

«جعبه سیاه»

آدم‌ها رمزگشایی می‌شود

شبکه افق در چند سال اخیر تلاش کرده برنامه‌های متفاوتی را روی آنتن ببرد. بخشی از این برنامه‌ها گفت‌وگومحور و چالشی است و مخاطبان خاص خود را پیدا کرده. بر این اساس، برنامه «جعبه‌سیاه» با محور گفت‌وگوی چالشی با مهمانان روی آنتن این شبکه خواهد رفت. در توضیح این برنامه آمده، در پرواز از همان لحظه‌ای که هواپیمای می‌خواهد از زمین بلند شود و اوج بگیرد، تا وقتی که

خواهد فرود بیاید، تمام ریز و درشت اطلاعات از قبیل ارتفاع، زمان، سرعت و صدادر قطعه‌ای به نام جعبه‌سیاه ثبت و ضبط می‌شود؛ جعبه‌سیاهی که قرار است در روز مبادا، یعنی زمانی که حادثه‌ای ناگوار برای هواپیما اتفاق افتاد، به کار آید. حال این جعبه‌سیاه مقابل آدم‌هایی قرار گرفته که نه در روز مبادا، بلکه الان پرده از راز مگوی چهره‌ها برمی‌دارد. صحبت‌هایی که بخشی از آن در تدوین کار حذف شده و به

پخش نرسیده و بخش‌هایی که برای اولین بار مقابل دوربین گفته شده است.

برنامه گفت‌وگومحور جعبه‌سیاه در سری جدید از برنامه با مهمانانی جذاب همچان خانه شما مخاطبان می‌شود. برنامه جنگالی گفت‌وگومحور جعبه‌سیاه یکشنبه‌ها و سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۱ پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۲:۳۰ و ۱۸ روی آنتن شبکه افق سیما می‌رود.



این عمارت جادویی پر رمز و راز

برنامه جدید شبکه سه سیما باگرداندگی سعید فتحی روشن و حضور چهره‌ها، لحظات سرگرم‌کننده‌ای را برای مخاطبان ایجاد می‌کند

گپ

فتحی روشن: مجری نیستم

سعید فتحی‌روشن را مدت‌هاست می‌شناسیم، او که با هنر و متال و شبده سال‌هاست در قلاب تلویزیون شناخته شده است، پیش از این برنامه «بازیمون» را در شبکه سه داشت. بازیمون یک برنامه معمایی و ماجراجویانه و پر از رمز و راز بود. در این برنامه فتحی‌روشن و هم‌دستانش معماهایی را طرح می‌کردند و شرکت‌کننده‌ها با عبور از اتاق‌های مختلف، ضمن حل معماها در نهایت به میز شام می‌رسیدند. این برنامه را می‌توان اولین اتاق فرار تلویزیونی در نظر گرفت که با زائر هیجان و ترس پیش شد. او حالا در قالب اثری متفاوت با به قاب جادو گذاشته است. گرداننده برنامه جدید عمارت در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم با اشاره به این‌که حال‌وهوای این اثر خیلی برام دوست‌داشتنی بود و با این سبک کار آشنایی داشتم، مطرح کرد: خوشبختانه ارتباط خوبی با عمارت گرفتم. علاوه‌بر آن فضایی که با این برنامه برای من به‌وجود آمد همانی بود که سال‌ها دنبالش بودم. دوست داشتم در تلویزیون این فضا را تجربه‌کنم که به لطف خداشکل گرفت. قطعا در این مسیر کمک و حمایت‌های شبکه سه سیما تاثیرگذار بود. برای اولین بار بود که بنابر این قرار گرفت که برنامه‌ای با این شکل و فرم از شبکه سه پخش شود؛ بنابراین با چالش‌های زیادی روبه‌رو بود که فضای برنامه عمارت را جذاب کرده‌است.

وی ادامه داد: من قبلا در برنامه بازیمون کار اجرا داشتم. در آن برنامه هم در واقع مجری نبودم، بلکه برگزارکننده و گرداننده بودم؛ چرا که مجری در تلویزیون تعریف خاص خودش را دارد و من هنوز خودم را مجری نمی‌دانم. ترجیح می‌دهم در حیطه‌کار خودم برنامه را بگردانم و در واقع گرداننده برنامه باشم.

