

جشنواره ملی سرود فجر به ایستگاه پایانی رسید

نخستین جشنواره ملی سرود فجر با حضور جمعی از مسئولان و هنرمندان و معرفی برگزیدگان در تالار وحدت و با تاکید بر تلاش برای جهانی شدن این رویداد پایان یافت. رضا مهدوی، دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در این مراسم درباره برگزاری این رویداد گفت: این جشنواره در چهار مرحله انجام گرفت؛ مرحله نخست با ثبت نام بیش از ۸۰۰ گروه برگزار شد و در نهایت با ۸۰ گروه وارد مرحله اجرای منطقه‌ای شدیم.

در این مرحله نیز در چهار شهر اصفهان، مشهد، میناب و تهران از سراسر ایران گروه‌ها حضور یافتند و به صورت زنده در مقابل داوران اجرا کردند. وی گفت: ۲۸ گروه منتخب مرحله منطقه‌ای حدود پنج ماه تحت راهبری دبیرخانه جشنواره آثار ویژه خود را برای جشنواره ملی سرود فجر تولید کردند، اختتامیه جشنواره قرار بود در اوایل تیرماه برگزار شود که به دلیل شرایط کشور و انتخابات ریاست جمهوری به اواخر شهریور و هم اکنون

وحدت اسلامی گمشده سینما و ادبیات

یکی از غفلت‌های فرهنگی کشور نپرداختن به موضوع وحدت میان شیعه و سنی در تولیدات سینمایی و ادبی است که توجه به آن می‌تواند پیروزی جهان اسلام در جنگ رسانه‌ای باشد



فائزه رستمی گروه فرهنگ و هنر

با وجود آن‌که وحدت مسلمانان یک امر راهبردی در نظام اسلامی محسوب می‌شود، اما تاکنون آثار فرهنگی و هنری قابل توجه و در شأنی برای این مسأله مهم در عرصه سینما و حتی ادبیات کشور تولید نشده است. تقریب مذاهب اسلامی به معنای تلاش برای تحکیم روابط میان پیروان مذاهب اسلامی از راه درک اختلاف‌های میان خود و زدودن پیامدهای منفی این اختلافات است نه اصل اختلاف‌ها و برای دستیابی به چنین اهداف سرنوشت‌سازی، چه ابزاری کارآمدتر از تولیدات فرهنگی به‌خصوص سینما و ادبیات؟ با این‌که وحدت بین ایرانیان شیعه و سنی در طول تاریخ و حوادثی که با همدلی و اتحاد با یکدیگر پشت سر گذاشته‌اند، در تعدادی از آثار سینمایی و ادبی کشور نمود داشته، اما این آثار تاکنون نتوانسته‌اند حق مطلب را در مورد اهمیت وحدت مسلمانان و نتایج قدرت‌آفرین این اتحاد ادا کنند و محوریت بیشتر فیلم‌ها و کتاب‌های فارسی، بیش از تاکید بر اتحاد امت اسلام، تصویرسازی از یکپارچگی ملی و میهنی بوده و موضوع وحدت مذاهب اسلامی همیشه در حاشیه تولیدات فرهنگی مطرح شده است.

سینمای وحدت‌آفرین، سینمای استراتژیک است

در شرایطی که استکبار جهانی به سرکردگی آمریکا انیک از محصولات سینمایی خود در رزمگاه جنگ نرم رسانه‌ای، برای تفرقه‌افکنی مذهبی و ترویج ارزش‌های لیبرالی علیه ارزش‌های اسلامی با هدف تهاجم فرهنگی و اسلام‌هراسی استفاده می‌کند، لازم است سینمای استراتژیک کشور با روایت حقیقت وحدت بین شیعه و سنی، اتحاد تاریخی مذاهب اسلام را بیش از پیش تحت‌حکیم بخشد و بار دیگر با به‌تصورکشیدن پیروزی‌های جبهه اسلام به واسطه وحدت مذاهب که در طول تاریخ، از گذشته تاکنون ادامه داشته، فرصت هر نوع تفرقه‌افکنی و تحریف را از جریان‌های سلطه فرهنگی بگیرد. تا زمانی که سینمای استراتژیک ما درباره اسلام و شخصیت‌های برجسته دینی و مذهبی و انتشار این آثار در جهان، کار کارستانی نکند، دست برتر با جبهه باطل خواهد بود و سینمای ضداسلام و ضد ایران غربی‌ها، شامیلی وحشت‌آفرین و دور از واقعیت از دین و پیامبر مهربانی‌ها به تصویر می‌کشد. این درحالی است که سینمای جهان اسلام تاکنون نه دین خود به پیامبر اسلام(ص) و خاندان پاکش را به‌طور کامل ادا کرده است و نه سینماوسایر عرصه‌های فرهنگی در جمهوری اسلامی ایران، به‌عنوان یکی از قطب‌های اصلی تشیع و موفق در ایجاد وحدت مذاهب به لحاظ کمی قدم‌های مهمی در به‌تصورکشیدن اتحاد امت اسلام برداشته که قابل دفاع و عرضه جهانی باشد و بتوان روی این تولیدات فرهنگی به‌عنوان لوازم وحدت بین مسلمانان حساب باز کرد.

سینمای دفاع مقدس؛ از وحدت ملی تا وحدت اسلامی

پس از پیروزی انقلاب اسلامی وسبل حوادث تاریخی که ایرانیان با هر دین و مذهبی با آن مواجه شدند، هشت سال دفاع مقدس یکی از باشکوه‌ترین دوران است که نه‌تنها موجب معرفی و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت‌طلبی به‌عنوان یک سبک زندگی شد، بلکه در سینمای ایران اسلامی نیز زائر بدیع و بی‌مثالی به اسم سینمای دفاع مقدس را پدید آورد. این سینما



دست پر خراسان شمالی در هفته دفاع مقدس

دبیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خراسان شمالی از رونمایی از چهار اثر موسیقی و مستند دفاع مقدس طی هفته آینده خبر داد.

سرهنگ مهدی الهی‌راد در نشست خبری که روز گذشته برگزار شد، با اشاره به فرارسیدن هفته دفاع مقدس اظهار داشت: قرار بر این است تا طی هفته دفاع مقدس ۴ اثر موسیقی در ارتباط با هشت سال دفاع مقدس رونمایی شود که یکی از آثار با عنوان سرباز وطن و دیگری با عنوان شهدای گمنام است.

وی گفت: علاوه بر آن طی این هفته دو فیلم مستند نیز با عنوان «حبیب خدا» و «بی‌خداحافظی» در ارتباط با شهید ملایی رونمایی خواهد شد. سرهنگ الهی‌راد افزود: رونمایی از ۳۰ عنوان کتاب دفاع مقدس که ۲۰ عنوان چاپی و ۱۰ عنوان صوتی است نیز رونمایی می‌شود.

وی ادامه داد: یکی از برنامه‌های شاخص علاوه بر رونمایی از آثار فرهنگی، پنج‌مین آیین تکریم و تجلیل از پیشکسوتان دفاع مقدس است که طی این هفته اجرایی می‌شود و از ۵۰۰۰ پیشکسوت تجلیل می‌شود.

رویداد

حاتمی‌کیا؛ یک استثناء

نمی‌توان از سینمای دفاع مقدس گفت و از ابراهیم حاتمی‌کیا به‌عنوان شاخص‌ترین فیلمساز از زائر چیزی نگفت. حاتمی‌کیا نگاه سینمایی متفاوتی به تاریخ جنگ تحمیلی داشته و دارد و هر بار با ساخت یک فیلم سینمایی، کمک بزرگی به سینمای استراتژیک کشور کرده، ولی حتی در آثار حاتمی‌کیا نیز فیلمی با موضوع وحدت مذاهب اسلامی چه در دوران دفاع مقدس و چه پس از آن و تأثیر این وحدت در پیروزی جبهه حق علیه باطل خالی است. گرچه این سینماگر سرشناس در آثاری مانند «چ» یا «به وقت شام» تا حدودی پیوند و پیوستگی مسلمان از هر نوع مذهبی را مورد اشاره قرار داده، اما سینمای استراتژیک قطعا از فیلمسازی در جایگاه حاتمی‌کیا توقع بیشتری دارد.

فرزند خاک؛ یک نمونه

نمونه دیگری از فیلم‌های دفاع مقدس که مخاطب علاقه‌مند به تماشای اتحاد بین مسلمانان شیعه و سنی ایران در جنگ تحمیلی را تالاب چشمه می‌برد و تشنه برمی‌گرداند، فیلم سینمایی «فرزند خاک» است. زمانی که محمدعلی باشه‌آهنگر فیلم سینمایی فرزند خاک را ساخت به نکته مهمی توجه داشت که شاید کمتر در فیلم‌ها دفاع مقدس به آن پرداخته شده بود؛ این‌که هموطنان اهل سنت ایرانی در این فیلم نقش محوری را برعهده داشتند و تماشای جانفشانی و فداکاری آنها برای حفظ مرزهای ایران اسلامی فارغ از هر مذهبی که دارند، فیلم فرزند خاک را تبدیل به اثری استراتژیک کرد. اما بازهم حق مطلب نسبت به وحدت مذاهب اسلامی در این فیلم به‌طور کامل ادا نشد و با این‌که فیلم توانست از سیدها و حاجی‌های کلیشه‌ای سینمای دفاع مقدس عبور کند، اما باز زور روایت‌های فرعی قصه فیلم بر مسأله وحدت مذهبی مسلمانان که می‌توانست پرتنگ‌تر از این در فیلم پرداخت شود، چرچید.

