

پوشش بیش از ۹۹درصدی سیگنال رسانی دیجیتال



رئیس رسانه ملی در آیین بهره برداری از ایستگاه تلویزیونی و رادیویی افام پردیس با نام سردار شهید محمدهادی حاج به پوشش زمینی دیجیتال بیش از ۹۹درصدی سیگنال رسانی در سطح کشور اشاره و اظهار داشت: با راه اندازی ۱۲۰۰ ایستگاه دیگر در نقاط مختلف کشور پوشش دیجیتال ما به مرز ۱۰۰درصد خواهد رسید.

پیمان جیلی در این مراسم با اشاره به تلاش رسانه ملی برای گام برداشتن در مسیر هویت محوری و عدالت گسری در جبهه گسترده نبرد نرم افزاری دشمنان، وجود رقibای مختلف در دنیای رسانه را مورد توجه قرار داد و گفت: چالش های تغییر فناوری و تغییر ذائقه مخاطبان، وظیفه ما را در همراهی و مطابقت با این تغییرات سنگین تر می کند.

وی افزود: در مسیر تحولی رسانه ملی، به روز ماندن و بهره مندی از آخرین ابزار و تکنولوژی ها ضروری است. به همین منظور هم افزایی، همراهی و مرون پیگیری و تلاش دولتی، نهادهای محلی و استانی لازم است و توسعه و تکمیل زیرساخت های فنی به بهبود خدمات رسانی صداوسیما منجر خواهد شد.

رئیس سازمان صداوسیما در ادامه از پروژه شهر پردیس به عنوان یک طرح فوری و ضررتی یاد کرد و افزود: این طرح با پیگیری مسئولان استان و شهرستان پردیس و همراهی نهادهای مربوط به نتیجه رسید و مرون پیگیری و تلاش مجدانه و شبانه روزی همکارانم در حوزه فنی است.

جیلی در خاتمه به پوشش زمینی دیجیتال بیش از ۹۹درصدی سیگنال رسانی در سطح کشور اشاره و اظهار کرد: درصد پوشش جمعیتی کشور در بسته اول و دوم دیجیتال با تعداد ۵۵۰۰ ایستگاه حدود ۹۹/۲درصد است و جهت تکمیل پوشش تعداد ۱۲۰۰ ایستگاه آنالوگ دیگر باقی مانده که نیاز به تأمین فرستنده دارد و در صورت تکمیل آن، پوشش کشور تا مرز ۹۹/۶۵درصد پوشش جمعیتی ارتقا خواهد یافت. وی ادامه داد: اجرای تمامی طرح های تکمیل توسعه دیجیتال و پوشش دیجیتال در سطح کشور به مرز ۱۰۰درصد آن هم در کمترین زمان ممکن مستلزم همراهی دستگاه های مختلف است.

سینما در تلویزیون

«منطقه پرواز ممنوع» در قاب امید

به مناسبت هفته دفاع مقدس مینی سریال «منطقه پروازممنوع» به کارگردانی امیر داسازگر در پنج قسمت تا دوم مهر ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه امید می رود. این سریال ماجراجویانه، روایتگر داستان سه نوجوان است. محمد مهدی ودوستانش برای مسابقه پهباد ها آماده می شوند. آنها باتلاش خود هواییمایی بدون سرنشین ساخته اند که با کنترل از راه دور هدایت می شود. این مسابقه برای آنها بسیار مهم است و هر روز تمرین می کنند تا پیروز میدان باشند اما در یکی از این تمرین ها، هواییمای آنها به منطقه ای ناشناخته سقوط می کند؛ منطقه ای که عده ای با قنق های شکاری شان آنجا را قرق کرده اند و ادعا می کنند پیوزهای ایرانی در آن بخش رفت وآمد دارند، اما مشخص می شود این افراد در واقع جاسوس هایی هستند که قرار است به منطقه مهمی در میان جنگل دسترسی پیدا کنند. هادی حجازی فر، محمد فیلی، بهار نوحیان، متین پاکار، متین کرمانی و علیرضا اکبری در مینی سریال منطقه پروازممنوع بازی کرده اند.

