

وحید شمسایی، مربی فوتبال درباره حضور در برنامه «عمارت» بیان کرد که به دلیل چالش جذاب آن پذیرفته است که در این برنامه حضور داشته باشد. وحید شمسایی با اشاره به حضورش در برنامه عمارت که باگرداندگی سعید فتحی‌روشن به شبعده می‌پردازد، بیان کرد: این برنامه چالشی داشت که دوست داشتم از نزدیک ببایم و در این تجربه حضور داشته باشم و فکر کردم هم می‌تواند فضایی ورزشی و هم هنری

### چالش حضور در یک برنامه تلویزیونی



ضعف مدیریتی خود را پشت این حرف‌ها پنهان کنیم. باید کار با کیفیت سالم، باهمین هنرمندانی که هستند و بازیگرانی که در تلویزیون حضور دارند، بسازیم. تلویزیون کمیانی تولید و معرفی بازیگر است. بازیگر در عرصه‌های مختلف کشور زیاد است و در حوزه تئاتر، بچه‌های با استعداد زیادی هستند. این‌کم کشف می‌شوند یا به‌صورت درست کشف نمی‌شوند، ضعف تلویزیون است. باید آن را اصلاح کنیم. نمی‌خواهیم پشت این پنهان شویم که پلتفرم‌ها بازیگران ما را می‌برند و پول‌های درشت به آنان می‌دهند.

**۹] برخی از این چهره‌ها اگر بخواهند با تلویزیون همکاری کنند، مورد حمله قرار می‌گیرند. چرا به چهره‌هایی که در رسانه ملی کار می‌کنند یا اظهار نظرهایشان مطابق میل جریان به اصطلاح روشنفکری نیست، چنین حمله‌هایی می‌شود؟** فقط در عرصه رسانه نیست. مثلاً زمان المپیک، ورزشکاری که در کشور ماند و در مسابقات مدال کسب می‌کند، مورد حمله قرار می‌گیرد. کسی که کشورش را فروخته، تشویق می‌شود! یک تهاجم مجازی وجود دارد و فکر و ذکر همه را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد. این جریان‌ات خیلی واقعی نیست. اکثرشان با اکانت‌های فیک یا چندتایی شروع به حمله به یک ورزشکار یا هنرمند می‌کنند.

حتی در جام جهانی فوتبال وقتی فوتبالبست ایرانی برای تیم کشورش گل می‌زند، بعداً مقابل همه روشنفکران قرار می‌گیرد و توبیخ می‌شود که وقتی گل زده چراشادی کرده است؟! البته این مسأله در حوزه فرهنگ پررنگ‌تر است و به صورت روزانه اتفاق می‌افتد. ما در یک تهاجم رسانه‌ای بزرگ قرار داریم؛ چه در بخشی از عوامل داخلی و چه در حوزه رسانه‌های خارجی که حیات وممات‌شان حمله به داخل کشور، به خصوص حوزه فرهنگ و هنر است. در رأس تهاجم، حوزه فرهنگ قرار دارد. این غیرواقعی است؛ یعنی آمار و اطلاعاتی که می‌دهند و همه‌ای که می‌کنند، اصلاً با چیزی که در جامعه رخ می‌دهد تطابق ندارد. مثلاً به یک هنرمندی حمله می‌کنند که چرا دارد با تلویزیون کار می‌کند. اوکسی است که از جنوب تا شمال تهران راه طی کند، می‌بینید که محبوبیت دارد و کسی نیست که از او امضا بگیرد، دوشر جمع نشود و عکس سلفی نگیرد. این واقعیت کف جامعه است. پس بخش زیادی از این همه‌ها تهاجمی غیرواقعی و مجازی است که همه افراد و حتی افراد رسانه‌ای را تحت تاثیر قرار می‌دهد. در صداوسیما روی هیچ‌کس بسته نیست. روزانه هنرمندان به مراکز تولیدی

