

باشگاه‌روایت انقلاب اسلامی باهدف شناسایی و جذب نیروهای کارآمد در حوزه روایت‌نویسی تاریخ انقلاب اسلامی با همکاری حوزه هنری در شهریورماه برگزار می‌شود. دکتر یعقوب توکلی از پیشکسوسان تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی است که آثار متعددی در این حوزه منتشر کرده و قرار است در این کارگاه، براساس دانش و تجربیات خود، اصول تاریخ شفاهی را آموزش دهد و بهزاد دانشگر، مدیر دفتر ادبیات داستانی در این کارگاه، اصول روایت‌نویسی را به هرجوایان

جذب نیروهای کارآمد در حوزه روایت‌نویسی

تدریس کند. مهدی صالحی که ویراستاری و سروراستاری صدها اثر را در کارنامه خود دارد در کارگاه ویراسته‌نویسی آموزه‌های کاربردی برای مخاطبان خواهد داشت. همچنین قرار است حجت‌الاسلام رضا اکبری آهنگر در این دوره، مقدماتی از جریان‌شناسی روحانیت پس از انقلاب اسلامی را بیان کند. محمدمهدی اسلامی که بیش از دوده ده دربارۀ سازمان منافقین و فرار و فرودها و آشتبانش پژوهش کرده، در کارگاه جریان‌شناسی سازمان مجاهدین خلق ا یافته‌های خود درباره

شاخص ما آن قدر بزرگ و اسطوره‌ای شده‌اند که وقتی اثری درباره آنها خلق می‌شود باز می‌گوییم کم است؟

سعید پروینی: این حرف شما درست است اما من به‌عنوان یک تهیه‌کننده نمی‌توانم یک گروه نویسندۀ بگذارم و دو سال حمایت مالی انجام دهم، چون این‌ در توان من نیست. از طرف دیگر فیلمنامه‌نویس سالی سه فیلم می‌نویسد و می‌فروشد، اگر من او را برای این کار در اختیار بگیرم آن نویسنده دچار ضرر معنوی می‌شود. اصولا در این موضوعات دستگاه‌های ذی‌ربط باید وارد کار شده و اولویت‌ها برای آنها مشخص شود تا به نویسندگان سفارش بدهند، چراکه کاری که سه‌ماهه نوشته می‌شود و کاری که در سال طول می‌کشد از همه نظر متفاوت و پرباختن به این موضوع از توان بخش خصوصی بیرون است.

عبدالرضا نصاری: آقای پروینی توضیحات جامعی را در این رابطه دادند. باید بگویم دوستان زیادی به این موضوع اشاره کرده‌اند، اما فکر می‌کنم باید قضایای وجود داشته باشد که متعلق به خود حاج‌قاسم باشد و خیلی از کارگردانان هم در این رابطه ابراز آمادگی کردند ووقتی این اتفاق افتاده باید پرسید چرا ساخته نمی‌شود؟

آقای پروینی: یکی از موضوعات مهم دربروژ جنگ‌ها در سراسر دنیا وجود پیوست رسانه‌ای این رویدادهاست و این‌که چطور سینما به این موضوعات می‌پردازد و آنها را توجیه می‌کند. به نظر شما فیلم قلب رقه چقدر در این موضوع راهگشاست؟

