

تدارک سازندگان «سینما متروپل» برای اکران پاییزی

تهیه‌کننده فیلم سینما متروپل از آماده بودن این فیلم برای اکران عمومی خبر داد. سینما متروپل به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر بهمن ۱۴۰۱در جشنواره فجر به نمایش درآمد و علاوه بر سیمرغ بهترین فیلمبرداری، دو جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را هم دریافت کرد. این فیلم پس از جشنواره، در مرحله بازیابی شورای پروانه نمایش به اصلاحیه‌هایی برخورد و فرآیند صدور مجوز آن بیش از دو

سال طول کشید. مدتی قبل بنیاد سینمایی فارابی گزارشی را درباره حمایت‌های مالی از تولیداتش منتشر کرد که در آن اشاره شده بود، این بنیاد سینمایی با پرداخت ۲۳ میلیارد و ۴۴۰ میلیون تومان به طور کامل در ساخت فیلم «سینما متروپل» مشارکت داشته‌ولی برای دو سال در توقیف سازمان سینمایی باقی مانده است. حامد حسینی، تهیه‌کننده که به تازگی پروانه نمایش این فیلم را گرفته، درباره زمان اکران

عمومی سینما متروپل به ایسنا گفت: از راه پخش‌کننده، در تلاش برای هماهنگی هستیم تا قرارداد با سینمای سرگروه برای اکران انتخاب شود. او در پاسخ به این‌که با توجه به نبود فیلم‌های کافی در کمیته ارزیابی برای معرفی به اسکار، آیا فیلمش می‌تواند واجد بررسی در این زمینه باشد، گفت: ما آمادگی داریم فیلم را تا پیش از موعد مقرر برای انتخاب و معرفی به آکادمی اسکار در سینماها نمایش دهیم.

روشنگری سینمایی در برابر سینمای روشنفکری

مستند «از زمین صفر» به عنوان فیلمی اعتراضی به جنایت‌های رژیم صهیونیستی به اسکار معرفی شد



تحلیلگران سینمایی و سیاسی بر این باورند که حضور درام اجتماعی و سیاسی «از زمین صفر» در مراسم اسکار پیش‌رو، کمک فراوانی می‌کند تا صدای مظلومیت ملت فلسطین در سطح وسیع‌تر به گوش جهانیان برسد. این فیلم از سوی فلسطین به‌عنوان نماینده رسمی مردم بی‌سرزمین فلسطین برای شرکت در بخش بهترین فیلم بین‌المللی (که قبل از این با نام قهرست نهایی انماید آکادمی اسکار در این رشته وارد خواهد شد و از زمین صفر یکی از آثاری خواهد بود که در دور آخر رقابت‌های اسکاری، برای دریافت جایزه بهترین فیلم بین‌المللی نامزد خواهد شد. باور تحلیلگران این است که انتخاب مذکور باعث می‌شود تا ممانب و مشکلات ملت فلسطین در صدر اخبار قرار گرفته و جنگ نابرابر ۱۱ ماه اخیر ارتش اسرائیل علیه مردم بی‌دفاع غزه، دوباره در مرکز عموم توجهات قرار گیرد.

راویان حقیقت و وظیفه صنعت سینما

مستند تکان دهنده از زمین صفر شامل ۲۲ فیلم کوتاه از فیلمسازان مختلف فلسطینی است که با فراگرفتن در کنار یکدیگر تلاش دارند نگاهی جامع به مسائل کرانه‌باختری و نوار غزه در یک سال اخیر داشته باشند و مردم جهان را با آنچه که ارتش اشغالگر اسرائیل طی نزدیک به یک‌سال گذشته بر سر اهالی غزه آورده، آشناتر کنند. فیلمسازانی که این فیلم‌های کوتاه را ساخته و کارگردانی کرده‌اند، همگی در داخل غزه حضور داشته و از نزدیک اتفاقات تلخ این مکان را با دوربین‌هایشان ثبت کرده‌اند. رشید مشاروی، فیلمساز فلسطینی که در تمام مدت جنگ غزه در کنار هموطنان خود بوده، این ۲۲ فیلم کوتاه را جمع‌آوری و در قالب اثری بلند تهیه کرده است. او در گفت‌وگوهای مختلفی در رابطه با شیوه تولید

این مستند و مراحل سختی که طی کرده صحبت می‌کند و از وظیفه صنعت سینما در قبال مسائل و مشکلات انسان‌ها حرف می‌زند.