**شایعات دامنی می‌زنند. گاهی چند خبر را کنار هم می‌چینند و نتیجه می‌گیرند فلائی اشتباه گفته. یک برند بزرگ در تلویزیون احیا شده است. مردم خوشحالند و دوست دارند بدانند کی پخش می‌شود. این اشتیاق برایمان ارزشمند است. پس درباره سریال اطلاع‌رسانی می‌کنیم. ولی رسانه‌ها سعی کنند با اطلاع‌رسانی نادرست این اثر را دچار حاشیه نکنند. قضیه‌ای از این قرار است که بنده مصاحبه کردم تولید پایتخت در آینده‌ای نزدیک شروع می‌شود و هفته بعدش تولید با پلان‌هایی که مرتبط با سی جی یا تیتراژ بود، شروع شد.**

رجوع می‌کنند یا ما با آنها تماس می‌گیریم و درباره پیشنهاد و کار جدید حرف می‌زنیم. ندیدیم کسی با حال بد برود یا به توافق کاری و همکاری نرسیم. همین الان از هر جبهه‌ای از هنرمندان خانم و آقا، روشنفکر و غیر روشنفکر، مذهبی و غیرمذهبی در سازمان صدا و سیما حضور دارند و مشغول کارند. اگر آنتن چندماه گذشته را هم ببینید، متوجه می‌شوید که سرال‌هایی با بازیگران و کارگردانان و هنرمندان مشهور پخش شد و در پیش‌روز هم همین روند ادامه دارد. یک ربع و وحشت بی‌خود و بی‌جهت درست می‌کنند اما در واقعیت نه مردم نسبت به این هنرمندان بدبینند، نه صداوسیما درش را به روی‌شان بسته است و نه آنها همکاری نمی‌کنند. البته در کنار همه اینها، استثناهایی است که بعضی به دلایلی حاضر نیستند با تلویزیون کار کنند یا تلویزیون به آنها همکاری نمی‌کند. در همه‌جا این استثنائات وجود دارد ولی می‌توانیم ادعا کنیم که نسبت به کشورهای مدعی آزادی و دموکراسی در این زمینه بهتر و آسان‌تر برخورد می‌کنیم. آمار ممنوع‌الکاری یا تهدید یا اخراج هنرمندان و روشنفکران غربی دلیل این مدعاست.

**۹] موضوعاتی هست که می‌شود در سریال‌ها به آنها بیشتر پرداخته شود. یک موردش مسأله فلسطین است که این چند سال، کمتر اثری درباره آن در تلویزیون دیدیم که کیفیت داشته باشد. با توجه به عملیات طوفان الاقصی و رخداد‌های اخیر در غزه، تولید چنین آثاری در دستور کار است؟**

در این زمینه دفتر فیلمنامه در حال جمع‌آوری ایده‌ها و سوره‌هاست یا خودشان سفارش می‌دهند. اگر به ما، به‌عنوان مرکز تولیدی رجوع کنند، در جایگاه بازوی اجرایی کمک می‌کنیم و هنرمندانی که به ما مراجعه می‌کنند به آنها معرفی می‌کنیم یا با آنان جلسه می‌گذاریم و کار را جلو می‌بریم. دوماه کار با موضوع فلسطین، رژیم صهیونیستی و جنایت‌هایش در دستور کار است. مستقیم درباره طوفان الاقصی نیست اما در حوزه مقاومت فلسطین است. یک سریال به نام «عملیات آکر» در دفتر فیلمنامه تصویب شده و به سیمافیلم آمده که در مرحله شروع کارهای پیش‌تولید و قراردادهاست. آن‌شاء... سال بعد، روی آنتن می‌رود. یکی از چیزهایی که در دوران تحول باید خود را نشان دهد، ساخت‌اثر با موضوعات و اتفاقات روز است.

**۹] البته زود بپزده بودن مسأله مهمی است. معمولاً دیر می‌جنبیم. کشورهای دیگر سریال می‌سازند، روایت خود را از یک موضوع ارائه می‌دهند و بعد ما وارد عمل می‌شویم تا یک فیلم سینمایی یا سریال تولید کنیم اما دیر شده.**

درست است. برای ما هم آزردهنده است اما دارد اتفاقاتی می‌افتد. البته وقتی به مسائل روز می‌پردازیم نباید از مسائل اصلی غفلت کنیم. اگر تولیدات کل رسانه‌های معاند و موضوعات تهاجم فرهنگی را ببینید و محتوای علیه خودمان را در رسانه‌های‌شان دسته‌بندی کنید، به‌زیر١٠ موضوع می‌رسید. این موضوعات شامل انقلاب ۵۷، ولایت فقیه، دفاع مقدس، فتنه ۸۸ و چند موضوع

