

رئیس اداره ثبت آثار تاریخی اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان رضوی گفت: «مقام نوایی» در موسیقی شرق خراسان به شماره ۳۰۸۶ در فهرست میراث فرهنگی ناملموس ایران ثبت ملی شد.

محمود طغایی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: نوایی نام یکی از مشهورترین مقام‌های سازی و آوازی موسیقی شرق خراسان است که سراسر برای توصیف، ذکر و یاد خداوند بوده و

«مقام نوایی» در فهرست میراث فرهنگی ناملموس ثبت شد

سایه‌مهاجرت خاموش

ویژه‌ای در این هنر-صنعت جهانی برای خود پیدا کرده و تبدیل شدن به نیروی کار ارزان بدل شده است

تولید صنعتی را مشق کند، ارزاوری داشته باشد، نیروی کار حرفه‌ای تربیت کند و... اما امروزه شاهد هستیم که این رویکرد کشورهای صاحب انیمیشن، به هنرمندان ایرانی صرفا به استفاده از نیروی کار ارزان است و همین مسأله می‌تواند به عدم رشد انیمیشن‌سازی ما را بینجامد و همواره ما به‌عنوان خدمات‌دهنده در این عرصه فعالیت داشته باشیم.

هدف‌گذاری برای تولید یک انیمیشن استاندارد



بهنود نکویی یکی از سه کارگردان انیمیشن بچه‌زنگ نیز در مورد سیاست‌گذاری در عرصه انیمیشن‌سازی ایران به جام‌جم گفت: هنر-صنعت انیمیشن در ایران دارای موانع و مشکلات مختلفی است اما بالاخره کسانی هم هستند که توانسته‌اند همه این سختی‌ها، موانع و مشکلات داشته باشیم.



توصیفی نمایان از سیر و سلوک هنرمند و مردم این منطقه را در طبیعت و زندگی فرهنگی و آیینی آنها دارد، حتی می‌توان گفت این مقام جنبه‌ای عرفانی به خود گرفته که نزد مردم خراسان از جایگاه بسیار بالایی برخوردار است.

وی گفت: این مقام با این شکل و ساختار در موسیقی، فقط به این خطه تعلق دارد؛ بنابراین ثبت این مقام در فهرست نمونه میراث معنوی ناملموس، قدردانسی از فرهنگ آیینی اقوام

سیاست‌گذاری معضل پویانمایی ایرانی



سیدمحمدحسین عملدار، نویسنده و تهیه‌کننده پویانمایی «مسافری از گانورا» هم در گفت‌وگو با جام‌جم، نبود سیاست‌گذاری در موضوع مهاجرت متخصصان این عرصه را مورد تأکید قرار می‌دهد و می‌گوید: به پویانمایی ایرانی به‌عنوان یک بازار جریان‌سازوپول‌ساز نگاه نمی‌شود. این موضوع از چند جهت قابل بررسی است که یکی نوع سیاست‌گذاری آن است؛ یعنی مدیران بالادستی باید توجه کنند که اگر بخواهیم تأثیری فرهنگی و قوی داشته باشیم باید به پویانمایی توجه کنیم، چون تولید پویانمایی نوعی تأثیر نرم محسوب می‌شود و روی افکار عمومی جهان تأثیر می‌گذارد. سینمای ایران جزو سینماهای شناخته‌شده جهان است و تولید پویانمایی ازجمله قابلیت‌هایی است که باید از آن استفاده کنیم، زیرا هم‌پایه سینما رشد نکرده و این حرکت و رشد دیر اتفاق افتاده‌است. وی افزود: باید تکلیف خودمان را مشخص کنیم که آیا می‌خواهیم وارد بازار بین‌المللی شویم یا خیر؟... اگر می‌خواهیم وارد بازار بین‌المللی شویم، باید مؤلفه‌های آن را رعایت کنیم، یکی از آنها مربوط به فیلمسازانی است که باید برای حضور در بازارهای بین‌المللی مؤلفه‌های داستانی، گرافیک و تصویر را رعایت کنند و بخش دیگر مربوط به بازیابان بین‌المللی است که متأسفانه بازار بین‌المللی در کشورمان شکل نگرفته و چندان پخش‌کننده بین‌المللی قدرتمندی نداریم، همین نبود بازار باعث می‌شود به ما بیشتر به عنوان خدمات‌دهنده نگاه شود.

