

# چهارشنبه

در نشست تخصصی روزنامه «جام جم» بررسی شد

## بی‌پروایای فیلم‌های ضدفرهنگی در سینمای ایران

چگونه یک جریان خاص از دهه ۶۰، سینما را از مردمی بودن خارج کرد و در روندی تکاملی، امروز عامل تولید فیلم‌های ضدفرهنگی است؟



تیزر

### رکورد شکنی مخاطبان سینما در قزاقستان

تا پایان فصل گرما، ۱۶ میلیون مخاطب از فیلم‌های روی پرده دیدن کردند که ۶ میلیون پیشتر از سال گذشته است



۱۰۱

### آینده ایران پرافتخار در دستان دانش‌آموزان است

رئیس رسانه ملی ضمن نواختن زنگ آغاز سال تحصیلی بیان کرد به نسل آینده امیدواریم



۷۱

### بازگشت سلمان به تهران

تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی جزئیات جلوه‌های ویژه بصری این سریال را تشریح کرد



۶۱

## نمایش یک عمر عشق در ۱۰۰ ثانیه

مستند «مادر» عمیق‌ترین احساسات مادران شهدای هشت سال دفاع مقدس را به نمایش می‌گذارد



دهم یک جوان برای ارزش‌هایی که به زندگی و هویتش مرتبط است، شهید می‌شود. ارزش‌هایی که به خانواده و زیست او برمی‌گردد، نه صرفاً اهداف سیاسی، امیدوارم با تهیه‌کننده به توافق برسیم و بتوانیم این پروژه را با همین نگاه بسازیم. «سرگلزایی با اشاره به این‌که علاقه‌مند است پروژه‌های آینده‌اش هم فراتر از جناح‌بندی‌ها و سیاست‌گذاری‌ها باشد، تصریح کرد: «می‌خواهم کارهایی بسازم که ارتباط عمیق‌تری با مردم برقرار کند و ارزش‌های انسانی و مشترک را به تصویر بکشد.» سرگلزایی با قدردانی از مخاطبان و کسانی که فیلم را بازنشر داده‌اند، گفت: «واقعاً از همه ممنونم. هر فیلمسازی سال‌ها آرزو دارد کاری بسازد که دیده شود و چه بهتر که آن کار، اثری باشد که خودش دوست داری. خوشبختانه برای من این اتفاق افتاد.»



متن کامل



فیلم مادر

### نگاهی نوبه‌شهادت: روایتی فراتر از جناح‌بندی‌ها

این نویسنده و کارگردان با تأکید بر علاقه‌اش به تولید مستندهایی مرتبط با شهدا و جنگ، توضیح داد: «من فضاهایی را که در رابطه با شهدا و جنگ است دوست دارم، اما می‌خواهم تصویری واقعی و انسانی از شهدا نشان دهم، نه تصویری آرمانی، به نظر من، مادران شهدا متعلق به همه اقشار جامعه هستند. هر خانواده‌ای که شهید داده، درواقع از هر قشر و فکری می‌آید و نقطه مشترک این افراد عشق به وطن و خانواده‌شان بوده است. برخی می‌خواهند شهادت را به یک جریان خاص و نکته‌مشخص محدود کنند. اما من باین نگاه مخالفم. به نظرم این رفتار جالب نیست که از شهدا برای پیشبرد یک ایدئولوژی یا جناح سیاسی استفاده شود.» او همچنین درباره پروژه‌های آینده خود افزود: «در حال حاضر پروژه‌ای در دست دارم که درباره فاطمین است؛ آنهایی که در سوریه جنگیدند. اما من این کار را تنها در صورتی ادامه می‌دهم که همان نگاه انسانی و مردمی را که مدنظر دارم، بتوانم در آن پیاده کنم. برای من مهم است که نشان

کسب جایزه سردار سلیمانی شد. سرگلزایی از احساساتش پس از دریافت جایزه سردار سلیمانی سخن گفت، او به لحنی پر از غرور و تأمل اشاره کرد و تجربه‌ای جدید از درک عمیق‌تر مفهوم شهادت را با ما به اشتراک گذاشت. وی این‌گونه توضیح داد: «پس از موفقیت فیلم مادر، به شدت تحت تأثیر قرار گرفتم و شروع کردم به جست‌وجو و مطالعه درباره لحظات شهادت و داستان‌های مربوط به شهدا. آن زمان بود که به درکی بسیار عجیب و عمیق نسبت به این مضمون رسیدم و واقعاً احساس کردم که در آن لحظه چقدر یک فرد باید احساس غرور و وظیفه کند.» او در ادامه افزود: «احساس می‌کردم یک بار سنگین روی دوش من گذاشته شده؛ مسئولیتی که شاید فراتر از توان من باشد. از خودم می‌پرسیدم آیا می‌توانم در آینده هم اثری بسازم که درخور این عظمت و فداکاری باشند؟ من هم انسانم و ممکن است خطا کنم یا اثری تولید کنم که برای برخی خوشایند نباشد. اما امیدوارم که این بار مسئولیت در نهایت تأثیر مثبتی بر من داشته باشد و بتوانم این مسیر را با دقت و احترام ادامه دهم.»