سینمای روشنفکری نه؛ سینمای روشنگری

مشاراوی با تأکید روی این نکته که در غزه به دنیا آمده و بزرگ شده، می‌گوید: «به‌عنوان کارگردان و تهیه‌کننده، تعداد زیادی فیلم در غزه ساخته و تولید کرده‌ام. طبیعی است که نسبت به مکانی که در آن به دنیا آمده و بزرگ شده‌ام، احساس مسئولیت می‌کنم و نمی‌توانم در خصوص اتفاقاتی که در آن رخ می‌دهد

بی‌تفاوت باشم. این بار زمانی که دیدم اوضاع چگونه دارد پیش می‌رود به خودم گفتم نه، من قصد ندارم فیلم دیگری بسازم. به‌جای آن می‌خواهم در مقام یک فیلمساز فلسطینی این شانس و فرصت را به بقیه هنرمندان و فیلمسازان فلسطینی ساکن در غزه بدهم که آنچه را در این مکان می‌بینند با دوربین‌هایشان ضبط کرده و با بقیه مردم دنیا به اشتراک بگذارند. احساس می‌کردم باید به بقیه جوان‌ها هم این امکان را داد که با دوربین‌هایشان سخن بگویند و فجایی را که در شهر اتفاق می‌افتد، در معرض دید و قضاوت عموم مردم دنیا بگذارند.»

صدای عدالت‌خواهانه

این هنرمند متعهد فلسطینی، به این نکته اشاره می‌کند که زمان ساخت فیلمی درباره غزه و مصائب اهالی آن، باید سراغ آن چیزهایی رفت که در شبکه‌های تلویزیونی و در اخبار روزمره نشان داده نمی‌شود: «ایده اصلی‌ام این بود که این فیلمسازان جوان باید روی آن دسته از چیزهایی تمرکز کنند که تاکنون گفته نشده و بازگوکننده داستان‌های شخصی افرادی باشند که در جنگی نابرابر گیر افتاده‌اند. تأکیدم این بود که این داستان‌ها به شکلی هنرمندانه تعریف شوند و شبیه گزارش‌های رسانه‌ای نباشند. باتوجه به این‌که قرار است این مستند را عموم تماشاگران حرفه‌ای سینما تماشا و قضاوت کنند، باید از نقطه‌نظر تکنیکی

فیلمسازی زیر سانسور شدید صهیونیست‌ها

مشاراوی فیلمش را با همکاری و مشارکت چند تهیه‌کننده مستقل و ضدصهیونیست فرانسوی تهیه کرده است. تولید از زمین صفر برای این فیلمساز حکم یک کابوس لجستیکی با دزداکرتی را داشت. از یک‌طرف، کار فیلمبرداری در شرایط سخت جنگی و تجاوزات ارتش اسرائیل، سخت و ناممکن و از طرف دیگر، ارسال آنها به خارج از نوار غزه با مشکلات و دردسرهای متعددی همراه بود. این فیلمساز می‌گوید: «واقعاً خارج‌کردن راش‌های فیلمبرداری‌شده از داخل غزه به بیرون از آن، از مشکلات اصلی ما بود.

نظامیان اسرائیلی همه چیز را چک و هرجیزی را که به نظرشان مشکوک و دردسرساز می‌رسید، ضبط و توقیف می‌کردند؛ طبیعی است، فیلم‌هایی که جنایات آنها را به نمایش می‌گذاشت، از اصلی‌ترین موارد توقیفی بود. از سوی دیگر، بحث نوع ارتباطگیری با فیلمسازانی بود که باید فیلم‌هایشان را در یک منطقه جنگی فیلمبرداری کرده و به دست من می‌رسانند. با وجود امکاناتی مثل شبکه‌های اجتماعی و اینترنت، قطع مداوم برق راه ارتباطگیری را با مشکل روبه‌رو می‌کرد؛ وقتی موبایل‌تان شارژ نداشته باشد، شما نمی‌توانید کاری انجام دهید.

اسرائیلی‌ها قطع مداوم برق، اختلال زیادی در فعالیت ما ایجاد می‌کردند. زمان‌هایی داشتیم که ۲۴ ساعته کار می‌کردیم و نمی‌خواستیم تا بتوانیم از فرصتی که عدم قطع برق در اختیارمان گذاشته، استفاده کنیم.

درعین‌حال، ارتباطگیری با یکدیگر در شیوه‌های مختلف باید به‌گونه‌ای انجام می‌شد که توجه محافل اطلاعاتی اسرائیل را به خود جلب نکند و آنها متوجه این نشوند که ما در حال انجام چه کاری هستیم.»

سینمای کنش و تحرک

مشاراوی این ۲۲ فیلم کوتاه و مجز را فقط طی یک هفته کار سخت و مداوم تدوین کرد تا بتواند زحمات همکاران خود را زودتر آماده نمایش کند تا جهانیان بتوانند نگاه متفاوتی به جنایات ارتش اسرائیل در غزه داشته باشند: «واقعیت این است که نماهای این فیلم‌ها با دوربین‌های متفاوتی گرفته شده بود که چشم‌اندازها و صحنه‌های متفاوت و مختلفی را به نمایش می‌گذاشتند.

