

به‌مناسبت آغاز سال تحصیلی جدید، فصل پنجم مجموعه پویانمایی «موزه» با کیفیت ۴K-HDR از شبکه فراتر پخش می‌شود. پویانمایی موزه با تکنیک اسباب‌موشن، از تولیدات مرکز پویانمایی صباست که به تهیه‌کنندگی نادر یغماییان و کارگردانی مشترک بهروز و آبتین یغماییان، ساخته شده است.

این مجموعه پویانمایی که تاکنون پنج فصل آن ساخته شده، با هدف معرفی میراث فرهنگی ایران و هنرمندان ایرانی به کودکان

باشکه فراتر به «موزه» بروید



مافیای دارو

ع ژانری این اثر و چالش‌های آن گفتند

[۱] **خانم جاویدنیا** نقش خانم یک نقش پرچالش، سخت و دووجهی است. تا به حال تجربه بازی در چنین نقشی را نداشته‌اید؟

جاویدنیا: خیر، برای خودم بسیار جذاب بود، اما وقتی نتیجه سریال را می‌بینم توهم از خودم بیشتر می‌شود. فکر می‌کنم در توانم بود که این نقش خیلی هولناک‌تر از چیزی که هست دربیاید. همان سکانسی که خانم بالاسر نرگس ایستاده است را می‌بینم، خودم را دوست ندارم. البته این سکانس هم اولین سکانسی بود که من در سریال بازی کردم و هنوز نقش برابرم جا نیفتاده بود، اما این‌که فکر می‌کنم همین سکانس را می‌توانستم خیلی بهتر بازی کنم قطعاً از کمال‌گرایی من می‌آید. هرکدام از این کارها را که می‌بینم به خودم می‌گویم دفعه بعد بهتر بازی می‌کنم و امیدوارم دفعه بعدی اگر قسمت شد، باز بتوانم بهتر از چیزی که بوده‌ام، بازی کنم. مدل بازی من این است که حرکت‌های زیادی نداشته باشم مگر این‌که از من بخواهند، اما در همان اندازه هم فکر می‌کنم، می‌توانستم بهتر باشم.

محمدزاده: رویا جاویدنیا اولین انتخاب من برای نقش خانم بود و فکر می‌کنم بازیگر دیگری نمی‌توانست جایگزین او باشد. الان که تدوین سریال را تمام کرده‌ام، می‌بینم که نقش خانم خیلی بهتر از چیزی که تاکنون دیده‌اید، خواهد شد و کاراکتر آن حرکت رو به جلویی دارد و وقتی به انتهای رسد یکی بازی کاملاً دوگانه و جذاب در کاراکتر می‌بینید. ما کاراکترهای اصلی زیادی در سریال داشتیم. یزمان باغی، حمید گودرزی، دختران سریال و سایر بازیگران این نکته را خیلی خوب رعایت کردند، زیرا در طول ۳۵ قسمت که زمان زیادی است

و هشت ماه طول کشید، توانستند روند را به درستی پیش ببرند. سکانس‌های مادر روز به صورت پراکنده فیلم برداری می‌شدند و این‌که این بازیگران همه حس‌ها را به درستی اجرا کردند، کار هر کسی نبود، اما بازیگران این سریال به‌خوبی از پس آن برآمدند و این مسائل به حرفه‌ای بودن آنها برمی‌گردد. در مورد بازی عاطفه محرابی هم از همان شروع غافلگیر شدم، با این‌که می‌دانستم بسیار با استعداد است، اما باز هم برابرم غافلگیرکننده و فراتر از انتظار بود. در مورد سایر دخترها و پسرهایی که در این سریال معرفی شدند هم همین‌طور است. مثلاً بازیگر نقش نرگس اولسین بار بود که جلوی دوربین می‌آمد.

محرابی: ما این شانس را داشتیم که بازیگران فوق‌العاده باخلاق‌ی در این گروه بودند و به پیچه‌های تازه‌وارد کمک می‌کردند، اما اگر در برخی پروژه‌ها مقابل بعضی از بازیگران پیشکسوت، اشتباه بازی کنی و بفهمند به خاطر نابلدی بازیگران تازه‌وارد، پلانی بیش از حد تکرار می‌شود، طرف را تحقیر می‌کنند.