سعید پروینی: من خودم از معترضین به این مسأله هستم که آنچنان که باید به این مسأله پرداخته نشده و پیوست رسانه‌ای برای یک رویداد نظامی فقط محدود به ساخت یک فیلم سینمایی نمی‌شودو خیلی فراتر از این حرف‌هاست. از حضور مستشاران نظامی در کشور سوریه و این‌که چرا باید حضور داشته باشند شروع می‌شود و خودم هم چون در رسانه حضور دارم می‌بینم که چند درصد از مردم اطلاع دارند که در دوره پهلوی با حافظ اسد پیمان برادری بسته شد. این چیز جدیدی نیست و مربوط به ۸۵ سال پیش می‌شود و این‌طور نبوده که جمهوری اسلامی کاملا خودخواسته به کمک کشور سوریه برود. این مسأله باید برای مردم توجیه شود که چرا باید در سوریه حضور داشته باشیم. در ادامه توجیه حضور ایران در سوریه و برای این‌که بگوییم ایران چقدر در قمرندشت حضور داشته و در منطقه دست برتر داشتیم قطعاتاً آثار نمایشی چه فیلم و چه سریال تاثیرگذارتر از همه حوزه‌های دیگر اعم از مکتوبات و مستند است و در ذهن مخاطب ماندگار می‌شود. به‌عنوان مثال در حوزه تاریخ، آنچه مردم از قیام مختار و آن برهه تاریخی در ذهن داشتند با آنچه هنگام پیش سریال «مختارنامه» وجود داشت یکی بود؟ خیر، الان کشور ترکیه به‌عنوان یکی از کشورهایی که در خفا از داعش حمایت می‌کرد سریالی ساخته که من ناجی سوریه و نابودگر داعش هستم. قطعا ما کار رسانه‌ای در این حوزه کم داریم و بهتر است بگویم نداشتیم و باید آثار تاثیرگذاری ساخته شود.

شادی مختاری: ما هم در این کشور زندگی می‌کنیم و مشکلات معیشتی را می‌بینیم و حس می‌کنیم و دیگر این مسائل هستیم و صادقانه نسبت به حضور ایران در کشور سوریه انتقاد داشتم. اما وقتی به سوریه رفتم و مشاهده کردم که ایرانیان چقدر در منطقه و آن کشور اقتدار دارند و هر جایی که می‌رفتم اقتدار همراه با احترام را می‌دیدم به‌عنوان یک ایرانی برای من خیلی غرور انگیز بود.

درباره اکران بین‌المللی فیلم هم بفرمایید که آیا برنامه‌ای برای اکران بین‌المللی فیلم دارید؟

سعید پروینی: ما در حوزه جغرافیای عرب فیلم را به عربی دوبله کرده‌ایم و آماده است و این دوبله‌کردن به‌خاطر این‌که ضعفی در فیلم وجود داشته نبوده، بلکه در سینمای عرب فیلم‌ها همگی باید از صفر تا صد به لهجه شامی باشد و مانند کشورهای دیگر مثل سینمای ایران دوزبانه و با زیرنویس منتشر نمی‌شود. الان کارهای اداری و هماهنگی‌ها در حال انجام است و در سینمای کشورهای عربی مانند عراق، لبنان، سوریه و دیگر کشورها اکران شود.



پروینی:

باور شخصی من این است که باید فیلمی درباره شخصیت حاج قاسم بسازیم که حق مطلب درباره ایشان درست ادا شود

پروینی:

یکی از نقش‌های خاص فیلم شخصیت آقا مرتضی با بازی فرهاد قائمیان است که به خاطر گرمش همیشه این ظن وجود داشت که سایه‌ای از حضور سیهید شهید حاج قاسم سلیمانی در جبهه‌های نبرد است.

سعید پروینی:

نه اصلا این شخصیت ارتباطی با شهید حاج قسم سلیمانی ندارد؛ یکی از دلایلی که شاید مردم فکر می‌کنند گرم آقای قائمیان شبیه حاج‌قاسم است سرنوشت است که برای فرهاد قائمیان بسته شده. در حالی که این سرنبد در سوریه یک چیز طبیعی است و خیلی از رزمندگان و فرماندهان چنین سرنبدی را می‌بستند.

