

معاون سیمای رسانه ملی با بیان این‌که مردم منتظر عناوین جدید برنامه‌ها در شبکه‌های مختلف تلویزیونی باشند، گفت: در شبکه دو همیشه رئالیتی‌شو (نمایش واقعی) خواهیم داشت. محسن برمهانی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: هم‌اینک مجموعه‌های «طوبی» و «غریبه» را در دو شبکه در حال پخش داریم و به برنامه‌های شبکه دوم یک رئالیتی‌شو اضافه می‌شود. وی تاکید کرد: پس از این، هیچ موقع در شبکه دو بدون

مردم منتظر عناوین جدید باشند

رئالیتی‌شو نخواهیم بود. این رئالیتی‌شوها همیشه خواهد بود، برمهانی خاطرنشان کرد: در زمان حاضر، مجموعه «چرخ گردون» را داریم که آقای جواد مزدآبادی آن را کارگردانی کرده؛ حمید لولایی و علیرضا خمسه بازیگران اصلی این مجموعه هستند و کمند امیرسلیمانی و چند بازیگر دیگر هم در این مجموعه هستند. تلویزیون، اول ربیع همیشه یک فستیوالی دارد که بعد از ایام عزاداری و عزاداری سالار شهیدان، این

فستیوال اول ربیع شروع می‌شود که جشن، فیلم سینمایی، برنامه تلویزیونی و از این قبیل برنامه‌هاست. جشن ما در زمان حاضر شروع شده و برخی از برنامه‌هایی که هنوز نوبت آنها نشده احتمالاً آبان‌ماه خواهند رسید. او گفت: مردم منتظر عناوین جدید باشند. برنامه‌های جدید در شبکه‌های مختلف خواهیم داشت. تعداد قابل توجهی برنامه برای این جشن داریم و در آبان‌ماه پرتعدادترین آثار را خواهیم داشت.



کاظمی در این خصوص به جام جم می‌گوید: درباره شاعران افغانستان تلقی و برداشت من این است که در واقع قصد این بوده که از شاعران تمام قلمروی زبان فارسی استفاده شود. شاید مقدور نبود که از برخی کشورهای دیگر هم حاضر باشند و به همین دلیل افراد حاضر بیشتر از افغانستان هستند. هدف این بود که در هر هشت گروه، یک نفر از شاعران غیرایرانی حضور داشته باشد.

در مجموع اتفاقی مثبت است که مخاطبان این برنامه نسبت به حضور زبان

فارسی و ادبیات در خارج از ایران بیشتر آگاه شوند و طبیعی است که شعر با توجه به نقش عاطفی‌اش، همدلی بیشتری می‌آفریند. به خصوص در این فصل که شاعرانی از کشورهای دیگر هم حضور دارند و با خود، فکر، دغدغه



و احساس کشور خود را منتقل می‌کنند و این مسأله می‌تواند نقش عاطفی مثبتی ایفا کند.

به طور کلی برنامه سرزمین شعر تلاش کرده کلیدواژه ایران فرهنگی را بیشتر به نمایش بگذارد. کاظمی در این خصوص عنوان می‌کند: واقعیت این است که ما چیزی به نام ایران فرهنگی یا قلمروی زبان فارسی یا قلمروی نوروز داریم که به این وسیله می‌توان بین‌اعضای مختلف این وطن بزرگ زبانی، احساس همدلی و قرابت بیشتری از منظر ادبیات ایجاد کرد. برای من این مسأله

خوشایند است که هم در میان حاضران در جلسه، افرادی خارج ازایران راداشتم و هم در میان داوران که من به عنوان نماینده آنها حضور دارم. فکر می‌کنم شعر می‌تواند وسیله خوبی برای رساندن این پیام باشد که ما اهالی قلمروی

دربگ

را در نظر می‌گیرند و شاعرانگی شاعر چه در قصیده و چه در غزل خود را نشان می‌دهد و نکته دیگر هم این‌که داوران، داوران بسیار خیره‌ای هستند. استفاده از عناصر شعری مثل عنصر عاطفه، عنصر خیال، عنصر اندیشه، اسلوب، یختگی، سهل و منتنع بودن کلام و... همه اینها امتیاز دارد. به‌هرحال یک شاعر وقتی به موضوع تازه‌ای ورود کرده و ترکیبات تازه که از خود شاعر باشد، همه اینها می‌تواند ملایک و معیار داوری قرار گیرد. در این برنامه قالب‌ها متنوع است و ما نخواستیم که همه غزل یا نیمایی، سفید، قصیده، چهارپاره و... بگویند. قالب‌ها آزاد است و همه قالب‌ها استفاده می‌شوند، ولی در روزگاری به‌سر می‌بریم که غزل رشد کرده و بیشتر شاعران از این قالب استفاده می‌کنند و کارهایشان را بر مبنای آن جلو می‌برند. ما سابق بر این برنامه‌های دیگری نظیر مشاعر هم داشتیم که