در واقع کارکردن با بازیگران حرفه‌ای هم سخت و هم راحت است! **محمدزاده:** بله، اگر ارتباط برقرار کنیم که رقابت و روابط دوستانه ایجاد می‌شود

تولید می‌شود. هر قسمت از مجموعه پویانمایی «موزه» با نویسندگی محمد شکوهی، با نقشه دزدی از موزه آغاز می‌شود و در نهایت علاوه بر تلاش شخصیت‌های قصه برای حفاظت از آن شیء تاریخی درباره تاریخچه و قدمت آن میراث فرهنگی توضیحاتی به مخاطب داده می‌شود. این مجموعه پویانمایی زیبا با کیفیت ۴K-HDR از اول مهر، هر روز ساعت ۹:۳۰ و ۱۷:۳۰ روی آنتن شبکه فراتر می‌رود.

و تذکرها در حد کاتالیزر کردن است. متلاً فقط همان ابتدا توضیحاتی در مورد کاراکتر امیرعلی به حمید گودرزی دادیم و خودش تالنها متوجه شد که چگونه باید نقش را دربیابورد. خیلی در صحنه وارد جزئیات نمی‌شدیم، بعضی وقت‌ها من اجرا را می‌دیدم و یک نکته مثبت هم به آنچه من می‌خواستم اضافه شده بود.

[۲] **سناریوی سریال نوشته صرف عباس نعمتی بود و یا شما بازنویسی کردید؟ محمدزاده:** در ایران به ندرت این اتفاق رخ می‌دهد. حداقل من این تجربه را ندارم. همه متن‌هایی که دست ما می‌آیند باید روتوش شوند. شاید بهترین تجربه من در سریال سازی که فیلمنامه آن از همه بهتر بود «نوار زرد ۲» است که کریم لک‌زاده نوشته، چون خود او فیلمساز بود خیلی با جزئیات دقیق نوشته شده و من دیدم خیلی موز و هم راستای سلیقه من است و کامل هم بود.

ما غریبه را با ۱۳ قسمت فیلمنامه شروع کردیم و قسمت‌های بعد را نمی‌دانستیم و آرام‌آرام به دست ما می‌رسید. وقتی در دل سکانس می‌روید تازه متوجه نواقص می‌شوید؛ چرا که خود نویسنده به عنوان یک فرد شاید نتواند همه جواب‌کار را اصلاح کند. به هر کاراکتری که می‌رسیدیم با بازیگر آن جداگانه صحبت می‌کردیم. همه پیشنهادهای خودشان را در مورد نقش‌هایشان می‌آوردند و راجع به آنها بحث می‌کردیم تا به یک نتیجه درست‌تر برسیم.

[۳] **شخصیت امیرعلی سماواتی به عنوان یک نخبه مابه‌ازای بیرونی داشت؟ منظرم این است از زندگی یکی از نخبه‌ها ساخته شده است؟**

محمدزاده: خیر، اینگونه نبود، اما پرونده داستان کلی مافیای دارویی که به‌صورت سازمان یافته کار شبکه‌ای دارو انجام می‌دهند، موجود است. ضمن این‌که نخبه‌هایی هم از این دست داریم، اما اصلاً نیازی نبود که ما بخواهیم سراغ آنها برویم، چون فکر می‌کردم اگر حمید گودرزی آمده که این نقش را بازی کند، پس باید جوری ارائه کند که گرما هم در آن وجود داشته باشد، اگر من به او مابه‌ازای دادم شاید مسیر غلط می‌شد. کاراکتر امیرعلی، سیری را در قصه طی می‌کرد که وقتی آن را خواندم، دیدم کاراکتری است که بعضاً کارهای غیرمنطقی انجام می‌دهد. مثلاً احساس می‌کردم چرا باید بعضی کارها را انجام دهد؟ بعد فکر کردم اگر کاراکتر این‌گونه باشد قابل باور است یعنی نخبه‌ای است که فقط درس خوانده و روابط با خاتم‌ها را خیلی بلد نیست و برای همین گاف‌هایش از جنس نابلدی است. به عنوان مثال زن دوم را به همان مژونی می‌برد که زن اولش را برده و این شکل را حمید گودرزی به خوبی بازی کرده است.