مهاجرت‌گسترده نیروهای متخصص شهرستانی به پایتخت



سیداحمد عملدار، کارگردان انیمیشن مسافری از گانورا که سال گذشته در اکران بود نیز به جام‌جم گفت: هنر انیمیشن‌سازی مختص پایتخت شده و حتی نیروهای کار در شهرستان‌ها را هم مجبور به مهاجرت به تهران کرده زیرا در پایتخت امکانات و نیروهای متخصص برای انیمیشن‌سازی بیشتر است.

این هنرمند که مسافری از گانورا را در مشهد تولید کرده، افزود: از عمده‌ترین چالش‌هایی‌که در ساخت انیمیشن با آن مواجه هستم، کمبود نیروهای متخصص است که همگی به تهران یا خارج از ایران مهاجرت کرده‌اند. هر چند امروز در خراسان‌رضوی شرکت‌های انیمیشن‌سازی متعددی فعال هستند، حتی برخی از این شرکت‌ها سفارش‌هایی از کشورهای دیگر هم دارند و یکی از این شرکت‌ها صرفا آثار مذهبی برای کشورهای حاشیه خلیج فارس تولید می‌کند.

خراسان و موجب دلگرمی وانگیزه برای هنرمندان اصیل شرق خراسان در جهت پاسداشت و تداوم این هنر است. آیین‌ها، ترانه‌ها و موسیقی مقامی، یکی از قوی‌ترین و ماندگارترین بخش‌های فرهنگ بومی خراسان است که با توجه به تحقیقات انجام شده پژوهشگران و مستند سازی‌های زیادی که از این اجراها انجام گرفته آنچنان که باید این موسیقی و پیوست فرهنگی‌اش آموزش داده نمی‌شود.

چالش مهاجرت نیروی کار



علی بصیری نیک کارگردان پویانمایی «ساعت جادویی» که در انتظار اکران است هم، هنر پویانمایی را نوعی ریسک می‌داند و در این زمینه به جام‌جم گفت: به‌طورکلی، کارکردن در زمان فعلی در عرصه انیمیشن ریسک است و چالش‌هایی وجود دارد که تمام پروژه‌ها با آن از ابتدای ماجرا درگیریند، به‌طورکامل مشخص است که تمام گروه‌های مشغول به کار پویانمایی در ایران دغدغه‌مند هستند و دغدغه‌شان تولید کار بومی است اما چنین دغدغه‌ای را در زمینه اکران انیمیشن از سوی مسئولین شاهد نیستیم

متأسفانه همین مشکلات حجم مهاجرت کاربلدهای پویانمایی را در چند سال گذشته خیلی زیاد کرده و درحال حاضر بزرگ‌ترین چالشی که با آن روبه‌رو هستیم، این است که نیروهای خود را از دست می‌دهیم و زمان زیادی می‌برد تا بخواهیم نیروهای جدید تربیت و جایگزین آنها کنیم و این انرژی و سرمایه مالی زیادی را می‌طلبد. وی افزود: مراکزی مانند حوزه هنری یا کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که کار فرهنگی در کشورمان انجام می‌دهند، کم نیستند، به‌نظم فضاهایی که این سازمان‌ها دارند می‌تواند در راه کشف استعداد و مورد توجه قرار گیرند.

