

نگارش نقشه راه رسانه ای برای گردشگری سلامت

مسأله گردشگری سلامت از جمله مسائلی است که به تازگی در راس فعالیت ها و تمرکز شبکه سلامت قرار گرفته است. بر همین اساس، نگارش نقشه راه و پیوست رسانه ای گردشگری سلامت با تشکیل کمیته گردشگری سلامت ذیل شورای سیاستگذاری سلامت سازمان صداوسیما مطرح شد. علیرضا بهفر، قائم مقام شبکه سلامت سیما و محمد پناهی، دبیر شورای راهبری گردشگری سلامت ایران، در راستای اجرای هرچه بهتر مفاد اسناد بالادستی

شاید این بار هم امید داشتیم که خبر درگذشت صدرالدین حجازی مثل یک چند روز پیش، تکذیب شود. اما انگار قسمت بود که روز ۲۴ شهریور به عنوان روز پرکشیدن یک بازیگر پیشکسوت و به نام او ثبت شود. حجازی بعد از یک دوره بیماری، وضعیت جسمی اش افت می کند و سرطان ریه به حنجره او می رسد. آن طور که یکی از دوستانش می گوید، این اواخر صدایش مثل پسرچه ها شده بود و با قبل فرق داشت. حجازی حالا برای خیلی از مخاطبان به خاطره آثاری مثل روزی روزگاری، مختارنامه، چار دیواری، هوش سیاه و حکم رشد تبدیل شده تا برای همیشه در ذهن مخاطبان ماندگار شود. در گزارش پیش رو، با برخی از هنرمندانی گفت وگو داشتیم که در آثار مختلف تلویزیونی و سینمایی با مرحوم حجازی همکاری داشته اند.

رفاقتی که با یک اتفاق ساده عمیق شد



روایتی که از مرادبیک و زندگی او داشت، یک کار ماندگار را برای مخاطب تلویزیون رقم زد. احمد جو خاطرات زیادی از مرحوم حجازی و همکاری با او دارد. او در این خصوص به جام جم می گوید: من در کوچک جنگلی با ایشان آشنا شده و بازی داشتیم. آنجا در حد سلام وعلیک بود. بعدها هم را می دیدیم اما اولین کار حرفه ای ما شاخه های بید بود که می خواستیم شروع کنیم و از طریق دوستان به ایشان وصل شدم. در انتخاب و صحبت با بازیگران به من خیلی کمک کردند و همکاری با بازیگرانی که شاید برای من در حد آرزو بود، از طریق تلاش ایشان میسر شد. بعد از آن، رفاقت ما عمیق تر شد و هر کاری از دستش برمی آمد و لازم بود، انجام می داد. این رفاقت آن چنان پایه نگرفته بود تا این که یک بار سربک پروزه، یک شتر داشتیم و روزی در جایی که کار می کردیم در نهر عمیقی گیر کرده بود؛ من نزدیک آنجا شده و دیدم که بسیار

شلوغ است و محلی ها به واسطه برخی چیزهایی که دربارہ کینه شتر شنیده بودند، برای کمک نزدیک نشده و می ترسیدند. آقای حجازی لباس درآورده و مردانه وارد نهر شد و شتر را بیرون آورد. از همان جا با او دوست شدم. من در روزی روزگاری یکی از نقش های برجسته را برای او طراحی کردم که

حوزه سلامت، دیدار کردند. احصای مشکلات گردشگری سلامت در حوزه های سیاستگذاری، نظارت، اجرا و مدیریت کلان، عدم اطلاع ارگان های دیگر در حوزه گردشگری سلامت از وظایف دیگر ارگان های مرتبط، عدم شناخت کامل جامعه پزشکی از موضوع گردشگری سلامت از مواردی بود که در این جلسه به آن پرداخته شد. همچنین نبود تولید واحد و مشخص در حوزه گردشگری سلامت و لزوم تشکیل یک سازمان زیر نظر نهاد ریاست جمهوری

حدیث رفاقت

هنرمندان و همکاران مرحوم صدرالدین حجازی از ویژگی های شخصیتی و کاری این بازیگر می گویند

خیلی هم برای کار زحمت کشید. کار بعدی تنگ سرب هم همین طور بود. در پشت کوه بلند که کار دیگرم بود، قسمت نشد در قامت بازیگردان از او کمک بگیریم. سال گذشته نزدیک نوروز بود که خبردار شدم، حال خوشی ندارد و پزشک اعلام کرده سرطان ریه او به حنجره زده و فرصت زیادی ندارد. صدایش مثل یک کودک شده بود. تحلیل رفتن را به به چشم می دیدم. دیدار داشتیم و احوالپرسی می کردیم.

