

منوع الکاری ربطی به وزارت ارشاد ندارد

عملکرد سازمان سینمایی در دولت سیزدهم با حضور محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در برنامه «هفت» بررسی شد. خزاعی درباره احتمال ماندن خود در سازمان سینمایی گفت: گاهی فکر می‌کنم ما مانند میوه‌های رسیده درخت هستیم که اگر به‌موقع چیده نشویم زیر دست و پا له خواهیم شد. من معتقدم آقای وزیر خودشان باید درباره معاونان‌شان تصمیم بگیرند. من دلم برای عرصه فیلمسازی و تهیه‌کنندگی تنگ شده است و به عقیده من هرکسی، هرکجا هر وظیفه‌ای دارد باید به‌خوبی آن را انجام دهد. من کارمند وزارت ارشاد هستم و طبیعتاً در گوشه‌ای از وزارت ارشاد مشغول خدمت خواهم ماند. در سال پایانی با آقای اسماعیلی به این نتیجه رسیدیم که دبیر دوره آخر جشنواره فجر در دولت سیزدهم من باشم. طبیعتاً اگر من رئیس سازمان سینمایی نباشم باید دبیری جشنواره فجر را هم به رئیس بعدی واگذار کنم تا آنها نیز برنامه ریزی خودشان را داشته باشند. خزاعی گفت: در جریان سال ۱۴۰۱ مقداری افراد حوزه فرهنگ را زمین بگذار (نورده) برخی افراد در رسانه‌ها در این چند سال صبح که بیدار می‌شدند به فکر این بودند که چگونه دولت را تخریب کنند.

وی درباره بیانیه هنرمندان مربوط در زمان ساختمان متروپل گفت: بیانیه‌ای برای حمایت از اتفاق ساختمان متروپل صادر شد و برخی فیلمسازان متوجه عبارت «تفنگت را زمین بگذار» (نورده) برخی افراد در رسانه‌ها در این چند سال صبح که بیدار می‌شدند به فکر این بودند که چگونه دولت را تخریب کنند.



خزاعی بیان کرد: ما ۳۰۰ نفر ممنوع‌الکار در سینما نداریم و این خبر را اشتباه اعلام کردند. ممنوع‌الکاری‌های دولت در حوزه سینما ۴۰ نفر هم نمی‌شوند. از آقای سعید حجاریان می‌خواهم که سفیدشویی نکنند. نگذارید بگویم که خود آقای حجاریان در آن دوره چه کردند با هنرمندانی مانند بهرام بیضایی، داوود رشیدی، سعید راد، جمشید هاشم‌پور و... زمانی که من وارد سینما شدم حدود ۴۰۰ و خرده‌ای نفر ممنوع‌الکار بودند. ممنوع‌الکاری هیچ ارتباطی به وزارت ارشاد در هیچ دوره‌ای از دولت ندارد و باید یک جای قضایی حکمی صادر کند تا براساس آن یک هنرمند ممنوع‌الکار شود و این یک تصمیم شخصی نیست. ما سعی کردیم تا جایی که می‌توانیم اجازه ندهیم دستگاه‌های امنیتی وارد فضای سینما شوند و ما خودمان با هنرمندان وارد گفت‌وگو شویم. ما خودمان با نزدیک به ۲۰۰۰ نفر از هنرمندان وارد گفت‌وگو شدیم تا مشکل‌شان حل شود، اما برخی هنرمندان پرونده‌شان کاملاً امنیتی شده و از عهده ما خارج بود. در آن شرایط هم خود آقای اسماعیلی بارها جلسات متعددی برگزار کردند تا مشکلات هنرمندان رفع شود و با دستگاه‌های مختلف رایزنی می‌کردند. یک عده از این ۳۰ نفر ممنوع‌الکار مربوط به هنرمندانی است که کشف حجاب کردند. برخی از این هنرمندان در خارج از کشور هستند و دائم علیه جمهوری اسلامی ایران فعالیت می‌کنند.

