

فصل جدید برنامه تلویزیونی «سرزمین شعر» با افزوده شدن دو چالش جدید «هم بیت» و «یک غزل ـ یک تصویر» روی آنتن شبکه‌های چهار و دو سیما می‌رود. هم بیت و یک غزل ـ یک تصویر به عنوان دو بخش چالشی به فصل جدید برنامه تلویزیونی سرزمین شعر اضافه شد. در چالش هم بیت در هر رقابت یکی از شاعران مطرح کشور با طرح یک تک‌مصرع از شرکت‌کنندگان می‌خواهد مصرع دوم را بدهاه سرائی کنند.

مدرس، میزبان «سرزمین شعر» شد



رقابت، از ویژگی‌های فصل جدید است. علیرضا افتخاری، خواننده مطرح کشور مانند فصل قبل در برنامه حضور دارد و یوسفعلی میرشکاک، شاعر برجسته، مهمان ویژه برنامه افتتاحیه فصل دوم می‌شود. این برنامه در ۲۰قسمت ۷۰دقیقه‌ای شنبه تا چهارشنبه هر هفته ساعت ۲۱ از شبکه چهار سیما و سه‌شنبه تا جمعه ساعت ۲۳:۱۵ از شبکه دوی سیما مهمان خانه‌های مخاطبان خواهد شد.

۲۷ سال است به خانه برمی گردیم!

یکی از قدیمی ترین برنامه های خانواده تلویزیون، دوره می صمیمانه ای را با چاشنی آموزش روی آنتن می برد



برنامه زنده تلویزیونی «به خانه برمی گردیم» یکی از برنامه های قدیمی و پرمخاطب خانواده های ایرانی است که سابقه ای طولانی در بین تولیدات خانواده محور تلویزیون دارد. ۲۷ سال از پخش این برنامه در شبکه تلویزیونی تهران می‌گذرد. نسل های مختلفی با این برنامه همراه شدند و از آموزش های آن استفاده کردند. با این سابقه طولانی می توان گفت به خانه برمی گردیم صرفا یک برنامه تلویزیونی نیست، بلکه یک دوره می صمیمی خانوادگی در قاب دادوستد که علاوه بر تلاش برای ایجاد فضای مهر و محبت در میان قشرهای مختلف مردم و خانواده ها، با پخش های متنوعش، آموزش های لازم را در زمینه های گوناگون زندگی به مخاطبان ارائه می کند.

این برنامه با حضور کارشناس و متخصصان حوزه های مختلف، نگاهی جدید به زندگی خانوادگی دارد و می تواند سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی را ترویج دهد. همچنین توجهی خاص به سلامت روان گروه های سنی کودک، نوجوان و جوان دارد. در ادامه گفت وگویی ما با وحید نوری، تهیه کننده این برنامه را بخوانید.

درخشش در ۲۷ سالگی

سابقه ۲۷ ساله این برنامه خانواده محور در میان برنامه های ترکیبی صداوسیما وظیفه سنگینی را بر دوش

دست اندرکاران به خانه برمی گردیم قرار می دهد تا پاسدار کیفیت آن در طول زمان باشند. وحید نوری، تهیه کننده در گفت وگو با جام جم درباره اهداف برنامه توضیح داد: اگرچه انگیزه تولید این برنامه برای خانه دارها و افراد مسن بوده، اما سعی کردیم که به همه قشرهای جامعه برپردازیم. با توجه به این موضوع بیشتر روی خانه و خانواده تاکید داریم. این برنامه در روزهای شنبه به کودکان اختصاص دارد و سه شنبه ها هم به مسائل و موضوعات زنان می پردازد.

مهم ترین هدف به خانه برمی گردیم این است که خانواده ها بتوانند از برنامه در زمینه های مختلف مثل آشپزی، کارشناسی، هنری و... آموزش های لازم را فراگیرند.

درواقع آموزش، مشاوره های خانوادگی و همچنین بحث های روان شناسی و حقوقی را در این برنامه برای خانواده ها داریم.

به خانه برمی گردیم با ۵ مجری

نوری با اشاره به اجرای برنامه توسط پنج مجری خانم و آقا گفت: در حال حاضر آقایان دکتر نظری، محمدحسین مولایی و قاسم بی نیاز و خانم ها محدثه صامی و زینب پورابراهیم به صورت ثابت اجرای برنامه را برعهده دارند.

