

موفقیت درام اجتماعی تونسسی در گیشه

سینمای عرب، مروج اعتقادات مردم است نه حکومت‌ها

«آگورا»، تازه‌ترین ساخته سینمایی علالدین سلیم، فیلمساز مولف تونسسی، هم‌زمان با اکران عمومی در این کشور عرب‌زبان آفریقایی، در تعدادی از کشورهای اروپایی و همسایه به‌روی پرده سینماها می‌رود. شرکت توزیع‌کننده عرب‌زبان مد سولوشن که در تمامی کشورهای عربی و قاره آفریقا فعالیت سینمایی دارد، وظیفه توزیع بین‌المللی آگورا را به‌عهده گرفته است. مدیران مد سولوشن فراهم آوردن زمینه نمایش محصولات عربی و آفریقایی را یکی از وظیفه های اصلی شرکت خود اعلام کرده‌اند و تاکنون در این زمینه فعالیت‌های بسیار خوبی انجام داده‌اند.

منتقدان تونسسی از ساخته تازه سلیم به‌عنوان درامی پررمزوزار و تعلیقی اسم می‌برند که داستانی خاص و مرموز دارد. در داستان آگورا، سه نفر که آشنایی قبلی با یکدیگر ندارند و تنها گم‌شدن‌شان نقطه مشترک آنها به حساب می‌آید، ناگهان به شهری دورافتاده در تونس برمی‌گردند.



باگشت ناگهانی آنها، در شرایطی که نوع ناپدیدشدن‌شان هم در هاله‌ای از ابهام قرار دارد، تنش‌های تازه‌ای در دل شهر و اهالی فامیل و خانواده‌های آنان به وجود می‌آورد. جامعه حالابا پیرش‌های تازه و گوناگونی طرف است؛ چه بلای سر این سه نفر آمده، چرا و چگونه ناپدید شده‌اند و حالا بعد از گذشت مدت زمانی نه‌چندان طولانی، چه شده که دوباره به محل اقامت خود برگشته‌اند؟

یک پلیس محلی مامور تحقیق در این رابطه می‌شود. او با درگیر شدن بیشتر در این پرونده، متوجه می‌شود که توان حل معماهای داخل این پرونده را ندارد. با کنارگیری او، افسر تجسس تازه‌ای وارد کار می‌شود. او برخلاف افسر قبلی که از اهالی شهر بوده، از پایتخت راهی این مکان شده و مهارت‌هایش حکایت از آن می‌کند که او توانایی حل این معما را دارد. با وقوع چند اتفاق غیرمنتظره و غیرطبیعی، داستان در چرخشی ناگهانی به سمت‌وسویی دیگر می‌رود و حل این پرونده شکل خطرناکی به خود می‌گیرد.

سومین ساخته سینمایی سلیم هم در حال‌وهوای دو فیلم تحسین شده قبلی او «آخرین ماه» (۲۰۱۶) و «تلاسم» (۲۰۱۹) هستند که با دیالوگ‌های اندک و تصاویر غیرمتعارف و فضایی وهم آمیز، داستان خود را تعریف می‌کنند. این دو فیلم در کنار نمایش عمومی موفقیت‌آمیز در سینماهای تونس، با استقبال خوب تماشاگران بقیه کشورهای دور و نزدیک این کشور روبرو شده‌اند. سلیم در رابطه با اثر تازه‌اش می‌گوید: «تمام تلاشم این است که داستان‌هایی را در ارتباط با فرهنگ عمومی مردم کشورم بسازم. این داستان‌ها می‌توانند ارتباط لازم را با تماشاگران برقرار کرده و آنها را با ماجراجویی‌های شخصیت‌های درون داستان همراه کنند. دلیل استقبال از فیلم‌هایم هم در همین نکته نهفته است. وقتی شما حرف دل مخاطب را به زبانی تصویری می‌زنید، او هم نسبت به آن واکنش مثبت نشان می‌دهد. فیلم های کشورهای عرب‌زبان و آفریقایی باید بیان‌کننده اعتقادات و خواسته‌های مردم این مناطق باشند.»

سینما پارک میدان مشاهیر، واقع در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد ششم مهر دو فیلم سینمایی «قلب‌رقه» و «آسمان غرب» را به‌صورت رایگان اکران خواهد کرد. فیلم سینمایی قلب رقه به تهیه‌کنندگی سعید پروینی روایت جدیدی از سینمای ایران درباره گروه‌های تروریستی در کشور سوریه است و خیرا... تقیانی پور آن را کارگردانی کرده و نگارش فیلمنامه‌اش را بر عهده داشته است. شهرام حقیقت‌دوست،

اکران رایگان «قلب‌رقه» و «آسمان غرب» در تهران

فرهاد قائمیان، هدایت هاشمی و محمدرضا شریفی‌نیا در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند. این فیلم سینمایی در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت سیمرغ بلورین در بخش صدارداری شده است. آسمان غرب نیز فیلمی به کارگردانی ونوسندگی محمدعسگری و تهیه‌کنندگی حبیب... والی‌نژاد است که در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر نامزد شش سیمرغ بلورین شد و در سه رشته موفق به

دریافت آن شد. ضمن آن‌که عنوان بهترین فیلم از نگاه ملی را نیز از آن خود کرد. داستان آسمان غرب به روزهای آغازین جنگ و نقش آفرینی شهید علی اکبر شیرودی می‌پردازد. میلاد کی‌مرام، امیرحسین آرمان، روح... زمانی و نسیم ادبی از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. علاقه‌مندان می‌توانند ششم مهر در ساعات ۱۹ و ۲۱ به آدرس بلوار نلسون ماندلا، بوستان نوروز، میدان مشاهیر مراجعه کنند.



سینمای عرب بر مدار اعتقادات مردم

پس از طوفان الاقصی و اوج‌گیری جنایات رژیم صهیونیستی تحولات جدیدی در سینمای سرزمین فرا عنه رقم خورده است

این روزها هنرمندان صنعت

سینمای مصر با جنب‌وجوش فراوانی مشغول تولید محصولات جدید سینمایی خود هستند و این شتاب در ساخت فیلم‌ها، از جدی‌تر شدن امر فیلمسازی در این کشور عرب‌زبان قاره آفریقا حکایت می‌کند. رسانه‌ها در این باره می‌گویند که فیلمسازان و تهیه‌کنندگان کشور تنها در فکر ساخت محصولاتی تماشاگرپسند برای رونق سالن‌های سینماها و موفقیت در جدول گیشه نمایش نیستند و گوشه چشمی هم به سینمای روشن‌فکرانه برای تماشاگران جدی‌تر و جشنواره‌های بین‌المللی دارند. با انبوه تولیداتی که هنرمندان مصری در دست دارند، گراف نیست اگر گفته شود صنعت سینمای مصر قصد باگشت به دوران طلایی گذشته‌اش را دارد و در فکر بازپس‌گیری موقعیتی است که چند دهه قبل در جهان عرب داشت. اهل فن هم روی این نکته تأکید می‌کنند که سینمای مصر به‌دنبال آن است که دوباره رهبری فعالیت‌های سینمایی در جهان عرب را در دست گیرد. سیر رویدادها و تحولات و نوع اکران عمومی این محصولات جدید، نشان خواهد داد که فیلمسازان مصری می‌توانند به این رویا و خواسته جامه عمل بپوشانند یا نه.



کیکائوس زیاری | گروه فرهنگ و هنر

مردم کشور داشته و داستان‌هایی درباره جهان عرب را به تصویر می‌کشند. در این میان، داستان‌هایی درباره مصائب و مشکلات ملت فلسطین هم حضور دارد. برای مثال، درام اجتماعی «تعلیلات خوش» که داستانی فلسطینی دارد و توسط اسکندر کوپتی، فیلمساز مهاجر فلسطینی ساخته شده، بخش مهمی از سرمایه‌اش را از تهیه‌کنندگان مصری دریافت کرده و به‌عنوان محصول مشترک مصر، فلسطین و چند کشور اروپایی معرفی می‌شود. این فیلم که داستانش در زمان حرکت می‌کند و به جلو و عقب می‌رود، ماجراهایش را از نگاه چندین آدم مختلف تعریف می‌کند که درباره زندگی سخت خود در مناطق اشغالی فلسطین حرف می‌زنند و تجربیات‌شان را با دیگران به اشتراک می‌گذارند. در حالی سرمایه‌گذاران مصری به مسأله فلسطین ورود کرده‌اند که سیاست‌های این کشور، به‌ویژه در بخش فرهنگی در دست صهیونیست‌هاست و رژیم اشغالگر قدس سال‌ها با نفوذ در سینمای فلسطین روح آزادپخواهی این کشور عربی را از بین برده بود، اما پس از طوفان الاقصی برخی سرمایه‌گذاران فرهنگی در مصر تلاش می‌کنند تا به موضوع فلسطین کشور همسایه‌شان بیش از گذشته توجه کنند.