کارنامه قرار دادن هنرمندانه این فضاهای متفاوت کار چندان ساده‌ای نبود. از زمین صفر از آن دسته فیلم‌هایی است که ارتباط خاصی با آن دارم. سینما برای اهمیت ویژه و زیادی دارد. من کار فیلمسازی را ۴۰ سال قبل از سرزمین‌های اشغال شده شروع کردم. نیاز داشتم تا سینما را از اسرائیلی‌های اشغالگر ایمن نگه دارم. برای من سینما نوعی واکنش نیست، بلکه به‌نظر من سینما باید کشمند و فعال هم باشد. ما فلسطینی‌های یک ملت هستیم، ما تاریخ، زبان، فرهنگ، موسیقی، غذا و رنگ داریم. چیزهای بسیار زیادی داریم که متعلق به ماست. همه اینها چیزهایی هستند که دلیلی قوی برای ساختن فیلم و سینما به حساب می‌آیند.»



در ۱۱ ماه گذشته خیلی از رویدادهای سینمایی تحت تأثیر آزادی ملت فلسطین قرار گرفت و از دل همین رویدادها چهاره جنایتکار رژیم صهیونیستی بیشتر شناخته شد. جشنواره‌های برلین، کن، لوکارنو، ونیز، اسکار و... همگی در یازده ماه گذشته به صحنه‌ای از آزادیخواهی سینماگران در حمایت از مردم غزه بدل شدند و صدای مظلومیت ملت فلسطین در میان رزق و برق جشنواره‌های غربی طنین‌انداز شد. حالا پس از آن‌که جنایت‌های رژیم صهیونیستی کماکان ادامه دارد نسل جدیدی از فیلمسازان زیر بمباران گسترده صهیونیست‌ها مشغول فیلمسازی هستند و تلاش می‌کنند با آثارشان در رویدادهای سینمایی حاضر و صدای ملت مظلوم‌شان را به گوش جهانیان برساند. با این وجود سیاستون آمریکایی که حامی همیشگی رژیم صهیونیستی هستند در تلاشند از حضور جهانی فیلم‌های فلسطینی جلوگیری کنند. از همین رو چندی پیش جوایز امی که به تولیدات تلویزیونی می‌پردازد با حذف «من، بیسان اهل غزه هستم و هنوز زنده‌ام» نقاب از چهره دروغین صهیونیست‌ها و آمریکایی‌ها که خود را مدافع حقوق بشر و آزادی‌بیان معرفی می‌کنند، برداشت. نهادی که جوایز امی را سازماندهی می‌کند، چندی پیش اعلام کرد نامزدی این مستند در بخش جوایز خبری و مستند امی لغو شده زیرا نمی‌تواند گزارش‌های این مستندساز را که این روزها در غزه است، تأیید کند. بر همین اساس فیلمسازان فلسطینی ازجمله الیا سلیمان و فرح نایلسی با امضای نامه‌ای سرگشاده نسبت به موضع «غیرانسانی و نژادپرستانه» هالیوود درخصوص فلسطینی‌ها اعتراض کرده و از «همکاران بین‌المللی در صنعت سینما» خواستند در این مورد اعتراض کنند. در این نامه که در ورایتی منتشر شد، آمده است: «ما قدرت تصویر و سینما را



برش

آیا وتوی آمریکایی اسکار را بی اعتبار می‌کند؟

به خوبی درک می‌کنیم و برای مدت‌های طولانی از رفتار غیرانسانی و نژادپرستانه که برخی در صنعت سرگرمی غرب نسبت به مردم ما نشان می‌دهند، حتی در این سخت‌ترین زمان‌ها، خشمگین هستیم.» در بخش دیگری از این بیانیه آمده: «ما هنوز باید با تبلیغات نژادپرستانه ضدفلسطینی و عموماً ضدعرب که در رسانه‌های سرگرمی غربی بسیار رایج است، مبارزه کنیم و آنها را به شدت به چالش بکشیم. این وضعیت باید همین حالا پایان یابد.» در این نامه آمده است: «تلاش برای سانسور صدای بیسان آخرین تلاش سرکوبگرانه برای محروم کردن فلسطینیان از حق بازپرس‌گیری روایت ما، اشتراک‌گذاری تاریخ ما و در این مورد جلب توجه به جنایاتی است که در حق ما رخ می‌دهد.» گزارش‌های خبری بیسان عوده که روایتی واقعی و لحظه‌به‌لحظه از مردم غزه است هر روز توسط این زن خبرنگار در رسانه‌های اجتماعی منتشر می‌شود و نشان می‌دهد بمباران رژیم صهیونیستی چگونه به کشته‌شدن کودکان و زنان بی‌دفاع منجر می‌شود. این گزارش‌های خبری که تاکنون بازخورد قابل توجهی در جهان داشته، توانسته اوج شقاوت اسرائیلی‌ها را به جهانیان نشان دهد. مستند من اهل غزه هستم و هنوز زنده‌ام پیش از این به جهت جسارت کارگردان در به‌تصویرکشیدن جنایت و همچنین روایتی صادق از یک منطقه جنگی که به آگاهی جهانی منجر شده، نامزد جوایز امی شد که حالا بالایی‌گری صهیونیست‌ها و آمریکایی‌ها از این رویداد کنار گذاشته شده است. با وجود مورد توجه قرار گرفتن فیلم «از زمین صفر» و معرفی آن به اسکار به‌نظر می‌رسد چنین سناریویی هم برای این فیلم محتمل باشد و باید منتظر ماند و دید آیا آمریکایی‌ها برند خودساخته‌شان اسکار را با وتوی «از زمین صفر» بی‌آبرو می‌کنند؟