هزینه تولید یک انیمیشن ایرانی به اندازه پول جای کمپانی‌های خارجی



سیدعلی موسوی نژاد هم که سابقه کارگردانی «الیپا در جستجوی قهرمان» را دارد درباره معضلات این حرفه به جام‌جم گفت: به‌نظرم سینمای کودک جهان بیشتر از سینمای بزرگسالان درآمدزااست؛ فقط کافی است افرادی که وارد این حوزه می‌شوند کاربلد باشند و بتوانند کار جذاب بسازند. ما نمونه‌هایی استثنایی‌مثل «شاهزاده‌روم»، «فیلسفه» و «پسر دلفینی» داریم که فروش خیلی خوبی هم داشتند. واقعا ما کم‌هزینه‌ترین کمپانی‌های تولید پویانمایی را در ایران داریم و حتی کل هزینه ما برای فیلمی مثل «بچه‌زنگ» -اندازه پول جای پویانمایی‌سازان آمریکا هم نیست و تعجب‌برانگیز است که چرا سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان جذب تولید در زمینه پویانمایی نمی‌شوند تا زمینه را برای ورود کمپانی‌های خارجی باز بگذارند. به‌نظرم اگر مشکلی در این رابطه وجود دارد به‌تزیلر در سیاست‌گذاری مسئولان باز می‌گردد؛ وگرنه بچه‌ها نشان دادند با کمترین هزینه بیشترین ارزش افزوده را ایجاد می‌کنند، وی افزود: اگر از فیلم‌های انیمیشن در زمینه اکران حمایت شود، خیال فیلمسازان هم از این بابت که از تولید تا اکران حمایت می‌شود، راحت است و فیلمسازان بیشتری تمایل به ساخت پویانمایی خواهند داشت. اگر این اتفاق بیفتد این سینما با قدرت به کارش ادامه خواهد داد.



نبود عدالت فرهنگی در توزیع کار



یکی دیگر از معضلات انیمیشن‌سازی در ایران نبود عدالت فرهنگی در تقسیم جغرافیایی است. محمدحسین صادقی، تهیه‌کننده «لوپتو» که این پویانمایی را در کرمان به سرانجام رساند در این باره به جام‌جم گفت: به‌هر حال تولید انیمیشن به تیم تخصصی نیاز دارد و این موضوع در شهرهای دیگر یک چالش جدی است؛ مثلاما به این دلیل که در کرمان فعالیت‌های خود را انجام می‌دهیم، چالش‌هایمان در این زمینه دو برابر بود، زیرا سرمایه‌گذاری در شهرستان کمتر از تهران است و همین موضوع باعث مهاجرت نیروهای متخصص به تهران و سپس به خارج از کشور می‌شود. وی افزود: به‌طور کلی انیمیشن نیاز به توجه بیشتری دارد، حالا که مجموعه‌های مختلف انیمیشن‌سازی در حال اثبات خود است، باید توجه بیشتری از سوی سیاست‌گذاران فرهنگی به این هنر صورت بگیرد.

خواب‌آلودگی عمیق صنعت پویانمایی



اشکان رهگذر، کارگردان انیمیشن «آخرین داستان» هم نبود سیاست‌گذاری‌های مناسب و راهبردی را در حوزه انیمیشن به‌همراه موج مهاجرت نخبگان، مسبب خواب‌آلودگی عمیق این صنعت در ایران می‌داند. او ضمن تأکید بر جای خالی سیاست‌گذاری در حوزه انیمیشن به جام‌جم گفت: نبود سرمایه‌گذاری یا سرمایه‌گذاری ناآگاهانه و صرفا برای مقاصد اقتصادی از سوی برخی افراد و برخورد‌های سلیقه‌ای و حتی گزینشی با هنرمندان فعال در این حوزه، آینده انیمیشن در کشور را دچار چالش کرده است. او که از موفق‌ترین تولیدکنندگان انیمیشن در ایران است، در ادامه تصریح می‌کند: مهم‌ترین عامل وجود این وضعیت، مشخص نبودن متولی و حامی اصلی صنعت پویانمایی در ایران است. به‌عقیده رهگذر، تنها راه برون‌رفت از وضعیت ناسامان صنعت انیمیشن ایران و سروسامان دادن به آن، ایجاد یک زیست‌بوم مناسب همراه تدوین خط‌مشی شفاف و تعیین نهادی مسئول و متولی برای صنعت تولید انیمیشن است، در غیر این صورت صنعت انیمیشن ایران سراسیمه‌ای افول را با سرعت بیشتری نسبت به‌گذشته طی خواهد کرد.

کپی‌رایت و مشکلات دیگر



محمدامین همدانی، تهیه‌کننده پسر دلفینی هم درباره مشکلات بر سر راه انیمیشن‌ساز به جام‌جم گفت: یکی از دلایلی که تولید و توزیع انحصاری انیمیشن سینمایی در بازار ایران،

