

انتشار کتاب درآمدی بر تفسیر تمدنی قرآن

کتاب «درآمدی بر تفسیر تمدنی قرآن (گفتارهایی از اندیشه‌ورزان قرآنی – تمدنی» اثر نجمه نجم که در پژوهشکده مطالعات تمدنی و اجتماعی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی تهیه شده در ۵۳۶ صفحه به چاپ رسید. مجموعه حاضر حاصل سلسله نشست‌هایی در پژوهشکده مطالعات تمدنی و اجتماعی است که بر محور چند پرسش قرآنی-تمدنی شکل گرفته است. آنچه از این گفتارها و هم‌اندیشی‌ها به دست آمده، نگاه مشترک،

«بعد هم به «خواب خیس گریه‌ها» و اولین آلبوم شما می‌رسیم. از میان «دریا» و «فصل کیوتر» یک‌کدام یک یا ترانه دیگری را دوست دارید؟

«جوونی» را خیلی دوست داشتم، چون شعرهای آن مجموعه خیلی قشنگ بود و هر کدام تصویری منحصر به فرد داشت. الان شاید ۸۰ درصد آن اشعار را دیگر نشنویم. آن دوره به شعر خیلی اهمیت داده می‌شد.

«اصلا پایه و محمل اصلی یک کار شعر آن بود!

شعرها و ملودی آن آلبوم همگی از آقای اکبر آزاد بود و آلبومی بود که خیلی با عشق تولید شد. تنظیم آن را نیز مرحوم آندره آرومانیان برعهده داشت.

«خاطررتان هست هم قطارهای آن آلبوم‌های مشترک چه کسانی بودند؟

خیلی‌ها، مثل آقای خشایار اعتمادی، محمدرضا عیوضی، علیرضا عصار، نیما مسیحا، امیرکیمی و...»

«امیرتاجیک، احتمالا...»

نه، امیرتاجیک بعداً آمد.

«بعدش آلبوم محمداصفهانی بود و شادمهر آلبوم موسیقی بدون کلام منتشر کرد. ادامه کار شما هم دوره شکوفایی بود.

بله دوره شکوفایی، البته نه به دلیل آن که چون من متعلق به آن نسل هستم، بگویم، ولی واقعاً آن نسل، نسل طلایی بود. بیشتر از ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۰ خواننده‌خوب با اشعار و ملودی‌های خوب و تنظیم‌های خوب آمدند.

«در واقع یک ظرفیت اجتماعی به وجود آمد که انتظار می‌رفت یک اتفاق خوب در موسیقی‌پاپ رخ دهد که این اتفاق افتاد و در شکل سب‌انجلیسی آن تأثیر مثبت گذاشت. خواننده‌ها جدی‌تر به این کار پرداختند، شعرهای بهتر نوشته شد و شاهد آهنگ‌های حرفه‌ای‌تر بودیم.

خیلی خوب بود، یعنی در دهه‌۷۰ موسیقی خیلی جاننداری شروع شد.

«البته فکر می‌کنم اولین آلبوم شما در فضای کبب و موسیقی دیجیتال اتفاق افتاد یا ساز زنده هم استفاده می‌کردید؟

نه. ما در آلبوم «خواب خیس گریه‌ها» گیتار اسپانیش داشتیم که آقای بابک امینی نواختند، نی و دف هم داشتیم. بعد هم کارهایی ضبط کردیم که ۹-۸ ساز همراهی می‌کردند و درواقع ارکسترال بوده است.

«حالا که به این کارها گوش می‌دهید، احساس نمی‌کنید لازم است برخی از آنها را با گروه و ارکستر تازه‌ای اجرا کنید؟

خوب است برخی از آنها به‌روز شود

که این کار را انجام می‌دهیم. چیز دیگری در ذهنم هست؛ می‌کسی از چندکار که برای مردم خاطره‌انگیز است تولید و آن را اجرا کنم.

«بعد از علیرضا عصار، امیر تاجیک و سعید شهروز، جریان تازه‌ای مثل گروه آراین و حمید اوتادی، علی صادقی، رز رضوی، زهرا جهرمی، سوسن پرور، ارزنگ امیرفضلی، به موسیقی ایران تلنگری زد. در آن موقعی که در اوج بودید قطعاً دوران خوشی را تجربه کردید. به، من اعتقاد دارم وقتی حال دلت خوب

باشد، روزهای خوشی خواهی داشت. محبوبیت و اقبال اجتماعی شیرین، قشنگ ولذت‌بخش است.