[۴] **خانم جاویدنیا شما برای رسیدن به نقش خانم چه کردید و آیا مابه‌ازایی را مدنظر داشته‌اید یا در چنین نقشی‌هایی در فیلم‌ها و سریال‌هایی که دیده‌اید الهام گرفته‌اید؟**

سریال‌هایی که دیده‌اید الهام‌گرفته‌ای؟ راستش را بخواهید منبع و مآخذی نداشتم. به هر حال همه ما فیلم زیاد دیده‌ایم، ضمن این‌که من در زمینه روانشناسی مطالعات آزاد زیادی دارم و به همین دلیل خیلی متوجه آدم‌ها هستم و به آنها دقت می‌کنم. خیلی وقت‌ها ما ساکت هستیم و فقط نگاهشان می‌کنم. از آنجایی که خیلی چیزها برابرم حس می‌است، از آن برای رسیدن به نقش‌هایی از این دست کمک می‌گیرم. وقتی آقای محمدزاده این نقش را برای من تعریف کرد، من فقط آن را فهمیدم و درک و اجرائیش کردم. بقیه‌اش دست کارگردان بود که ببیند و تأیید کند یا نکند. می‌توانم بگویم ما خدَم زندگی است و بیشتر کارهایی که انجام داده‌ام را از خود زندگی و آدم‌های اطرافم الهام گرفته‌ام.

[۵] **نکته‌ای که در مورد شما برای من جالب بوده این است که کوتاهی و بلندی نقش برای شما اهمیتی ندارد.**

جاویدنیا: همین‌طور است. اصلاً این مسأله برابرم مهم نیست. یعنی نه کوتاهی و بلندی نقش، نه یک و دو یا مکمل بودن برابرم اهمیتی ندارد. اگر نقشی را دوست داشته باشم بازی می‌کنم. دیگر به این‌که نقش مکمل یا نقش کوتاه است اهمیت نمی‌دهم.

آبتین یغماییان یکی از کارگردانان این مجموعه در گفت‌وگو با جام‌جم درباره ویژگی‌های این فصل بیان کرد: از نظر محتوای مجموعه باید بگویم با توجه به بازخورد مخاطبان و براساس نظرسنجی‌ای که مرکز پویانمایی صبا از کودکان داشت، تغییراتی در سری جدید ایجاد کردیم؛ مثلاً شخصیت موش‌هایی که در فصل‌های گذشته به‌عنوان درز وارد موزه می‌شدند، در سری جدید به‌عنوان محافظان موزه در آنجا مشغول به کار شده‌اند.



شاید به این خاطر باشد که آن جاه‌طلبی را که سایر دوستان دارند من ندارم. البته دوست دارم سریالی که بازی می‌کنم، نقشم را فراموش نکنند. بحثی که با آقای محمدزاده اوایل کار داشتیم و برابرم این نقش را توضیح می‌داد همین بود که مردم این کاراکتر را فراموش نمی‌کنند و این مسأله برای من خوشایند بود.

[۶] **به هر حال مهم بازی است. شما در برخی آثار فقط در چند سکانس حضور دارید. اما نقش‌تان در خاطر مخاطب می‌ماند.**

جاویدنیا: ما بازیگران همگی دوست داریم دیده شویم ولی نه به هر قیمت. دل‌مان می‌خواهد خوب دیده شویم. وقتی از بازی من تعریف می‌کنند، لذت می‌برم. چون این جایزه من است اما کارم را حتماً سخت‌تر می‌کند و مسئولیتم بیشتر می‌شود. با این حال به من کمک می‌کند در کار بعدی تلاش بیشتری کنم. آدم‌ها اگر دیده نشوند، انگیزه‌شان را از دست می‌دهند. چون اگر دوست نداشتم دیده شوم بازیگر نمی‌شدم ای‌کاش با کارهای خوب و کارگردان‌های حرفه‌ای دیده شویم. برابرم همکاری با آقای محمدزاده و پیچه‌های این پروژه خیلی لذت‌بخش بود. چون آقای محمدزاده به عنوان راس هرم می‌تواند فضایی در کار ایجاد کند که بازیگر کنارش احساس امنیت کند. این نکته بسیار مهمی است، چون سر فیلمبرداری احساس می‌کردم وارد خانه‌ام شده‌ام و بدون استرس و نگرانی کار می‌کردم. به همین دلیل تأکید روی کارگردان یک اثر است.

[۷] **آقای محمدزاده، در سریال غریبه به نظر می‌رسد مدت‌هاست حضور و تأثیر پدرها و مادها را در آثار نمایشی کمتر می‌بینیم. همین موضوع باعث شده برخی بازیگران پیشکسوت نسبت به نقش‌های خفنی در فیلم‌ها و سریال‌ها گله‌مند شوند. اما در غریبه ما حضور موثر خانواده‌ها و تعامل‌شان در کنار جوانان را می‌بینیم و این می‌تواند قافله خوبی باشد. چقدر این موضوع دغدغه خودتان هم هست؟**

در همین حد که اثرگذار باشد، اگر قرار بود شکل دکوری در داستان داشته باشد، این کار را نمی‌کردم. اتفاقاً در فیلمنامه بخش‌های دکوری را حذف سعی کردم بخش‌های اثرگذارشان را نگه دارم. یعنی جاهایی از قصه را که به‌شورت و تصمیم‌گیری می‌رسد حفظ کردم. اتفاقاً این سریال بسیار پرکاراکتر و برابرم نگران‌کننده بود که پرپر سوزناژ بودنش مخاطب را دچار سردرگمی نکند.

[۸] **حتی گاهی برای خانم‌های میانسال هم نقش‌های خوب و جذابی نوشته نمی‌شود و بازیگران در چنین مقطع سنی از نبود قصه و شخصیت‌پردازی جذاب گله‌مند هستند. اما کاراکترهای زنانه شما در این سریال شخصیت‌پردازی خوبی دارند.**

فکر می‌کنم قصه ما بیشتر زنانه است و شخصیت زنان تا حد زیادی در این کار پررنگ است.

جاویدنیا: با توجه به نقشی که من در این سریال بازی کرده‌ام، فکر می‌کنم حضور و وجود چنین زانی در آثار نمایشی معمولاً نادیده گرفته می‌شود.

با این‌که چنین افرادی را در جامعه داریم، می‌توانیم بگوییم سردرسته برخی باندهای خلاف زنان هستند اما معمولاً در فیلم‌ها و سریال‌ها سراغشان نمی‌رویم. اما در این سریال چنین کاراکتری داریم و به مخاطب نشان می‌دهیم. چون معمولاً در قصه‌ها زنان فقط مادر یا عمه هستند و هیچ شخصیت خاص و تأثیرگذاری ندارند. فکر می‌کنم حتی می‌توان برای زن یا چنین سن و سالی در یک سریال یا فیلم داستان عاشقانه تعریف کرد و او وارد چنین موقعیتی قرار داد. چون خود زندگی است.

محرابی: فکر می‌کنم چالشی که نسل قبل از ما برای برقراری ارتباط با جوان‌های امروزی دارد، می‌تواند جالب باشد. همیشه می‌گویم نسل قبل ما به اندازه نسل امروز نسبت به یک والد خوب بودن آگاهی نداشتند و نتیجه‌اش ما شده‌ایم که تمام تلاش‌مان را برای فرزندان‌مان می‌گذاریم. حال ارتباط برقرار کردن ما با فرزندان‌ی که متعلق به نسل دیگری هستند خیلی می‌تواند جذاب باشد. چون ممکن است خیلی از والدین بپرند که چطور می‌توان با این نسل همراه شد و با آنها زبان مشترک داشت.