خزاعی بیان کرد: من پیش‌تر در مصاحبه‌ای اعلام کردم که سینمای ایران دست حدود ۴۰ نفر است که خودشان را که خدای سینما می‌دانند. من همان جا اعلام کردم که این شرایط را عوض می‌کنم، زیرا همه هنرمندان باید شرایط و امتیازات یکسانی داشته باشند. من ثابت می‌کنم که اکنون این عدالت فرهنگی را ایجاد کرده‌ام و هیچ‌کس در شورا‌های مختلف دی‌نفع نیست. این‌گونه نیست که اکران‌های نوزاد در اختیار یک شرکت پخش باشد. من اکنون به جرأت به شما می‌گویم که در سینمای ایران هیچ رانتی وجود ندارد.

اداره‌کل آموزش‌های شهروندی در قالب طرح سینما کودک و نوجوان اقدام به اکران رایگان فیلم‌های حوزه کودک و نوجوان کرد. مهدی امیری، مدیرکل اداره‌کل آموزش‌های شهروندی تهران از آغاز فاز اول طرح سینما کودک و نوجوان با اکران رایگان فیلم ایلیا، جستجوی قهرمان خبر داد و گفت: با توجه به تأثیر هنر به‌عنوان یک ابزار آموزشی موثر از یک‌سو و تأکید بر توزیع عادلانه خدمات آموزشی از

آغاز به کار سینما کودک در پایتخت

عادل تبریزی را بیشتر برای فیلم «گیج‌گاه» به‌عنوان اولین فیلمی که کارگردانی کرده، می‌شناسیم. این فیلم در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت جایزه در بخش‌های کارگردانی و تدوین شد. تبریزی به‌تازگی «مفت‌بر» را ساخته و روی پرده سینما برده است. فضای این فیلم هم مانند گیجگاه مخاطب را به خاطرات فیلم‌ها و روابط افراد دهه‌های گذشته پیوند می‌زند و فضایی شاد و مفرح دارد. اکران این فیلم بهانه‌ای شد که با این کارگردان درباره فضای فیلمسازی‌اش و علت علاقه به این سبک فیلمسازی بی‌روسیم.



نسرین بختیاری گروه فرهنگ و هنر

کارگردانی و تدوین شد. تبریزی به‌تازگی «مفت‌بر» را ساخته و روی پرده سینما برده است. فضای این فیلم هم مانند گیجگاه مخاطب را به خاطرات فیلم‌ها و روابط افراد دهه‌های گذشته پیوند می‌زند و فضایی شاد و مفرح دارد. اکران این فیلم بهانه‌ای شد که با این کارگردان درباره فضای فیلمسازی‌اش و علت علاقه به این سبک فیلمسازی بی‌روسیم.



📽️ در دو فیلم «گیج‌گاه» و «مفت‌بر»، شما به بهانه روایت داستان به حال و هوای گذشته، دهه ۶۰ و فضای خاص روابط مردم آن زمان و خیلی مسائل دیگر برمی‌گردید. علت علاقه به فضای آن زمان برای روایت قصه‌هایتان چیست؟

قصه «مفت‌بر» در زمان حال روایت می‌شود، اما شکل پرداخت به روابط را با آن دوران می‌سنجم؛ یعنی شکلی از حسرت خوردن را به وجود می‌آورم که شاید مشابه چنین روابطی را فقط بتوانیم در سینمای پیشیم. به عنوان

مثال، برای سکانس دیززی خوری شخصیت‌های کامران و نیلوفر، شکل روابط گذشته را اصل قرار می‌دهم و به‌صورت نمایشی نشان دادم. در آن زمان عشق‌ها خالصانه و صادقانه بود و روابط انسانی تا این اندازه پیچیده نبود. وقتی سر یک کلاس مدرسه می‌رفتیم، می‌توانستیم تشخیص دهیم که کدام دانش‌آموز بچه یک معلم، دکتر، کارگر یا تاکسی است. در حال حاضر اگر سر کلاس یک مدرسه بنشینید، می‌پندید تمام بچه‌ها