«واکنش‌های مردم در تاکسی و اتوبوس یادتان هست؟

بله. خوب بود و الان هم همین است. الان هم که گاهی با پسر بیرون می‌رویم و می‌آییم، از دیدن مردم لذت می‌بریم.

«اما آن موقع اتفاق جدیدی بود. سیستم سینما ضدستاره بود و نظام فرهنگی اعتقاد داشت نباید ستاره تولید شود و در موسیقی هم تقریباً مانع شکل‌گیری ستاره بودند. به‌مطوری که خیلی‌ها پریدند و کنار رفتند. چون به‌جای مثبت تلقی‌کردن، اگر کسی مشهور می‌شد، برایش گرفتاری به وجود می‌آمد.

آن موقع خیلی خوب بود، چون موبایل، اینترنت و موارد دیگر وجود نداشت و فقط تلویزیون بود که...

«به نظرم چند سالی هم در حوزه موسیقی پاپ فقط صدای نسل شما خط‌شکن بود و یک اتفاق شگفت‌انگیز و اوج جذابی برای شما محسوب می‌شود.

بله، یکسری کارهای خوب و خیلی قوی و با مدیریت خیلی خوب در تلویزیون اجرا می‌شد که در کنار آن ما هم برنامه اجرا می‌کردیم.

«آیا اتفاق جالبی هم از واکنش مردم برایتان رخ داد؛ این‌که در جایی کارتان راه بیفتد و خاطره‌انگیز باشد؟

در زندگی اتفاقات زیادی برایم رخ داده، اما همیشه اعتقاد دارم که باید حد نگه داشت، یعنی اگر هم جایی قرار است به دلیل شهرت از مردم سرویسی بگیریم، باید مراقب باشیم که به ضد خودش تبدیل نشود و از این محبوبیت و شهرت مراقبت کنیم. «این دوره اوج، مصادف با ازدواج شما بود؟

من سال ۱۳۷۴ ازدواج کردم که هنوز خیلی معرفی نشده بودم.

«با همسران نسبت فامیلی دارید؟

نه. نسبت فامیلی نداریم. «صدانیا در این‌که با شما ازدواج کند، تأثیر داشته است؟

بله، مهمانی می‌رفتم و چون خانمم هنر را دنبال می‌کند، در همین دورهمی‌ها با همدیگر آشنا شدیم و به ازدواج منجر شد.

«بعد از دوره شهرت شما، از این وصلت پشتیبان نشدند؟

نه اتفاقاً، همسرم همیشه یکی از حامیان و مشوقین اصلی من بوده است.

«پرفروش‌ترین آلبوم‌هایتان کدام هستند؟

دو آلبوم «خواب خیس گریه‌ها» و «قرمزته» از پرفروش‌ترین آلبوم‌هایم هستند.

«آیا بعد از دوره اوج به روزهایی که ممکن است دیگر این محبوبیت و شهرت نباشد هم فکر می‌کردید؟

همواره به مردم احترام گذاشته‌ام در اوج شهرتم دو دوست پاکبان داشتم که در محل زندگی‌مان همدیگر را می‌دیدیم و مصاحبت داشتیم.

«بعد از دوره‌ای که در مولوی ساکن بودید، به کدام منطقه نقل مکان کردید؟

ادبیات مشترک، مبانی مشترک و گاه روش‌ها، اصول و قواعد مشترک در ذهنیت پژوهشگران ممتاز در فهم تمدنی قرآن است که در این کتاب گردآوری و تدوین شده است. این اثر در ۱۰ گفتار و سه پیوست تألیف شده است؛ عناوین این گفتارها به همراه ارائه‌دهندگان آنها عبارت است از: استنطاق تمدنی از آیات قرآن (محمدعلی مهدوی‌راد)، درآمدی بر معای تفسیر تمدنی (محمدتقی سبحانی)، مقدمه‌ای درباره تفسیر تمدنی

از مولوی به منطقه شهباز (حوالی میدان شهدا) نقل مکان کردیم. سال ۱۳۵۷ به خیابان پیروزی در منطقه صدستگاه آمدیم و سال ۱۳۷۴ از دواج کردم ساکن تهرانپاس شدیم. «خب! بعدها نسل جدید مثل فردیون آسرای، بنیامین و حمید عسکری با سبک و سیاق به‌روزتری آمدند!