موسیقی

عظیمی نژاد آهنگساز «کوچه سیمین» شد

آریا عظیمی‌نژاد، آهنگساز ایرانی که موسیقی متن فیلم و سریال‌های مختلفی را ساخته، قرار است آهنگسازی سریال «کوچه سیمین» را بر عهده بگیرد. سریال «مسیر اصلی» با نام جدید کوچه سیمین این روزها به کارگردانی محمدرضا خرمندان در حال ساخت است و مضمونی علمی و پزشکی دارد. این سریال زندگی یک شخصیت واقعی مانند پروفسور حسین بهاروند، دانشمند حوزه سلول‌های بنیادی را به تصویر می‌کشد. امیرعلی دانایی، سازان سعیدی، کوروش سلیمانی و زهرا داوودنژاد در این مجموعه ایفای نقش کرده‌اند و این سریال پس از مجموعه «از سرنوشت» دومین تجربه خرمندان در حوزه سریال‌سازی است. فضای این سریال یک درام علمی است که هم داستان دارد و هم درباره موضوعی علمی است و شخصیت‌های نخبه را به تصویر می‌کشد. عظیمی‌نژاد در قامت آهنگساز این مجموعه، پیش از این آهنگسازی پروژه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی را بر عهده داشته که هم شامل برنامه‌های تلویزیونی و هم سریال‌های کمدی و ملودرام می‌شوند. از شاخص‌ترین کارهای او در حوزه طنز می‌توان مجموعه «پایتخت» را نام برد. داوری برنامه «عصر جدید» نیز از جمله فعالیت‌هایی بود که او را بیش از پیش برای مردم چهره کرد.



رسانه شعرهایی مطرح شده، اما جنبه رقابت نداشته یا برخی مسابقات مشاعره یا حفظ بوده که طبیعی است تصویر واقعی از شعر ارائه نداده باشد.

شاید یکی از چالش‌های برنامه سرزمین شعر، حضور افراد برجسته شعر در کنار چهره‌های نو و جدید است. پیش از این و در فصل اول، این حضور در قامت رقابت بین شاعران دو نسل بود و حال‌رنگ‌وبوی دیگری گرفته است.

کاظمی در این خصوص می‌گوید: پیش از این هم اشاره کردم که مردم هم تصورشان از شاعران، همان شاعران پیشکسوت است و شاید خیلی وقت‌ها نام شاعران جوان کشور را نشنیده باشند، البته گاهی هم این موقعیت برای هر دو نسل فراهم نشده که در کنار هم قرار گیرند اما در سرزمین شعر این اتفاق افتاد.

هرچند در فصل اول در بخش رقابت برنامه هم شاعرانی از نسل پیشکسوت‌تر در مواردی حضور داشتند و شاعران جوان هم بودند. من این مورد را خیلی نمی‌پسندیدم؛ چرا که بهتر است شاعرانی که در یک رده سنی و تجربه شعر هستند در کنار هم حضور پیدا کنند. در کنار آن می‌توان برخی شاعران را به‌صورت میزبان در برنامه داشت که در فصل دوم هم به آن توجه شده است.

برنامه سرزمین شعر در این مدت که روی آنتن رفته، توانسته تصور مردم را تا حدودی از شعر و شاعران تغییر دهد. کاظمی که خودش هم شاعر است، تاکید می‌کند که تصور مردم از شاعران، واقعی نیست و با برنامه‌های این چنینی اصلاح می‌شود.

او بیان می‌کند: به‌نظم برنامه‌هایی مثل سرزمین شعر، تا حدود زیادی اصلاح‌کننده تصویر شعر در بین مردم خواهد بود.

من احساس کردم شاید خیلی از مردم تصورشان از شعر چیز دیگری باشد و در بسیاری مواقع، فقط شاعرانی را بشناسند که نام و عنوان مطرحی دارند.

در حقیقت مردم تصویر درستی از شاعران امروز نداشتند و همچنین، خیلی‌ای از مردم از ظاهر شاعران هم بی‌خبر هستند؛ کما این‌که در بسیاری از مجموعه‌های تلویزیونی یا سینما، تصویر غیرواقعی از شاعر ارائه شده و شاید صرفاً یک فرد ژولیده و آشفته را به شکل شاعر نمایش می‌دهند. شاید مردم تصور نمی‌کردند افرادی مثل خودشان با شکل و ظاهری یکسان، همی شاعران امروزی باشند. این اصلاح تصویر شاعران در نظر مردم هم با برنامه‌های این‌چنینی میسر خواهد بود.

شعر باید رسانه‌ای شود

محمدمهدی سیار، از داوران فصل دوم سرزمین شعر است که در فصل قبل در قامت میزبان هم حضور داشت. او حالا به گفته خودش از تماشای شاعران و شنیدن سروده آنها لذت برده و داوری می‌کند.

