

مخاطبان شبکه آی فیلم مدتی است که به تماشای سریال «نجوا» می‌نشینند، حال با پایان سریال نجوا طی هفته آینده، مجموعه تلویزیونی «دو پنجره» جایگزین آن می‌شود. براین اساس سه‌شنبه ۲۷ شهریور آخرین قسمت سریال نجوا پخش واز چهارشنبه ۲۸ شهریور، هر روز ساعت ۱۷ مجموعه تلویزیونی دو پنجره روی آنتن می‌رود. سریال دو پنجره به کارگردانی پاشا شاهده و نویسندگی محمدهادی کریمی،

«دو پنجره» جایگزین «نجوا» می‌شود

مجری‌ای که به‌خانه بازگشت!

بهروز تشکر، مجری و گوینده رادیو و تلویزیون می‌گوید که با انرژی و تجربه جدید

به عرصه اجرا بازگشته است

به‌دنبال علایق خود برویم و از خلاقیت خود بهره‌مند شویم. از کودکی با فضای هنری آشنا بودیم. خانه ما پر از کتاب، فیلم و نمایشنامه بود و این باعث شد که هرکدام از ما به نوعی به سمت هنر و رسانه جذب شویم. برای من شخصا همیشه اجرا، رادیو و تلویزیون جذابیت خاصی داشت و این عشق به اجرا از تماشای برنامه‌های مختلف و علاقه‌ام در ارتباط با مردم شکل گرفت. تجربه‌های اولیه در اجرا، چه در مدرسه و چه در جمع‌های خانوادگی، به من اعتماد به‌نفس داد تا این مسیر را به‌صورت حرفه‌ای دنبال کنم. هریک از اعضای خانواده با توجه به استعدادها و علاقه شخصی‌شان، مسیر خاصی را در پیش گرفتند. یکی به‌سمت بازیگری رفت، دیگری درکارگردانی فعالیت می‌کند و من نیز به اجرا و رسانه‌های صوتی و تصویری روی آوردم. این تنوع در حوزه‌های مختلف هنری به ما امکان می‌دهد تا از تجربیات یکدیگر بهره‌مند شویم و در کنار هم رشد کنیم.

نگاهم به زندگی عمیق‌تر شده است

تشکر درباره این‌که بعد از سال‌ها دوری از سازمان صداوسیما با اجرای برنامه «اینجا تهران است» به رسانه‌ملی و رادیو تهران بازگشته است، توضیح می‌دهد: چند سالی از سازمان صداوسیما دور بودم تا به برخی امور شخصی و حرفه‌ای دیگر بپردازم و تجارب جدیدی کسب کنم. آخرین برنامه من در رادیو به سال ۱۳۹۷ برمی‌گردد. برنامه «ذره‌بین» رادیو تهران را اجرا می‌کردم. در این مدت، مشغول نوشتن خاطراتم از ماموریت‌های مختلف در کوزوو، افغانستان و عراق بودم. همچنین در تلویزیون چند برنامه زنده را در شبکه جام‌جم اجرا کردم. این تجارب ارزشمند، نگاه من به زندگی و حرفه‌ام را عمیق‌تر کرد و دیدگاه‌های تازه‌ای را برایم به ارمغان آورد. خوشبختانه، اکنون با برنامه اینجا تهران است دوباره به رادیو بازگشته‌ام. امیدوارم بتوانم

تجربه‌ها و ایده‌های جدید خود را با مخاطبان عزیز به‌اشتراک بگذارم. بازگشت به رسانه ملی و رادیو تهران با برنامه اینجا تهران است،

محصول سال ۱۳۷۴ درباره دختر و پسری است که عاشق یکدیگر می‌شوند، ولی بعد از مدتی مجبورند با مشکلات زندگی دست و پنجه نرم کنند.زنده‌یاد جمشید مشایخی، ثریا قاسمی، گوهر خیراندیش، فخرالدین صدیق شریف، امین حیایی، زنده‌یاد جمشید اسماعیل‌خانی، نادیا دلدار گلچین و نگار فروزنده ازجمله بازیگران این سریال هستند. فخرالدین صدیق شریف، بازیگر این سریال در گفت‌وگویی