این دوستان با موسیقی پاپ و کمی به‌روزتر وارد حوزه موسیقی شدند....

«این نسل تم و جنس ترانه‌ها را عوض کردند و حتی ضد عشق خوانده شد.

این دوستان آمدند و بعد از آنها هم دوستان دیگری پایه صحنه گذاشتند و بعد از آن، دوستان دیگری هستند که آماده می‌شوند تا بیایند.

«آیا در آن دوره به این فکر نمی‌کردید که با دوستان این دوره همراه و دوباره خط‌شکن شوید؟

نه، آن موقع به این مسأله فکر نمی‌کردیم. احساس این است که هنرمند همیشه یک رسالتی در ذهن خود دارد. واقعیتش فکر نمی‌کردم روزی موسیقی ما سرانجامش به اینجا برسد.

«یعنی به کجا؟

کمی به سمت تانکاآباد رفته‌ایم. آن موقع فکر نمی‌کردم به جایگاهی برسیم که یک بخش از موسیقی ما دچار تزلزل و ضعف و سردرگمی شود؛ بخشی که خیلی خوب است.

«موسیقی‌های جدید را گوش می‌دهید؟

بله.

«مثلا اینهایی را

که به شعر است و نه

ترانه؟

سلیقه خیلی مهم است. هرکسی سلیقه‌ای دارد، شاید صدای من سلیقه شما نباشد که این امر کاملاً قابل احترام است. در صدای این نسل ۹-۷ ساله هم کارهایی داریم که خوب هستند....

«صدای

آن نسلی را

که به‌عنوان تانکاآباد

نام بردید چطور؟

نه، آنها را گوش نمی‌دهم. اصلاً درک نمی‌کنم که بخوام گوش بدهم. وقتی خواننده‌ای می‌خواند و طوری می‌خواند که نمی‌فهمید چه می‌خواند، مشخص است که نمی‌توانید به او گوش بدهید.

«با این اوصاف آیا خودتان را نسل سوخته موسیقی می‌دانید؟ در مقام تمثیل، کار



ما در موسیقی مثل کار فوتبالیست‌ها بود. از دهه ۵۰ تا ۶۰ و ۷۰ فوتبالیست‌های بسیار بزرگی داشتیم، اما در آن دوره فوتبالیست‌های ما در ایران زندگی و بازی می‌کردند. هنوز نقل و انتقال بازیکن خیلی معنایی نداشت. در دوران ماکمبوه‌های زیادی بود.

«اصلا جنس مخاطب را خیلی از این چیزها تعیین می‌کند.

خیلی روی جزئیات زوم می‌شد و خیلی فیلتر داشتیم که مدارک و فیلم‌های آن هست. نامه‌هایی به من می‌دادند و تکلیف می‌کردند که بگویم مردم دست نزنند. این‌گونه است که می‌گویم ما سدشکن بودیم.

«این جزو آن قواعد خط‌شکنی است!

همه این کارها را ما انجام دادیم و همه سختی‌ها را به جان خریدیم. متولیان امور هم خودشان می‌دانند که جاده‌صافکن و به‌نوعی نوک پیکان بودیم. خاطره جالبی دارم؛ سال قبل من به اتفاق آقایان چنگیز حبیبیان، حمید غلامعلی و مهدی مقدم کنسرتی را به تهیه‌کنندگی آقای سجاد عزیزی‌آرام با عنوان «خاطره‌سازها» برگزار کردیم و باز هم محدودیت‌ها و موانعی داشتیم.

«اجراهای خارجی شما در چه کشورهایی بوده است؟

در کشورهای اسلامیات متحده عربی (باشگاه ایرانیان دبی)، آلمان و گرجستان برنامه داشته‌ام.

«آیا به این فکر کرده‌اید که از امکانات جدید

استفاده کنید و برنامه‌ای داشته باشید؟ قبلاً با شرکت‌هایی کار کرده‌اید؟ شروع کارم با «پیغام سفر» بود. درحال حاضر هم یک برنامه‌ریزی خوب انجام می‌دهیم که با تولید شش، هفت کار خوب در سال آینده برنامه‌ای داشته باشیم.

«یعنی ما با یک قاسم افشار جدید روبه‌رو خواهیم شد!