آیة الله سوالی که پیش می‌آید این است که چرا از شخصیت حاج قاسم در سینما تصویر شاخصی وجود ندارد. با این‌که در همه جای جهان برای این‌که یک قهرمان ماندگار شود نیازمند بازتولید وجود مختلف قهرمان در سینما هستیم؟

سعید پروینی:

واقعیت این است از سال ۹۸ و طی این شش سال که چرا چنین اثری ساخته نشده است جوابی نمی‌توانم بدهم. ما در قفسه خودمان جاهایی وجود داشت که حاج قاسم پشت بی‌سیم ارتباط می‌گرفت و ماموریت را ابلاغ می‌کرد و با آقامرتضی گپ می‌زد و اصطلاحا به‌خاطر این‌که الکی حاج‌قاسم راجح‌تکبیم در پیش‌تولید آن راحذف کردیم. چون ممکن بود این‌طور برداشت شود حضور حاج‌قاسم در فیلم جنبه تبلیغاتی دارد و حق مطلب هم ادا نمی‌شود. باور شخصی من این است اگر بخواهم شخصیت حاج‌همت یا حاج‌قاسم را بسازم که حق مطلب ادا شده و درست بیان شود حتما باید این کار انجام گیرد. در کار ما امکان بروز چنین چیزی وجود نداشت.

می‌توان این‌گونه برداشت کرد که حاج قاسم یا دیگر شهدای

این سازمان خواهد گفت. محمد محبوبی، پژوهشگر روابط بین‌الملل هم بنا دارد به ابعاد متفاوت از حرف‌های کلیشه‌ای و براساس اسناد نویافته در حوزه آمریکا شناسی بپردازد. آخرین بخش از جریان‌شناسی در این دوره به گروه‌های چپ خواهد پرداخت که محمدامین فرج‌اللهی، پژوهشگر تاریخ معاصر آن را در این کارگاه تدریس خواهد کرد. این دوره از ۲۴ تا ۲۶ شهریور؛ ساعت ۸ تا ۱۷ در ساختمان مرکزی حوزه هنری برگزار می‌شود.



بازگشت به گیشه بعد از شش سال

کارنامه سینمایی شهرام حقیقت‌دوست چه می‌گوید؟

سینما، رابطه مستقیم نانوشت‌های با چشم‌های رنگی دارد. همه ما در نمونه‌های متعددی از بازیگران ایرانی و غیرایرانی چشم‌رنگی به‌خاطر داریم که چشم‌هایشان در کنار دیگر توانایی‌هایشان، باعث ورود آنها به خانواده بازیگران شده است؛ از واکین فینیکس، کریستین بیل، لئوناردو دی‌کاپریو، تام‌هنکس و راسل کرو که بزرگان سینمای جهان هستند گرفته، تا ستاره‌های سینمای ایران مانند پارسا پیروفر، مصطفی زمانی، بابک حمیدیان، پژمان یارثی و البته شهرام حقیقت‌دوست که بازیگرانی چشم‌رنگی هستند که شاید بیشتر از پرفرومنس و اکت‌های صورت و بدن‌شان، چشم‌هایشان قلاب را در ذهن و چشم‌های مخاطب می‌اندازد. اما چشم‌رنگی‌های سینمای ایران را می‌توان به پرحاشیه و بی‌حاشیه تقسیم‌بندی کرد، پرحاشیه‌هایی که سبک زندگی، واکنش‌های اجتماعی، انتخاب پروژه‌ها، مصاحبه‌ها و... آنها را در مرکز دایه دید‌شدن قرار می‌دهد و از آن طرف بازیگران بی‌حاشیه‌ای که مصاحبه زیادی از آنها وجود دارد، نه در مراسم زیادی حاضر می‌شوند و عموماً هم انتخاب‌های درستی برای پروژه‌های سینمایی و سریال و تئاترهای خود دارند که شهرام حقیقت‌دوست از جمله همین بازیگران بی‌حاشیه است. بازیگری که به‌تازگی با فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرا... تقیانی پور روی پرده سینماهای سراسر کشور حاضر شده است.