داشته باشد. وی اضافه کرد: حضور پژمان بازغی از دوستانم در این برنامه مزیدی بر علت شد و تیم باانگیزه و حرفه‌ای این کار در کنار هم جمع شدند که همه اینها دلیلی بود تا بتوانم از برنامه استقبال کنم. شمسایی که کمتر در ژانرثی‌شو‌ها حضور دارد در این باره اظهار کرد: به نظر هر کسی باید کار خود را انجام دهد و در حوزه‌ای که تخصص دارد حضور داشته باشد. با این‌که خیلی پیشنهاد داشتم و رفقای زیادی هم در مسیر

فیلم و سریال و برنامه‌های مختلف داشته‌ام اما درست یا غلط انتخابم نبوده است. امیدوارم از این انتخاب احساس رضایت داشته باشم و مردم هم کار را دوست داشته باشند. این بازیکن و مربی فوتبال درباره حضورش در این برنامه بیان کرد: اینجا خیلی از اتفاقات شگفت‌انگیز بود. من در خیلی از قسمت‌ها استرس کامل داشتم، ولی تمام تلاش خود را داشتمیم که برای مخاطب جذاب باشد.



بازگانی باکس تبلیغ سریال و آرم آگهی ایجاد شده است.

**۹] در این مورد باز می‌توان سریال سرزمین مادری را مثال زد. سریال با از سر گذراندن اتفاقات سال‌های گذشته بالاخره در این دوره روی آنتن رفت. با توجه به حضور ستاره‌های فراوان مقابل دوربین و حضور کمال تبریزی پشت دوربین ظرفیت زیادی برای بیشتر دیده‌شدن داشت. اما این اتفاق نیفتاد.** سریال با ۱۰ سال تأخیر پخش شد. اوایل که برای پخش سریال رایزنی می‌کردیم، کارگردان و تهیه‌کننده باورشان نمی‌شد سریال این دفعه به پخش برسد، می‌گفتند با این‌که تلاش می‌کنید، ولی روزتان نمی‌رسد. با پیگیری‌های آقای دکتر جبلی وقتی قرار شد سریال پخش شود به خاطر حواشی گذشته، آگاهانه و چراغ خاموش سریال را روی آنتن بردیم تا کم‌کم بازخورد‌ها دست‌مان بیاید. البته سال گذشته زیرساخت‌های تبلیغات سریال‌ها انجام نشده بود و این شامل سریال سرزمین مادری هم می‌شد. با وجود این سریال سرزمین مادری در فضای مجازی خیلی دیده شد و در تلویوین آمار بالای ۲۰ میلیون بود. همچنین دنبال فرصتی مستقیم تا ز یکی از شبکه‌های رسمی در یک بازه زمانی مناسب، به صورت شبانه از ابتدا تا انتها با تبلیغات درست پخش شود.