### راز موفقیت «مادر»

سرگلزایی به بررسی عوامل موفقیت مستند مادر در فضای مجازی و جشنواره‌های مختلف ملی و بین‌المللی پرداخت. او در ابتدا به اهمیت پخش و نشر در سبب تأثیر اشاره کرد و گفت: «نمی‌توانم از تأثیر انتشار بجا و درست غافل شوم. مثلاً وقتی یک رسانه قوی پشت کار می‌آید، قطعاً تأثیر بیشتری دارد. اگر به عنوان فرد اقدام می‌کردم، شاید این اثر تا این حد دیده نمی‌شد. این‌که ارگان‌هایی مثل



### جایزه سردار سلیمانی انگیزه‌ای برای ادامه راه

در شصت و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان مشهد، مستند ۱۰۰ ثانیه‌ای مادر به نویسندگی و کارگردانی نعمت... سرگلزایی موفق به

مستند ۱۰۰ ثانیه‌ای «مادر» با وجود زمان کوتاه خود، عمق احساسات و روایت قدرتمندی را به تصویر می‌کشد که توانسته دل بسیاری از مخاطبان را تسخیر کند. این فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای با استفاده از یک جمله ساده اما تأثیرگذار: «دوستش داشتم، خیلی»، سفری به دنیای عاشقانه‌ها و دلننگی‌های یک مادر شهید را بازمی‌گردد. روایتی که عشق ابدی مادر به فرزندش را در قلب بیننده می‌نشانند و توانسته با نمایش احساسات انسانی در خالص‌ترین شکل خود، نه تنها در جشنواره‌های مختلف بدرخشید، بلکه در فضای مجازی نیز مورد استقبال گسترده قرار گیرد.

این مستند که محصول حوزه هنری استان خراسان رضوی محسوب می‌شود، نه تنها نمادی از فداکاری‌های مادران شهادت، بلکه به خوبی توانسته گوشه‌ای از درد و امید و که در دل خانواده‌های شهدای دفاع مقدس موج می‌زند، به تصویر بکشد. مستند «مادر» به‌راستی در مراسم اختتامیه شصت و نهمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان، جایزه ویژه سردار سلیمانی را از آن خود کرده و اکنون در هفته دفاع مقدس با نعمت... سرگلزایی، کارگردان این فیلم به گفت‌وگو نشسته‌ام تا از حس و حال نهفته در پس پرده این مستند تأثیرگذار، بیشتر بدانیم.

### سکوتی که فریاد شد

نعمت... سرگلزایی، نویسنده و کارگردان مستند مادر درباره روند تولید این فیلم و تجربه خاص خود در مواجهه با خانواده‌های شهدا توضیح داد که فیلم مادر بخشی از پروژه‌ای بزرگ‌تر به نام «دردانه» بود که در آن قرار بود والدین شهدا در قالب آیت‌های تلویزیونی حدود ۱۰ دقیقه‌ای روایت‌های خود را از فرزندان شهیدشان بازگو کنند. سرگلزایی اشاره کرد که به دلیل کمبود سن بسیاری از والدین، بنیاد شهید تصمیم به سرعت بخشیدن به این پروژه گرفت و تیم‌های مختلفی در سراسر کشور تشکیل شدند تا این روایت‌های ارزشمند را ثبت کنند.

این نویسنده و کارگردان درباره تجربه خاص خود در فیلم «مادر» اظهار کرد: «ما با صدها مورد مشابه مواجه بودیم؛ مادرانی که نمی‌توانستند صحبت کنند یا به دلیل مشکلات جسمی مانند سنگینی گوش، توانایی گفت‌وگوی طولانی نداشتند. این شرایطی بود که برای بسیاری از فیلمسازها پیش می‌آمد، اما آنچه در فیلم من رخ داد، شاید به‌نوعی