خبر

سومین فصل برنامه استعدادیابی بگو بخند با تهیه کنندگی مشترک روح... رجیبی و سیداحسان حسینی و میزبانی عابد... روا از شبکه نسیم پخش می شود. این مسابقه استعدادیابی که در رشته های موسیقی، تئاتر، شعر، استندآپ و... برگزار می شود، با ویژه برنامه ای متفاوت در آستانه پاییز ۱۴۰۳ پخش خود را آغاز می کند. در این مسابقه شهرام شکبیا، شهاب عباسی و نعیمه نظام دوست مانند

«بگو بخند» به ایستگاه سوم رسید

فصل گذشته در جایگاه داوران بوده و نصرا... رادش، بازیگر سینما و تلویزیون نیز به جمع آنها اضافه شده است. سومین فصل بگو بخند با تغییرات متعددی از جمله افزایش تعداد آئیم های برنامه همراه است؛ همچنین در این مسابقه تنوع گسترده شرکت کنندگان را شاهد هستیم. بگو بخند در سومین فصل خود میزبان شرکت کنندگانی از کشورهای گوناگون مانند کره جنوبی، سنگال، نیجریه، افغانستان و... در ستین

سرزمین شعر تصویرگر ایران فرهنگی

مسابقه شبکه چهار با قاب های متنوعی از شاعران ایرانی و افغانستانی تلاش کرده وطن بزرگ زبان فارسی را به نمایش بگذارد

هم دارای حافظه، قریحه و دانایی بوده و هم این که خوش شاعر است و یک سرورگردن بیشتر از دیگران به مفاهیم ادبی مشرف است.

نکته دیگر در تفاوت دو فصل برنامه سرزمین شعر، حضور بیشتر شاعران از افغانستان است. تهیه کننده این برنامه به این مسأله اشاره کرده و عنوان می کند: شعرای حاضر در رقابت های فصل دوم بسیار قوی و در عین حال جوان هستند.

شعرای بسیاری از مناطق مختلف افغانستان در این برنامه خواهند بود که قابلیت ها و توانمندی هایشان در حوزه شعر ستودنی بوده و معتقدم از بهترین های شعر هستند. تلاش مان این است که در فصل سوم، شاهد حضور شاعرانی از تاجیکستان و هندوستان هم باشیم. کما این که شاعران بسیاری را در ازبکستان و پاکستان هم شناسایی کرده ایم، اما در فصل دوم توان مالی مان اجازه نمی داد که از حضورشان استفاده کنیم. مسأله ایران بزرگ فرهنگی که رسانه ملی تاکنون در محتواهای مختلف به آن پرداخته، حالا در سرزمین شعر ظهور و بروز پیدا کرده است. زارعان تاکید می کنند: هرچقدر بر ایران فرهنگی اصرار کنیم، بر اتحاد و اتفاق فرهنگی اصرار کرده ایم. به نظرم آرامش اقتصادی زیر پای آرامش فرهنگی تعریف می شود.

وقتی فرهنگ ها با هم به صلح برسند، اقتصادها هم با یکدیگر مودت خواهند داشت. تصور این که تاجیکستان و افغانستان تکه های سرزمین پارسى گو هستند و سرزمین شعر وسعت بیشتری از این جغرافیای امروزی دارد و از هند تا بالکان را می توان در حوزه های ادبیات فارسی مرور کرد، اتفاقی خارق العاده است. به نظرم سرزمین شعر، ورای یک برنامه تلویزیونی، یک اندیشه فرهنگی است. برای وسیع تر کردن این حوزه اندیشه ای باید متولیان فرهنگ و هنر، از این نام و نشان حمایت کنند تا بتوانیم اتفاق های بزرگ تری را شاهد باشیم.