**۹] گفتید با تحولات رخ داده در حوزه زیرساخت و... آنتن خالی نخواهد ماند. از آثار جدید چه خبر؟**

یکی از اتفاقات ناخوشایند حوزه تولید این بود که همیشه آنتن گروگان تولید بود، سعی کردیم این ضعف را از بین ببریم. این باعث می‌شود کارها را با عجله به آنتن نفرستادیم و مراحل پس تولید به‌درستی انجام شود و طبعاً کیفیت کار هم بالا برود. اگر تدوین نامطلوبی دارد دوباره برود و برگردد. قبلاً به این شکل فرصت نظارت وجود نداشت و تولید هنوز تمام نشده باید به آنتن می‌رسید، حال‌انکذا کتور را تا پایان سال ۱۴۰۴ یک دوره‌هایی بستیم و ممکن است به‌ندرت جای خالی داشته باشیم. هفت کار آماده داریم که منتظر پخش هستند. در شبکه سه بعد از سریال غریبه، «تاتک خورها» به مناسبت هفته دفاع مقدس پخش می‌شود. در شبکه یک، سریال طوبی شروع شده که ۵۸ قسمت است و بعد از آن سریال «هشت‌پا» را داریم که به مناسبت هفته فراجا پخش می‌شود. در سریالی دیگر به نام «فریبا»، برای اولین بار سریالی خواهیم داشت که درباره اینفلوئنسرهای فضای مجازی قصه‌ای را روایت می‌کند و کاراکتر اصلی سریال یک اینفلوئنسر است. سریال مسائل پشت‌پرده و کارهایی را که در این خصوص انجام می‌شود، نشان می‌دهد. به شکلی روایتگر آسیب‌های فضای مجازی است. سریال طنز «ماه‌عسل» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی رزاق کریمی را داریم که درباره ازدواج دانشجویی است و به‌نظم یک‌اثر پرمخاطب خواهد شد. سریال «قول مردونه» هم سریال طنزی است که آقای ایرج صمدی تهیه‌کننده و آقای طاهر فرد کارگردانش است. سریال مناسبتی «مهمان‌کشی» را هم داریم که برای محرم سال بعد در پیش تولید قرار دارد و به‌زودی تولید شروع می‌شود. سریال «گذرگاه باد» در مورد تاریخ انقلاب برای دهه فجر سال بعد در پیش تولید است و به‌زودی وارد چرخه تولید می‌شود. برای دهه فجر امسال سریال «عملیات مهندسی» را به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی سروش محمدرزاده تارکد دیدیم. سریال طنز دفاع مقدس به نام «لبخند پشت خاکریز» هم به کارگردانی علی‌شاه حاتم‌ی در مرحله پیش تولید است و به‌زودی وارد تولید می‌شود. از دیگر آثار سیمافیلم می‌توان به سریال «پردیسان» اشاره کرد. سریالی به کارگردانی محمدرضا آهنج برای ماه رمضان که در آن برای اولین بار وارد خانواده‌های روحانیون شدیم. یک قصه زانله خیلی متفاوت دارد. همسران زانی که در قصه می‌بینیم همگی روحانی هستند و برای تبلیغ رفتند که طی یک ماه برای این افراد، ماجراهای مختلفی پیش می‌آید. درباره اثر دیگر باید بگویم که تاکنون سریالی از یک دانشمندی که در قید حیات بوده، ساخته نشده است. ساخت سریال «کوچه سیمین» درباره پرفسور بهاروند به کارگردانی محمدرضا خرمندان تمام شده است. منتظر کنداکتور طلایی برای پخش هستیم. کوچه سیمین، کوچه‌ای است که رویان داخل آن است و به زمینه فعالیت پروفسور بهاروند مربوط می‌شود. «رویان» سریال دیگری است که در حوزه جمعیت و پیشرفت‌های این حوزه با موضوع کیس‌هایی که به مؤسسه رویان رفت‌وآمد داشتند، در حال تولید است و حدود یک ماه دیگر تولیدش تمام می‌شود. پیشرفت‌ها و افتخارات علمی و دانشمندان علمی موضوعاتی بود که خیلی مورد توجه سریال‌سازی در تلویزیون نبود که الان در دستور کار قرار گرفته است. همان‌طور که گفتیم، آنتن تا پایان سال ۱۴۰۴ بسته شده است.

هفت سریال در مرحله پس تولید، ۱۱ سریال در حال تولید، ۱۰ سریال در مرحله پیش تولید و ۹ سریال در مرحله صفر پیش تولید داریم. مرحله صفر پیش تولید یعنی دفتر فیلمنامه، فیلمنامه راتایتید کرده و به ما داده و ما آن را به تهیه‌کننده می‌دهیم تا بخواند و سپس توافق کنیم. ۱۳ فیلمنامه هم در مرحله نگارش است؛ البته نگارشی که دفتر فیلمنامه هنوز تایید تولید نداده ولی قرارداد فیلمنامه بسته شده است.



