

متفرقه و غیرسازماندهی شده فیلم‌هایی در این رابطه در طول انقلاب ساخته شده و اثرهای مثبتی داشته‌اند یا این حال تلاش می‌کنیم که به نحو احسن ارتقا و افزایش دهیم. شهرداری درباره ساخت فیلم‌های مستند در استان‌ها گفت: از آنجا که استان‌ها مرکز حضور قومیت‌ها و مذاهب مختلف هستند، زمینه برای ساخت فیلم و مستند در آنجا بیشتر است و امیدوارم بتوانیم مستندهای بهتری ارائه کنیم.

با نام ماه نشان از طراحی کتیم که بهروز شعبی کارگردانی آن را به عهده دارد و رضا میرکیمی نویسنده و تهیه‌کننده آن است. امیدواریم این فیلم به جشنواره فیلم فجر برسد. این از توفیقاتی بود که دوستانی که به این حوزه علاقه داشتند، موفق به انجامش شدند. وی افزود: مستندهای کوتاه بسیاری با موضوع وحدت داشتیم، ولی به یاد ندارم که تاکنون فیلم سینمایی تولید شده باشد، البته به صورت

دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی از تولید فیلم سینمایی «ماه‌نشان» با موضوع وحدت شیعه و سنی خبر داد. حجت‌الاسلام حمید شهریاری درباره فیلم‌های تولیدشده با موضوع وحدت اسلامی گفت: طی دو سال گذشته تلاش بسیاری کردیم و با عمده‌ترین کارگزاران ها و فیلمنامه‌نویس ها تماس گرفتیم، قرار است یک فیلم در این زمینه ساخته شود و خوشبختانه موفق شدیم فیلمنامه‌ای

زمینه لازم برای تولید فراهم شود.

**شرط اقتباس، امکان تولید است**

عزیزا... حیدزنار، یکی از کارگردان‌های سینمای ایران که فیلم‌های دفاع مقدسی «اشک سرما» را در کارنامه دارد، درباره تولید نشدن آثار اقباسی در سینمای دفاع‌مقدس با اشاره به همیای نبودن شرایط چنین موضوعی در سینمای حال حاضر ایران به جام جم می‌گوید: «چون فعلا سینمایاری ما برونی نیست، حتی اگر ادبیات غنی و پربراری



شوم. احمد دهقان، نویسنده که اتفاقاً فیلم «پاداش سکوت»؛ از داستان کوتاه هم قاتل پسران هستم و او را قاتل ساخته شده در این رابطه به جام جم می نویسد؛ به نظر سینما و ادبیات وقتی ملا توند به هم نزدیک شوند که هر دو مستقل باشند. ملا توند به هم نمی آید.

بتواند در سینما حرف خودش را بزند، ولی در کشور ما هیچ کدام این ویژگی وجود ندارند. «وی افروز»؛ «نکته دیگری این است که سینما همیشه از این که به ادبیات و تئاتر نزدیک شود و کمک بگیرد و به نوعی اعلام ادبستانی و آکراه داشته است. علاوه بر این در کشور ما مفهوم غلطی با عنوان «فیلمساز مؤلف» شکل گرفته که یکی از ملزوماتش این است که فیلمنامه را هم کارگردان بنویسد. در حالی که مؤلف بودن قبل از هر چیز به جهان بینی خاص یک فیلمساز برمی گردد. خیلی از فیلمسازان مؤلف،

و در پاسخ به این سؤال که آیا آثار ادبیات دفاع مقدس برای اقتباس سینمایی و تلویزیونی غنی و پربار هستند می‌گوید: «معتمد ما درباره جنگ، منابع و مواد خام غنی و پرباری داریم که می‌تواند در اختیار داستان‌نویسان، رمان‌نویسان و فیلم‌نامه‌نویسان قرار بگیرد و این به معنای داشتن ادبیات غنی و پربار نیست. در زمینه ادبیات ما باید شرایطی وجود داشته باشد که نویسنده به‌صورت خودانگیخته کتایش را منتشر کند. صرفاً حمایت یک یا چند نهاد و تولید انبوه در این زمینه باعث غنای ادبیات نمی‌شود. به‌نظر من به جای انبوه‌نویسی باید نگزیده‌نویسی کرد. این جمله حمیدنژاد این سؤال را هم ایجاد می‌کند که بهتر نیست از طریق بررسی همین ادبیات یا مواد خام ادبی موجود شرایط را برای رونق سینمای دفاع مقدس فراهم کنیم؟ او این نگاه را تایید می‌کند و می‌گوید: طبعاً این راه اصولی‌تر است و از این روش به‌نتیجه مطلوب‌تری می‌رسیم، ولی باز هم به شرط آنکه