همراه با مناسبت ها و جشن ها

برنامه باقدمت به خانه برمی گردیم که سال های سال همراه آنتن شبکه تهران بوده، در رویداد های مختلف نیز منعطف با مناسبت روی آنتن می رود. تهیه کننده این برنامه گفت: ما همه مناسبت ها نظیر جشن، اعیاد و... را پوشش می دهیم. در واقع برنامه در مناسبت هایی که حال و هوای جشن و میلاد دارد روی آنتن شبکه تهران می رود، البته در ایام سوگواری و روزهای جمعه برنامه نداریم. طبق تحقیقات صورت گرفته، این برنامه با استقبال بسیار خوب

مکت

تلاش برای ارتقای کیفیت

به خانه برمی گردیم در میان مخاطبان رسانه ملی برنامه ای شناخته شده است. اما برای حفظ برند و همچنین رونق و نوآوری در آن باید تلاش مضاعفی صورت گیرد. تهیه کننده برنامه گفت: سعی ما این است که کیفیت برنامه افزایش پیدا کند. هنوز به آن رضایت کامل نرسیده ایم، زیرا موانع و مشکلاتی وجود دارد که اجازه نمی دهد این برنامه صدردصد مطابق

مخاطبان روبه روست و اقشار مختلف در تهران یا شهرستان ها آن را تماشا می کنند. برخی شهرستانی ها به دلیل قطع شبکه تهران در آن منطقه اعتراض دارند و از ما درخواست کرده اند که این برنامه برای آنها پخش شود.

نوری افزود: ارائه برنامه های آموزشی به خانواده ها؛ مخصوصا در زمینه های آشپزی، فنی، هنری و کاربردی، جنبه اقتصادی دارد و در واقع اعضای خانواده و مخاطبانی که این بخش از برنامه را می بینند آموزش های مختلفی را دریافت می کنند. در مباحث پزشکی، روان شناسی و مشاوره نیز از بهترین و حاذق ترین پزشکان کشور دعوت می کنیم؛ پزشکان متخصصی که اگر خانواده ها بخواهند به طور معمول توسط آنان ویزیت شوند ماه ها باید در نوبت باشند، اما در این برنامه به راحتی و به صورت رایگان می توانند مشکلات و مسائل خودشان را با آنها در میان بگذارند، درمان شوند و آگاهی لازم را بگیرند.

بشنوند، ما از آنها استقبال کرده و دعوت می کنیم در این برنامه حضور یابند.

هر فصل از برنامه به خانه برمی گردیم متفاوت است

این برنامه فصلی تغییر می کند و براساس فصل های مختلف سال طراحی و تنظیم می شود؛ مثلا با توجه به فصل های بهار، تابستان، پاییز و زمستان برنامه متناسب طراحی و برنامه ریزی می شود. آموزش های مختلف در زمینه های گوناگون و نیز بخش ها و آیتیم های برنامه هم جابه جا شده و تغییر می یابند و در واقع در هر فصل، شکل و ریتیم برنامه متناسب باهمان فصل سال تغییر پیدا می کند.

خواست مخاطبان باشد؛ با این حال، به لطف خدا مردم از برنامه رضایت دارند. عوامل تولید، پخش و گروه به خانه برمی گردیم با تمام توان خود در خدمت برنامه هستند تا اثری شایسته و درخور روی آنتن بفرستند.

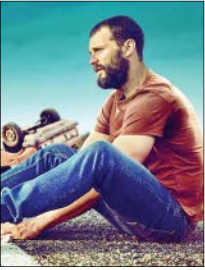
دعوت از هنرمندان به برنامه به خانه برمی گردیم

نوری گفت: این برنامه یک برنامه صدردصد مردمی است و افرادی که به این برنامه می آیند، بدون دریافت وجه یا پرداخت هزینه ای با جان و دل حضور پیدا کرده و برای مردم کار می کنند و من به عنوان تهیه کننده از دوستان هنرمند دعوت می کنم اگر می خواهند به طور زنده و مستقیم با مردم در ارتباط باشند و درد دل های آنها را

«توریست» تماشایی می شود

سریال جدید «توریست» از شبکه تماشا پخش می شود. با اتمام سریال «تهپکاران» از شبکه تماشا، سریال توریست جایگزین آن شده است. سریال توریست (The Tourist) محصول کشور استرالیا و در ژانر درام، رازآلود و هیجان انگیز است. توریست داستان مردی اهل ایرلند شمالی است که پس از این که ماشینش در منطقه ای دور افتاده در استرالیا توسط یک راننده کامیون مرموز از جاده خارج و واژگون می شود، در بیمارستان به هوش می آید، بی آن که چیزی را به یاد بیاورد. مخاطبان مطمئن نیستند که او کیست، چون این شخصیت ـ که فقط به عنوان «مرد» شناخته می شود ـ هیچ ایده ای ندارد که کیست یا از کجا آمده است. او نه می تواند به یاد بیاورد از اول چه چیزی او را به استرالیا آورد و نه می تواند تصادف را ندنگی را که باعث فراموشی او در بیمارستان شد، به خاطر بیاورد....

بازیگرانی چون جیمی درنان، دانیل مک دونالد، شلوم برونه فرانکلین، اولافور داری اولافسون، دامین استروئوس، دیمون هرمن، الکس دیمیترلیتز و گرگ لارسن در سریال توریست به ایفای نقش پرداخته اند. سریال توریست هر شب ساعت ۲۲:۳۰ پخش و روز بعد ساعات ۱۰:۳۰ و ۳۰:۳۰ بازنخش می شود.



موج

ایران مقتدر به رادیو تبیین رسید



رادیو تبیین در راستای جهاد تبیین و با هدف روایت صحیح از کارآمدی های نظام اسلامی، فعالیت خود را آغاز کرد. بر این اساس، رادیو تبیین برای دومین سال تلاشی می کند با شعار روایت می کنیم اقدامی کنشگرانه در عرصه رسانه را رقم بزند. رادیو تبیین که روی موج رادیو مناسبتی معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران FM ۹۵/۵ قرار دارد با رویکردی کنشگرانه، منظم و مرتب بر مطالبات عرصه اجتماع ایرانی برای جهاد تبیین راه اندازی می شود. رسالت اصلی این شبکه، تبیین کارکردهای جمهوری اسلامی، شناساندن وجوه ایران قوی و مقتدر، پیگیری خاص تاکیدات مقام معظم رهبری و تقویت موضع کنشگرانه و تهاجمی رسانه ای کشور در عرصه تهاجم ترکیبی و مقابله با نبرد نامحدود دشمن است. از جمله اهداف این شبکه رادیویی، تبیین کارآمدی های نظام اسلامی در بستر جهاد تبیین و آگاهی بخشی برای مقابله با جنگ رسانه ای دشمن است که در مدت زمان ۴۵ روزه فعالیت خود به برنامه سازی در این محورها و محورهایی از جمله جوانان و جهاد تبیین، زنان و جهاد تبیین، رسانه و جهاد تبیین، گفتمان مقاومت و جهاد تبیین، حوزه فرهنگ و جهاد تبیین و... می پردازد.

جام جم

رسانه

MEDIA

یکشنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۳ شماره ۶۸۵۱

نگاه

نیره رضایی مطلق/روزنامه نگار

تنها واستوار در تنگنای زندگی

درباره سریال «نجوا» که از آی فیلم پخش می شود



سریال «نجوا» داستان زنی به نام فروغ هرمزی است که در آستانه چهارمین سالگرد ازدواجش، همسرش جلال شایان مفقود می شود. فروغ (با بازی نغمه ارجمند) با کلی طلبکار و با چک هایی که به نام او در دست دارند، تنها می ماند و این اتفاق او را از قله یک عشق پرشور به دره عمیق فروپاشی می برد. با شنیدن خبر مرگ جلال در شهری نزدیک مرز، فروغ تلاش می کند تکه های از هم پاشیده زندگی اش را بازبینی کرده و دوباره کنار هم بچیند تا به پاسخ چرایی این اتفاق برسد. او موفق می شود با سختی فراوان بدهی هایی را که جلال برایش به بار آورده، پرداخت کند؛ اما در پایان، لغزش جلال از عاشقی به سمت جاه طلبی مادی مهم ترین نکته ای است که او در داستان به آن می رسد. این مجموعه ۴۸ قسمتی را ابراهیم شبیانی بر مبنای فیلمنامه سعید شاهسواری که تهیه کنندگی و تدوین سریال را هم برعهده دارد، ساخته است. نجوا، سریالی فراتر از سلیقه مخاطب عام و اتفاق خوشایندی بود که سال ۱۳۹۷ در تلویزیون رخ داد و اثری خوش ساخت و خوش ریتم را روی آنتن شبکه یک سیما برد. اثری که این روزها ساعت ۱۷ از شبکه آی فیلم پخش می شود. قرار گرفتن سعید شاهسواری، تهیه کننده ای با دغدغه های هنری و فرهنگی در کنار ابراهیم شبیانی که هر دو بر تفاوت های دو مدیوم سینما و تلویزیون واقفند و تجربیاتی در هر دو عرصه داشته اند اتفاق خوشایندی را رقم زده است. شاهسواری قلم توانایی دارد و ادبیات را به خوبی می شناسد و زبان بازی دیالوگ را خوب بلد است. او با سابقه ای روشن در تلویزیون و سینما و با تمرکز روی تدوین به تدریج، نوع نگاهی از خود را به نمایش گذاشته که در عین امداری به سینمای کلاسیک، در خلق قصه، موقعیت، کاراکترها و بسط و گسترش داستان نوعی نگاه ویژه به عشق و اخلاق از دست رفته دارد. کنار هم قرار گرفتن آثار دغدغه مندی ریشه دار با پتانسیل های کارگردانی همچون ابراهیم شبیانی که فیلم های قابل بحثی همچون «صحنه جرم، ورود ممنوع» و «هیچ کجا هیچ کس» را در کارنامه دارد مخاطب را با اثری اصیل و ریشه دار در پیوندی مناسب بین فرم و محتوا قرار می دهد. همچنان که دیالوگ ها درست نوشته شده اند و نثر خاص اثر، وزین و سنگین است، نوع کارگردانی و دکوپاژ ابراهیم شبیانی و نوع قاب بندی های علی محمدزاده، مدیر فیلمبرداری سریال تا حدودی این اثر را با دیگر آثار تلویزیونی متفاوت کرده است.

فیلمنامه منسجم و بازی های لایه لایه

این اتفاق به مدد حضور بازیگرانی همچون مسعود کرامتی، محمدعلی نجفی، احمد حامد، ایوب آقاخانی، مهدی احمدی و شهنی نجف زاده در کنار بازیگران جوان تفاوت های نسل جدید و قدیم را در بازیگری و تجربه اندوزی نیز نمایان می کند. فیلمنامه منسجم نجوا فرصت لایه لایه بازی کردن و به موقع بازی کردن را به بازیگرانی همچون مسعود کرامتی در نقش وکیل به نام سلیمی، محمدعلی نجفی در نقش کتاب فروش و ایوب آقاخانی در نقش خاکستری ساعد یگانه داده تا بازیگر درونمایه شخصیت را در اولین پلان لو ندهد و عکس آن چیزی باشد که در درون اوست. به عبارتی صادق بودن در عین مهندسی جزوه جزه نقشی که برای چنین کاری ترسیم شده واقعا چالش جذابی را ایجاد کرده است. از این رو مهم ترین تفاوت اثر در این است که دنبال کردن قصه آن صبر و حوصله زیادی را از سوی مخاطب می طلبد و همین کشش برای اولدت بخش است. آنچه در نچوارخ روایتی همگون و متناسب از تبادل گذشته و حال بر بستر درامی پرتنش، پر قصه و پرشخصیت است که به واسطه پرداخت هوشمندانه زمینه جذابی را برای همراهی مخاطب در این مسیر پراوج و فروود فراهم کرده است.

خاطرات کاغذی

جادوگر رویاها

مریم فلاح: «جادوگر رویاها»، یک کوتوله عینکی بود که وظیفه داشت با دشمن خواب بچه ها، یعنی دون کوکو کیتاسنیوس مقابله کند. یک شرور دست وپا چلفتی که مامم بود کابوس های شبانه را به ذهن بچه ها القا کند. در مقابل، کوتوله سعی داشت شرایط خواب خوب و دیدن رویاهای شیرین را برای بچه های خانواده تلرین مهیا کند. دوست داشت وقتی صبح، بچه ها از رختخواب درمی آیند خواب های خوبی برای یکدیگر تعریف کنند. رویاهای فرزندان خانواده پیام های مفیدی برای کودکان داشت. رویاهایی گاه فانتزی که اهمیت عدالت، شجاعت، دانش، کنجکاوی و توجه به دیگران را برای بچه ها گوشزد می کرد. داستان شامل شش رویا بود. ماجرا با رویای کوکوبین، کوچک ترین بچه خانواده شروع می شد و با رویای کولیتاس، بچه بزرگ به پایان می رسید. کوتوله مهربان حتی در مورد خواب سگ خانواده هم مراقبت های خودش را داشت.