از لحاظ لباس پوشیدن و اخلاق شبیه هم هستند و نمی‌توانیم فرهنگ‌ها را تشخیص دهیم. بالاخره زیست من و تحلیل من نسبت به آن دوران باعث علاقه‌ام برای طرح جنبه‌های مختلف زندگی گذشته شده است. در عین حال، یادآوری می‌کنم که نگاه غم‌خوارانه‌ای نسبت به گذشته ندارم، بلکه به‌نظم از هر لحاظی از جمله کیفیت زندگی مردم و فیلم‌های سینما بهتر بود. این اتفاق می‌تواند به مخاطبان دیروز و امروز تلنگر بزند و حتی نسل جدیدی که این فیلم را می‌بینند، می‌توانند از آن تأثیر بپذیرند. در فیلم مفت‌بر کارهای کوچکی انجام دادم که سینما و فیلم‌های گذشته ایران را تداعی کند و در بخش‌هایی از فیلم هم می‌بینیم که حامد بهداد به فیلم‌های بسیاری مانند «همسفر» اشاره می‌کند. در یک پلان وقتی حامد بهداد از کنار رفتگری رد می‌شود، صدای حامد بهداد در فیلم «نارنجی‌پوش» را روی رفتگر گذاشتم و باین کار قصد داشتم ادای دینی به داریوش مهرجویی داشته باشم. در جایی دیگر، در سکانس دیززی خوری، موسیقی که در فضای درکه پخش می‌شود، مربوط به فیلم «ردیای گرگ» مسعود کیمیایی است. به‌رحال، از سلیقه شخصی و علاقه‌ای که به آن دوران داشتم استفاده کردم و از نتیجه راضی‌ام.

سوی دیگر، طرح سینما کودک و نوجوان در دستور کار این اداره‌کل قرار گرفت. امیری در تشریح این طرح گفت: طرح سینما کودک و نوجوان در دو قالب اکران عمومی فیلم‌های روز سینمای ایران در حوزه کودک برای کودکان زیر ۱۲ سال و اکران فیلم همراه با نشست‌های تخصصی ویژه والدین با حضور استادان و کارشناسان خبره تعلیم و تربیت و با حضور هنرمندان برتر سینما اجرا خواهد شد. وی با اشاره به تجهیز

دو سالن با عنوان سینما کودک در مناطق ۲ و ۱۹ تهران افزود: در فاز اول اجرای این طرح فیلم ایلیا، در جستجوی قهرمان به همراه نمایش عروسکی مهمانی از فلسطین تا ۱۰ مهر در مناطق ۲۲گانه شهر تهران برای کودکان زیر ۱۲سال اکران می‌شود و شهروندان برای اطلاع از زمان و مکان اجرای این برنامه می‌توانند به ادارات آموزش‌های شهروندی شهرداری مناطق ۲۲گانه مراجعه کنند.

عاشقانه فیلمفارسی می‌سازم!

عادل تبریزی کارگردان فیلم «مفت‌بر» می‌گوید فیلمسازی با چاشنی نوستالژی جزو علائق اوست؛ به‌خصوص فیلم‌های موسوم به فیلمفارسی

📽️ همکاری با بازیگرانی مثل رضا پایک یا قدرت‌ا... ایزدی که جزو چهره‌های قدیمی در سینما هستند، چطور شکل گرفت؟

منوچهر آذری و گیتی معینی نیز جزو همین بازیگرانی هستند که شما به آن اشاره کردید. همیشه دوست دارم با این نسل کار کنم و کار کردن با رضا پایک جزو آرزوهایم بود و خدا را شکر که به آن رسیدم. این نسل این نوع سینما را به‌درستی می‌شناسد و هیچ موضع منفی نسبت به آن ندارد.

