

پرداختن به معضلات اجتماعی در «خوش نمک»

در برنامه «خوش نمک»، دو گروه دو نفره از شرکت‌کنندگان، با پشت سر گذاشتن چالش‌ها برای ایجاد خنده از هم پیشی می‌گیرند. سیدعلی زرگر، مجری برنامه خوش نمک با حضور در استودیوشبه‌که‌خبر گفت: «در فضای برنامه خوش نمک مایک هدف داریم و آن هم افزایش خنده و حال خوب در فضای خانواده است، از فصل اولی که برنامه را ساختیم هدف ما خنداندن و پرداختن به یکسری معضلات اجتماعی یا یکسری معضلات در فضای مجازی

[۱] در واقع قصه در بستر تاریخ بیان می‌شود.

بله. این‌که قصه در بستر تاریخ روایت شود برایم مهم بود. خصوصاً بخشی از تاریخ معاصر عراق که برای مخاطب ایرانی بکر و نو است و اساساً در این سریال تلویزیون هم موقعیت‌های داستانی بکر و هم سوزهای بکری برای اولین بار مطرح می‌شود.

دقیقاً مثل قسمت ۲۵ به بعد که ما چراهای جدیدی در عراق رخ می‌دهد، با وجود این وقایع تاریخی برای من در درجه اول، در این اثر خانواده اهمیت داشت و فکر می‌کنم خانواده در سریال طوبی خیلی پررنگ است. ما از ابتدا هم خانواده‌ای شاد و گرم می‌بینیم که به دلیل برخی اتفاق‌هایی که برایشان رخ می‌دهد، از هم می‌پاشد و فرزند بزرگ خانواده طبق وصیت پدرش می‌گفته او ستون خانواده است که تلاش می‌کند خانواده را جمع کند و اجازه ندهد این خانواده سقوط کند.

[۲] کما این‌که خیلی جاها باید قوی باشد و گریه‌اش را کنترل می‌کند. انکار همان پسری می‌شود که پدرش عماد آرزویش را داشت...

نمی‌خواهم بگویم عماد آرزوی پسر داشته. اتفاقاً در همان قسمت اول، دیالوگی با این مضمون می‌گوید که دلش پسر می‌خواسته تا این‌که دخترچه‌ای را همراه پدرش می‌بیند و دلش سمت دیگری می‌رود. در سکانسی یاد دیالوگی از همین‌گویی در رمان داشتن و نداشتن افتادم که زن از شوهرش که سه دختر دارد می‌پرسد «دلت نمی‌خواست یکی شون دختر باشه» و شوهر پاسخ می‌دهد که «وقتی مرد خیلی مرد باشه، بچه‌هاش دختر می‌شن». این دیالوگی است که عماد در مورد فرزندانش می‌گوید. حقیقت این‌که عمادانه هر سه فرزند عماد را دختر گذاشتم. یک موضوع تاریخ است و یک مسأله هم، مسائل روز جامعه. مسأله زن و دختر مسأله روز جامعه ماست و نمی‌توان آن را نادیده گرفت. این‌که پدر خانواده می‌رود و در نهایت دختر خانواده هم درس می‌خواند و هم کار می‌کند و هم در جامعه فعال است و دنبال حق و حقوق خانواده است، اهمیت بسیاری دارد. طوبی یک شخصیت اجتماعی فعال است که هم خانواده را حفظ می‌کند و هم در جامعه حضور دارد.

[۳] برخی این نقد را مطرح می‌کنند که مگر چقدر در بطن جامعه آن روزها و در دهه ۵۰ چنین کاراکتری باورپذیر است؟

ما با اثری نمایشی روبه‌رو هستیم نه یک مستند که حالا برویم و بررسی کنیم چند نفر اینچنین بوده‌اند. ممکن است در جهان فقط یک نفر شبیه طوبی باشد، من هم قصه همان یک نفر را روایت می‌کنم. قصه این تک شخصیت‌ها برای مخاطب مهم است نه زندگی کسی که هیچ چیزی برای مخاطب ندارد. ضمن این‌که ممکن است من و شما با چنین فردی برخورد نداشته باشیم اما آدم‌های دیگر دیده باشند، به نظرم در مواجهه با اثر نمایشی پرسش اشتباه این است که آیا واقعی است یا حقیقت دارد؟ کار اثر نمایشی حقیقت‌نمایی است. آنچه مهم است حفظ منطق و واقعیت جهان داستان است نه جهان بیرون. در نهایت برای من مهم این بود که یک دختر و زن تراز ایرانی را به تصویر بکنم که هم هوای خانواده را دارد، هم در جامعه فعال است و هم در بستوی خانه ننشسته است. با زمانه خود پیش می‌رود اما باورهایش را هم حفظ می‌کند و از آن کوتاه نمی‌آید. شک نکندیکه مخاطب عاشق شخصیت‌های سریال طوبی می‌شود. شخصیت‌هایی مثل طوبی سمین آنیه فخرالدین و پریزاد و ضیا را دوست خواهد داشت. برای آنها خوشحال خواهد شد و با آنها خواهد گریست.