بازیگری که مصاحبه نمی‌کند

شهرام حقیقت‌دوست که حالا بازیگری ۵۳ساله و در ابتدای ورود به چهارمین دهه از فعالیت سینمایی خود است، در سریال، فیلم سینمایی و تئاترهای غیرموفق متعددی حضور داشته است، اما نقش آفرینی ضعیف یا حتی کمی متوسط از او به یاد نداریم و همیشه در یک سطح استاندارد یا بالاتر از آنها مقابل دوربین قرار گرفته است.

شهرام حقیقت‌دوست در مرداد ۱۳۹۶ هم‌مان مه‌ران مدیری در برنامه دورهمی شده بود. این مصاحبه و گفت‌وگوی او جزو معدود مصاحبه‌های اوست؛ حقیقت‌دوست در این برنامه درباره نحوه ورودش به دنیای بازیگری اشاره کرده بود: «من در دانشگاه هم موسیقی قبول شدم و هم نمایش، اما در مصاحبه موسیقی رد شدم و نمایش را ادامه دادم و به‌واسطه دانشگاه و تئاتر وارد این حرفه شدم. سرانجام به تهران آمدم و اولین تئاتر حرفه‌ای‌ام را در سال ۱۳۷۵ با مرحوم حسین پناهی آغاز کردم.» وی

درباره شخصیت زنده‌یاد حسین

پناهی گفت: «حسین پناهی

آدم بی‌نظمی بود. در زمانی

که ما نمایش «اشک‌ها و

لیخندها» را با ایشان کار

می‌کردیم این کار باب

میل خودش نبود، به

همین دلیل با اجازه

سازمان نمایش

را تغییر داد.

برش



یک روز روی صحنه آمدم و به‌هرکدام از ما یک کاغذ داد و گفت هر نقشی که دوست دارید بازی کنید روی آن بنویسید و براساس آرزوی ما برای اینای آن نقش نمایشنامه‌ای نوشت به نام «چیزی شبیه زندگی» و ما آن را اجرا کردیم و مورد استقبال هم قرار گرفت.»

چرا حقیقت‌دوست بی‌حاشیه است؟

برآیند شهرت و دیده‌شدنی که شهرام حقیقت‌دوست با نقش آفرینی در سریال «خط قرمز» به دست آورده بود، برای این بازیگر مثبت نبود، وی در گفت‌وگویی با مه‌ران مدیری به این نکته اشاره کرد و توضیح داد: «بعد از سریال خط قرمز اتفاقات بسیار خوبی رخ داد، اما اتفاقات بد بعد از این سریال بیشتر بود و من بعد از این سریال خیلی اذیت شدم. در آن زمان مردم آدرس و شماره تلفن منزل من را پیدا کرده بودند و مدام من را آزار می‌دادند، تا جایی که مادرم که چند روز از شهرستان به منزل من آمده بود از ترس آزار و اذیت‌ها خیلی زود برگشت و من حتی مجبور شدم خانه‌ام را عوض کنم. من پیش از این ماجرا شهرت را دوست داشتم، اما با اتفاقاتی که بعد از این سریال برایم رخ داد از شهرت و دیده‌شدن فاصله گرفتم و سعی کردم کمتر مصاحبه کنم و به مراسم و مهمانی‌ها بروم و کمتر حاشیه‌ساز باشم.»

بازیگری که انتخاب کارگردان‌های بزرگ است

حقیقت‌دوست هیچ‌گاه کم‌کار نبوده و در همه سال‌های فعالیتش حداقل یک تئاتر، یک سریال، یک فیلم سینمایی را در کارنامه دارد و بیشتر خودش را در معرض دید مخاطبان نمایش و تئاتر قرار داده است. نقش آفرینی‌های این بازیگر چشم‌رنگی طیف گسترده‌ای را شامل می‌شود و حقیقت‌دوست توانسته تسلط بازی در ژانرهای متنوعی مانند جنایی، کمدی، ملودرام، تاریخی، درام و اکشن را به رخ کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان بکشد و همین امر باعث شده کارگردان‌های مطرحی مانند داریوش مهرجویی، اصغر فرهادی، داوود میرباقری، محمدحسین لطیفی، بهرام بهرامیان، داریوش فرهنگ، پوران درخشنده، حمید نعمت...، سیروس الوند، محمدعلی سجادی، محمدعلی باشه‌آهنگر و... را برای بازی گرفتن از او علاقه‌مند کند.

