



هدیه جدادی اصل  
رتیب علینور طهرانی  
گروه رسانه

**سریال «غریبه» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی جواد فرحانی از ۲۷ مرداد روی آنتن شبکه سه سیما رفته**

است. حمید گودرزی، پژمان بازنئی و رویا جاویدنیا سه نقش اصلی و کلیدی این درام پلیسی را ایفا می‌کنند. شاید بتوان گفت سریال غریبه از این حیث که چندین ژانر مختلف ازجمله پلیسی، ملودرام، اجتماعی و حتی عاشقانه را دربر می‌گیرد، می‌تواند سریال متفاوتی در تلویزیون تلقی شود. غریبه داستان نخبه داروسازی است که در آستانه ازدواج، ناگهان براساس شواهدی احساس می‌کند همسر مرحومش که سه سال پیش در دریا غرق شده، زنده است. «امیرعلی سماواتی» در جست‌وجوی این راز با داستان‌هایی تودرتویی مواجه می‌شود. این مجموعه در کنار روابط زندگی کاراکتر نخبه و شخصیت پلیس، به رویایی پنهان مفایی دارو خاصه به داروهای بیماران پروانه‌ای است نیز می‌پردازد. در نشست که روزنامه جام‌جم برای بررسی مجموعه غریبه برگزار شد، حمید گودرزی بازیگر نقش امیرعلی هم حضور داشت که به بیان جزئیات و تفاوت‌های نقش خود با دیگر آثار تلویزیونی پرداخت. صحبت‌های این بازیگر پیش از این، به صورت مجزا در قالب یک گفت‌وگو در روزنامه جام‌جم منتشر شده است. آنچه در ادامه می‌خوانید، حاصل میزگرد روزنامه جام‌جم با حضور سروش محمدزاده، کارگردان و رویا جاویدنیا و عاطفه محرابی بازیگران سریال «غریبه» است.



**آقای محمدزاده به یاد دارم پیش از این که با هم صحبت می‌کردیم، گفتید ژانر پلیسی و درامی که در یک اثر همزمان با هم وجود داشته باشد، در تلویزیون یا نداشت‌هایم یا خیلی کم داشته‌ایم، مخصوصا با نگاه سینمایی شما که معمولا در همه کارهایتان وجود دارد. با توجه به این‌که هم درام مخاطبان خاص خود را دارد و هم آثار پلیسی، شما چطور به این ژانر رسیدید؟**  
**سروش محمدزاده:** خیلی آگاهانه نبوده‌است. ابتدا قصه پیشنهاد شد و قصه اولی که من خواندم بیشتر پلیسی. معمایی بود و خیلی ملودرام پررنگی در آن موجود نبود. پیشنهادی که در همان مرحله به نویسنده (عباس نعمتی) دادم این بود که بخش ملودرام را پررنگ‌تر کند. به این دلیل که این اندازه پلیسی-معمایی صرف، شاید دیگر برای مخاطب جذابیتی نداشته باشد، در نتیجه در همان مسیر نگارش فیلمنامه سعی شد که بخش ملودرام آن پررنگ‌تر شود. مانند رابطه «امیرعلی» و «ارغوان» یا رابطه «سینا» و «را حله»، ضمن این‌که

ما یک خط دیگر داستانی در قصه داشتیم که مربوط به خانم، باغ و دختران باغ بوده که بخش ملودرام آن پررنگ‌تر می‌شد. در نتیجه این سریال تلفیقی از چند ژانر شد که پررنگ‌ترین‌های آنها در کنار هم، همین ملودرام معمایی است. می‌توان گفت که این مدل سریال‌ها مولتی‌ژانر و تلفیقی از چند ژانر مختلف هستند. امیدوارم این اتفاق افتاده باشد و این مولتی‌ژانر بودن به چشم بیاید. امیدوارم این‌گونه نباشد که یک عده از مخاطبان علاقه‌مند و یک عده بی‌علاقه باشند. چیزی که تا امروز دیدیم، این است که علاقه‌مندان به ژانرهای مختلف مخاطب این سریال هستند.