رویداد

موفقیت فیلم‌های ایرانی در چند جشنواره

فیلم سینمایی لوتریا ساخته علی عطشانی، فیلمنامه خورشید میاد؟ نوشته عاطفه صالحی و سعید قاسمی و فیلم کوتاه گوسفند به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی هادی بابایی‌فر موفق به دریافت جوایز متعددی از رویدادهای سینمایی خارج از ایران شدند. فیلم سینمایی «لوتریا» به کارگردانی علی عطشانی در یازدهمین دوره جشنواره تگراس جنوبی برنده جایزه بهترین فیلم بین‌المللی شد، فیلمنامه «خورشید میاد؟» نوشته عاطفه صالحی و سعید قاسمی در ادامه حضور جهانی خود به مسابقه فیلمنامه سی و یکمین جشنواره فیلم استین آمریکا راه پیدا کرد. این فیلمنامه در رده فیلمنامه کوتاه به دور دوم رقابت رسیده است. فیلم کوتاه «گوسفند» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی هادی بابایی‌فر در چهارمین حضور جهانی خود به بخش رقابت اصلی سی و هشتمین جشنواره سینه‌کید در کشور هلند راه یافت. رز ضبط‌طیایی و گلاویز علم‌دو‌بازبگری هستند که در فیلم کوتاه گوسفند به ایفای نقش پرداختند.



جشنواره

کارگاه‌های آموزشی در جشنواره فیلم کودک

کارگاه‌های آموزشی خبرنگاران نوجوان منتخب در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با عناوینی همچون تدوین فیلم، عکاسی با موبایل، پخش فیلم و آموزش نقد نویسی، صداپردازی و یادکست و سواد رسانه‌ای، ایده‌پردازی و سوزهبایی و ابزارهای هوش مصنوعی برای تولید محتوا برگزار می‌شود. من حرفه‌ای می‌نویسم، من به دوربین همه کاره دارم، من سینما را می‌شناسم!، من با صدا معجزه می‌کنم!، یک تدوین‌گر موبایلی‌ام!، من دستیار هوشمند دارم و... از جمله عناوین کارگاه‌هایی است که در آن استادی مربوطه به تدریس سرفصل‌ها می‌پردازند. گفتنی است، در این دوره ۴۶۷ نوجوان دختر و پسر متقاضی حضور در جشنواره بودند که پس از انجام مراحل آزمون و مصاحبه، در نهایت ۴۷ نفر برای شرکت در دوره‌های آموزشی و حضور در جشنواره به عنوان خبرنگار انتخاب شدند. کارگاه‌های آموزشی خبرنگاران نوجوان منتخب در قالب سرفصل‌های مختلف مرتبط با رسانه از ۲۵ شهریور تا سه‌شنبه ۱۰ مهرماه برگزار می‌شود. سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۴ تا ۱۹ مهر در اصفهان برگزار می‌شود.



اعلام فیلم‌های راه‌افته به مرحله نهایی ایسفا

داوری مرحله دوم چهاردهمین دوره جوایز ایسفا با حضور ۹۸ عضو آکادمی داوری ایسفا انجام شد و ۲۲ فیلم به مرحله نهایی راه یافتند. گزینشست (تهمینه بهرام)، میمون (محسن حبیبی)، خوشحالیم (محمد بوربور)، هما (مهذخت مولایی/ نیما نادری)، سرریز (نهاد دشتی)، تنها کنار هم (امید میرزایی)، تکان (شاهین حق‌شعار)، آخرین شبیه اسپه که خواب پروانه شدن دیده بود (مهديه محمدی)، جوجه رنگی (فرید حاجی)، سوردین (رضا احساندار)، ازه (هادی رضایتی چران)، یک تن (پویان مگری)، مورچه (فرهاد ششتیانی) و... همچنین نامزدها و برگزیدگان هر رشته در مراسم پایانی ۳۱ شهریور اعلام می‌شود.