موفق و البته بدشانس

موفقیت‌های او تنها منحصر به همین سال‌های پرکار او که به حضور در چهار سریال شبکه نمایش خانگی آمستردام، خون سرد، مرداب و برتا و حضور در دو فیلم سینمایی قلب رقه و باغ گیانوش منجر نمی‌شود. حقیقت‌دوست بعد از دیده‌شدن در سریال خط قرمز ساخته قاسم جعفری، در فاصله زمانی کمی قراردادهای حضورش در دو سریال بزرگ و تاریخی صداوسیما را امضا کرد که سریال «مختارنامه» ساخته داوود میرباقری، با نقش این حر، استعداد‌های او را بیشتر نمایان کرد. اما سریال ناکام «نار...» به کارگردانی شهریار بحرانی که نیمه‌کاره ماند، نگذاشت نقش آفرینی او در نقش یزیدبن معاویه را در خاطره سینمایی مردم ایران ثبت کند.

البته این بازیگر تجربه تاریخی ناموفق دیگری هم دارد که نگذاشت در سومین همکاری‌اش با داوود میرباقری، نقش یک جنگجوی ایرانی در برهه تاریخی حمله مغول به ایران را در سریال «ماه‌تی‌تی» ایفا کند. این ناکامی یا بدشانسی‌های حقیقت‌دوست در سینما دامن او را گرفته است و این بازیگر سه فیلم سینمایی دارد که هنوز اکران نشده‌اند؛ «لانی»، ساخته محمد پیروزی و «آن جا همان ساعت» ساخته سیروس الوند خبری از اکران آنها به گوش نمی‌رسد و فیلم پرسروصدای «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت...!

قهرمان «قلب رقه»

قلب رقه اولین اثر سینمایی تقیانی‌پور است که به گفته او دلیل همکاری با شهرام حقیقت‌دوست، بعد از همکاری در نمایش «کلنل» در سال ۱۳۹۶ زمینه‌سازش بود.

تقیانی‌پور که در سریال «نجلا» به بافت و ساختار سینمایی که راوی مناطق عرب‌نشین است تسلط پیدا کرده بود و با سریال «تروور» تجربه سینمای امنیتی و اطلاعاتی را کسب کرده، در قلب رقه سراغ سوزهای رفته که حول محور داعش می‌چرخد و در پایتخت داعش در سوریه، یعنی شهر رقه روایت می‌شود.

حقیقت‌دوست که تجربه نقش آفرینی به‌عنوان یک مامور نظامی و امنیتی را در خون سرد داشته و در مختارنامه صحنه‌های اکشن و جنگی متعددی را بازی کرده؛ در قلب رقه در سطح یک بازیگر حرفه‌ای ژانر اکشن و با موضوعیت مسائل امنیتی و اطلاعاتی ظاهر شده و مخاطب را با یک قهرمان مواجه می‌کند که کاملاً واقع‌بینانه شکست می‌خورد، پیروز می‌شود، تصمیم می‌گیرد، موفق می‌شود و خطا می‌کند و این موضوع در کارنامه حقیقت‌دوست مانند دیگر فعالیت‌هایش می‌تواند برگ برنده مهمی باشد.