بیان کرده بود: دوپنجره خاطرات خوشی را به لحاظ همکاری با مرحوم پاشا شاهده، جمشید اسماعیل‌خانی و نادیا دلدار گلچین برایم زنده می‌کند و همچنین فیلمنامه به‌شکلی نوشته شد که به مشکلات و معضلات جامعه می‌پرداخت و مورد توجه بسیاری از خانواده‌ها قرار گرفت. وی افزود: بازیگران جوان دو پنجره به‌تازگی به عرصه هنر وارد شده بودند و توانستند به‌خوبی از ایفای نقش‌شان برآیند.



برسانیم. آن زمان، همکاران فوق‌العاده‌ای در رادیو داشتیم. محیط دوستانه و حرفه‌ای آنجا کمک می‌کرد تا بهترین عملکرد خود را ارائه دهیم. برنامه صدای شهر برای من فرصتی بود تا با زندگی مردم تهران بیشتر آشنا شوم و بتوانم نقش کوچکی در بهبود مسائل و مشکلات شهری داشته باشم. این تجربه‌ها برای من بسیار ارزشمند بودند و همچنان به‌عنوان خاطراتی شیرین در ذهنم باقی مانده است.

خاطره‌نویسی از افغانستان و عراق

این مجری می‌گوید: بازگشت به رادیو تهران و شروع برنامه اینجا تهران است فرصتی است تا با انرژی و تجربه‌های جدید به عرصه اجرا بازگردم. امیدوارم بتوانم تاثیر مثبتی در این مسیر داشته باشم. در این برنامه به معرفی و موضوعات گردشگری تهران می‌پردازیم. این برنامه فرصتی برای ارتباط نزدیک‌تر با مخاطبان، بررسی محله‌ها و زیبایی‌های پایتخت است. علاوه بر این همان‌طور که گفتیم در حال حاضر مشغول جمع‌بندی خاطراتم از ماموریت‌های مختلف در کوزوو، افغانستان و عراق هستم. این تجربه‌ها و داستان‌ها را در قالب یک کتاب در حال تدوین و آماده‌سازی برای انتشار دارم. همچنین در کنار فعالیت‌های رسانه‌ای و نویسندگی، به مشاوره در پروژه‌های مختلف رسانه‌ای و فرهنگی نیز می‌پردازم. این روزها ترکیب فعالیت‌های اجرایی، نویسندگی و مشاوره به من این امکان را می‌دهد تا بتونع بیشتری به‌کارهایم بپردازم و از تجربیات مختلف در عرصه‌هایی که داشتم، بهره‌برداری کنم.

در دسرهای شیرین شباهت اسم

احتمالا برخی بهروز تشکر را با برادر کوچکش، بهنام تشکر اشتباه می‌گیرند. هم شباهت اسمی دارند و هم دوره‌ای با یکدیگر کار می‌کردند. این مجری با بیان این‌موضوع و خاطراتی که از همکاری با برادرش دارد، می‌گوید: اشتباه اسمی که من را با بهنام تشکر، برادرم اشتباه می‌گیرند برایم جالب و خنده‌دار است.

واقعیت این‌است که شباهت اسمی و فعالیت در حوزه هنر و رسانه گاهی اوقات باعث این اشتباه می‌شود. یکی از خاطرات جالبی که با هم داشتم مربوط به دوره‌ای است که هر دوی ما در رادیو تهران، صدای شهری مشغول به کار بودیم. به یاد دارم این تجربه نیز به ما نشان داد که هر دو می‌توانیم در کنار همدیگر، هر چند در حوزه‌های مختلف، تاثیر مثبتی داشته باشیم و تجربه‌های منحصر به‌فردی را برای مخاطبان‌مان به ارمغان آوریم. به‌هر حال، این اشتباه اسمی شاید گاهی اوقات باعث سردرگمی شود، اما برای من همیشه یادآور لحظات خوبی است که با برادرم سپری کرده‌ام.