تقریباً بله. نه این‌که خیلی غافلگیرکننده باشد. ولی چون کارم را دوست دارم و به استیج فکر می‌کنم، تلاشم این است که شاهد قاسم افشاری باشید که بتوانم جوان ۱۷، ۱۸ ساله و نسل امروز را هم جذب کنم.

«نسل جدید شما را می‌شناسد؟ چون اجراهای شما را که ندیده‌اند!

نمی‌توانم ادعا کنم که نسل

(محمدعلی مهدوی‌راد)، روش‌های تفسیر تمدنی (عبدالکریم حجت‌پور)، مدل کشف و استخراج داده‌های تمدنی قرآن (سعید بهشتی)، روش‌شناسی تفسیر تمدنی از قرآن (احمدملیکی)، قرآن و خطاب‌گفتنامی اجتماعی را رویکرد تمدنی (محمدعلی میرزایی)، طرحواره بازنامه‌ی تمدن در قرآن (محسن الویری)، مرجعیت قرآن و موضوع تمدن (محمدعلی میرزایی) و امکان نظریه‌پردازی تحول تاریخی تمدنی باسوره بقره (احمدکوچیکان).



جدید من را کامل می‌شناسد، ولی در چند کنسرت از نسل جدید مانند کنسرت آقای علی یاسینی، روزبه بمانی، علی زندوکیلی و... که دعوتم کردند و حضور پیدا کرده‌ام، برایم جالب بود که مخاطبان، من را می‌شناختند و در کنسرت آقای یاسینی و زندوکیلی ۱۷ و ۱۸ ساله‌ها را می‌دیدم.

در کاری هم که با پسرم فرزند اجرا کردیم استقبال خوب بود و کارهای تکی و مشترکی داریم که خیلی به آن امیدوارم و می‌تواند خط ارتباطی با نسل جدید باشد.

«آیا فکر نمی‌کنید که از زمان جامانده‌اید و کارهایی را که الان در نظر دارید باید ۱۰ سال پیش انجام می‌دادید؟

من گمان نمی‌کردم موسیقی با این شتاب به اینجا برسد و کسانی باشند چنین موسیقی‌هایی را باور و قبول کنند. الان هم تصورش برایم سخت است و حالا که این سرعت و تحول را می‌بینم تصمیم دارم به شکلی که گفتم کار نو و قابل‌پذیرشی را که نسل جدید هم بپسندد ارائه دهم.

«معمولاً در کارهایتان با افراد حرفه‌ای بهره همکاری داشتید که برخی را نام می‌برم و اگر نکته‌ای مانده شما بفرمایید مثلاً زنده‌اید افشین یداللهی.

خدا بیامرزدشان. سه‌کار با ایشان انجام داده‌ام که در دوسریال «کم‌کم ک» و «فقط به خاطر تو» اشعار ایشان را خوانده‌ام و از یکی از اشعار ایشان هم در یکی از آلبوم‌هایم استفاده کرده‌ام. فرد با شخصیت، محترم، متین و هنرمندی بودند.

«بیردازیم به داریوش تقی‌پور.

با داریوش سه کار ضبط کرده‌ایم که یکی در مجموعه تلویزیونی «فردا دیر است» به کارگردانی آقای حسن فتحی بود، با ناصر چشم‌آذر هم در سریال «خسته‌دلان» کاری انجام دادیم و آهنگی هم برای آن خواندیم.

«و ترانه‌ای از سیروس الوند؟

بله. ترانه‌ای که آن هم در «خسته‌دلان» اجرا شد.

«آیا این تجربه‌ها مسیر را برای شما آسان‌تر کرده است؟ آیا باز هم برای دریافت مجوز به دفتر موسیقی می‌روید؟ شنیده‌ام که نمی‌روید!

چند سالی است... من هر پنج یا شش‌ماه یک کاری تولید می‌کنم. قرار بود اتفاقی در سال ۱۳۷۸ بیفتد و شرکت‌های فرهنگی خودشان ممیزی‌ها را رعایت کنند و دیگر به ارشاد مراجعه نکنند.

«یعنی نظارت پیشینی با آنها باشد و ارشاد نظارت پسینی داشته باشد؟!