قاب

اعلام جزئیات جدیدترین کنسرت ارکستر «نوای آفتاب»

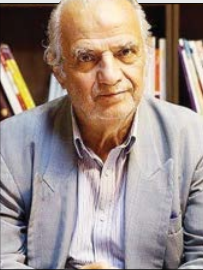
جدیدترین کنسرت ارکستر «نوای آفتاب» به رهبری امین سالمی با اجرای مطرح‌ترین موسیقی فیلم‌های سینمای ایران و جهان در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. این ارکستر در ششم و هفتم مهر با اجرای قطعه‌هایی از فیلم‌های مطرح سینمای ایران و جهان روی صحنه تالار وحدت می‌رود، قطعه‌هایی از فیلم‌های سینمایی چشم ببر، سینما پارادیزو، لنون حرف‌های، پدرخوانده، بازی تاج و تخت، صمر جدید، سریال ابن‌سینا، قیصر، ۳۱۰ه یونا، تایتانیک، سریال پوآرو، داستان عشق، رومئو و ژولیت، ایزل، آرشین مال‌آناد، گرگ‌ها و مادر در این کنسرت اجرا خواهند شد. سرپرست کنسرت داریوش حجازی، مدیر ارکستر جابر ماجدی و تنظیم‌کنندگان قطعه‌ها محمدرضا آقایی و امین سالمی هستند.

روایتی از زیست هولناک در فلسطین

غذیه شیلی، نویسنده فلسطینی کتاب «برداشت دوم»، در سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۰۴ برنده جایزه نویسندگان جوان از بنیاد عبدالمحسن القطان شد. دو رمان نخست وی، «لمس» و «همه به یک اندازه جدا شدند از عشق» در سال ۲۰۱۲ به انگلیسی منتشر شدند. متن انگلیسی داستان برداشت دوم با ترجمه الیزابت زکت در سال ۲۰۱۷ در آمریکا به چاپ رسید و در سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ نامزد دریافت جایزه ملی کتاب آمریکا و جایزه بوکر شد. قرار بر این بود که در نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۲۰۲۲، ضمن اهدای جایزه لیبراتور به شیلی بابت نوشتن این داستان، با برگزاری نشست‌ی از او تقدیر شود، اما در بی‌حمله روز هفتم اکتبر موسسه لیت‌پروم حامی آلمانی این مراسم، از لغو اهدای جایزه خبر داد. مترجم کتاب، فاطمه ترابی‌عسگری درباره ترجمه این کتاب می‌نویسد: «این کتاب را در حالی شروع کرده و به پایان رساندم که هر روز ترجمه، زیر بار روانی اخبار هولناک کشتار فلسطینیان در خود مجاله می‌شدم. بارها حین کار به خود لرزیدم، اشک ریختم، لب‌تاپ را بیستم، درد این تحقیر بن جانم را سوخت و مرا یاد مصائب مشترک انداخت.» نشر هروس، کتاب «برداشت دوم» را به قلم عدنیه شیلی و ترجمه فاطمه ترابی‌عسگری، منتشر کرده است.



محمود حکیمی در بیمارستان بستری شد



مهدی کاموس، مدرس و پژوهشگر از بستری شدن محمود حکیمی از پژوهشگران، مدرسان و نویسندگان پیشکسوت ادبیات دینی و کودک و نوجوان خبر داد. کاموس در گفت‌وگو با مهر گفت: محمود حکیمی، ستاره دنباله‌دار ادبیات دینی و کودک و نوجوان که خداوند عروج‌ل عمرش دراز دارد و پریزکت، به دلیل عفونت روی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری است. وی افزود: کمتر انقلابی و اهل فرهنگ را می‌شناسم که با داستان‌های استاد محمود حکیمی در دهه‌های چهل و پنجاه آشنا نباشد. بسیاری از نوجوانان و جوانان پیش از انقلاب با خواندن «اشراق‌زاده قهرمان» و «سلحشوران علوی» برای مبارزه با طاغوت آماده شدند؛ طبق اسناد در گزارش ساواک در میان کتاب‌های مبارزان در کنار آثار هولناک علی شرعیی همیشه کتاب‌های تألیف محمود حکیمی دیده می‌شد. کاموس در پایان گفت: محمود حکیمی پس از تحمل چند سال بیماری اکنون با حال وخیم در بیمارستان بستری است. او در نهم شهریور امسال، در سکوت ۸۰ساله شد.

چهره