وی همچنین درباره خصوصیات شخصی مرحوم حجازی عنوان می کند: از خصوصیات او که این رفاقت را برای من هم قوام داد، این بود که بسیار مردم دار بود و هوای همه آدم ها را داشت. انگار

می گشت بی این که چه کسی چه گرفتاری ای دارد و اگر بتواند آن را حل کند، موارد متعدد را شخصا شاهد بودم که چطور خودش را به آب و آتش می زد که مشکلات دیگران را حل کند. ارتباطش با خاص و عام این طور بود که با کسی تندی نمی کرد، واقعا جایش خالی است.

فقدان یک بازیگر مؤلف

حسن میرباقری، بازیگر و کارگردانی است که در اثری همچون مختارنامه، با مرحوم حجازی همکاری داشته است. آن طور که خودش می گوید، در سریال ناریا که هنوز روی آنتن نرفته هم، با مرحوم حجازی همکاری داشته است. میرباقری درباره خاطراتی که از صدرالدین حجازی دارد، به جام جم می گوید: خدا

در این حوزه و پرچمداری رسانه ای شبکه سلامت سیما در حوزه گردشگری سلامت طی چند سال اخیر و نیز ایجاد دغدغه مندی برای نامزدهای انتخابات مجلس و ریاست جمهوری به عنوان یکی از اولویت های اصلی سلامت کشور نیز در این جلسه مطرح شد. لزوم نگارش و تدوین پیوست رسانه ای گردشگری سلامت و تشکیل کمیته گردشگری سلامت در شبکه سلامت سیما از دیگر مواردی بود که در این دیدار بررسی شد.

می داد و بسیار به کارش، مسلط بود و درواقع یکی از معاونان تئاتر در آن دوره بود. در اوایل انقلاب دانش سراهای هنر متحل شد و مجموعه هنرجویان در تهران مدیریت می شدند، ایشان هم در کنار دانشجویان بود تا به آنها کمک کند. بعدتر در سریال مدرس نقش سیدضیاءالدین طباطبایی را بازی کرد که بسیار درخشید. توکلی درخصوص ویژگی های کاری مرحوم حجازی هم تصریح می کند: آقای حجازی جزو بازیگران خوب آن نسل به شمار می رود.

بعد از سریال مدرس و در اثر دیگری که کار کردم، دستیار من و بازیگر بود. بعد از آن، بیشتر با اراما... احمدجو کاری می کرد و خیلی از او خبر نداشتم. جایش خالی است و خدا او را رحمت کند.

