



**در آستانه روز شعر و ادب فارسی ظرفیت‌های دراماتیک شاهنامه را که تاکنون در تئاتر ایران متجلی شده، بررسی کردیم**

# روستاهای ایران خونه مونه

برنامه چالشی خونه مونه توانسته قابی متفاوت و جذاب از زندگی در روستا را برای مخاطب به نمایش بگذارد

# اقبال به اقتباس

فیلمنامه نویس سریال طوبی جزئیات تولید و برداشت آزاد  
از یک کتاب را در این مجموعه تلویزیونی تشریح کرد

# عاشقانه فیلمفارسی می سازم!

عادل تبریزی کارگردان «مفت‌بر» می‌گوید فیلمسازی با چاشنی نوستالژی جزو علائق اوست

# وداع با مرد نقش های دشوار

یادنامه‌ای برای صدرالدین حجازی که روز گذشته پس از تحمل مدت‌ها رنج بیماری درگذشت

یک دوره سخت بیماری صدرالدین حجازی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون را نحیف و مادمودستار می‌همراه به یاد والش بودند. او ۱۴ شهریور به یاد و دو روز بعد خبر درگذشت او و وی تکذیب شد. روزگشته اما این ستاره منتشر و بار تابید روی ر و گفت و گویی و گذشت گر قدیمی سینما و تلویزیون را باری عملیات احیا اتفاق افتاد و

یکی دیگر از نقش‌های ماندگار او در سریال شاخص «تفتک‌سیر» به کارگردانی امرا... احمد جو رقم خورد. این بازیگر درباره اثر هم به جام گفته بود: آقای احمد جو این نقش را با ذوق و شور زیادی نوشته و برای طرح این شخصیت خیلی وقت گذاشته بود. به‌نظم بخش عمده‌ای از خدایت‌بیک را کتر با وجود همه بدجنسی‌ها و بداخلاقی‌هایش به خوش‌ذوقی، خلایق و قلم توانای آقای احمد جو بازمی‌گشت. نقشم در تفتک سرپرستیریک تپ بود تا شخصیت، اما بتائسل زبانی برای کار کردن داشت. من هم به عنوان بازیگر تلاش کردم تا تاجیه که ممکن است و توانایی دارم به قلم طلب را ادا کنم و زحمات آقای احمد جو را بی‌ساخت نگذارم. این نقش به خودی خود برای هر بازیگری جذابیت داشت.

**زندگی در دوران جنگ**

مرد نقش‌های دشوار بود؛ لویزیون ماندگار شد. از جمله طبیبان در محروم‌های جزایر در خاطر های آتش و باد، وضعیت زرد، ۲، اشاره کرد.

س خولی در «مختارنامه» برای آنند. او در مختارنامه، شاید در خود با شکلی متفاوت این نقش را به یاد دیگر به رخ کشند. جنگلی هم از دیگر آثاری بود خاطر مانده است.

این نقش آفرینی کرده و کارنامه او همیشه در ذهن مخاطب خاطره منحصر به فرد خود، نقش هایش اص بازی می‌کرد. خودش پیش های منفی گفته بود؛ مهم این بازی می‌کنم. کوزه‌گری دارم که بازی می‌کنم. مردم شورش را فراموش نمی‌کنند.


زندگی در دوران جنگ، برخلاف نقش هایش که غالباً حال و هوای منفی داشت، از آن بازیگران خوش‌برخورد و خوش‌بود که با ادب و احترام پذیری پرش‌های خبرنگاران می‌شد. یکی از آخرین مصاحبه‌های ما با این بازیگر درباره بازی در مجموعه آتش و باد بود که اخیراً روی آتش رفت. این بازیگر به جام‌گفته بود؛ وقتی ایفای این نقش پیشنهاد شد، فی‌المانه از خوانندم به فهمیدم این سیرال من خلی خوی دارد. خیلی خوش آمد. قصه یک جورهایی درباره مشروطه است و خیلی صریح، صادقانه، آگاهانه و بدون تحریف نوشته شده. نویسندگان کاملاً به گویش و نگارش آن زمان اشراف دارند. شخصیت‌پردازی‌ها هم خوب از آب درآمده است. می‌شد گفت قصه سیرال، این‌های از آن زمان است. در این سیرال چند خان‌حضور دارند، من یکی از آنها را بازی می‌کنم. خان‌ها با یکدیگر درگیری‌های قومی و عشیره‌ای دارند و جاعطلبی‌ها، خودخواهی‌ها، نفرتن و تکبر این شخصیت‌ها در قصه بروز می‌کند. چنین

**یک دوره سخت بیماری**  
**صدرالدین حجازی، بازیگر**



**سیدۀ شامسری**  
**گوشهٔ نمایش**  
 روزنامه

کهنه‌کار و شناخته شده سینما، تئاتر و تلویزیون را نحیف و ازادای هنر دور کرده بود اما دوستدارانش همراه به یاد این هنرمند و بیماری احوالش بودند. بعد از ۱۴ شهرپرو بر اعراضه بیماری به کما رفت و روزی بعد چرخ درگذشت و انتشار، اما توسط خانواده‌ی وی تکذیب شد، روزگشته اما خبر خاموشی همیشگی این ستاره منتشر و این بار تأیید شد. سونیا شکیبا، همسر وی در گفت‌وگوی درگذشت صدرالدین حجازی، بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون را تأیید و اعلام کرد که چندبار عمیقاً اتفاق افتاد و نه‌انجام دارنی و ادعا گفت.

**نقش‌های به‌یادماندنی** 

صدرالدین حجازی، مرد نقش‌های دشوار‌بوده، نقش‌هایی که در قاب تلویزیون ماندگار شد. از جمله نقش‌های اخیر که مخاطب از مرحوم حجازی در خاطر دارد، می‌توان به مجموعه‌های آتش و باد، وضعیت زرد، حکم رشد، پادری و کیمیا اشاره کرد. اما فرای همه اینها، نقش خولی در «مختارنامه» برای همیشه از او به یادگار ماند. او در مختارنامه، شاید ادامه نقش‌های قبلی اما به سبکی متفاوت این نقش را بازی کرد تا توانمندی خود را بار دیگر به رخ بکشد. «وزی روزگاری» و «کوچک جنگلی» هم از دیگر آثار وی که از زنده‌باد حجازی در خاطر مانده است. او در آثار تلویزیونی بسیاری نقش‌های نقش‌آفرین کرد و کارنامه او براسات از آثار که برای همیشه در ذهن مخاطب خاطره شده. حجازی با صدای منحصر به فرد خود، نقش‌هایش را با ضرباهنگ صدایی خاص بازی می‌کرد. خودش پیش از این درباره ایفای نقش‌های منفی گفته بود: مهم این است نقش منفی را خوب بازی می‌کنم. کوزه‌گری دارم که نقش منفی را ضربان بازی می‌کنم. شرم‌خیزان خیلی بالاست و این گونه فضولات نمی‌کنند.

## حمایت از اسرائیل باعث دردسریک جایزه ادبی شد

جایزه ادبی گیلر پس از ماه‌ها اعتراض نسبت به ارتباط حامی مالی‌اش با اسرائیل مجبور شد نام آن را از عنوانش حذف کند

بانک برگزار شده است. از چهره‌های سرشناسی که پیش‌تر جایزه گیلر را از آن خود کرده‌اند، می‌توان به «مارگارت اتوود»، «اسی ادوگیان»، «آلیس مونرو» و «مایکل اوندا‌جی» اشاره کرد.

## اعراض نویسندگان آمریکایی

پیش از این هم مراسم اهدای جوایز انجمن قلم آمریکا پس از آن‌که ده‌ها نویسنده و نامزد جوایز این انجمن در اعتراض به جنگ غزه از شرکت در آن انصراف دادند، لغو شده بود. این مراسم سالانه قرار بود ۲۹ آوریل برگزار شود.

شماری از نویسندگان سرشناس در بیانیه‌ای، انجمن قلم آمریکا(پن) را به «خیانت» به تعهداتش متهم کردند. تحریر و لغو مراسم اهدای جوایز انجمن قلم آمریکا در پیوحه گسترش اعتراض‌ها به جنگ غزه در آمریکا از جمله در دانشگاه‌ها رخ داده است.

از میان ۱۰ نویسنده‌ای که برای جایزه کتاب انجمن قلم آمریکا نامزد شده بودند، ۹ نفر آنها به دلیل عدم حمایت این انجمن از نویسندگان فلسطینی از این رویداد انصراف دادند.

## امضاهایی برای اعتراض

نامزد دریافت جایزه، ۲۸ نفرشان مانند کامونه فلیکس، کریستینا شارپ و استر آلن در مرحله بررسی آثارشان از این رویداد انصراف داده‌اند.

روانش به این اقدام، کارلیس روزا شریف، مدیر ارشد برنامه‌های ادبی انجمن قلم آمریکا گفت: «ما به این‌که نويسندگان از وجود خود پیروی کرده‌اند، بسیار احترام می‌گذاریم، چه در بخشی که نامزد شده‌اند باقی بمانند یا نهانند.»


نامزدهای جایزه انجمن قلم آمریکا با امضای چند بنیانه، از این انجمن به دلیل «گرایش علیه غزه» انتقاد کردند. آنها همچنین از انجمن قلم آمریکا خواستند تا مانند مجله جهانی قلم از آتش بس فوری در غزه حمایت کند.

شماری از نویسندگان ضد جنگ مانند میشل الکساندر و ناومی کلاین در ماه گذشته میلادی در بنیانه‌ای با اشاره به حملات بی‌پری اسرائیل به غزه نوشتند که انجمن قلم آمریکا به تعهد خود برای صلح و برابری برای همه و آزادی و امنیت برای نویسندگان خیانت کرده‌است.

**یاد**  
**+**  
**خاطره بازی بانقش های**  
**ماندگار**

ن طور که بیان شد زنده‌یاد حجازی نقش‌های گاری از خود در قاب جادو به یادگار گذاشته است. ر این‌جا به تماشای برخی از این خاطرات تصویری شینیم.

## طرح‌های از خولی مختارنامه


 مله نقش‌های ماندگار مرحوم  
 والدین حجازی می‌توان به  
 س خولی درمختارنامه اشاره کرد.

این نقش ماندگار شد.

## م‌رشدی برای پروفیسور

موعه حکم رشد را باید از دیگر  
ماندگار در کارنامه زنده یاد  
والدین حجازی دانست.

پروفسور با آن حال و هوای  
بشگی که مرحوم حجازی داشت، توانست  
شایبی شود.

## برای ناسزای مردم به بازیگر خولی

مردم از جهان فروبست، پیش از در یک مصاحبه از خاطره‌ای بود که مردم به دلیل واقعی بودن نقش خولی، به او ناسزا گفته بودند.

## گفت وگو در پشت صحنه

روزنامه جام جم پیش از این و در زمان ضبط مجموعه آتش و باد، گفت‌وگویی با زنده‌یاد حجازی داشت که در آن

## تعدادی از آثار تلویزیونی و سینمایی زنده یاد صدرالدین حجازی

ج نیم نگاہ

۱۴۰۱	۱۳۸۹	۱۳۸۹	۱۳۸۷	۱۳۸۶	۱۳۸۵	۱۳۷۷	۱۳۷۴	۱۳۷۳	۱۳۷۰	۱۳۶۵	۱۳۶۳
آتش و باد	مختارنامه	هوش سیاه	تردید	اغما	ستوری	تنگ سریر	تنها ترین سردار	روز شیطان	روزی روزگاری	ناخدا خورشید	وچ جنگلی