📽️ همکاری با حسین فرحبخش به‌عنوان تهیه‌کننده چطور اتفاق افتاد؟

در واقع فیلم «گیج‌گاه» واسطه ارتباط من و آقای فرحبخش شد. اگر حسین فرحبخش در سینمای بعد از انقلاب نبود، پل ارتباطی مردم با سینما قطع می‌شد و او جزو تهیه‌کنندگانی است که تعداد فیلم‌های خوش برای سینما بیشتر از تهیه‌کنندگان هم‌دوران خودش است. جسورانه‌ترین فیلم اجتماعی آن دوران برای نسل جوان «آواز قو» به‌تهیه‌کنندگی آقای فرحبخش بود. هنوز بهترین اکشن سینمای ایران فیلم «میش» است. این اولین تجربه حامد بهداد و دومین تجربه سحر دولتشاهی برای همکاری با فرحبخش بود. خود حامد نسبت به کارهای آقای فرحبخش تحلیل دارد. من در فیلم گیج‌گاه بالباس چهارخونه‌ای که تن حامد بهداد است، به فیلم میش آقای فرحبخش ادای دین می‌کنم. هر انسانی صاحب تاریخ است و ما ابتدا باید تاریخ آن شخص را بشناسیم و بعد نسبت به حاشی قضاوت داشته باشیم. من در همکاری با حسین فرحبخش تجربه‌های زیادی به دست آوردم و خیلی یاد گرفتم. وقتی تهیه‌کننده کاربلدی مانند حسین فرحبخش در فیلم باشد، باید در اکران و شرایط پخش کنار بایستم و اعتماد کنم.

📽️ آیا به درآمد این فیلم برای ساخت فیلم‌های بعدی خود فکر می‌کنید؟

خیال‌تان راحت باشد که کارگردانی مثل من درآمد زیادی از این نوع فیلم‌ها به دست نمی‌آورد. شغل من فیلمسازی است و باید زندگی کنم و نمی‌گویم این فیلم را برای ساخت فیلم‌های بهتر ساختم، بلکه عاشقانه مفت‌بر را دوست دارم و معتقدم اگر حتی فیلمسازی، فیلم ضعیف بسازد، موظف است عاشقش باشد، چون از وجودش شکل گرفته است؛ بنابراین در حال حاضر که زندام و نفس می‌کشم حتی اگر نقدهای منفی به ستم سراریز شود، فیلم مفت‌بر را عاشقانه دوست دارم.

📽️ چقدر در فیلمسازی به حضور خانواده‌ها در سینما توجه دارید؟

مفت‌بر از نظر من فیلم خانوادگی است و برایم جالب است که نسل‌های کم‌سن‌وسال‌تر خیلی بالذت فیلم را می‌دیدند، حتی با مخاطبان بسیاری در سینما آزادی در این رابطه صحبت کردم.



گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

پیش‌تولید

«هر چی تو بگی؟!، آماده شد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «هر چی تو بگی؟!» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم که اوایل تابستان امسال در استان اصفهان آغاز شده بود، به‌تازگی در بستر خشک زاینده‌رود به پایان رسیده است. لوکیشن اصلی فیلم، خانه تاریخی سرتیپ سده‌ی مربوط به دوره قاجار در خمینشهر اصفهان که به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران نیز به ثبت رسیده است. این روزها تدوین و ساخت موسیقی فیلم در حال انجام است تا برای حضور در جشنواره فیلم کودک آماده شود. رضا پایک، نعیمه نظام‌دوست، بهراد خزاری، سیاوش چراغی‌پور، سپیده مظاهری، شما جوهری فرد، (باحضور) جمشید صدری و مهدی باقریگی ترکیب بازیگران اصلی فیلم را تشکیل داده‌اند و بازیگران کودک فیلم محمدسام سنایی، مانی پورکیبریان، ادن شمیم، رادمهر دانیلی فر و پندار آتش‌زمزم هستند. فیلم محصول بنیاد سینمایی فارابی و در ژانر کودک و نوجوان ساخته شده است. بخش‌هایی از فیلم توسط عبدالجبار کاکایی به‌نظم درآمده است. در خلاصه داستان فیلم آمده: نوه‌های سالارخان تصمیم می‌گیرند اختلافی که بین والدین‌شان وجود دارد را با کمک پدر بزرگ خود حل کنند، ولی گویی مشکل بزرگ‌تری پیش روی آنان است....



گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر