

### هیسپان تی وی، دوشادوش محور مقاومت

مدیر شبکه هیسپان تی وی از ایستادن در مقابل حمله های رسانه ای تا انعکاس صادقانه اخبار می گوید. به دنبال همه های اخیر علیه شبکه های برون مرزی به ویژه هیسپان تی وی و طرح موضوعاتی بی اساس از جمله «گسترش نفرت ضدیهودی» توسط سازمانی با نام اختصاری «ای دی ال»، با علی اجاره دار، مدیر این شبکه معاونت برون مرزی گفت وگو کردیم. او ضمن تبیین مواضع اخیر این رسانه معاونت برون مرزی، بر پشتیبانی از حق و حقیقت و حمایت از مواضع مقاومت تاکید دوباره داشت. این مدیر شبکه درخصوص حملات اخیر رسانه ای به این شبکه اسپانیایی زبان گفت: اخیرا سازمانی به نام «ای دی ال»، گزارش مفصلی ضد هیسپان منتشر کرده که بهتر است قبل از بررسی این گزارش به ماهیت این سازمان پرداخته شود.

سازمان ADL (Anti-Defamation League) یا «اتحادیه ضد افترا» یک سازمان غیرانتفاعی مستقر در آمریکاست که در سال ۱۹۱۳ تأسیس شده و مدعی است که هدف اصلی آن مبارزه با یهودستیزی، افراط گرایی، نفرت پراکنی و دفاع از حقوق مدنی و بشری است و بر همین اساس در ظاهر تلاش می کند با استفاده از رسانه ها، آموزش و لابی گری سیاسی با هر نوع تبعیض و بی عدالتی، به ویژه علیه یهودیان، مقابله کند. با این حال جای بسی تعجب است که این نهاد به ظاهر حقوق بشری با اتخاذ استانداردهای دوگانه و گزینشی تنها به دفاع بی قید و شرط از اشغالگران صهیونیست می پردازد و این دفاع را در قالب مبارزه با یهودی ستیزی توجیه می کند و حق و حقوق مردم مظلوم فلسطین را نادیده می گیرد، در حالی که اشغالگران صهیونیست را از هر مورد منفی میرا می پندارد. همچنین لازم به ذکر است که این نهاد به اصطلاح حقوق بشری امکان دسترسی به وسایت خود را برای کل مردم ایران مسدود کرده است!



مدیر شبکه هیسپان تی وی درخصوص این موضوع که این سازمان با استناد به چه مدارکی اتهام گسترش نفرت ضدیهودی را به هیسپان تی وی نسبت می دهد، گفت: این سازمان ادعا می کند که هیسپان تی وی به عنوان یکی از رسانه های تاثیرگذار در حمایت از حقوق مردم فلسطین، از طریق رسانه و بسترهای ارتباطی خود به تولید محتوایی می پردازد که غالبا روایت هایی با مضامین غیرقانونی و ظالم بودن رژیم صهیونیستی در خود دارند و برای انعکاس دیدگاه های خود در نقض حقوق بنیادین بشر در سرزمین های اشغالی فلسطین از مفاهیم یهودستیزانه استفاده می کند. همچنین ادعا شده که برنامه های این شبکه به ترویج تئوری های توطئه علیه یهودیان و رژیم صهیونیستی و جانبداری آشکار از حقوق مردم فلسطین می پردازند و باعث می شود مخاطبان این شبکه به ویژه در منطقه آمریکای لاتین به گرایش های یهودستیزانه روی بیاورند.
اجاره دار درخصوص پاسخگویی به اتهام واهی گسترش نفرت ضدیهودی ورد این اتهام گفت: شبکه هیسپان تی وی به عنوان یک رسانه بین المللی از بدو تأسیس، بر اساس رسالت خود حامی مظلومان و مستضعفان جهان بوده و در زمینه مسأله فلسطین نیز با اتخاذ موضعی شفاف در حمایت از حقوق مردم فلسطین و محکومیت اشغالگری و ظلم صهیونیست های متجاوز، به طور مستمر به پوشش اخبار و روایع مربوط به دگربری حامیان مردم قهرمان فلسطین و اشغالگران صهیونیستی پرداخته و تلاش کرده تا دیدگاه هایی که در رسانه های اصلی غرب کمتر دیده می شوند را به مخاطبان اسپانیایی زبان خود منعکس کند.

### «روزهای سخت» به شبکه تهران رسید

فیلم سینمایی «روزهای سخت» توسط ۲۱ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تاملین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی در گونه اکشن، جنایی، درام و هیجانی محصول زاین در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه تهران پخش شود. مدیر دوبله این فیلم سینمایی بهمن هاشمی و صدابردار آن رامین آریاشکوه است. آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، علیرضا یاشکندی،

باران بهرامی، علی بیگ محمدی، مونا خجسته، حسین خدادادیگی، سیما رستگاران، حسین سرآبادانی، لادن سلطان پناه، مسعود سلطانی، مهسا عرفانی، مرگن عظیمی، بهروز علی محمدی، میلاد فتوحی، کسری کبانی، اکبر و علی منائی، زرتیا یاراحمدی و بهمن هاشمی صدابیشه های این اثر بوده اند. در خلاصه این فیلم آمده است: کارآگاه یوجی کودو در حال رفتن به بیمارستانی است که مادرش به دلیل

# وادی؛ خاطره سازی بانمادهای دفاع مقدس

تهیه کننده ویژه برنامه شبکه دو سیما از توجه به نمادها و مکان های خاطره انگیز باقیمانده از هشت سال جنگ تحمیلی می گوید

حوزه هنری، دانشگاه سوره، ستاد کل رهاییان نور و موسسه دفتر مطالعات جبهه فرهنگی نقش مهمی در شکل گیری این برنامه داشتند. صالحی با بیان این مطلب که پیش تولید برنامه وادی دو ماه زمان برده و پس تولید آن هم یک ماه طول کشیده، می گوید: پژوهش های متنی و سردبیری را در این مدت انجام دادیم و پنج روز هم ضبط برنامه داشتیم و خدارشکر توانستیم برنامه را به موقع و در ایام گرامیداشت هفته دفاع مقدس به پخش برسانیم.

### معماری یادمانی، فرامتن وادی

سنت و سوی برنامه وادی در راستای معماری یادمانی بوده و ضرورت داشت که قصه مکان آن رویداد را برای مخاطب روایت کند. صالحی عنوان می کند: همین امر باعث شد آیتم هایی که در برنامه، حین آن و پیرشش هایی که از کارشناسان صورت می گیرد بیشتر به فضای روایت دفاع مقدس بپردازد و در واقع بخش عمده ای از برنامه وادی به سمت روایت

داستان ها و واقعیات دفاع مقدس رفته است. با توجه به این که هر مکانی که زنده است، زنده بودنش را از مردمی که در آن مکان زندگی می کنند، از قصه و رویداد آن مردم می گیرد و هویتش را از آن مردم دارد، به همین لحاظ در برنامه وادی ما خیلی به ایثارگری ها و قهرمانی های رزمندگان اسلام در دوران دفاع مقدس و شهدا توجه داشتیم و ان شاء... که توانسته باشیم در این برنامه از شهدا به نحو احسن یاد کنیم و مورد قید شهاد قرار بگیرد.

### نگاه متفاوت وادی به دفاع و شهدا

همان طور که گفته شد مواجهه وادی با دفاع مقدس نو و بدیع است. صالحی بیان می کند: زاویه نگاه ما از سمت معماری و فضای یادمانی دفاع مقدس است که در کنار این موضوع به روایت قصه آن مکان هم می پردازیم؛ در بخش پایانی نیز به گلزار شهدای تهران که یک مکان معنوی است، پرداخته می شود. این بخش یک موزه زنده است و با سایر قبرستان ها و قبرستان های جنگ در خارج از کشور تفاوت دارد. هرروز و هر هفته تعداد بی شماری از مردم به این مکان می آیند و حضورشان نشان می دهد که شهدا زنده اند. تمرکز ما در این قسمت روی این مفهوم است و تصاویر خوبی از مزار شهدا در این برنامه پخش خواهد شد که می بینید.

### فیلمبرداری از پنج یادمان دفاع مقدس

ویژه برنامه وادی هر روز ساعت ۱۸:۴۵ روی آنتن می رود. تهیه کننده برنامه می گوید: همچنین با شبکه های دیگر سازمان صداوسیما هم در حال گفت وگو و رایزنی هستیم

تا برنامه در شبکه های دیگر هم به نمایش گذاشته شود. تهیه کننده وادی در ادامه به محل های متفاوت فیلمبرداری این برنامه هم اشاره می کند و می افزاید: مکان های فیلمبرداری این برنامه، یادمان حوض خون، اندیمشک، شهر خرمشهر و مسجد جامع خرمشهر، یادمان گلزار شهدای تهران، یادمان دوکوهه در خوزستان و یادمان دهلاویه در خوزستان بود که موسسه ها و نهاد هایی که در تهیه و تولید برنامه وادی به ما کمک کردند، مرکز معماری

در زمینه مکان رویدادهای به یادماندنی و فضاهای معماری در جهان مرتبط با موضوع برنامه، یعنی دفاع مقدس را برای مخاطبان خواهیم داشت. همچنین موضوع برنامه با دانشجویان به بحث، بررسی و تحلیل گذاشته می شود و بخشی را هم به قصه و روایت داستان رویدادی که در مکان یادمان دفاع مقدس روی داده اختصاص دادیم. همچنین بخش ویژه ای را هم در زمینه سرگذشت یادمان های دفاع مقدس در برنامه داریم که به سرگذشت آن یادمان ها از زمان جنگ تا به امروز می پردازد که بخش جذاب برنامه وادی است. در انتهای این محفل جمع بندی ای داریم که پیشنهادهایی برای حفظ واقع موضوع برنامه «وادی» به مکان رویدادهایی که در دوران دفاع مقدس و پس از این ایام شکل گرفته و به عنوان یادمان آنها را می شناسیم معطوف است و می خواهد به این امر بپردازد که معماری یادمانی تا چه اندازه خوب پیش رفته و اتفاقاتی که بعد از دفاع مقدس برای این مکان ها رخ داده را روایت می کند.

حفظ معماری مکان یادمان ها در هر قسمت از برنامه وادی که در دفتر هنر و معماری برگزار می شود، مخاطبان شاهد یک دوره می هستند که چند دانشجو به همراه استاد راهنمای معماری (عبدالمحید قدیریان، نقاش و هنرمند حوزه تجسمی) روی پروژه ها و پرونده های معماری به یادماندنی کار می کنند. صالحی با اشاره به این موضوع ادامه می دهد: در هر برنامه هم همپمانی در حوزه های مختلف معماری داریم و هم بخش هایی را

### وادی به این امر می پردازد که معماری یادمانی تا چه اندازه خوب پیش رفته و اتفاقاتی که بعد از دفاع مقدس برای این مکان ها رخ داده را روایت کند

### حفظ معماری مکان یادمان ها

در هر قسمت از برنامه وادی که در دفتر هنر و معماری برگزار می شود، مخاطبان شاهد یک دوره می هستند که چند دانشجو به همراه استاد راهنمای معماری (عبدالمحید قدیریان، نقاش و هنرمند حوزه تجسمی) روی پروژه ها و پرونده های معماری به یادماندنی کار می کنند. صالحی با اشاره به این موضوع ادامه می دهد: در هر برنامه هم همپمانی در حوزه های مختلف معماری داریم و هم بخش هایی را

### دیگر وادی های دفاع مقدس

تهیه کننده برنامه تلویزیونی وادی شبکه دو سیما در پایان گفت وگو با بیان این که پیش تر نیز تجربه کار در ژانر دفاع مقدس را داشته است، می گوید: مستندهایی را در خصوص دفاع مقدس ساختم مانند مستند «زنان جبهه شامی» که به زنان پشت جبهه شهرستان رودسر گیلان می پردازد. ۲۴۰ نفر از زنان رودسر به هویزه اعزام و در آشپزخانه جهاد در منطقه جنگی حضور پیدا می کنند و در آنجا مشغول به آشپزی می شوند که این مستند متعلق به مرکز بسیج سازمان صداوسیما بود و در سال ۱۴۰۰ از شبکه یک سیما پخش شده است.

### روایت تفرقه اندازی و حکومت کردن

مجموعه مستند «تفرقه بینداز و حکومت کن، به نمایش پستی ها و بلندی های زندگی راجر آبلز (مدیر تلویزیونی آمریکایی) از اولین تاثیرات او در ریاست جمهوری تارهربری جنرال برانگیزش در فاکس نیوز می پردازد. الکسیس بلوم، تهیه کننده و کارگردان این مجموعه است که شنبه ها ساعت ۲۱ از شبکه مستد پخش می شود و بازپخش آن روز بعد ساعت ۹ روی آنتن می رود.



### دفاع مقدس از نگاه «چشمان نجیب»

مستند «چشمان نجیب» به تهیه کنندگی موزه ملی انقلاب اسلامی در ایام هفته دفاع مقدس هر روز از شبکه یک سیما پخش می شود. تاکنون تولیدات تلویزیونی بسیاری در سبک های مختلف درباره دفاع مقدس تهیه و تولید شده؛ آثاری که هرکدام به نوبه خود سعی داشتند راوی و تصویرگر بخشی از روزهای سخت دفاع از حریم وطن و عملکردهای خالصانه و جانبازانه رزمندگان باشند. مستند چشمان نجیب نمونه بارز این گونه تولیدات است که با دستمایه قرار دادن سوزه بکر و موضوعی که کمتر در عرصه تولیدات نمایشی به آن پرداخت شده، سعی دارد ترسیم گر بخشی از موضوع دیدبانی در عرصه دفاع مقدس به عنوان یکی از مهم ترین عملکردهای نظامی در جنگ باشد. این مجموعه به تهیه کنندگی موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و کارگردانی جواد قلی زاده تولید شده است. مجموعه چشمان نجیب در قلاب هفت قسمت تولید شده که ماجرای پنج قسمت از آن برپایه روایت خاطراتی از عملکرد دیدبانان دوران دفاع مقدس بناشده و در یک قسمت از آن به معرفی روحانی شهید محمود غفاری، دیدبان عملیات بازی درازی می پردازد که در تاریخ ۱۷ شهریور سال ۶۰، در عملیات دوم بازی دراز به شهادت رسید. همچنین این مجموعه در یکی از قسمت های خود به نحوه تشکیل دیدبانی و توپخانه سپاه نیز نگاه خواهد داشت.



### قصه «خانه ما» به سندانج رسید

فصل سیزدهم مستند مسابقه «خانه ما» به تهیه کنندگی احمد شفیعی و کارگردانی محمد رحیمی و امیر اطهر سهیلی روی آنتن شبکه دو سیما می رود. این برنامه که در هر فصل به یکی از شهرهای ایران سفر می کند، در فصل های قبل به شهرهای مردم خونگرم خله کردستان شده است.

در فصل سیزدهم این مسابقه تلویزیونی سه خانواده از شهر سندانج در بازه زمانی یک ماهه و در چهارچوب مبلغی مشخص به رقابت با یکدیگر می پردازند. این برنامه یک مستند - مسابقه با ژانرایی شوی خانوادگی با محوریت سبک زندگی، مدیریت هزینه ها و ایجاد و حفظ نشاط خانوادگی است که بیش از این هم فصل های دیگری از وی آنتن تلویزیون رفته بود.

خانه ما محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است که در استودیو نوین تهیه و تولید شده که از ششم مهر جمعه ها ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه دو سیما خواهد رفت و شنبه هفته بعد ساعت ۱۴ بازپخش می شود.



بوشهر، قم، قزوین، مشهد، رشت، تبریز و شیراز سفر کرده بود و در فصل جدید همچان مردم خونگرم خله کردستان شده است.