بازیگری که هر روز حرف جدیدی داشت

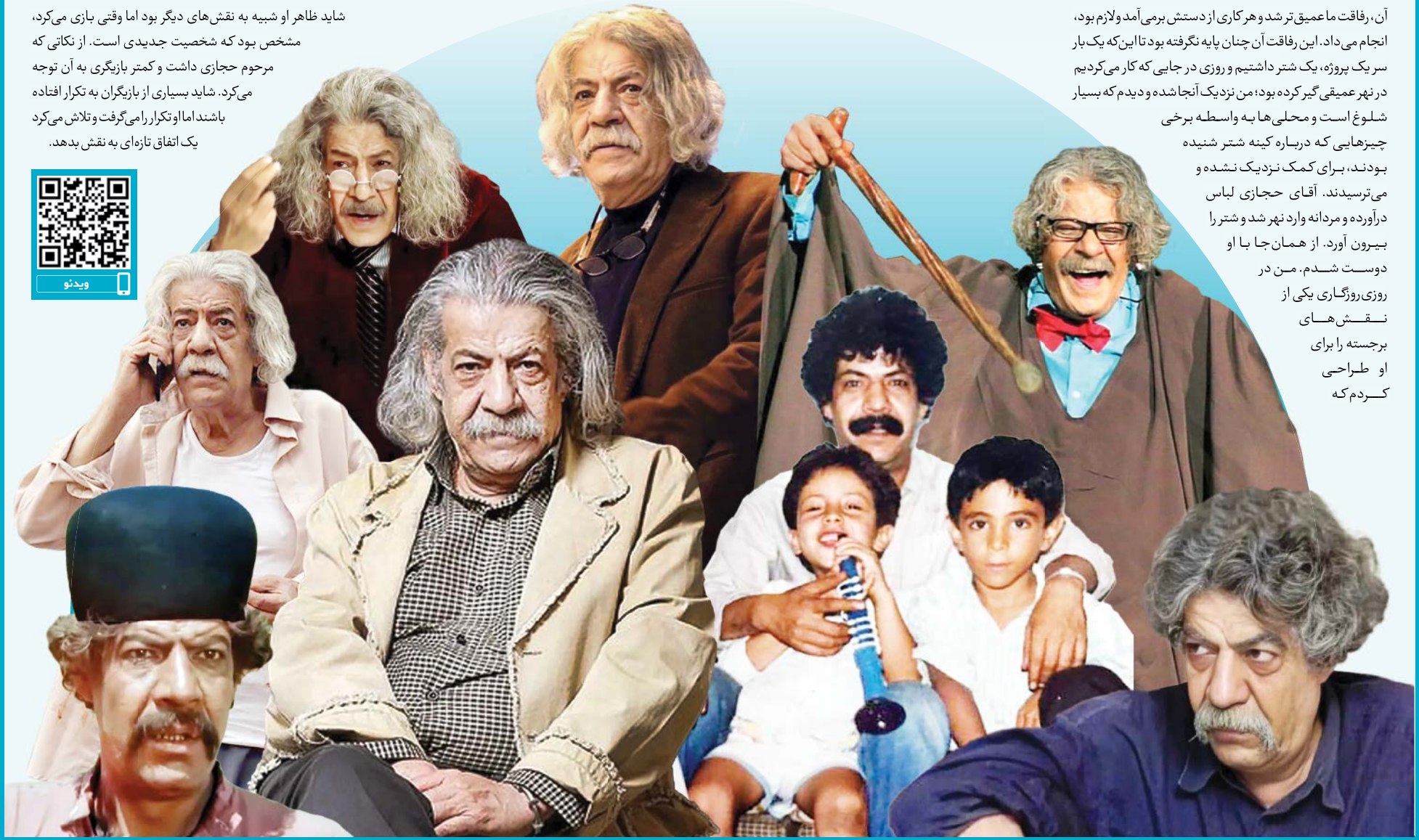
حسن لفافیان، کارگردان سریال حکم رشد که با مرحوم حجازی در این مجموعه همکاری داشته است، می گوید: صدرالدین حجازی در این سریال، نقشی به ظاهر ساده را با هوشمندی، تبدیل به یک کاراکتر تماشایی کرده بود. لفافیان معتقد است که مرحوم حجازی در آثار خود خلاقیت به خرج می داد تا شخصیت های به ظاهر تکراری را حال و هوای تازه ای بدهد. او در این خصوص به جام جم می گوید: به نظرم آقای حجازی یکی از دقیق ترین بازیگرانی است که با او کار کرده ام. ایشان از نظر زمان بندی و حضور در صحنه، مقیدبودن به متن و حفظکردن واخلاق مداری بی نظیر بود.

رفتارش باعث می شد همه به او احترام بگذارند و انسان بسیار خاصی بود. فضا را به گونه ای رهبری می کرد که همه او را دوست داشتند. وقتی با او کار کردم، بسیار از او آموختم. همیشه نکاتی را در بازیگری گوشزد می کرد که می گفتم خنجر جالب است و به آن فکر نکرده بودم. نه تنها از هر کاری به کار دیگر که هر روز که او می آمد، نکته و فضای جدیدی برای نقش خودش داشت. وی ادامه می دهد: مرحوم حجازی پر از ایده های نو و جدید بود که بسیار به نقش کمک می کرد.