با این‌که سریال تا همین‌جا مهم پر از موقعیت داستانی بوده اما با این وجود به شما قول می‌دهم مخاطبان موقعیت‌های جذابتری در نیمه دوم سریال شاهد باشند. برای من شخصا مهم است که قصه خوب و روایت جذاب برای مخاطبان داشته باشم این‌طور نباشد که تنها به مسأله تاریخ اشاره کنیم و دغدغه خانواده و جامعه امروز در آن بیان نشود. در عین حال، اشارات تاریخی را هم دارد. مهم‌ترین مسأله تاریخی دراین سریال هم، روابط بین دو ملت ایران و عراق است. روابطی که بین دو ملت قبل از انقلاب بوده و عراقی و ایرانی به هم کمک می‌کردند. برای من مهم بود این را نشان دهم روابط میان این دو ملت سابقه‌ای چند صد ساله دارد و در واقع یک ملت بوده‌اند، به نظرم طوبی نماد یک سرزمین واحد بین دو ملت است.

[۴] ما در کشورمان منابع متعدد و غنی برای اقتباس داریم.

اگر بخواهید دست به یک اقتباس تازه بزنید، سراغ چه

اثری می‌روید؟ یا چه شخصیت تاریخی برایتان

جذابیت خلق اثر دارد؟

ما در طول تاریخ ۲۵۰۰ ساله خود و همین‌طور در طول دفاع مقدس، اساطیر و قهرمانان بسیاری داریم که زندگی و شخصیت الهام بخشی دارند. در این سال‌ها به درستی به برخی شخصیت‌های مذهبی و با قهرمانان دفاع‌مقدس پرداخته شده و هنوز هم جای پرداخت بسیاری دارد اما به نظرم چیزی که مغفول مانده، «شخصیت‌های ملی و اساطیری» ماست که جای نگرانی دارد. اگر ما در مورد شخصیت‌های ملی و اسطوره‌های مان اثری تولید

بودو یا همین موضوع ما برنامه را که الان در فصل چهارم آن هستیم جلو بردیم. وی ادامه داد: ما هدفی در برنامه داریم و آن هم تغییر سلیقه مخاطب در محتوای کمدی در فضای مجازی است، در فضای مجازی گاهی اوقات محتوای سنسهنج به جای محتوای کمدی تلقی می‌شود، ما فرهنگ، ادبیات و شوخی‌های خودمان را از زمان قدیم داشتیم که می‌توانیم از همان‌ها استفاده کنیم، خیلی از کارهایی که ما در برنامه خوش نمک انجام می‌دهیم برگرفته از



تمرینات تئاتر و برگرفته از تمرینات بازیگری است. زرگر درباره پرداختن به شوخی‌هایی درخصوص معضلات اجتماعی گفت: این یکی از هدف‌های ماست، ما به معضلاتی پرداختیم که حتی سوءتعبیر هم شده که چرا به این موضوع پرداختیم، ما درباره هر معضل اجتماعی چه در فضای حقیقی و چه در فضای مجازی اگر موقعیتی را می‌سازیم فقط در جهت نقد کردن موضوع است یعنی هیچ تأیید و تأکیدی روی آن موضوع نداریم.



کردند و تلاش‌شان این شد در ابتدا سریال‌هایی بسازند که مردم کشور خودشان را از آن آثار دور کنند و نهایتاً به مرور نگاه‌شان منطقه‌ای و سپس ملی شد. حالا برخی سریال‌های تاریخی آنها به جهت تولیدی شانه به شانه آثار هالیوودی پیش می‌رود. غفلت کنیم تمام تاریخ کشورمان را با ساخت سریال‌هایشان به نیما خواهند برد.

[۵] موج پاپ کرای‌ای هم به همین شکل رایج شده.

بله، ابتدا موسیقی کرای و حالا سریال‌های کرای در دنیا مخاطبان بسیاری برای خود دست و پا کرده‌است. چرا این کار را نمی‌کنیم؟ ما زنجیره‌ای در اطراف‌مان داریم که اشتراکات فرهنگی با همسایگان‌مان است. به‌نظرم سریالی مثل طوبی قابل پخش در کشورهای عربی و منطقه است. باید این نگاه را جدی بگیریم و به مرور به سمت ساخت و پخش سریال‌های منطقه‌ای و بین‌المللی برویم. سینمای ما از بسیاری از این کشورها که نام بردیم جلو بوده و ظرفیت بالایی دارد.

[۶] به شخصیت‌های ملی اشاره کردید. در میان آنها کدام‌شان برایتان جذابیت دارد که بخواهید سراغ تولید روایتی از زندگی‌اش بروید؟

به‌شخصه علاقه‌مندم سراغ کوروش بروم و زندگی او را به فیلمنامه تبدیل کنم. امیدوارم شرایطش پیش بیاید. از مشروطه به این طرف، انبوهی از شخصیت‌های ملی و مذهبی داریم که با همه آنها می‌توان کارهای بی‌نظیری تولید کرد، اما به‌نظرم باید عقبه خود را حفظ کنیم. برخی کشورهای همسایه درباره هخامنشیان و غزنویان سریال می‌سازند و از دست ما خارج می‌شود. نمی‌خواهم بگویم

تأثیرگذاری آن شگفت‌زده شدم. با این‌که از کودکی همه‌مان آغاز و پایان قصه رستم و سهراب را می‌دانیم و تراژدی آن نیز برایمان غم‌انگیز است اما شاهد بودم که طیف‌های مختلفی از آن نمایش استقبال کردند و برایش اشک می‌ریختند. این یعنی می‌توانیم با شخصیت‌ها و منابع ملی‌مان آثاری بر تئویت عرق ملی و حتی تأثیرگذاری بین‌المللی جهت اعتلای فرهنگ و تاریخ و تمدن ایران تولید کنیم. ترکیه چند سال است این پروژه را آغاز کرده. آنها تا دهه قبل یکی از پرمصرف‌ترین‌ها در پخش و استفاده از سریال‌های کلمبیا و شیلی بودند، به‌جهت فرهنگی احساس نگرانی

برداشت



اقتباسی دیگر از نویسنده طوبی

تلویزیون تاکنون اقتباس‌های مختلفی از آثار ادبی تولید و روانه آنتن کرده است. از جمله این آثار که در روزهای آخر تصویربرداری قرار دارد، «رویای نیمه‌شب» به‌کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی است که نویسندگی آن بر عهده سیدحسین امیرجهرانی نویسنده سریال طوبی بوده است. سریال رویای نیمه‌شب محصول سازمان هنری رسانهای اوج است که اقتباسی از آزاد از رمان مطرح «رویای نیمه‌شب» نوشته مظفر سالاری است.

رادیو

ضرورت پاسداری از زبان فارسی در «دستور کار»

برنامه «دستور کار» این هفته از ۲۴ تا ۲۸ شهریور، با حضور کارشناسان به ابعاد مختلف پاسداری از زبان فارسی می‌پردازد. ۲۷ شهریور ماه، سالروز درگذشت «شهریار» شاعر معاصر ایران، با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی روز ملی شعر و ادب فارسی نامیده شده است. سیما پاتیمار، تهیه‌کننده برنامه دستور کار بیان کرد: در میان رخدادهای فرهنگی، یکی از مناسب‌ترین آنها، انتخاب روز درگذشت «سیدمحمدحسین بهجت تبریزی» (شهریار)، برای بزرگداشت شعر و ادب فارسی است. این انتخاب، در واقع یکی از بهترین انتخاب‌هایی است که مدیریت فرهنگی می‌تواند به آن ببالد. وی ادامه داد: شناخت ارج و قرب زبان فارسی و پدیده شعر، بسیار مهم است. زبان فارسی در اتصال فرهنگی میان اقوام مختلف نقش مهمی دارد. بزرگ‌ترین خدمتی که یک دستگاه فرهنگی به ایران امروز و ایران آینده می‌کند؛ پاسداری زبان فارسی است از همین‌رو در برنامه این هفته با توجه به سالروز بزرگداشت استاد شهریار و روز شعر و ادب فارسی با حضور کارشناسان مختلف به ابعاد مختلف پاسداری از زبان فارسی خواهیم پرداخت. گفتنی است دستور کار به تهیه‌کنندگی سیما پاتیمار و اجرای فیروزه آدابی از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸:۱۵ از رادیو ایران تقدیم می‌شود.



تولید

اولین ویدئو از «پایتخت ۷» منتشر شد

اولین ویدئو از پشت صحنه سریال «پایتخت ۷» در حالی به‌تازگی منتشر شده که از چند ماه پیش، تولید آن با حضور بازیگران اصلی آغاز شده است. کار سریال «پایتخت» که از چند ماه پیش شروع شد، با حضور بازیگران اصلی ادامه دارد. بعد از وقفه‌ای چندساله، فصل هفتم پایتخت با حضور تمامی شخصیت‌های اصلی و اضافه‌شدن چند شخصیت جدید در حال تصویربرداری است. پایتخت ۷ به‌مناسبت ماه مبارک رمضان ونوروز ۱۴۰۴ در ۲۶ قسمت از شبکه یک سیماپخش خواهد شد. بدنه ساخت پایتخت ۷ را همان گروه قبلی تشکیل می‌دهند؛ الهام غفوری، تهیه‌کننده این سریال است و همچنین سری‌های گذشته کارگردانی‌اش با سیروس مقدم، کارگردان سابقه تلویزیون است و نویسندگی را هم محسن تنابنده عهده‌دار شده است. پیش از این برخی اخبار تأیید نشده از پایتخت ۷ منتشر شده بود و حالا با انتشار تصاویر پشت‌صحنه، شروع آن تأیید شده است.



ویدئو