**آقا معمولا بازیگران بازخورد‌های بیشتری از سریال می‌گیرند. با این حال خود شما از این موضوع بازخورد گرفته‌اید؟**  
من بازخورد‌های کمی گرفته‌ام، اما همکاران بازخورد‌های بیشتری گرفته‌اند و خوشبختانه تا به امروز که خوب بوده‌است.  
**آقا شما را به عنوان کارگردانی که از ابتدا فقط یک ژانر به‌خصوص را دنبال کرده، نمی‌شناسیم و تنوع ژانرها همیشه در آثار شما وجود داشته‌است. ژانر سیاسی تاریخی، کمدی، رمانتیک و اجتماعی-پلیسی داشته‌اید و سریال غریبه هم یک ملودرام پلیسی است. قرار است بعد از این نیز همین روند را از شما و آثارتان شاهد باشیم؟**

فکر می‌کنم همین روند ادامه خواهد داشت. من درگیر یک ژانر، گونه یا فرم خاص نیستم، هرچقدر تنوع کاری بیشتر می‌شود، من به کار کردن رغبت‌تر می‌شوم. مثلا یک پلیسی صرف کار کردم، بعد از آن یک تاریخی- سیاسی راکه در دهه ۵۰ می‌گذشت، بعد ملودرام معمایی و عاشقانه. کار جدیدم هم به‌نوعی

علی‌بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی باصادق بیت‌سیاح، قهرمان پارالمپیک دیدار داشت. در این دیدار برخی از مدیران رادیو از جمله علی‌اصغر احمدی، مدیر شبکه رادیویی رادیو ورزش حضور داشتند. معاون صدا ابتدا با اشاره به دیدار رهبرمعظم انقلاب با اعضای کاروان اعزامی ایران به بازی‌های المپیک و پارالمپیک گفت: همان‌طور که رهبر معظم انقلاب فرمودند شما جوانان کشور مایه افتخار هستید که برای

## لژوم روایت قهرمانی بیت‌سیاح در رسانه

تاریخی-سیاسی است که این بار در دهه ۶۰ در تهران می‌گذرد که تا به حال کار نکرده بودم. یا مثلا سریال «سیاوش» که یک مقدار کف شهری‌تر بود و اجتماعی‌تر بود.

**رویا جاویدنیا:** سریال سیاوش جزو اولین سریال‌های نمایش خانگی و پلتفرم‌ها بود. استارت این نوع سریال‌ها در نمایش خانگی را سروش

محمدزاده زده بود. البته این‌که بگوییم من استارت این نوع آثار را در نمایش خانگی زده‌ام، ادعای بزرگی است اما سیاوش جزو اولین‌ها بود و همزمان با سریال «قورباغه» هومن سیدی پخش شد. ماقبل از آن سریال‌هایی مانند«شهرزاد»، «قهوه تلخ» و «قلب یخی» بودند که به صورت سی دی در سوپرمارکت‌ها به فروش می‌رسیدند. امروز هم اتفاقاتی در پلتفرم‌ها مانند این‌که در اواسط راه متوقف شوند یا قصه آنها در فصل اول ناتمام بماند و دیگر به فصل دوم هم نرسد، رخ می‌دهد. یکسری سریال ساخته می‌شود که به نظر می‌آید باید ادامه‌دار باشد. اما می‌بینیم که متوقف می‌شوند. هزینه‌های بالا، دستمزدهای گران یا حتی آماده‌نبودن فیلمنامه، یا این‌که بازیگران به فیلمنامه فصل دوم رغبتی نشان نمی‌دهد یا پلتفرم دیگر پول نمی‌دهد و مسائل اینچنینی باعث می‌شود که یکسری از سریال‌ها در نیمه راه متوقف شوند.