رسانه

مکت

این خانواده هنرمند

از محمدزاده و محرابی که با یکدیگر رابطه همسری دارند، درباره سختگیری در کار می‌پرسیم. محرابی به «جام‌جم» پاسخ می‌دهد: فروش سختگیر نبود. ما زبان هم را می‌فهمیم. چون با هم فیلمنامه می‌نویسیم، فیلم می‌بینیم و درباره فیلم‌ها صحبت می‌کنیم و سلیقه‌مان به هم نزدیک است. بنابراین هم من می‌دانستم ایشان از من چه می‌خواهد و هم آقای محمدزاده از من شناخت کافی داشت. به نظرم اگر بازیگر به عنوان نقش به کاراکتر نگاه نکند و برایش مثل زندگی باشد و با آن کاراکتر زندگی کند، فکر می‌کنم برای مخاطب باورپذیر و جذاب است. همیشه می‌گویم یکی از بازیگران درخشان ما زنده‌یاد خسرو شکیبایی بود که ویژگی بارزش زندگی کردن بود. همین ماندگارش کرد. چون خیلی راحت و روان زندگی می‌کرد و شبیه آدم‌هایی بود که می‌شناختم و در اطراف ما هستند یعنی کار متفاوتی نمی‌کرد. رمز موفقیتش در ساده زندگی کردن در کار بود. محمدزاده هم می‌گوید: وقتی خانم محرابی سر صحنه می‌آمد، چون بایک برداشت کار می‌کرد و از همه‌نظر خیرام راحت بود.

[۹] **نقدوارد به سریال مربوط به ریتم است که جاهایی از کار می‌افتد و این‌گونه به نظر می‌رسد که برای سریال ۳۵ قسمت لازم است با برخی صحنه‌ها تأیلم را ببرد.**

اگر بخواهم به عنوان کارگردان، این سریال را آن‌گونه که مورد پسندم است، همین قصه را با همین ویژگی ۲۶ قسمت کار می‌کنم. به هر حال این ایرادی است که وارد است. البته تلاش شما ناپذیر شده و بخشی از داستان دگریر این طول‌ی‌ان‌ها را افزایش دهم.

[۱۰] **با وجود مضمون سریال صحنه‌های اکشن و تعقیب و گریز در برخی قسمت‌ها کمتر شده. آیا دلیل خاصی داشت یا از ابتدا به همین شکل طراحی شده بود؟**

باید سریال مبتنی بر اکشن و تعقیب و گریز نیست. چون در سبک یک ملودرام معمایی تعریف شده و عمدتاً بر حل‌کردن معماها و بازکردن گره‌هاست.

[۱۱] **نکته جالب برای من این است که در مجموعه «نوار زرد» هم همسر شخصیت اصلی داستان شما ناپدید شده و بخشی از داستان دگریر این مسأله بود. در غریبه هم این اتفاق افتاده و امیرعلی همسر گمشده دارد. این شیوه‌معمایی برای تان جذاب است یا اتفاقی بوده؟**

نویسنده دو سریال متفاوت و چندسال بین آنها فاصله افتاده است. واقعا اتفاقی است، اما اصولاً معما برای من جالب است. اما به موضوعی که گفتید فکر نکردم بودم. چون قصه با همین ساختار به پیشنهاد شده بود.

[۱۲] **آقای محمدزاده، کار بعدی شما سینمایی است یا تمرکز تان روی سریال تاریخی است که به آن اشاره کردید؟**

سالی دو بار به من پیشنهاد سینمایی می‌شود، اما من سینمایی سفارشی نمی‌سازم. البته یک فیلمنامه سینمایی اجتماعی دارم که منتظر پیدا شدن سرمایه‌گذار هستم. خاطرم هست یکی از دوستان از من پرسید چرا بسیاری پلتفرم‌ها سریال نمی‌سازی و من گفتم ترجیح‌م این است به خاطر مخاطب گسترده‌ای که تلویزیون دارد، برای آن کار کنم. می‌خواهم در تلویزیون به گونه‌ای سریال بسازم که وقتی به بازیگر پیشنهاد می‌دهم، بگوید اگر تلویزیون است می‌آیم. یعنی ما باید سطح کیفی سریال سازی را در تلویزیون بالاتر ببریم. چون تلویزیون در بدترین حالت ممکن هم مخاطبانش بیشتر از پلتفرم است. ما در شهرستان‌ها و روستاها مخاطبان زیادی داریم که همچنان تلویزیون تماشا می‌کنند. بنابراین آنها باید سریال خوب ببینند.