عمارث باشعبده حرف زیادی برای گفتن دارد

فتحی‌روشن درباره محتوای برنامه جدیدش توضیح داد: تمام تلاش گروه برنامه‌ساز این بود تا کاری انجام شود که برای مخاطبان نه‌تنها ارزش وقت‌گذشتن و تماشا کردن داشته‌باشد، بلکه به یادماندنی شود. یکی از بخش‌های مهم برنامه عمارت شعبده‌بازی است که برای عموم مردم می‌تواند جذاب باشد. امیدوارم این برنامه باتکیه بر بخش شعبده‌بازی بتواند جذابیت بیشتری ایجاد کند و تماشایی‌تر شود.

سعید فتحی‌روشن با قدردانی از تلاش دست‌اندرکار برنامه تلویزیونی عمارت و تشکر از حمایت‌های مدیران شبکه سه و خانواده‌اش گفت: با ساخت برنامه عمارت قطعا باید تعامل خوبی اتفاق بیفتد تا خروجی هم خوب و مردم‌پسند باشد.

و عجیب‌وغریبی نیست؛ نیاز به برنامه‌ریزی و تخصص دارد. با برنامه‌سازان متخصصی که در کشور داریم و کار و تلاش می‌توان چنین برنامه‌هایی را تولید کرد. بحمدا... این توفیق به‌دست‌آمد و به ساخت عمارت منجر شد.

شش ماه طراحی برای ساخت یک عمارت

عمارث دارای فضای دوره‌می است و هر شب در این مهمانی، مخاطبان شاهد برنامه‌های شعبده‌بازی و سرگرم‌کننده خواهند بود. این برنامه در ۳۰ قسمت تولید شده و شش‌ماه هم کارهای طراحی و ایده‌پردازی آن طول کشیده است. جوادزاده افزود: ما تلاش کرده‌ایم برنامه را از حالت یک‌نواختی خارج کنیم. به همین منظور مدام فضای عمارت میان حال‌وهوای نشاط، تعجب، ترس، دلهره، اضطراب و خنده در رفت‌وآمد است.

این عمارت نظیر ندارد

برنامه عمارت هرشب چهار مهمان ثابت و ۴۰۰ تماشاگر حضوری در استودیو دارد. تهیه‌کننده بیان کرد: مهمانان ما عبارتنداز آقایان پژمان باغزی، وحید شمسایی و خانم‌ها اوتادی و ژاگی و همچنین گرداننده برنامه هم سعید فتحی‌روشن است. این تهیه‌کننده ادامه داد: مشابه برنامه عمارت تاکنون در هیچ شبکه تلویزیونی‌ای



رسول شمالی
ورزنده
گروه رسانه

برنامه‌های سرگرم‌کننده وارد دوره جدیدی شدند؛ دیگر فقط به استعدادیابی، کم‌دی، مسابقه و... محدود نیستند. یکی از جذاب‌ترین سرگرمی‌ها که قدمت زیادی هم دارد، شعبده است. وجه رسانه‌ای دادن به این زائر و حضور چهره‌ها می‌تواند جذابیت بیشتری به آن ببخشد؛ البته کار آسانی نیست، اما روی آنتن شبکه سوم سیما این اتفاق رخ داده است. «عمارث» که یک رئالیتی‌شو و دوره‌می صمیمی با فضای سبک زندگی ایرانی-اسلامی و چاشنی شعبده‌شوخی دارد، کوشیده تا نشاط را میان خانواده‌های ایرانی بیاورد. پخش رئالیتی‌شو عمارت از چهارشنبه‌شب ۱۴ شهریورماه هم‌زمان با شب اول ماه ربیع‌الاول از شبکه سه آغاز شده است. برنامه‌ای که با حضور چهره‌های شناخته‌شده و همچنین سبک و سیاق متفاوت آن می‌توان به موفقیتش امیدوار بود. با امیر جوادزاده (تهیه‌کننده) و سعید فتحی‌روشن (گرداننده) درباره این برنامه جدید رسانه‌ ملی گپ‌وگفت داشته‌ایم.

هدف از تولید عمارت، ارائه یک برنامه مفرح به مخاطبان تلویزیونی است. امیر جوادزاده، تهیه‌کننده شو ذهن خوانی و شعبده عمارت در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم ضمن تشریح اهداف تولید این برنامه گفت: می‌خواهیم به بیننده‌های رسانه ملی نشان دهیم ساخت چنین برنامه‌هایی کار ماورایی



پخش

«خیابانی در مسیر آزادی» به آنتن یک می‌رود

مستند سینمایی «خیابانی در مسیر آزادی» به تهیه‌کنندگی سعید الهی، امشب روی آنتن می‌رود. این مستند سینمایی به کارگردانی امیرحسین خلیل‌زاده و حسین تورنگ و تهیه‌کنندگی سعید الهی، امشب ساعت ۲۳ از

