خود را از دست داده است. اما در روزهای بعد وضعیت سلامت او رو به بهبود رفته و قدرت تکلم خود را بازیافته بو.پ

با این احوال سلامت این غزل‌سرا

چهارشنبه‌شب ۳۱ مرداد ۱۴۰۳ بعد از خونریزی مغزی مجدد رو به وخامت رفته بود.

استاد محمدعلی بهمنی حوالی ساعت

۲۳ جمعه نهم شهریورماه آسمانی

شد. آیین بدرقه پیکر زنده‌یاد بهمنی

صبح امروز یکشنبه ۱۱ شهریورماه،

از مقابل تالار وحدت (پهنه رودکی)

انجام می‌شود.

همچنین با توجه به درخواست مکرر

انجمن‌های فرهنگی و هنری هرمزگان،

اهالی فرهنگ و هنر و مدیران و مسئولان

عالی‌رتبه استان و موافقت خانواده

ایشان، پیکر این شاعر و ترانه‌سرای

تأثیرگذار که چند دهه در بندرعباس

ساکن و بنیان‌گذار اتفاقات مهم ادبی و

هنری در آنجا بوده است، در یکی از مراکز

فرهنگی آن شهر در آرامگاهی اختصاصی

به خاک سپرده خواهد شد.

درنگ

واکنش‌ها به فقدان شاعری خوش قریحه

دردگشت محمدعلی بهمنی، شاعر صاحب‌نام معاصر، موجی از انتشار پیام‌های تسلیت از سوی مقام‌های دولتی، جامعه ادبی و هنری را در پی داشت؛ در ادامه بخشی از این پیام‌ها را می‌خوانید.



✎ **بهمنی غنای فراوانی به ادبیات ملی بخشید**

مسعود پزشکیان؛ رئیس جمهور دولت چهاردهم در پیام تسلیت خود از مرحوم بهمنی به عنوان شاعری خوش قریحه یاد کرد و نوشت: دردگشت شاعر نام‌آشنا و خوش قریحه، مرحوم محمدعلی بهمنی، موجب تأثر و اندوه اینجانب شد.

این شاعر توانمند و دارنده «تندیس خورشید مهر» به عنوان برترین غزل‌سرای کشور با سبک خاص، ذوق هنرمندانه و نگاه خلاقانه، انسانی و مردمی به شعر، جذابیت‌های خاصی به اشعار خود و غنای فراوانی به ادبیات ملی بخشید و نام و یاد ی ماندگار از خود بر جا گذاشت. فقدان این چهره پرارح فرهنگی را به اهالی فرهنگ و هنر کشور، عموم دوستداران و به ویژه خانواده محترم آن مرحوم تسلیت می‌گویم و برای ایشان رحمت و رضوان الهی و برای بازماندگان صبر و سلامتی خواستارم.

✎ **بهمنی در تکوین غزل معاصر نقش موثری داشت**

محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی هم در پیامی دردگشت محمدعلی بهمنی، شاعر و غزل‌سرای بنام کشورمان را این‌طور تسلیت گفت: این چهره ماندگار خوش ذوق و فرهیخته، نقش موثری در سیر تکوینی شعر و غزل معاصر و بهره‌مندی از مضامین و مفاهیم برمعنا داشتند که با آثار ارزشمند خویش در پیوند شعر امروز با مردم و نسل جوان، نقشی تأثیرگذار ایفا کردند و دستاوردهای ادبی‌شان در گنجینه معنوی و فرهنگی کشور به یادگار خواهد ماند.

✎ **معلمی بی‌ادعا که رهنمون آیندگان شد**

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی دردگشت محمدعلی بهمنی، شاعر نامدار کشورمان را به شرحی که می‌آید تسلیت گفت: بی‌تردید این شاعر بزرگ بیش از هفت دهه در حوزه شعر و سپهر ادبیات غنی پارسی تنفس کرد و با سرودن اشعار و ترانه‌های ناب بر آن افزود و با عنوان معلمی بی‌ادعا در این حوزه راهنمون نسل‌های مختلف از شاعران جوان بود و خواهد بود.

درخواست‌های گسترده مردم شریف و حق‌شناس بندرعباس، تشکل‌های فرهنگی و هنری، هنرمندان و مسئولان استان هرمزگان برای پذیرا بودن کالبدشان در یکی از مراکز فرهنگی استان نشان از تلاش‌های ارجمند ایشان در آن منطقه عزیز دارد و امید که این مهم موجب و موجد اتفاقات مبارک در حوزه شعر و ادب و حفظ و گسترش زبان و ادبیات پارسی باشد و روح لطیفش در ساحل خلیج فارس آرام گیرد.

✎ **خداحافظی با شاعری طالب عدالت**

محمدرضا عارف، معاون اول رئیس جمهور هم در پیامی با تسلیت دردگشت محمد علی بهمنی شاعر وادیب معاصر نوشت: ایران سرافراز شاعر بلندآوازه و صاحب نام خود و یکی از سرآمدان شعر و ادب پارسی را از دست داد، محمدعلی بهمنی، غزل‌سرای نام‌آشنای کشورمان با قریحه لطیف و شیوایی بیانش محبوب خاص و عام بود. ایران دوستی که همواره دلسوز منافع ملی و طالب عدالت بود، جهان وطنی که عاشق ایران و مردمش بود.

✎ **بهمنی شاعر روزگار خود بود**

در پیام دیگری حجت‌الاسلام سیدحسن خمینی، دردگشت محمدعلی بهمنی را تسلیت گفت. متن پیام بدین شرح است: بی‌تردید زبان مستحکم و توانای آن مرحوم در کنار قالب بندی‌های نو و تسلط وی بر زبان فاخر فارسی نام این فقید سعید را در تاریخ ادب فارسی جاودانه خواهد ساخت.