گزارش تصویری



تحلیل شخصیت‌ها

سروش محمدزاده
«کارگردان»، عاطفه محرابی
بازیگر نقش «پروانه» و «خانوم»
رویا جاویدنیا بازیگر نقش «خانوم»
درباره کلیت سریال و فضای درام و پلیسی آن و همچنین واکاوی شخصیت‌ها صحبت کردند و حتی نظرات جالبی درباره بازی‌ها همدیدار داشتند. بازیگران درباره برداشت‌های شخصی‌شان از کاراکترهایی که ایفا کرده بودند هم نکات قابل تاملی را اظهار داشتند.

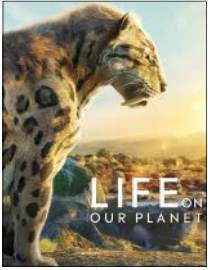


مستند

روایت «حیات در سیاره ما»

مستند «حیات در سیاره ما» در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این مستند در گونه مستند باسازاری و حیات وحش محصول سال ۲۰۲۳ آمریکا قرار است از شبکه مستند سیما پخش شود.

مدیر دوبله و صدایپشه این مستند کسری کیانی و صدابردار آن روزین جشن سده است. این مجموعه مستند حیات وحش به دوران‌های مختلف حیوانات در زمان باستان و زمان حال می‌پردازد و دلایل انقراض حیوانات باستانی، نوع شکار حیوانات کوئی و روش‌های تکوینی و تکاملی در جانوران را با ترتیب زمانی برمی‌شمارد. این مجموعه مستند بسیار زیبا، چشم‌نواز، جذاب و شگفت‌انگیز را می‌توان یکی از بهترین مجموعه مستندهای حیات وحش در سال‌های اخیر دانست. تمرکز مجموعه روی حیواناتی است که بیننده کمتر با آنها آشناست و جنبه علمی و تحقیقاتی آن نیز قابل توجه است. این مستند برنده و نامزد ۱۳ جایزه از جوایز تلویزیونی مختلف از جمله ای شده است. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین الملل، مسئولیت رساندن اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص، نسخه اصلی تهیه و تأمین شده است.



ویژه

سرزمین تمدن‌ها میزبان «جشن ماه»

جنگ شبانه «جشن ماه» به مناسبت آغاز هفته وحدت و میلاد باسعادت پیامبر اکرم(ص) و امام جعفرصادق(ع) از سرزمین تمدن‌های برج میلاد هر شب ساعت ۲۲:۳۰ پخش می‌شود.

این جنگ شبانه به تهیه‌کنندگی زهرا خردمند نیک و با اجرای مصطفی امامی و مژده لواسانی به مدت ۶۰ دقیقه از شبکه تهران روی آنتن می‌رود. جنگ شبانه جشن ماه با حضور بازیگران، کم‌دین‌های مطرح و طنزپردازان، خوانندگان چهره، شاعران آیینی، گروه موسیقی و رقص اقوام لحظات شاد و مفرحی را پیش‌روی حضاران و مخاطبان قرار می‌دهد. دعوت از گروه توشیح و سرود، دف‌نوازی و حضورخوانندگان اهل سنت و مدل‌آوران المپیک ۲۰۲۴ پاریس از بخش‌های دیگر این ویژه‌برنامه است که تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. علاوه بر تدارک بخش‌های متنوع جنگ شبانه جشن ماه مسابقه‌ای برای حضاران شرکت‌کننده در مجموعه سرزمین تمدن‌ها برگزار می‌شود. بازدید از سرزمین تمدن‌ها شامل دکور تاریخی، آیین، تاریخ، آداب و رسوم و نمادهای کشورهای حوزه مقاومت فلسطین، لبنان، سوریه، عراق، یمن و ایران به‌عنوان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی، تاریخی و بین‌المللی شهر تهران در برج میلاد برای مردم رایگان است.