**جاویدنیا:** بعضی از سریال‌هایی که در نمایش خانگی ساخته می‌شوند، اتفاقا بسیار پربازیکر و پرستاره هستند، اما بازخورد خوبی ندارند و در نهایت هم از روی پلتفرم پاک می‌شوند. یا یکسری سریال‌هایی که در یک فصل منتشر می‌شوند و اگر مورد اقبال قرار بگیرند و مردم آنها را دوست داشته باشند، حتما فصل دوم آنها را هم می‌سازند. سیاوش از آن سریال‌هایی بود که خیلی‌ها آن را دوست داشتند. هنوز هم من را که در خیابان می‌بیندم می‌پرسندفصل دوم این سریال را نمی‌سازید؟ و من هیچ وقت نشنیدم که تهیه‌کنندگان سیاوش بگویند قصد ساخت فصل دوم این سریال را دارند. با این‌که خیلی سریال موفق بود، اما هیچ‌وقت فصل‌های دوم و سوم آن ساخته نشد. بعضی از سریال‌هایی که ساخته می‌شوند، شاید به گمان این‌که فصل دوم هم خواهند داشت، اقبالی ندارند.

**آقا شما در این سریال از یک زوج جدید استفاده کردید. پژمان بازئی و حمید گودرزی که تاکنون این‌گونه مقابل هم قرار نگرفته بودند. در کنارشن چهره‌های جوان را هم داشتید. معمولا بازیگران آثارنار را بر چه مبنایی انتخاب می‌کنید؟**

**محمدزاده:** یکی از دلایلی که من سعی می‌کنم در تیم کاری‌ام از دوستانم (دوستانی که قبلا با آنها کار کردم یا این‌که احساس خوبی نسبت به آنها دارم) استفاده کنم، همین حس خوبی است که از آنها می‌گیرم. مثلا در همین سریال غریبه واقعا احساس خوبی به حمید گودرزی داشتم. با این‌که اولین باری بود که با هم کار می‌کردیم، اما اصرار داشتم که حمید حتما باشد. فکر می‌کنم سریال‌هایی مثل «کمکم کن» یا «تب سربه» که خود من آن زمان به عنوان بیننده دنبال می‌کردم، در دوره‌ای گرمایی به تلویزیون داده بودند و فکر می‌کردم اگر حمید بعد از چند سال به همین تلویزیون برگردد، می‌تواند آن گرما را هم با خود بیاورد. مثلا پیش از این سریال، به‌واسطه همکاری

در دو کار «سیاوش» و «همبازی» با خانم جاویدنیا، شناخت کاملی از ایشان و شکل بازی‌شان داشتم و فکر می‌کردم نقش «خانم» در این سریال را می‌توانند ایفا کنند. از طرفی همیشه دنبال این هستم که چند جوان تازه‌نفسی که تا به حال بازی نکرده‌اند و جلوی دوربین نبوده‌اند، بیایند و باز مخاطب را درگیر این کنند که این چه کسی است؟! این‌که مثلا مهشید جوادی که پیش از این سریال «بچه مهندس» و «آنام» را بازی کرده بود و محیا دهقانی که «جلا» و «مستوران» را بازی کرده بود را در دو نقطه کنار هم قرار دهم کار آسانی نیست؛ چراکه اینها پیش از این تجربه‌های بازی در نقش یک را نداشته‌اند. سریال هم مولتی‌ژانر و هم مولتی‌هیرواست و تعداد بالایی کاراکتر

کشور عزیز ایران اسباب عزت و سربلندی محسوب می‌شوید. این دیدار با رهبری نوش جان‌تان، وی خطاب به صادق بیت‌سیاح افزود: با اقدام ارزشمندی که شما در مسابقات پارالمپیک انجام دادید نه تنها قهرمان ایران هستید، بلکه این حرکت برای همیشه در ذهن مردم دنیا ثبت شد. زمانی که شما پرچم حضرت ام‌البنین(س) را از کوله ورزشی‌تان درآوردید، ما شاکر ریختیم. همان‌طور که سردار رشید و شهید

حاج قاسم سلیمانی گفتند جمهوری اسلامی ایران، حرم است و خدا را شاکریم شما در مسابقات پارالمپیک با پرچم حضرت ام‌البنین(س) نماد غیرت دینی ایرانیان را به جهانیان نشان دادید. معاون صدا با بیان این موضوع که شما پاداش اصلی و نشان حقیقی را از حضرت ام‌البنین(س) دریافت می‌کنید، گفت: امکان ندارد فردی برای این بانوی شریف کاری انجام دهد و بی‌جواب بماند.