شاید ظاهر او شبیه به نقش های دیگر بود اما وقتی بازی می کرد، مشخص بود که شخصیت جدیدی است. از نکاتی که مرحوم حجازی داشت و کمتر بازیگری به آن توجه می کرد. شاید بسیاری از بازیگران به تکرار افتاده باشند اما او تکرار را می گرفت و تلاش می کرد یک اتفاق تازه ای به نقش بدهد.



وبدئو

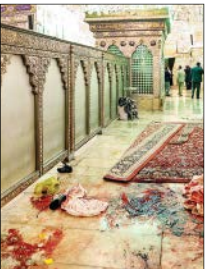


تولید

«روز خون» به آتن می آید

مدیرکل صداوسیمای مرکز فارس گفت: مجموعه فقت قسمتی «روز خون» از تولیدات این مرکز با موضوع حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ(ع)، آبان ماه ۱۴۰۳ از یکی از شبکه های سراسری سیمای جمهوری اسلامی پخش می شود. امیر رئوف اعلام کرد: پیش تولید مجموعه روز خون با موضوع حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ(ع) به پایان رسیده و اکنون در مرحله تولید قرار دارد. وی گفت: هرچند با شهادت هومطنان در حرم امن اهل بیت(ع) تلخی این اتفاق درکامان ماند اما این حادثه با حضور گسترده مردم در مراسم تشییع شهدا، تبدیل به حماسه شد و از سویی چهره واقعی استیکار را نمایان کرد که ادعا می کند حقوق بشر را سرلوحه کار خود قرار داده اما در این مکان مقدس، حتی به کودکان نیز رحم نکرد.

مدیرکل صداوسیمای فارس افزود: رهبر معظم انقلاب فرمودند نگذارید حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ(ع) به فراموشی سپرده شود و این حادثه را همانند واقعه کربلا زنده نگه دارید؛ اقدام گروه نمایش صداوسیمای فارس در جهت لبیک به همین خواسته است.



خاطرات کاغذی

پسر قهرمان واسب بالدار

مریم فلاح: اینزدان به اهالی روستایی که مورد تهدید مهاجمان دریایی بودند، سیستم دفاعی ویژه ای بخشیدند، به این شکل که وقتی دشمن حمله می کرد آنها با گرزهای جادویی به منخرهای بزرگ ضربه زده و از این ضربه، صدایی طنین انداز می شد که از قدرت مهاجمان می گاست. از قضا شبی دشمن به نگهبان گرز حمله کرده و دسته گرز را شکستند تا ویژگی اش را از دست بدهد. پس از آن ریش سفید روستا اعلام کرد گرزهای جادویی در قلعه کوهی صعب العبور نگهداری می شود و پیر فرزانه ای که ساکن آن منطقه است، اسبی بالدار با سم های آتشین آماده کرده و در طلب کسی است که بتواند برای رفتن به قلعه از آن سواری گیرد. پسر ارشد نگهبان، این ماموریت ظخیر را به عهده گرفت، اما وقتی به نزد پیر رسید با اسب سرکشی مواجه شد که حاضر نبود به او سواری دهد، پس ناکام به نزد پدر بازگشت. در نهایت پسر کوچک نگهبان، رخصت گرفت. او شجاعانه بر اسب آتشین تاخت و با گذر از هفت خوانی خطرناک به گرز جادویی که حکیم قولش را داده بود دست پیدا کرد و برای مبارزه با دشمن قهرمانانه به روستا برگشت.