انتقال خلاقانه احساس با رادیو

تشکر با برنامه به خانه برمی‌گردیم از شبکه تهران سیما به شهرت رسید و اجرای مختلفی در تلویزیون تجربه کرده‌است. اما مجدد کارش را با رادیو شروع کرده است. او در این باره بیان می‌کند: با توجه به سابقه اجرای تلویزیونی در برنامه‌های مختلف مثل تهران ۲۰، به خانه برمی‌گردیم، شب فیروزه‌ای و... که داشته‌ام، انتقال رادیو به دلایل خاصی صورت گرفته است. اشاره کردم که یکی از اصلی‌ترین دلایل علاقه عمیق من به رادیو و ویژگی‌های منحصر به‌فرد آن است. رادیو به من این امکان را می‌دهد که با استفاده از صدا و گفتار، ارتباط مستقیم و نزدیک‌تری با مخاطبان برقرار کنم. در رادیو، توانایی انتقال احساسات، تفکر و اطلاعات به شیوه‌ای متفاوت و خلاقانه وجود دارد که برای من بسیار جذاب است. این رسانه، برخلاف تلویزیون که به تصویر وابسته است، به قدرت کلمات و صدا تکیه دارد و این مسأله فرصتی برای خلق و ارائه محتوا به شکلی خاص و منحصر به‌فرد است. علاوه بر این، رادیو به من این امکان را می‌دهد که بیشتر بر تعامل با شنوندگان تمرکز کنم و از طریق برنامه‌های زنده و گفت‌وگوهای مستقیم، به نیازها و علاقه‌مندی‌های آنها پاسخ دهم. این ارتباط نزدیک و بی‌واسطه با مخاطبان، برای من ارزشمند و انگیزه‌بخش است. در نهایت، انتخاب رادیو به‌عنوان رسانه‌ای که در حال حاضر در آن مشغول به فعالیت هستم، به معنای ادامه دادن به عشق و علاقه‌ام به این رسانه و بهره‌برداری از فرصت‌هایی است که رادیو برای ارتباط و تاثیرگذاری فراهم می‌کند.

وقتی صدای شهر بودم

تشکر، زمانی که رادیو تهران در میدان ارگ بود سال‌ها در «صدای شهر» اجرا داشت. وی در این باره بیشتر توضیح می‌دهد و یادآوری می‌کند: به‌خوبی به‌یاد دارم زمانی‌که رادیو تهران در میدان ارگ بودم. ۱۰ سال برنامه‌های گفت‌وگومحور صدای شهر را اجرا می‌کردم. آن دوره یکی از بهترین و خاطره‌انگیزترین دوران کاری‌ام بود. صدای شهر برنامه‌ای بود که با مردم تهران و مسائل روزمره‌شان ارتباط داشت و این امکان را فراهم می‌کرد تا مستقیماً با شنوندگان در ارتباط باشیم و صدای آنها را به گوش مسئولان



دوبله

«هدف» کره جنوبی در شبکه ۳

فیلم سینمایی «هدف» با گویندگی ۲۸ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد.

این سینمایی در گونه جانی، رازآمیز و هیجانی محصول کره جنوبی در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه سه سیما پخش شود.مدیر دوبله این سینمایی رزیتا یاراحمدی و صدابردار آن رامین آرایشکوه است. معصومه آقاچانی، نسرين استنجانی، بابک اشکیوس، ارغوان افراسیاب، رضا الماسی، دانیال الیاسی، علیرضا باškندی، محمد بهاربان، علی بیگ‌محمدی، محمد تنهایی، آرسلان جولایی، شیرین روستایی، نفیسه زاجکانیها، زهرا سوهانی، مریم شاهرودی، سعید شیخ‌زاده، محمد صادقیان، مهسا عرفانی، بهروز علی‌محمدی، پویا فهیمی، نرگس فولادوند، مریم معینیان، مریم مهنمندانوست، علی همت موموند، بهمن هاشمی، علیرضا ناصحی، آزیتا یاراحمدی و رزیتا یاراحمدی صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. خلاصه روایت اثر از این قرار است که سوهیون، یک ماشین لباسشویی را از یک وب‌سایت کالاهای دست‌دوم خریداری می‌کند. ماشین لباسشویی خراب است. او عصبانی می‌شود و به سایر کاربران در مورد فروشنده هشدار می‌دهد. او یک پیام تهدیدآمیز از فروشنده دریافت می‌کند و با اتفاقات وحشتناکی روبه‌رو می‌شود.