سیار درباره تفاوت دو جایگاه داوری و میزبانی، به جام جم می‌گوید: من در فصل قبل در کنار داوری، میزبان برنامه بودم اما در این فصل، تصمیم بر این شد که امیرحسین مدرس در قامت میزبان باشد و من داوری را ادامه دهم. حالا با تمرکز بیشتر و آسودگی خاطر شعرا را می‌شنوم، لذت می‌برم و داوری می‌کنم. هرکدام از این موارد، ویژگی‌های خود را دارد اما فکر می‌کنم آقای مدرس خودش اهل شعرو سابقه تحسین‌شدن‌ای در اجرا دارد؛ از همین‌رو حضورش در برنامه موردپسند مخاطبان

است. من در فصل اول در کنار داوری، میزبان برنامه بودم اما در این فصل، تصمیم بر این شد که امیرحسین مدرس در قامت میزبان باشد و من داوری را ادامه دهم. حالا با تمرکز بیشتر و آسودگی خاطر شعرا را می‌شنوم، لذت می‌برم و داوری می‌کنم.

هرکدام از این موارد، ویژگی‌های خود را دارد اما فکر می‌کنم آقای مدرس خودش اهل شعرو سابقه تحسین‌شدن‌ای در اجرا دارد؛ از همین‌رو حضورش در برنامه موردپسند مخاطبان

گزارش تصویری



محتوا و فرم در خدمت شعر

«سرزمین شعر» علاوه بر خلاقیت‌هایی که در محتوای خود داشته، تلاش کرده فرم و ظاهر را هم حفظ کند. این مسأله را می‌توان در دکور برنامه و آمیختگی آن با حال‌وهوای شعر و خوشنویسی هم دید. سرزمین شعر هم در محتوا و هم در فرم، حال‌وهوای ادبیات و غنای فرهنگی ایران را دارد.



و برای من هم تجربه بسیار خوبی بوده است. مسأله مهم دو فصل سرزمین شعر، چالش داوری و برخی نقدهایی بود که پیرامون آن مطرح می‌شد.

سیار در این خصوص، به پروسه سخت داوری اشاره کرده و عنوان می‌کند: به هر حال کار داوری، دشوار است و هر کسی از منظری که به شعر دارد، درباره آن صحبت می‌کند.

مادر دور قبل به‌صورت اجمالی ارائه داوری داشتیم اما در این فصل، امتیازها را هم اعلام می‌کنیم تا قدری ملایک و فاصله افراد مشخص شود. گاهی شاید اختلاف میان دو شرکت‌کننده فقط یکی، دو امتیاز است و همین خود نشان‌دهنده سطح آنهاست و برای مخاطب هم شفاف خواهد بود.

در این فصل، بخشی با محوریت چالش‌های ادبی اضافه شده که همه شرکت‌کنندگان با یک چالش سنجیده می‌شوند.

چالش هم بیت در کنار چالش‌هایی مثل سرودن شعر پیرامون یک قهرمان یا براساس سکانسی از یک فیلم یا یک ترانه و تصنیف، جزو مواردی است که اضافه شده تا انواع مهارت‌های شاعری در شرکت‌کنندگان سنجیده شود.

به‌نظرم این چالش‌ها برای مخاطب هم جذاب خواهد بود، چون با دیده‌سرایی شرکت‌کنندگان هم آشنا می‌شوند. البته بخش زیادی از امتیاز رقابت، کماکان مربوط به اشعاری است که شاعر در خلوت سروده و زحمت بسیاری برای آن کشیده شده و ملایک اصلی داوری روی آن است.

اما جذب مخاطب عام و گسترش جایگاه شعر بین مردم، از نکاتی است که در مورد این فصل از سرزمین شعر باید مورد تاکید قرار گیرد. سیار با اشاره به اقبال عموم مردم به این برنامه، تصریح می‌کند: فضای اقبال مردم و همه آنهاپی را داشتیم که شعر معاصر را به‌صورت جدی دنبال می‌کند. عموم مردم استقبال خوبی از برنامه داشتند و پیام‌های امیدبخشی گرفتیم.

به‌هرحال، فضای تازه‌ای است که حضور شعر در رسانه را تغییر داده است، چراکه پیش از این بیشتر، در حاشیه یک برنامه، شاعران را دعوت می‌کردند و موضوع اصلی شعر نبود اما حالا فارغ از مناسبت و موضوع، هر شاعری بهترین شعر خود را می‌خواند و به‌صورت تخصصی درباره شعر یا زبانی روان صحبت می‌کنیم. به‌نظرم ارتباطی که در این مدت میان شعر، رسانه و مردم شکل گرفته، می‌تواند جایگاه شعر بیشتر از فوتبال است اما دومی، رسانه را در اختیار گرفت تا خود را رسانه‌ای کند. همین نگاه تخصصی به فوتبال باعث شد عموم مردم جذب این ورزش شوند. شعر هم همین‌طور است و نباید از نگاه تخصصی به آن ترسید، چراکه