تهیه کننده سرزمین شعر در این میان به آماری اشاره می کند که نشان از جامعه ای علاقه مند به شعر دارد. او می گوید: گمانه ها حاکی از آن است که ۳۴۰ هزار نفر در ایران، خود را شاعر می دانند. این یعنی جامعه بزرگ خفته ای داریم که می تواند کارهای بزرگی انجام دهد و اندیشه های بزرگی داشته باشد. مثال ساده اش این که حدود ۳۰۰۰ نفر در فصل اول برای ما شعر فرستادند، یعنی ۳۰۰۰ اثر. شاید نیمی از این آثار قابل توجه باشد، اما باز هم عدد بزرگی است. یعنی ۳۰۰۰ نفر در صف حضور در سرزمین شعر هستند.

در حقیقت همان قدر که ما به خندیدن و نمایش در تلویزیون توجه می کنیم، اگر به عنصر بزرگ فرهنگی شعر هم توجه کنیم،

زارعان، تهیه کننده برنامه معتقد است که فصل جدید تفاوت چندانی با فصل قبل دارد. او به جام جم می گوید: سرزمین شعر در فصل دوم تفاوت چندانی با فصل قبل ندارد. فقط حضور امیرحسین مدرس باعث شد قدری قوام تلویزیونی اثر بیشتر شود.

بخشی هم تحت عنوان چالش ها در برنامه پیش بینی شده است. مثلاً چالش هم بیت که شعری خوانده می شود و از

رقابت کنندگان خواسته می شود که مصرع پیشینی یا پسینی آن را تکمیل کنند. درست مثل چالشی که شهرداری تهران با عنوان «آزادگان عالم در خیمه حسین اند» در ایام محرم انجام داد. در واقع هر شاعر بیت خود را کشف می کند و می سراید. چالش دیگری داریم که یک شخصیت را پایه مسابقه قرار دادیم و شرکت کنندگان برای آن فرد شعر می سرایند. کارهایی که در این چالش ها انجام دادیم باعث شد تا قدری نسبت به فصل قبل متفاوت باشد. در واقع یکسری فضاهای تکمیلی ادبی در نظر گرفتیم که ۲۰ درصد رأی داوران به این چالش ها گره خورده و ۸۰ درصد مبتنی بر شعرهاست.

در عین حال، تلاش ما این بوده که سهم سایر سرزمین های شعر را هم در این برنامه ببینیم و شاعران افغانستانی که انصافاً از بهترین شاعران فارسی زبان هستند، در جمع

ما حضور دارند و قوی تر از دوره قبل آمده اند. در عین حال، حدود ۲۰

نفر هم به عنوان تماشاگر در برنامه حاضر هستند.

از جمله تفاوت های فصل جدید سرزمین شعر با گذشته، حضور امیرحسین مدرس است که خودش شعر را می شناسد و بر آن مسلط است.

زارعان در این خصوص می گوید: حضور آقای مدرس در این برنامه مغتنم است. در واقع باید گفت اگر آقای مدرس در سرزمین شعر نباشد، چه کسی باید باشد؟

زارعان:

شعرای حاضر در رقابت های فصل دوم بسیار قوی و در عین حال جوان هستند. شعرای بسیاری از مناطق مختلف افغانستان در این برنامه خواهند بود که قابلیت ها و توانمندی هایشان در حوزه شعر ستودنی بوده و معتقدم از بهترین های شعر هستند

تازه ها

«چهارپایه» در راه آنتن شبکه سه

ماه ربیع، بهانه ای برای تولید و پخش برنامه هایی با حال و هوای محتوای شاد است. از پخش برنامه های طنز تا سریال های جدید که هر کدام با حال و هوای تازه روی آنتن می رود. یکی از این برنامه ها، مجموعه طنز چهارپایه است که به زودی بخش خود را از شبکه سه آغاز می کند. شبکه سه با توجه به محتوای جوان و بویایی که دارد، جدول پخش خود را در ربیع به سمت یک محتوای متفاوت و شاد تغییر داده است. بر همین اساس و به مناسبت ایام ربیع الاول، سریال «چهارپایه» روی آنتن شبکه سه خواهد رفت. این برنامه، برنامه ای طنز با حضور علی صادقی، یوسف تیموری، کاظم نوربخش و قدرت... ابیدی است که در این شبکه تولید و پخش می شود و قرار است لحظات شادی را برای مخاطبان رقم بزند. پیش از این شبکه سه سیما در ماه ربیع الاول پخش برنامه عمارت را با فضایی متفاوت و با حضور چهره ها آغاز کرده بود. همچنین پخش سریال کمدی نیز در دستور کار است و به نظر می رسد جدول پخش پاییزی این شبکه تلویزیونی حال و هوای شاد و مفرحی را به خود بگیرد و مخاطبان را بیشتر با خود همراه کند.