آنتن

بازگشت کبرا ۱۱ به شبکه پایتخت

سری جدید «هشدار برای کبرا ۱۱» در جدول پخش شبکه تهران جانمایی شد. بر این اساس، سری جدید مجموعه محبوب و پرطرفدار هشدار برای کبرا ۱۱ هر هفته پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه تهران سیما می‌رود. سریال هشدار برای کبرا ۱۱، آنتنی ناپذیر» چندی پیش با گویندگی ۱۷ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل دوبله شد. این مجموعه تلویزیونی در گونه اکشن، ماجراجویی و درام محصول ۲۰۲۲ آلمان است و افشین زی‌نوری مدیریت دوبله آن را بر عهده داشت.

در این فصل از سریال کبرا ۱۱ نیز سمیر و ویکی، پلیس‌های بزرگراه در آلمان هستند که در هر قسمت با چالش‌ها و اتفاق‌های هیجان‌انگیزی روبه‌رو می‌شوند. این سریال معروف آلمانی سال‌هاست شهرت جهانی پیدا کرده و به زبان‌های بسیاری دوبله و پخش شده و یکی از سریال‌های پرپسندۀ تلویزیون در سال‌های اخیر بوده است. سریالی سراسر هیجان و تعلیق که با شروع هر قسمت و هر داستان به‌سختی می‌توان آن را تا پایان دنبال نکرد. کبرا ۱۱ برنده و نامزد ده‌ها جایزه از جشنواره‌های معتبری چون امی، آبی و... شده است.



گزارش

رسل شمالی ووزنده: گروه رسانه

«برویی کارت»

حامی همه دانش‌آموزان

نشست خبری برنامه «برویی کارت» شبکه امید سیما پیش از ظهر دوشنبه ۱۹ شهریورماه با حضور عوامل این برنامه در سالن جلسات روابط‌عمومی سازمان صداوسیما برگزار شد.

به‌گزارش خبرنگار جام‌جم، عوامل برنامه برویی کارت شبکه امید رسانه ملی‌اعم‌از تهیه‌کننده، کارگردان، مجری‌و همچنین سایر دست‌اندرکاران ابتدا صبح روز گذشته با حضور در واحد امور مخاطبان روابط‌عمومی رسانه ملی ضمن گفت‌وگو با مخاطبان و علاقه‌مندان این برنامه در اقصی نقاط کشور، پای درد دل‌ها و دغدغه‌های آنها نشستند و به درخواست‌ها و پیشنهادهای آنها توجه کرده و قول مساعدت دادند که پیگیر مطالبات‌شان از مسئولان آموزشی کشور باشند.

عوامل تولید برنامه برویی کارت سپس در یک نشست خبری که در سالن جلسات روابط‌عمومی سازمان صداوسیما در جام‌جم برگزار شد نیز شرکت کردند.

در این نشست وحید ولی، تهیه‌کننده این برنامه با بیان این‌که برنامه برویی کارت به‌دنبال رفع دغدغه‌ها و مشکلات آموزشی دانش‌آموزان مناطق محروم و افراد بی‌ بضاعت جامعه است، گفت: امروز در واحد امور مخاطبان روابط‌عمومی سازمان بیشترین تماس‌هایی که داشتیم از مناطق محروم و دورافتاده کشور بود که در رابطه با روند تحصیلی خود سؤال‌های زیادی داشتند که ما را امیدوار کرد تا به‌طور جدی به مشکلات آموزشی دانش‌آموزان مناطق محروم بپردازیم. هدف ما در این برنامه هدایت و راهنمایی همه دانش‌آموزان به‌خصوص دانش‌آموزان مناطق محروم در مسیر درست تحصیلی و شغل آینده‌شان است.