# غریبه در هزارتوی

کارگردان و دو بازیگر سریال شبکه سه در گفت‌وگو با «جام‌جم» از تنو

می‌دهد اما ملاتر در این پروژه عاطفه محرابی که همسرم هست و خودش نیز کارگردان است، زحمت تست‌ها را کشید. او دو ماه وقت گذاشت و در یک پروسه کاملا دقیق، تقریبا از ۳۰۰ نفر تست گرفته شد که از دل آنها میلاد رفاقتی، پریسا شاه‌زاده‌ای و آرزو تهرانی انتخاب شدند که نقش‌های اصلی دارند. کسانی بودند که تجربه بازی نداشتند. فقط برای یک کار کارکرمانده بودیم که نقش «پروانه» بود و تایک روز قبل از فیلمبرداری هم هیچ بازیگری برای این نقش پیدا نشد که من حتی خانم محرابی راحت فشار گذاشتم و گفتم چطور از بین ۳۰۰ بازیگر یک «پروانه» پیدا نکردی؟! تایک روز قبل از فیلمبرداری که گفتم لطفا خودت این نقش را بازی کن.

**عاطفه محرابی:** من در پیش‌تولید به این پروژه اضافه شدم که از بچه‌هایی که تا به حال کار نکرده بودند تست بگیرم، در مسورد نقش «پروانه» یا هر بازیگر چه‌راه‌ای صحبت شد هیچ‌کدام نپذیرفتند. نقش سختی بود و چالش‌های خاص خود را داشت. حجم بازی زیادی هم داشت. از همان ابتدای کار مشخص بود که نقش ساده‌ای نیست و با چالش‌وارد می‌شود. میان بچه‌هایی که تست می‌گرفتم بچه‌های خیلی درخشانی وجود داشتند که تا روز آخر هم تاکید داشتم یکی از همان‌ها انتخاب شود اما آقای محمدزاده پوی هرکدام یک

اصلی دارد و اینگونه نیست که یک نفر اصلی داشته باشیم و باقی دوران باشند. همان قدر که «امیرعلی» اهمیت دارد، «سینا» هم اهمیت دارد یا «را حله»، «ارغوان» و «خانم» هرکدام اهمیت ویژه‌ای در سریال دارند که اگر هرکدام از آنها را برداریم خلأ آنها به‌خوبی احساس می‌شود و یک بخشی از کار لطمه می‌خورد.

**آقا اشاره کردید که دوست دارید از دوستان‌تان در کارهای‌تان استفاده کنید و جالب اینجاست که در آثارتان کمتر آدم‌های تکراری می‌بینیم. بازیگرانی که مکرر در مقابل هم قرار بگیرند، چگونه بازیگران را می‌چینید که تکراری نشوند؟ و این‌که آیا در بخش معرفی‌ها قرار است تمام بازیگران فقط از کلاس‌های آموزشی شما انتخاب شوند یا باقی مستعدان نیز این شانس را خواهند داشت؟**

**محمدزاده:** منظور من در چیدمان و استفاده از دوستان این نیست که من یک ترکیب ثابت داشته باشم. دایره‌ها مثلا من و خیلی وسیع‌تر است. هر بار بایک دستیار، فیلمبردار و...