فرهنگ

CULTURE

دوشنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۳ شماره ۶۸۵۷

توجه اقتصادی ندارد این‌که وضعیت باتباتی برای این سینما در اکران وجود ندارد. دوم این‌که قانون کپی‌رایت نداریم و آثاری که در شبکه نمایش خانگی در کنار انیمیشن‌های ما قرار می‌گیرد، آثاری چند ۱۰ میلیون دلاری است که بدون حق‌پخش، دابلود شده‌اند و این مساله طبیعتا یک بازی از پیش‌باخته را برای تولیدکننده داخلی فراهم کرده است. همین مسأله حجم تولید و سرمایه‌گذاری را پایین می‌آورد و موجبات مهاجرت متخصصان این حوزه را فراهم کرده است. وی افزود: انیمیشن محصولی است که باید به‌قلب تولید سینمای ایران برای حضور در بازار جهانی بدل شود. فعالان انیمیشن ایران واقعا با نداشتن هیچ چیز و با دست خالی به تولیدکنندگان محتوایی تبدیل شده‌اند که در منطقه و خاورمیانه نظیر ندارند و روز به روز هم پیشرفت می‌کنند. البته هنوز هم مشکلات هست مثلا انیمیشن‌های ایرانی هم هنوز کم و بیش از نظر خط فیلمنامه و تنظیم دیالوگ با نقطه مطلوب فاصله دارد.

انیمیشن ایران حمایت و برنامه‌ریزی می‌خواهد



محمدرضا کریمی صامی، معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، یکی از مراکز عمده تولید انیمیشن معتقد است انیمیشن ایران صنعتی شدن را مشق می‌کند. قدم‌های بزرگی در عرصه‌های بین‌المللی برداشته و حتی نیازی به حمایت‌های مالی دولت ندارد! این حرف‌ها را کسی می‌زند که یکی از ثابت‌قدم‌ترین مدیران در عرصه انیمیشن است، به‌ویژه انیمیشن‌های مخصوص کودکان و نوجوانان. کریمی صامی درباره این‌که انیمیشن‌سازان ایرانی، برای تأمین نیازهای مالی با شرکت‌های خارجی همکاری کنند و کارهای اجرایی پروژه‌های خارجی را انجام دهند، چه معنایی دارد و چه نیایچی خواهد داشت به جام‌جم گفت در کنار کارهای اجرایی برای شرکت‌های خارجی باید به سمت تولیدات مشترک گام برداریم. این همکاری‌ها می‌تواند به‌دوشکل باشد؛ یکی این‌که فیلمنامه، دکوپاژ، طراحی کاراکترها و سایر مقدمات فراهم شده باشد و فقط اجرای آنها را به شرکت‌های ایرانی بسپارند و شیوه دوم این است که شرکت‌های ایرانی در محتوای انیمیشن‌ها سهیم باشند. به‌نظرم ما باید در شیوه دوم براساس قرارداد با کشورهای دیگر‌فعل باشیم و برای آنها صفر تا صد یک اثر را تولید کنیم نه تنها صرفا به‌عنوان یک نیروی کار ارزان باشیم، زیرا ما گرافیک خیلی خوبی داریم، موسیقی فوق‌العاده‌ای داریم و داستان‌های جذاب و تازه که بسیاری از کشورها طرفدارش هستند. او در پاسخ به این موضوع که ما هنوز به صنعت سودآور، فرهنگ‌ساز و یک جریان فرهنگی تاثیرگذار در انیمیشن دست پیدا نکرده‌ایم، گفت: برای این اتفاق نیاز به زمان داریم. کمپانی‌های مطرح جهان حداقل صد سال از ما جلوتر هستند و ما فقط ۱۰ سال است که صنعتی شدن انیمیشن را جدی گرفته‌ایم. امروز دنیای فناوری فرصت جھیدن و رشد سریع را فراهم می‌کند. شاید به‌جز زمان به چیزهای دیگری هم نیاز باشد. به‌نظرم دیگر دوره حمایت‌های مالی گذشته، تجربه نشان داده در هر زمینه‌ای پای پول و حمایت مالی دولتی به میان آمده و سرمایه‌تزریق شده، مسائل دیگری ایجاد شده‌است. تولیدکنندگان انیمیشن دنبال گرفتن بودجه نیستند، نیاز به زیرساخت‌های عرضه و نمایش آثارشان دارند تا چرخه صنعتی شدن پویانمایی کامل شود و بتوانند خودشان پول دربیاورند. شاید تولیدکنندگان مستقل آثار کوتاه نیاز به حمایت داشته باشند. چون فیلم کوتاه اکران ندارد، نمایش آثارشان سخت است و باید به جشنواره‌های جهانی راه پیدا کنند اما فیلم‌های سینمایی انیمیشن نیاز به فرصت خوب برای اکران دارند.