وی افزود: مخاطب خاص این برنامه غالباً بچه‌های پایه دوازدهم دبیرستان هستند اما ما مخاطبان این برنامه را از بچه‌های پایه هشتم دبیرستان را هم در نظر می‌گیریم و حتی دانشجویان سال اول دانشگاه هم از مخاطبان ما هستند.

تهیه‌کننده این برنامه با بیان این‌که ما سعی کردیم در این زیست‌بوم آموزشی، سامانه، رسانه و میدان را امسال که سال دوم برنامه‌است تا حد زیادی به پیش ببریم و به موفقیت‌هایی هم رسیده‌ایم، گفت: مخاطبانی که به سامانه ما مراجعه کردند یا از طریق پیامک با ما در ارتباط بودند بیشتر از مناطق محروم کشور بودند.

وی همچنین گفت: به این نتیجه رسیدیم که یک برنامه چالشی آموزشی مثل برنامه چالشی ثریا رخصوص آموزشی داشته باشیم که بتوانیم برخی از مسائل و مشکلات حاشیه‌ای آموزشی کشور به‌خصوص در مورد دانش‌آموزان بی‌بهره از امکانات آموزشی را به چالش بکشیم و از مسئولان کشور مطالبه‌گری کنیم. تهیه‌کننده برنامه برویی کارت با تأکید بر این‌که مهم‌ترین هدف ما در این برنامه هدایت شغلی و تحصیلی دانش‌آموزان است، گفت: ما قرار است که نگاه جدی به موضوع آموزش و پرورش کشور داشته باشیم. در واقع به سیستم آموزش و پرورش هم کمک کنیم و در کنار این مسأله به کمک دانش‌آموزان هم بشتابیم و آینده موفقی را برای آنها ترسیم کنیم. محمدرضا ارکان، کارگردان برنامه برویی کارت شبکه امید سیما هم در ادامه این نشست خبری با بیان این‌که با مخاطبان بسیاری از همه‌نقاط کشور صحبت کردیم، گفت: خوشبختانه باخورد‌های خیلی خوب و امیدوارکننده‌ای از دانش‌آموزان و والدین‌شان گرفتیم و بیشتر مخاطبان از این برنامه رضایت داشتند. وی افزود: امروز بیشترین دغدغه دانش‌آموزان پایه آخر دبیرستان، کنکور و انتخاب رشته دانشگاهی است. خیلی از این عزیزان پس از فارغ‌التحصیلی متوجه می‌شوند رشته‌ای که تحصیل کرده‌اند مفید نبوده و پشیمان هستند؛ به‌خاطر همین

امر در برنامه بخشی را تحت عنوان «دور برگردان» اضافه کردیم که به‌طور ویژه به این موضوع می‌پردازد.



ماجراهای سه دوست؛ روباه، گورکن و خرس

مریم فلاح: روابط دوستانه روباه، گورکن و خرس وجه متفاوتی از زندگی این حیوانات را به بچه‌ها نشان می‌داد. هرکدام روحیه متفاوتی داشتند. روباه داستان مثل اجدادش در دنیای کارتون‌ها، همچنان جله‌گری‌های خودش را داشت. گورکن رفتار ساده‌لوحانه‌ای از خود نشان می‌داد و خیلی راحت همدست روباه می‌شد. در این میان خرس به تصویر شیرینی که بچه‌ها از خرس‌های کارتونی دارند، وفادار بود. خرسی عاقل و مهربان که دوست داشت به همه کمک کند. با قلب مهربانش ندانم‌کاری روباه و گورکن را نادیده می‌گرفت و آنها را نصیحت می‌کرد. تجربیات زندگی این سه دوست در کنار حیواناتی چون سگ‌آبی، جوجه‌تیغی، قورباغه، موش، دارکوب و ستاب موضوع هر قسمت بود. در این میان نخاله‌های جنگ یعنی گرگ و شغال هم گاهی سر و کله‌شان پیدا می‌شد. این دو با آزارهایشان سعی داشتند همزیستی هماهنگی که بین این حیوانات ایجاد شده بود را برهم بزنند و مانع دوستی آنها شوند.