بهمنی شاعر روزگار خود بود و با خلق مضامین جدید و ورود به عرصه‌های نوین سهمی به‌سزا در شعر و ادب معاصر ما دارد. ایستادگی بر ارزش‌های انقلاب اسلامی نیز در کنار بیان شیوا، او را در میان اقربان خویش ممتاز ساخته بود.

اینجانب این مصیبت را به دوستان و خانواده ایشان و همچنین به جامعه فرهنگی کشور تسلیت عرض نموده و با طلب علو درجات برای ایشان، از زبان آن مرحوم می‌نویسم؛ رفتنت آینه آمدنت بود بخش شب میلادت تو سخت است که ما گریه کنیم.

همچنین غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، محمد الپهاری قومنی مدیرعامل بنیاد رودکی، مهدی رضائی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، زینب بیات شاعر افغانستانی و همسر محمدکاظم کاظمی شاعر نام‌آشنای افغانستانی ... نیز در پیام‌های جداگانه‌ای دردگشت محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرا را تسلیت گفتند.

قاب

پنج ترانه معروف از محمدعلی بهمنی



✎ **«خرچنگ‌های مردابی»**

ترانه «خرچنگ‌های مردابی» یکی از قطعات مشهور در حوزه موسیقی پاپ محسوب می‌شود که حاصل همکاری زنده‌یادان حبیب محبیان و محمدعلی بهمنی است. برای این ترانه حبیب موسیقی نوشت و خودش آن را خواند.



✎ **«بهار بهار»**

قطعه «بهار-بهار» توسط زنده‌یاد توحشعبان خانی آهنگسازی شد و زنده‌یاد ناصر عبداللهی نیز با صدایش آن را جاودانه کرد.



✎ **«چه آتش‌ها»**

«چه آتش‌ها» یکی از ترانه‌های همایون شجریان است که با آهنگسازی علی‌قمصری منتشر شد. این قطعه یکی از سروده‌های مطرح بهمنی است.



✎ **«هوای حوا»**

«هوای حوا» یکی دیگر از همکاری‌های مشترک زنده‌یادان بهمنی و ناصر عبداللهی است که فرزند فرزند این قطعه را آهنگسازی کرده است.



✎ **«پرده‌نشین»**

«پرده‌نشین» یکی از قطعات موسیقی مطرح علیرضا قربانی محسوب می‌شود که فیلی وقت‌ها توسط علاقه‌مندان موسیقی رزمه می‌شود. این قطعه توسط مهیار علیراده روی یکی از آثار مشهور محمدعلی بهمنی ساخته شده است.



کی‌ورکد را اسکن کنید



کی‌ورکد را اسکن کنید



کی‌ورکد را اسکن کنید



کی‌ورکد را اسکن کنید



کی‌ورکد را اسکن کنید

نگارخانه

نگارخانه لاله میزبان آثاری از هنر نوگرای ایران

نگارخانه لاله برای سومین سال متوالی با ارائه آثاری از پیشگامان جنبش سقاخانه و هنر نوگرای ایران، میزبان هنرمندان است.

سومین نمایشگاه پیشگامان هنر نوگرای ایران با کیوریتوری محمدعلی سعیدی و حضور منتخب

آثاری از هنرمندان جنبش سقاخانه و هنرمندان پیشگام هنر مدرن ایران، جهت یوایی بیشتر وبانگاه ویژه به رونق بخشی اقتصاد هنر، ضمن ارائه آثار ارزشمند هنرمندان شاخص، آثار آنها را در معرض دید عموم قرار داده است. در این نمایشگاه آثاری از پیشگامان جنبش سقاخانه نیز به چشم می‌خورد. آثار هنرمندانی چون توکل اسماعیلی(مش اسماعیل)، نصرا...! افجه‌ای، ناصر اویسی، تاها بهپهانی، صادق تبریزی، محمدعلی ترقی جاه، ابراهیم حقیقی، جواد حمیدی، حسین علی ذابچی، پرویز شاپور، بهزاد شیشه‌گران، منصور قندریز، حسین کاشیان، عباس کیارستمی، مارکو گریگوریان، رضا مافی، لیلی متین دفتری، حسین محجوبی، بهمن محمص، مرتضی ممیز و منوچهر نیازی در این نمایشگاه قابل بازدید است.

این نمایشگاه تا ۲۶ شهریورماه در نگارخانه لاله، واقع در خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی بوستان لاله، میزبان علاقه‌مندان است.



سعیدذهنی با «سگ نگهبان» در تئاتر شهر

نمایش «سگ نگهبان و درختی در باغ» به کارگردانی سعید ذهنی از اول مهرماه در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. سگ نگهبان و درختی در باغ نام نمایشی است نوشته آرام محضری



که از نخستین روز پاییز در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. بر اساس این گزارش اثر نمایشی یادشده در مراحل پایانی تمرینات آماده‌سازی خود بوده و آماده اجرا می‌شود. صحرأ اسداللهی و احمد نیک‌پور به‌عنوان بازیگر در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. تهیه‌کنندگی سگ نگهبان و درختی در باغ را سعید هنراموزیرعه‌د دارد. دیگر اعضای گروه اجرایی این نمایش به‌شرح زیر هستند؛ طراح صحنه و لباس: کریم جوانشیر، طراح گریم: یوحنا حکیمی، طراح نور: مرتضی نجفی، طراح صدا: ارشام مودبیان، طراحی گرافیک و تبلیغات: علی زندیه، همچنین کاس: پری ناز آل‌آقا مشاور رسانه‌ای: محمد وفایی. نمایش سگ نگهبان و درختی در باغ از یکم مهرماه ۱۴۰۳ هر روز ساعت ۱۸:۳۰ در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.