همکاری نمایشگاه‌های کتاب تهران و بغداد

غرفه ایران در نمایشگاه کتاب بغداد مورد توجه دوستداران فرهنگ در این کشور واقع شده است. خانه کتاب و ادبیات ایران در چهارمین حضور خود در این نمایشگاه با غرفه‌ای به مساحت ۳۶ مترمربع به معرفی و عرضه ۱۵۰۰ عنوان کتاب در حوزه‌های دین اسلام، ادبیات بزرگسال، ادبیات کودک و نوجوان، کتاب‌های حوزوی و دانشگاهی، آموزش زبان فارسی، ایران‌شناسی، دفاع‌مقدس و محور مقاومت، کتاب‌های ویژه با موضوع شهیدان حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس و بخش ویژه قرآن کریم پرداخته است. همچنین تفاهم‌نامه همکاری بین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد نیز در این دوره به امضا می‌رسد.

والدین برای تربیت کودکان مطالعه نمی‌کنند

محسن عباسی ولدی، نویسنده «من دیگر ما» در نشست رونمایی از ترجمه عربی دو جلد نخست این مجموعه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد گفت: متأسفانه والدین برای تربیت کودکان‌شان زمان نمی‌گذارند و حتی بعضا یک کتاب هم برای مسائل تربیتی مطالعه نمی‌کنند. وی که از پر فروش‌ترین نویسندگان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در دوره گذشته بوده و آثارش در حوزه‌های روان‌شناسی، مسائل خانواده و تربیت فرزند، از جمله کتاب‌های پر فروش در بازار کتاب ایران است، با بیان دشواری‌های مسأله «تربیت» در عصر مدرن و موانعی که در این مسیر درست شده مانند شبکه‌های اجتماعی، کانال‌های ماهواره‌ای و فضای باز اینترنتی که تاحدودی دست و پای والدین را در مسائل تربیتی بسته است به ویژگی‌تالیفات خود در مسأله تربیت اشاره داشت. وی با یادآوری مظلومیت مردم فلسطین بیان کرد که دنیای امروز که طالب یک راه‌حل جدید است با تعجب به مردم غزه نگاه می‌کند؛ چرا که مردمان غزه تحت فشار جسمی و روانی دنیای مادی هستند و اگر یک هزارم مشکلات ساکنان غزه در کشورهای اروپایی بود، مردمان آن کشورها به‌خودکشی به‌عنوان راه‌حلی برای نجات نگاه می‌کردند، اما مردم غزه همچنان در حال مقاومت هستند.



«تهران... جشن بیکران» تمدید شد

کنسرت ارکستر سمفونیک تهران به رهبری آرش گوران با عنوان «تهران... جشن بیکران» تمدید شد. به‌گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، کنسرت ارکستر سمفونیک تهران که پیش از این قرار بود پنجشنبه و جمعه ۲۹ و ۳۰ شهریورماه ساعت ۲۱:۳۰ با رهبری آرش گوران به‌عنوان رهبر مهمان در تالار وحدت روی صحنه برود، با استقبال مخاطبان و اتمام بلیت‌ها، برای اجرا در روز چهارشنبه ۲۸ شهریور نیز تمدید شد. در این کنسرت قرار است ارکستر سمفونیک تهران رپرتواری متفاوت با آثاری از لئونارد برنستاین، گئورگی سوردیدوف، آرام خاچاتوریان و آرتورو مارکر را در تالار وحدت روی صحنه برد. آرش گوران، رهبر ارکستر، مدیر هنری، آهنگساز و پیانیست ایرانی است که نزد استادان مشهوری مانند مارک استرینگر، هوریا آندریسکو، رودیگر ین و کریستین فن کُفن آموزش دیده‌است. گوران سابقه رهبری ارکستر فیلارمونیک ایرانیان، ارکستر جوانان «موسیقی زمان»، ارکستر ملی ایران و ارکستر «سیاوش» به سرپرستی همایون شجریان را دارد و در حال حاضر به‌عنوان رهبر ارکستر و مدیر هنری ارکستر فیلارمونیک تهران فعالیت می‌کند.