امیرحسین دهقانی

گروه فرهنگ و هنر

هدف را در نیل می‌کند و آن ساخت یک اثر تأثیرگذار در جامعه است. بدون شک یکی از ابزارهایی که در اختیار گردان قرار دارد، موسیقی می‌تواند به واسطه ساخت یک فیلم اثرگذار، کمک کند تا فردی از آناری است که از سوی مخاطبان قلاب‌شده مورد استقبال واقع شده و حالا می‌تواند دستمایه یک اثر سینمایی قرار بگیرد. به بیانی دیگر سینمای اقتباسی، روش مناسبی برای تبدیل آثار ادبی به آثار تصویری است. با این روش می‌توان حوزه شنیداری را به حوزه دیداری متصل و پررنگ‌تأثیرگذار از آن فراتر برد؛ مخصوصاً اگر اثر تولیدی به‌یادماندنی و خاص از این ژانر نباشد، روایت‌های رشدات‌ها و تأثیرات دهشت سال دفاع مقدس بازرگانی. با این وجود می‌بینیم که در گونه سینمای دفاع مقدس شاهد تولید آثار اقتباسی هستیم، این در حالی است که در سال‌های اخیر ادبیات پایداری کشور با رشد خوبی روبه‌رو بوده و آثار مهم و نسبت‌داد، اما در سالیان اخیر با رشد ادبیات پایداری علت آن به در ادبیات به عنوان سرچشمه‌ای برای اقتباس، که اتفاقاً باید در دنیای پرزرق‌وبرق سینما جست‌وجو کرد و این سؤال را پرسید که چرا سینما با وجود داشتن ادبیاتی غنی در حوزه دفاع مقدس و اقتباس فراوان از آثار ادبیات

مکتوب نمی‌نویسند.

آمار ناامیدکننده تولید آثار دفاع مقدس

یکی از موضوعاتی که در سینمای ایران می‌تواند به تولید آثار مهم و تاثیرگذار در دفاع مقدس کمک بزرگی کند، بازآرایی اقتباس‌های «دفاع مقدس» به عنوان یکی از برهه‌های احساس‌برانگیز تاریخ کشور، به خصوص با پیروزی انقلاب اسلامی همراه می‌شود. یکی از موضوعات اقتباس‌ناپذیر برای بازآرایی تولید فیلم‌های سینمایی باشد، به‌ویژه این‌که در این حوزه با وجود فیلم‌های متعدد همچنان کمبود آثار تولیدی در این گونه مهم سینمایی احساس می‌شود؛ چنان‌که با نگاهی گذرا به تعداد آثار تولیدی دفاع مقدس متوجه می‌شویم که تعداد این فیلم‌ها به عدد ۲۵۰ هم نمی‌رسد. به همین ترتیب آثار اقتباسی سهم بسیار کمی را به خود اختصاص می‌دهد که شاید تعداد آن به سستی به ۱۵ تا ۱۸ اثر برسد. در مقابل این آمار ناامیدکننده، تولید آثار اقتباسی در دیگر غروب از این روش رشد و انتقاد فرهنگ خود به درجه‌های بلرزه فراوانی می‌برد و اتفاقاً هر صد که ۸۵ درصد فیلم‌های ایرانی در بازه ۲۵ تا ۵۰ درصد کل فیلم‌های روزپولیتونی و ۵۲ تا ۷۳ درصد کل سریال‌ها اقتباسی هستند. در ایران