### روز ملی سینما در تلویزیون

**در آستانه روز ملی سینما، سه‌شنبه ۲۰ شهریور فیلم‌های سینمایی «نجات سینما» ساعت ۱۹ و «طهران روزگار نو» ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نمایش سیما می‌رود. نجات سینما به کارگردانی سارا شوگرمن و به نویسندگی پیرز اشوورت ماجرای واقعی لیز ایوانز، آرایشگر و سرپرست تئاتر جوانان در کارمارتن ولز را شرح می‌دهد. طهران روزگار نو نیز به کارگردانی زنده‌یاد علی حاتمی، اتفاقاتی را در قبل از شهریور ۱۳۲۰ روایت می‌کند.**

#### سیما

### قهرمان بازی با مرد عنکبوتی

شبکه فزان برای مخاطبان و همراهان خود جمعه ۲۲ شهریور ساعت ۱۴ فیلم «مرد عنکبوتی دور از خانه» را پخش می‌کند. این فیلم آمریکایی در ژانر ابرقهرمانی است که با ریه شخصیت مرد عنکبوتی از مارول کامیکس ساخته شده و در سال ۲۰۱۹ منتشر شد. این فیلم دنباله‌ای بر مرد عنکبوتی؛ بازگشت به خانه (۲۰۱۷) محبوب می‌شود و بیست‌وسومین فیلم از دنیای سینمایی مارول به‌شمار می‌رود. کارگردانی این فیلم برعهده جان واتس از فیلمنامه‌ای نوشته کریس مک‌کنا و اریک سامرز است و در آن تام‌هالند در نقش پیتر پارکر/مردعنکبوتی در کنار ساموئل ال. جکسون، زنده‌یاکوبی اسمالدرز، جان فاورو، جی. بی اسموو، جیکوب باتالون، مارتین استار، مریسا تومی و جیک جینلهال ایفای نقش می‌کند. در این فیلم، نیک فیوری، پارکر و میستریو را به خدمت می‌گیرد تا در حین اردوی مدرسه در اروپا با عصری بنیادین مقابله کنند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: پس از ماجراهای پایان بازی و مرگ تونی استارک، پیتر پارکر به همراه دوستانش به یک اردوی مدرسه‌ای به اروپا می‌روند. در این سفر با نیک فیوری مواجه می‌شود که از او می‌خواهد به میستریو پیبوند تا با هم علیه المنتال‌ها بجنگند.



### قصه‌های کودکانه با روایت مریم نشیبا

مریم نشیبا، در برنامه «شب‌بخیر کوچولو» از شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۱:۳۵ برای کودکان قصه می‌گوید. شب‌بخیر کوچولو ترکیب رادیو به عنوان یک رسانه خیال‌انگیز و بحث قصه و قصه‌گویی است که با تخیل

سر و کار دارد و مریم نشیبا به‌عنوان مجری برنامه موجب شده تا بعد از سال‌ها شب‌بخیر کوچولو هنوز از شنیدنی‌ترین برنامه‌های رادیو باشد. گلریز وکیلی، تهیه‌کننده این برنامه بیان کرد: قصه‌گویی یکی از تأثیرگذارترین شیوه‌های آموزشی برای یادگیری کودکان است؛ روشی که کودک را به افزایش مهارت، رشد خلاقیت، تخیل و تصویرسازی هدایت می‌کند. امروزه بسیاری از والدین به دلیل دغدغه‌های فکری و نداشتن وقت کافی، زمانی برای داستان‌گویی کودک صرف نمی‌کنند؛ درصورتی‌که قصه‌گویی کودکان، یک امر مهم و لازم است. تلاش مادر شب‌بخیر کوچولو بر آن است که قصه‌های آموزنده را برای کودکان انتخاب کنیم. وکیلی به قصه «مسابقه لاک‌ی و قوروقری» اشاره کرد و افزود: در این قصه رعایت‌کردن انصاف در امور و در نظر گرفتن حق دیگران به کودکان آموزش داده می‌شود.



#### آمار تولیدات

#### سریال در مرحله

#### پس تولید

#### سریال در حال

#### تولید

#### سریال در مرحله

#### پیش تولید

#### سریال در مرحله

#### صفر پیش تولید

#### سریال در مرحله

#### نگارش

### عناوین تعدادی از سریال‌های جدید

#### فریبا

#### مهمان‌کشی

#### قول مردونه

#### لبخند پشت خاکریز

#### گذرگاه باد

#### کوچه سیمین

#### عملیات مهندسی

#### عملیات آکر

#### ماه عسل

#### پردیسان

#### رویان

#### موسی کلیم...!

#### سلمان فارسی

#### تانک‌خورها

#### هشت‌پا

#### مهیاری عیار