کیونکر داسکن کنید

گپ

قصه آرامش و اقتدار

تهیه کننده «فیض حضور» از خوانش زندگی شهید ابراهیمی مجد با صدای داوود نماینده خبر داد برنامه «فیض حضور» که از ۲۹ شهریور در جدول پخش رادیو فرهنگ قرار می گیرد به زندگی شهید مهندس مصطفی ابراهیمی مجد و خاطرات شهید از زبان هم زمان، دوستان، اعضای خانواده و... اختصاص دارد. رویا ولی زاده، تهیه کننده درخصوص فیض حضور به جام جم گفت: این برنامه براساس اثری از عباس کفایی قاینی تولید شده که مجموعه ای از خاطرات شهید والا مقام مصطفی ابراهیمی مجد است. وی ادامه داد: پس از مطالعه کتاب به نظرم رسید بخش های روایی خاطره های می تواند صدای شاهد داشته باشد، پس در ارتباط با نویسنده صدای خاطره گویند دوستان و خانواده که در متن کتاب روایتگر خاطرات شهید بودند را گرفته و به جای یک کتاب صوتی، برنامه ای برپایه خاطره و روایت را ضبط کردیم. ولی زاده توضیح داد: چون نویسنده کتاب جناب کفایی از مجروحان دفاع مقدس بوده و تحت عمل جراحی مغز قرار گرفته بودند برخی از اسامی را فراموش کردند و در تولید برنامه در بخشی از روایت ها دچار مشکل شدیم و نتوانستیم نام راوی را مستند کنیم ولی سعی کردیم با توجه به صحنه های کتاب با استفاده از صدای روایتگر و موسیقی، صحنه سازی کرده تا شنونده بتواند تصویرسازی کند.



این تهیه کننده گفت: توجه به شهدا و بیان خاطرات آنها و زنده نگه داشتن یادشان یکی از مسئولیت هایی است که برعهده ما برنامه سازان رسانه است. پس در این برنامه خاطرات شهید را که از زبان هم زمان، دوستان، اعضای خانواده و... نقل شده استاد داوود نماینده با صدای خاص خود روایت کرده که هریک می تواند ما را با فضایل اخلاقی این شهید بزرگوار آشنا کند. رویا ولی زاده درباره قالب این برنامه توضیح داد: فیض حضور یک مستند با گزارش نیست بلکه اساس کار در این برنامه بر اصل خاطره نویسی است یعنی سعی شده ادبیات بسیجی در نوشتار برنامه و روایتگری حفظ شود و فقط در حد ضرورت و سلیس شدن عبارت ها رف و بعضی ابهامات و رادیویی شدن متن ویراستاری صورت گیرد و از احساسی کردن و جذالیت متون با بکار بردن جملات اضافی خودداری شده است. این تهیه کننده ادامه داد: این برنامه قبل از آن که معرف شهید مهندس ابراهیمی مجد باشد، معرف ویژگی های گروه تخریب ستاد جنگ های نامنظم شهید چمران که زیر نظر شهید مجد فعالیت داشته، بوده؛ زیرا افراد نحوه فعالیت های خود را در گروه تخریب توضیح می دهند که به دستور شهید مجد انجام می شده است، لذا اطلاعات مفیدی راجع به نحوه فعالیت این گروه به خوانندگان ارائه می شود. ولی زاده با اشاره به اهمیت بازنمایی دفاع مقدس در رادیو فرهنگ بیان کرد: رزمندگان و شهدای دوران دفاع مقدس به عنوان الگویی برای ایجاد سرمایه های اجتماعی و تقویت روحیه ایثار و فداکاری در نسل جدید هستند و تلاش ما بر این است که سرمایه اجتماعی رادر هر جامعه ای تقویت کنیم. دفاع مقدس هم از این نوع سرمایه است که با انتخاب این کتاب برای رادیویی شدن در این مسیر گام برداشته ایم. وی درباره انتخاب این کتاب برای رادیویی شدن گفت: از ویژگی های منحصر به فرد شهید مجد از جمله آرامش و اقتدار و به درستی تصمیم گیری و توانمندی و علم موشک سازی ایشان است که باید نسل جدید حتما با این افراد آشنا شود و بداندند که توابع علمی و متخصصان ما برای حفظ خاک این مرز و بوم چه کرده اند. ولی زاده درباره کار با استاد نماینده گفت: استاد نماینده صبورانه با احترام ویژه به شهدا و رزمندگان هشت سال دفاع مقدس، ضبط این برنامه را برای من خاطره انگیز کرد و برای من جالب بود که در این برنامه خط به خط و نکته به نکته را احساس کرده و بعد روایت می کردند.



متن کامل