نام فیلم	نام کارگردان	نام اثر اقتباس شده
غریب	محمد حسین لطیفی	محمد مسیح کردستان
۲۳ نفر	مهدی جعفری	۲۳ نفر
پاداش سکوت	مازیار میری	من قاتل پسران هستم
اتوبوس شب	کیومرث پوراحمد	داستان های شهر جنگی
شیار ۱۴۳	نرگس آبیاری	تقصص
پرستار شب	محمد علی نجفی	داستان آب
آسمان غرب	مهدی عسگری	اقتباسی از زندگی شهید شیرودی
مجنون	مهدی شاه محمدی	اقتباسی از زندگی شهیدان مهدی و مجید زین الدین
دسته دختران	منیژه حکمت	دا، پوتین های مریم و...
دست های ناپیدا	انسیه شاه حسینی	کتاب و اسناد مختلف
مزرعه پدری	رسول ملاقلی پور	کتاب و اسناد مختلف

u

نوشته و گفت وگوهای بسیاری درباره شخصیت‌ها، وقایع، عملیات‌ها چه از زبان رزمندگان و چه از زبان دشمن منتشر شده که به بیش از ۱۷ هزار عنوان می‌رسد؛ ۱۷ هزار عنوان دربرگیرنده خصوصیات اخلاقی،

نوشته و گفت وگوهای بسیاری درباره شخصیت‌ها، وقایع، عملیات‌ها چه از زبان رزمندگان و چه از زبان دشمن منتشر شده که به بیش از ۱۷ هزار عنوان می‌رسد؛ ۱۷ هزار عنوان دربرگیرنده خصوصیات اخلاقی،

جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان ایران با عنوان «رازیا» با معرفی برگزیدگان در بخش عکس و فیلم به کار خود پایان داد. در جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان ایران در مجموع ۶۹ فیلم به نمایش درآمد، این جشنواره در دو بخش فیلم کوتاه و عکس از روز سه‌شنبه ۲۷ شهریور ماه آغاز به کار کرد تا روز جمعه ۳۰ شهریور ادامه داشت. بنا بر این خبر تعداد ۴۴۲ فیلم به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که در نهایت ۶۹ اثر در این بخش توسط هیأت انتخاب و داوران برگزیده شد که از این میان ۴۵ فیلم داستانی، ۷ فیلم پویانمایی و ۱۱ فیلم مستند و ۶ فیلم تجربی بود.

در بخش عکس در رشته تک عکس یاسر محمدخانی و در رشته مجموعه عکس محسن خادمی برگزیده شدند. همچنین جایزه بهترین فیلم جشنواره به سعید خانی برای فیلم «تنها کنارهم»، جایزه بهترین کارگردانی فیلم داستانی به امیرعلی ساسی برای فیلم «شال» و امید میرزایی برای فیلم «تنها کنارهم» اهدا شد. در نهایت جایزه بازی ویژه و برتر سردار سلیمانی نیز به امیرمهدی تولکلی برای فیلم تجربی «خزندگان» رسید.

انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین ساززادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری از چهارم بهرام در سینماهای سراسر کشور روی پرده می‌رود. در آستانه نهمین سراسری بیعی قهرمان، از پوستر این انیمیشن سینمای با طراحی میکائیل برای رومانی می‌بینیم. این انیمیشن سینمایی که پیش از این نسخه سریال آن مورد استقبال مخاطبان به ویژه کودکان قرار گرفته بود، با تکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده است. این انیمیشن سینمایی بیعی دارد تا مخاطب خود را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند. بیعی قهرمان بیش از این در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر دبلیو افتخار بهترین انیمیشن را از آن خود کرده بود و چهارشنبه بهرام همراه اکران عمومی خود را آغاز می‌کند. این انیمیشن سینمایی که با سازگارن های بین‌المللی خود راهی کشورهای آذربایجان و قزاقستان شد، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت مؤسسه «قاب رُیا» و همکاری شرکت رایمون مدیا تولید شده است.

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» از میان سه نامزد نهایی، با اکثریت آرا به‌عنوان نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار ۲۰۲۵ معرفی شد. هیأت انتخاب معرفی‌نامه‌های فیلم سینمایی ایران به آکادمی اسکار، سپس از ۱۰ روز بررسی و بازبینی فیلم‌های حائز شرایط، فیلم سینمایی در آغوش درخت به کارگردانی بابک فوجاپاشا را به‌عنوان نماینده ایران به اسکار ۲۰۲۵ معرفی کرد. فیلم مستند «پایتاس»، فیلم سینمایی «شهر خاموش» و فیلم «در آغوش درخت» سه نامزد نهایی این هیأت بودند.