احسنت. اگر بحث مجوز باشد، من چند کار اجرا و منتشر کرده‌ام و مجوز نگرفته‌ام. بچشم این بود که اگر قرار باشد کار من قاسم افشار بیاید و از وزارتخانه مجوز بگیرد و شما بخواهید رد کنید... یک چیز جالب به شما بگویم؛ وقتی آهنگ خلیج‌فارس را برای مجوز به وزارت ارشاد فرستادم، اشکال گرفتند. در کار خلیج‌فارس شعر آن نثر است و در واقع شعر قافیه‌دار نیست. از شعر اشکال گرفته بودند! خودتان حدس بزنید ما چرا چه می‌تواند باشد؟ من هم می‌دانم چه چیزی تولید می‌کنم، اگر قرار است من هم کارم را بفرستم تا ممیزی بشود، کارهای زیادی

دستگاه‌های موسیقی

ایران به روایت علیرزاده

مجموعه «دستگاه‌های موسیقی ایران» به آهنگ‌سازی و تألیف حسین علیرزاده منتشر و روز ۳۱ شهریورماه رونمایی می‌شود. این مجموعه شامل ۱۳ دستگاه و آواز موسیقی ایرانی است که در قالب ۱۷ لوح فشرده و ۱۳ کتاب نت ارائه خواهد شد. این مجموعه به‌نوعی نتیجه تلاش سالیان این آهنگ‌ساز و نوازنده تار و سم‌تار پیشکسوت در زمینه موسیقی ردیف دستگاهی و آموزش آن است و تلاشی برای بقا و گسترش نغماتی است که طی تاریخ شکل گرفته و از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است.

تبار ما تهرانی است و تا امسال اسفند ۵۹ را دود کرده‌ام

نسل ما در یک بخشی از زندگی، خودش بزرگ شد و خیلی از چیزها را خودمان به صورت خودآموز یاد گرفتیم

برای اجرای اولین کار خیلی استرس داشتم. ۴۰۰ تا ۵۰۰ جفت چشم من را نگاه می‌کردند، اما از برنامه سوم و چهارم به بعد به حضور مخاطب عادت کردم

در سال ۱۳۷۵ صدایم در شورای موسیقی صداوسیما مورد تأیید قرار گرفت و کارم از سال ۱۳۷۶ کلید خورد

اعتقاد دارم وقتی حال دلت خوب باشد، روزهای خوشی خواهی داشت. ضمن این‌که محبوبیت و اقبال اجتماعی شیرین و لذت‌بخش است

دو آلبوم «خواب خیس گریه‌ها» و «قرمزته» از پرفروش‌ترین آلبوم‌هایم هستند

تلاش می‌کنم شاهد قاسم افشاری باشید که بتوانم جوان ۱۷ و ۱۸ ساله و نسل امروز را هم جذب کنم

کار عاشقانه را خیلی دوست دارم. در وادی عشق شکست خورده خوانده‌ام، ولی ضد عشق نه!

عاشقانه‌ای که هنوز هم به شدت گوش می‌کنم و آن را دوست دارم همین ترانه «اسیر» از آلبوم «بازیگر» است



متن کامل



فيلم



تيزر



توضیح تصویری



ترانه یابی

تولید می‌شود که یکسری خوب است و یک سری پر از اشکال، پس این آثار سرتا پا اشکال چگونه مجوز می‌گیرند؟

«تعبیر ساده حرف شما این است که وقتی به این کارها مجوز داده می‌شود، کار من را چه کسی می‌خواهد ممیزی کند؟

بله. یکسری کارها را که می‌شنویم، بد هستند.

«آیا در کارهایتان کار ضدعشق خوانده‌اید؟

ضد عشق نه، من کار عاشقانه را خیلی دوست دارم. در واقع عشق شکست خورده را خوانده‌ام، ولی ضدعشق نه.

«در حال حاضر کارهای اینچنینی مجوز می‌گیرند!

با ضدعشق مخالفم.

«عاشقانه‌ترین ترانه‌ای که خوانده‌اید کدام است؟

خیلی سال پیش آلبومی به نام «بازیگر» منتشر کردم که کاری به نام «اسیر» در آن خوانده بودم. شعر آن توسط آقای علیرضا تهرانی سروده شده و آهنگ‌سازی و تنظیم آن با آقای دکتر چراغعلی بود و به صورت ارکسترال ضبط شد. کار عاشقانه‌ای که هنوز هم به شدت گوش می‌کنم و آن را دوست دارم همین ترانه اسیر است.

«و نکته پایانی!

امیدوارم موسیقی ایران عاقبت به خیر شود.