وبینو



و رشته های مختلف است. تا امروز پس از گذشت دو فصل از این برنامه استعدادیابی، بیش از ۱۰۰ قسمت از بگو بخند راهی تلویزیون شده که در فصل جدید نیز با ۵۰ قسمت، آنتن شبکه نسیم را در اختیار خواهد داشت. بگو بخند تلاش کرده رویکرد خود را بر شناسایی استعدادها و رقابت سالم میان آنها قرار دهد؛ کما این که در یکی از فصول، میزبان توان یابان بود تا استعداد خود را محک بزنند.

می توانیم ظرفیتی به مراتب بزرگ تر از برنامه های استعدادیابی در رسانه ملی داشته باشیم. وقتی زبان رسمی این سرزمین شعر است، یعنی هر کاری می خواهیم انجام دهیم باید بادمان باشد که زبان رسمی ما شعر است. اگر روی این نام و نشان سرمایه گذاری شود، اتفاق های بزرگی می افتد.

زارعان در خصوص جغرافیای شاعران شرکت کننده در این برنامه هم عنوان می کند: در فصل دوم ۴۰ شاعر از ۳۲ نقطه کشور داریم که جغرافیای مهاجران افغان را هم باید به آن اضافه کرد. از این میان، دودسته بیشتر دیده می شود، شاعران استان های مرزی و شاعران زنی که فرصت ارائه اثر خود را کمتر در جای دیگری داشته اند. در فصل قبل حدود ۴۰ درصد، خانم ها بودند. الان هم در همین حدود هستند. باید سر فصل های تازه تری در سرزمین شعر باز کنیم. خواسته من این است که روزی سرزمین شعر آذری را با رنگ و بویی از شاعر بزرگ شهریار داشته باشیم. یا حتی لهجه ها و زبان اقوام را داشته باشیم چون معتقدم سرزمین شعر را ارتقا می دهد.

همدلی با شعر در وطن بزرگ زبانی

محمدکاظم کاظمی از داوران فصل دوم برنامه سرزمین شعر که فصل گذشته نیز در قامت داور حضور داشت اصالتاً افغانستانی است. او معتقد است حضور بیشتر شاعران از ایران بزرگ فرهنگی می تواند برای مخاطب تاثیرگذار باشد.



تعامل

همکاری مشترک شبکه کودک با تلویویون

مدیر شبکه کودک از همکاری مشترک این شبکه با تلویویون خیر داد و گفت: در فعالیت های آنلاین و برخط و فعالیت های مبتنی بر وی او دی و تولید محتوا برای کودک، شاهد رونق هستیم اما بحث های جدی داریم و متأسفانه بیش از آن که توجه و نگاه در حوزه رونق محتوای کودک در پلتفرم ها حول مسائل تربیتی کودکان باشد صرفاً جنگ، جنگ کشیدن ترافیک به سمت خود است؛ همان جنگی که در تولیدات بزرگسالان است. محمدصادق باطنی، مدیر شبکه کودک و سرپرست شبکه امید بیان کرد: در رفت وآمد و تعامل سازنده بین شبکه کودک و نوجوان صداوسیما که مرجع سالمی است با پلتفرم ها باید به فهم مشترک برسیم و باید تجدید نظری در روند محتوایی فعالان در حوزه کودک ایجاد شود. در قدم اول باید بدانیم که محتوای خارجی که آماده سازی و دوبله می شوند، بسیار عرصه رهایی است. او گفت: تلویویون دغدغه جدی تربیتی دارد. ما در شبکه کودک و نوجوان، تلویویون را رسانه ای برادر، دوست و همراه می دانیم و هم افزایی داریم و توجه خوبی در این حوزه شده که ان شاء... همکاری های مشترک مان به زودی اطلاع رسانی می شود.