نزدیکی به من داشته باشند یا من به آنها احساس خوبی داشته باشم. گاهی وقت‌ها کسی را نمی‌شناسم اما حس خوبی به او دارم و بعد که با هم کار می‌کنیم، می‌بینم که چقدر اتفاق خوبی در همکاری افتاد. بخشی از این موضوع حس و بخشی هم غریزی است. این‌گونه نیست که بگویم حتما یک چارتی وجود دارد و از داخل آن انتخاب می‌کنیم. مثلا من با حمید گودرزی در این سریال کار کردم و خیلی همکاری جذابی بود و در سریال جدیدی که می‌خواهم شروع کنم با اولین کسی که تماس گرفتم شریف بیابورد حمید گودرزی بود و خواستم این همکاری ادامه پیدا کند. از طرفی ممکن است دوست داشته باشم با هم با پژمان بازنئی کار کنم اما در کار جدید نقش مناسب او را پیدا نکنم. در مورد انتخاب بازیگران جدید هم باید بگویم که اصلا این‌گونه نیست که حتما از چهارچوب کلاس‌ها و شاگردان خودم باشند. البته از دل شاگردان خودم نقش‌های اصلی انتخاب کرده‌ام اما به یکسری هم نقش‌های کوچک و مکمل دادم که بالاخره کار مقابل دوربین را تجربه کنند. تمام این انتخاب‌ها کاملا در پروسه جدی تست گرفتن است. تجربه‌ای که در سه کار اخیر داشته‌ام این است که تست‌ها را خود نمی‌گیرم. حتما یک شخصی را پیدا می‌کنم که این کار را انجام دهد. بعضی وقت‌ها دستیار این کار را انجام

### دریچه

## «گروه فریاد» به شبکه نهال می‌آید

مجموعه انیمیشن «گروه فریاد» جدیدترین محصول مرکز انیمیشن، سره که در ۳۲ قسمت «ادقیقه‌ای تولید شده، از ۳۱ شهریور و همزمان با میلاد پیامبر(ص) و آغاز سال تحصیلی، هر روز از ساعت ۱۷ در شبکه نهال تلویزیون پخش می‌شود.

«گروه فریاد» برای رده سنی نونهال طراحی و ساخته شده و همزمان با اعلام این خبر، از تیزر و پوستر این انیمیشن رونمایی شد.

این مجموعه به تهیه‌کنندگی یوسف بجاری، داستان همراهی آقای فریاد، معلم ورزش مدرسه و شاگردانش برای حل مشکلات شهر و محله است.

در خلاصه داستان این سریال انیمیشن آمده است: «چهار شخصیت به نام‌های ژاو، دارا، مانا و پروا در یک محله زندگی می‌کنند و هرکدام ویژگی و توانایی خاص خود را دارند. با آمدن آقای فریاد، معلم ورزش جدید به مدرسه، گروهی تشکیل می‌شود که مشکلات محله را با یکم حل می‌کنند.»

علاقه‌مندان به پویانمایی‌های ایرانی به خصوص نوجوان از تماشای این اثر که فضایی شاد و آموزنده دارند لذت خواهند برد. این سریال با حال و هوای آغاز مدارس همخوانی محتوایی دارد و از این نظر نیز مخاطبان را با خود همراه می‌کند.



### پنجره

## ویژه برنامه «چرخ» به آنتن می‌رسد

برنامه «چرخ» که در گروه علم و فناوری شبکه چهار تولید می‌شود، روز شنبه ۳۱ شهریورماه ویژه‌برنامه‌ای روی آنتن می‌فرستد. این ویژه‌برنامه در آستانه سال تحصیلی ۱۴۰۳ از ساعت ۱۹ تا ۲۴ به‌صورت زنده و مستقیم با اجرای سیاوش عقدایی پخش می‌شود. مهمانان و کارشناسانی از دانشگاه و حوزه مهمان برنامه هستند و درباره مسائل مربوط به تحصیل و آموزش صحبت خواهند کرد.

چرخ همچنین پویشی را با عنوان «ارسال عکس» برگزار می‌کند. در این پویش از مخاطبان و بینندگان همراه این برنامه دعوت می‌شود تا عکس‌های خود را با موضوع دوران تحصیل به برنامه ارسال کنند.

چرخ، موضوعات و مسائل علمی روز ایران و جهان را دنبال می‌کند و با بهره‌گیری از کارشناسان و متخصصان فن، به ارائه اطلاعات پیرامون موضوع برنامه می‌پردازد. این مجله مهم‌ترین مسائل و رویدادهای علمی، دستاوردهای فنی و اتفاقاتی که در جهان

امروز با آنها مواجه هستیم را مرور می‌کند

چرخ به تهیه‌کنندگی فرزام محبی، یکشنبه، دوشنبه و سه شنبه ساعت ۱۹ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.