تقریب مذاهب، رویکرد فرعی فیلم‌هاست

اما ما در مواردی هم آثاری داریم که وحدت اهل سنت و شیعیان ایرانی را به خوبی در قالب سینما روایت کرده‌اند. به‌عنوان مثال فیلم

سینمایی «دوله‌تو» به کارگردانی زنده‌یاد رحیم رحیمی پور یکی از همین فیلم‌هاست که سال ۱۳۶۳ ساخته شد و روایتگر بهیمان زندان دوله‌تو در نزدیکی سردشت در آذربایجان غربی و جنایت گروهک کومله است. این فیلم مشخصا از وحدت مسلمانان و حفظ اتحاد مذاهب اسلامی به‌عنوان رمز پیروزی، روایتی سینمایی بوده که در نوع خود تأثیرگذاری قابل‌توجهی داشته است. البته در طول تاریخ سینمای ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی تعداد زیادی از سینماگران متعهد، درک درستی از توجه به اتحاد مذاهب اسلامی در فیلم‌های سینمایی داشته‌اند و در چند دهه اخیر آثاری مانند «غریب» ساخته محمدحسین لطیفی یا «دوئل» احمد رضا درویش هم با چنین رویکردی ساخته شده‌اند، اما واقعیت این است که تقریب مذاهب رویکرد فرعی این فیلم‌هاست و اصل قصه به وحدت اسلامی نپرداخته است.

سینما در هر فرصتی از وحدت اسلامی بگوید

درخصوص طرح اصل وحدت اسلامی در سینمای استراتژیک دو نکته قابل‌توجه دیگر وجود دارد؛ نکته نخست این‌که اتحاد و اخوت میان ملت‌ها و آحاد مسلمانان در سراسر جهان، از اهداف و آرمان‌های اصیل اسلام است که ریشه در قرآن، سنت و آرای اندیشمندان مذاهب اسلامی دارد؛ بنابراین گفتن از این اصل نه محدود به بازه‌های زمانی خاصی مانند دوران جنگ تحمیلی و بحران است و نه هیچ‌گاه از اهمیت آن کاسته می‌شود. در واقع سینما در هر فرصتی می‌تواند از وحدت بگوید و این قابلیت و ظرفیت را دارد که حتی در بیان امروزی‌ترین قصه‌های خود هم تأکیدی بر نقش وحدت اسلامی و سبک زندگی ایرانی-اسلامی برآمده از این اتحاد داشته باشد و در ساحت سینمای استراتژیک، راهبری فرهنگی کشور را به‌عنوان عامل وحدت‌بخش از طریق تولید چنین آثاری دنبال کند.

تفرقه مذهبی با اشتباه فیلمسازی

نکته دومی که به‌نظر می‌رسد در این سال‌ها نسبت به تبعات فرهنگی آن بی‌توجهی شده، اشتباه محاسباتی برخی سینماگران در تصویرسازی‌های نادرست از برخی مناطق کشور است که ناخواسته به وحدت مذاهب اسلامی خدشه وارد می‌کند. به‌عنوان مثال زمانی‌که رنگس ایپار با هدف روایت از حادثه‌ای واقعی در سیستان و بلوچستان که بیشتر هموطنان مسلمان ما در این منطقه اهل سنت هستند، «شی‌که ماه کامل شد» را می‌سازد، گرچه تلاش کرده حقایق رخ داده در بازه زمانی خاصی را به تصویر بکشد، اما این فیلم در لایه‌های زیرین خود تصویر خشن از اهل سنت عرضه می‌کند که خروجی آن به نفع امت اسلام نیست. قطعا فیلمسازان متعهد با چنین هدفی فیلم نمی‌سازند و این تبعات منفی در درازمدت از چنین فیلم‌هایی حادث می‌شود و در فیلم‌های دیگری مانند «یادگار جنوب» که هم اکنون روی پرده است هم دیده می‌شود، مخاطب این نوع فیلم‌ها که بلوچ‌های سنی و باغیرت را که قرن‌هاست پاسدار مرزهای ایران اسلامی بوده‌اند، بیشتر در کسوت افرادی جنگ طلب، خلافکار با زندگی‌های تلخ می‌بیند که بی‌تردید تصویر درستی نیست.