شبکه یک سیما پخش می‌شود. این مستند با بازخوانی اسناد و بازبینی تصاویر مربوط به یکی از مهم‌ترین مقاطع تاریخی، درصدد روشنگری پیرامون نقش دشمنان سلطه‌گر و عوامل داخلی آنها در سرکوب آزادیخواهان مسلمان به‌ویژه روحانیت روشنفکر دینی است. خیابانی در مسیر آزادی ضمن اشاره به زندگی شخصی شیخ شهید، بر رویکرد سیاسی محمد خیابانی که هم‌زمان با دوره مشروطه، برای برقراری عدالت و رهایی کشور از دست استعمارگران تلاش بسیار کرد و سرانجام در این مسیر به شهادت رسید، تمرکز دارد. این مستند محصول سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است که پنجشنبه ۲۲ شهریورماه ساعت ۱۷ از شبکه یک سیما بازپخش می‌شود. تحقیق و نگارش این مستند در دست حسین تورنگ بوده و از دیگر عوامل آن می‌توان به فیلمیدار: علیرضا اسدزاد، تدوین و گرافیک: عباس عسگری انگچی، صدابردار: یاشا رحمتی و گوینده متن: همایون ظفرپور اشاره کرد.



تعامل

عوامل «مجله بوم» روی خط ۱۶۲

عوامل «مجله هنری بوم» شبکه دو سیما با حضور در واحد امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) رسانه ملی، به‌صورت زنده و مستقیم به سؤالات مخاطبان پاسخ می‌دهند. بر این اساس، عوامل مجله هنری بوم شبکه دو سیما امروز ۲۱ شهریور

از ۱۴۳۰ ساعت ۱۱ تا حضور در واحد امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) رسانه ملی، به سؤالات مخاطبان پاسخ می‌دهند. عوامل مجله هنری بوم شبکه دو سیما سپس در نشست خبری به سؤالات خبرنگاران پاسخ می‌دهند.

مجله هنری بوم، مجله‌ای تصویری است از رویدادهای هنری شهر که به چهار شیوه مستندروایی، پرتژه، گزارشی و آرشیوی مخاطب‌را با خود همراه کرده‌وبه آن رویدادی می‌برد. در هر قسمت حامد مهربانی، مجری برنامه به محل رویدادهای هنری شهر رفته و در آنجا گفت‌وگویی شنیدنی با هنرمندان و دست‌اندرکاران آن دارد.

مجله هنری بوم به تهیه‌کنندگی احمدرضا بلیغ و احمدرضا زاغی، کارگردانی کیانوش الطاف‌ا، سردبیری محسن صفایی فرد و به همت گروه اجتماعی اقتصادی شبکه دو در مرکز هنری -رسانه‌ای سلوک تهیه و تولید شده است.



نگاه

نیره رضایی مطلق | روزنامه‌نگار

آباد باشی سرزمین من



«سوران» را باید به‌عنوان یکی از جدی‌ترین سریال‌های تلویزیونی که در حوزه تاریخ معاصر به اتفاقات کردستان در دهه ۵۰ می‌پردازد، نگاه کرد. محصولی از مرکز سریال سازمان سینمایی سوره، به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده که به دلیل فیلمنامه اقتباسی‌اش از کتاب «عصرهای کریسکان» به‌قلم کیانوش گلزار راغب یک روایت جذاب از زندگی واقعی پارتیزانی مهجور به نام شهید امیر سعیدزاده ملقب به سعید سردشتی را به تصویر کشیده‌است. داستان واقعی از صدها جوان ناشناخته که از نخستین روزهای مبارزه با حکومت پهلوی به میدان آمده، با نیروهای کومله درگیر شده، در جنگ ایران و عراق حضور داشته و اگر کتاب زندگینامه او نبود یا سریالی با محوریت این شخصیت ساخته نمی‌شد ناشناس باقی می‌ماند.

با قصه سریال که توسط عباس ریاحی فیلمنامه آن به نگارش درآمد، زندگی شهید سردشتی، مبارز آزاده شمال غرب ایران روایت می‌شود که حاضر نشد مردم و میهن خود را بفروشد و کینه ضدانقلاب را به جان می‌خرد و سه دوره زندانی شدن از سوی ساواک، سازمان کومله و گروهک‌های مانند را تجربه می‌کند.