موکول شد. همچنین بیانیه هیات داوران نخستین جشنواره سرود ملی فجر توسط سیدجواد هاشمی قرائت شد و سپس برگزیدگان معرفی و تجلیل شدند؛ در بخش هم آوای سرود؛ گروه زهراییون از اهواز استان خوزستان، برنده بخش هم آوای گر؛ گروه کرال خراسان رضوی از مشهد، برنده بخش هم آوای آکاپلا؛ گروه آداک از گلستان و گروه یاقوت از اصفهان شایسته تقدیر شدند.



درک

غفلت ادبیات از روایت وحدت مذاهب

دروغ، ادعای اسلام می‌کند و تا پایان زمان حیات رسول خدا(ص) در مدینه می‌ماند و در طول این ۱۰سال با رهبر یهودیان بیت‌المقدس مکتبه دارد و یافته‌هایش را برای او گزارش می‌کند.

زندگی‌نامه پیامبر مهربانی برای نوجوانان

کتاب «آنک آن یتیم نظرکرده» نوشته محمدرضا سرشار اولین کتابی است که با موضوع زندگی پیامبر اسلام(ص) مخصوص نوجوانان به‌صورت کاملا تخصصی، نوشته شده؛ این کتاب که به دلیل محبوبیتش به زبان‌های دیگر هم ترجمه شده، روایتی از زندگی پیامبر(ص) از زمان تولد تا هجرت به حبشه و با نثری تاریخی که به فارسی دری نزدیک است، نوشته شده. بیشتر خوانندگان، کتاب آنک آن یتیم نظر کرده را به‌عنوان بهترین کتابی که خوانده‌اند، توصیف ولذت خواندن این کتاب را بی‌نظیر عنوان می‌کنند. کتاب آنک آن یتیم نظرکرده، توسط انتشارات سوره‌مهر برای علاقه‌مندان چاپ و در دسترس قرار گرفته است.

روایتی زنده از زندگانی پیامبر(ص) در «قاف»

کتاب «قاف» که به تصحیح یاسین حجازی و توسط نشر شهرستان ادب منتشر شده، بازخوانی زندگی رسول مکرم اسلام(ص) از سه متن کهن بوده؛ سیرت رسول ...، شرف‌النبی و تفسیر سورابادی. قاف، زندگانی پیامبر را از زمان تولد تا هنگام رحلت ایشان روایت کرده است. ویژگی اول و مهم قاف، کتاب‌هایی بوده که براساس آن زندگانی پیامبر را بازخوانی کرده است. هر سه کتاب جزو متون کهن و متقدم هستند. یاسین حجازی با انتخاب لحظه‌های دراماتیک زندگی پیامبر، گرچه همه سیره پیامبر را با ریز جزئیات نیاورده، اما در تمام لحظات، پیامبر را دنبال کرده و روایتی زنده و جاندار از زندگانی پیامبر پیش چشم ما گذاشته است. ویژگی دیگر خواندن قاف، آشنایی با تکران‌های ایرانی است. بدون این‌که درگیری پیچیدگی‌های فنی آن شویم. ویژگی سوم شکل داستانی این اثر است. قاف، خواننده را به درون می‌برد. او را درگیر اتفاق‌ها می‌کند. زندگانی پیامبر را بدون انقطاع، بدون تحلیل‌های تاریخی، بدون یادکردن جزئیات حدیثی و تخصصی که در اغلب کتاب‌های مربوط به زندگانی پیامبر(ص) وجود دارد، روایت کرده است.



روایت یهود از حضرت محمد(ص)

محمد(ص) به قلم ابراهیم حسن بیگی، رمانی بر اساس زندگی پیامبر اسلام است که با ادبیاتی بسیار روان و مستند به اسناد معتبر تاریخی نگاشته شده است. روی داستان یک یهودی است که از سرزمین شام در سال ۱۳ هجری با مأمو ریت نابودی پیامبر و دینش به مکه می‌آید و بعد از مدتی تحقیق در مکه به مدینه می‌رود و به

نماهنگ



«یا محمد» بانوای هلالی

میلاد پیامبر اسلام و هفته وحدت از جمله اعیادی است که باید توجه ویژه‌ای به آن شود و همواره یکی از برنامه‌های هفته وحدت تولید و نشر سرود و نماهنگ بوده. به تازگی نیز نماهنگ «یا محمد» با نوای عبدالرضا هلالی به مناسبت هفته وحدت و میلاد پیامبر(ص) منتشر شده است. گفتنی است شعر این اثر سروده محمد اسداللهی است در این نماهنگ آمده: جلوه بخشیدی آدمیت رو، سرنگون کردی جامعیت رو...