محمدزاده در مقام کارگردان مخاطب را به‌منابر چرت‌وب‌چوش کردستان و تاریخ مبارزان این منطقه می‌برد و تابلوی غنی رویدادهای تاریخی و طاریف فرهنگی کردستان را به نمایش می‌گذارد و اهمیتش در نمایش مبارزات مردم کرد در مواجهه با ناملایمات گروه‌های جدایی طلب مانند کومله و حزب دموکرات است تا حقایق تاریخی آن منطقه را که کمتر به تصویر کشیده شده، بازگو کند. به‌طوری‌که سوران با شکستن سکوت درباره این دوره مهم تاریخی، حس وحدت و تاریخ مشترک را در بین هموطنان کرد و ایرانیان پرورش می‌دهد. روایت تاب‌آوری شخصیت اصلی سریال، مخاطب را با فداکاری‌های مردم کرد آشنا کرده و مبارزات ناگفته آنها را روشن می‌سازد. بخشی از توفیق محمدزاده در باورپذیری قصه به فضاسازی‌های آن مربوط می‌شود. درحالی‌که هیچ‌کدام از سکانس‌های اثر در کردستان تصویربرداری نشده، طراح صحنه و لباس با تلاش بسیار سعی کرده موقعیت‌های جغرافیایی واقعی و تاریخی را بازسازی کند تا کارگردان با انتخاب میزانشن‌هایی منطبق بر منطقه و استفاده از نماهای عمومی از زوایای مناسب، به باورپذیر شدن اثر کمک کند. طراحی لباس، صحنه‌پردازی و لهجه‌ها نیز به اصالت اثر کمک کرده است و البته در این میان موسیقی تقریباً حماسی و عاشقانه این اثر، ماحصل هنر-مسعود سخاوت‌دوست که اثری چون «موقعیت مهدی» را در کارنامه خود دارد، آن را جذاب‌تر کرده است.

تکیه موفقیت‌آمیز سوران به مجموعه‌ای از بازیگران جوان، بااستعداد و نسبتاً ناشناخته حس واقع‌گرایی را بر ارمغان آورده و به طرز متقاعدکننده‌ای جنبه‌های مختلف تجربیات مردم کرد را در آن دوران به تصویر کشیده‌است. از بازی روان و باورپذیر مهدی نصرتی در نقش سوران که در سینما با «لباس شخصی» و «صد» شناخته شده تا بازی آسو پاشاپور، بازیگر کاراکتر مهربان و معصوم شیلان که گوشه‌هایی از رشادت‌ها و ایثارگری‌های زنان مناطق کردنشین را به تصویر کشیده می‌توان به این نقطه قوت اشاره کرد. انتخاب توماج دانش بهزادی، بازیگر شناخته‌شده تاتار در قالب شخصیت کیانوش، تصویر درستی از شخصیت دوگانه داستان که قرار است اعتماد شخصیت مثبت قصه را جلب کند، به نمایش می‌گذارد. در این میان باید از حضور علیرضا جعفری در نقش قادر، یکی از نقش‌های اصلی قطب منفی قصه یاد کرد که به‌خوبی ستیزه‌جویی و سنگدلی این شخصیت را به نمایش گذاشته است. نقطه مقابل این شخصیت هم زنده‌یاد حسام محمودی در نقش رستگار است که با آن سیمای آرام و معصومانه‌اش، نقاط قوت اثر را برجسته کرده است.

خاطرات کاغذی

کرم و حیوانات وحشی

مریم فلاح: کارتون تک‌قسمتی «کرم و حیوانات وحشی» براساس داستانی عامیانه از قبایل ماسایی کشور کنیا به تصویر کشیده شده بود و آن را با روایت دلنشین هوشنگ کرمانی به تماشا می‌نشستیم. زندگی کرم-ابریشمی که از سفر در جنگل و خطر طعمه‌شدن خسته شده بود. او که تصمیم گرفته بود خانه امنی برای خودش پیدا کند سرانجام وارد لانه خالی خرگوش شد، اما خیلی زود صاحبخانه برگشت. به محض این‌که خرگوش خواست وارد لانه شود، صدای ترسناکی از درون لانه بلند شد و او را سر جایش میخکوب کرد (با صدایبشگی جواد پزشکیان)؛ «منم جنگجوی بزرگ، فرزند دلیر جنگل، آن‌که مردان زیادی را به زمین افکنده، سرزمین‌های بسیاری را فتح کرده، شمشیر من برنده و نیرویم به اندازه من قیل جنگی است، بدانید که من از همه بترسم». هیچ‌کدام از حیوانات جنگل توانستند صاحب صدا را بشناسند، حتی از ترس جرات نزدیک شدن به لانه خرگوش را نداشتند تا این‌که قورباغه دانا بایک فکر بکر پیشقدم شد.



کیوانوش را اسکن کنید