برش

فلسطین؛ برگ برنده

اما بسیاری از صاحب‌نظران با توجه به تغییراتی که در یکی، دو دهه اخیر در منطقه رخ داده و باعث تغییرات اساسی در وضعیت ژئوپلیتیک آن شده، بر این عقیده‌اند که آن دوران خوش گذشته برای مصر به پایان رسیده و این روزها آنها دیگر نمی‌توانند خود را سردمدار امور هنری، فرهنگی و سینمایی در منطقه بدانند. ظهور سینمای جدید عربستان در منطقه ر که تا قبل از یک دهه قبل، اصلا موجودیتی نداشت و کلیه

سینمای جدید مصر در حال مقابله با عربستان



منتقدان سینمایی با عنایت به همین تولیدات است که صحبت از سینمای جدید مصر می‌کنند. این سینمای جدید قرار است به رقابت جدی با تولیدات صنعت سینمای عربستان بپردازد که در چند سال اخیر توانسته خودش را به‌عنوان قطب اصلی فیلمسازی در جهان عرب معرفی کند. خالد منصور از فیلمسازان پیشگام مصری که «افق‌ها» را آماده نمایش کرده، درباره سینمای جدید مصر چنین می‌گوید: «این سینما در حقیقت ادامه‌ای بر همان سینمای قدیمی وستنی است که خود را احیا کرده و متناسب با شرایط روز، به‌دنبال تولید آثاری است که بتواند عموم مردم داخل کشور را به داخل سالن‌های نمایش بکشاند. این فیلم‌ها در کنار سرگرم‌کننده‌بودن، حاوی پیام‌هایی اجتماعی و فرهنگی هستند تا تماشاگران در

فعالیت‌های هنری و سینمایی در آن متنوع بود، از یک طرف و رشد صنعت سینما در امارات متحده عربی از سوی دیگر، عرصه را بر صنعت سینمای مصر تنگ کرده و آن را در وضعیت دشواری قرار داده است. همه اینها در شرایطی است که نوع نگاه اهالی هنر در جهان عرب به وضعیت فلسطین و نحوه ارائه امکانات به هنرمندان فلسطینی، نقش مهمی در پیدا کردن جایگاه برتر سینمایی در بین کشورهای منطقه ایفا می‌کند. شاید به همین دلیل است که صنعت سینمای مصر در کنار تولید محصولاتی با مضامین داخلی، از همکاری با فیلمسازان فلسطینی برای تعریف داستان‌هایی فلسطینی غافل نیست.

رویداد

نام آوینی و ملاقلی پور در باغ کتاب ماندگار شد

بردیس سینمایی باغ کتاب امروز شاهد دو رویداد فرهنگی سینمایی است؛ اولین رویداد نام‌گذاری سالن سینما به نام کارگردانان فقید سینما و رویداد دیگر برگزاری افتتاحیه واکران انیمیشن سینمایی «بیعی» است. بردیس باغ کتاب در ادامه نام‌گذاری سالن‌های سینمایی خود به نام سینماگرانی که سابقه تالیف کتاب نیز داشتند، دو سالن سینما همزمان با هفته دفاع مقدس به نام شهید سیدمرتضی آوینی و رسول ملاقلی‌پور نام‌گذاری شد. شهید مرتضی آوینی که به سید شهیدان اهل قلم معروف است علاوه بر فعالیت در زمینه سینما و فیلم مستند، آثار مکتوبی را هم در زمینه‌های مختلف از خود به جا گذاشته است. رسول ملاقلی‌پور نیز یکی از سینماگران مولف در سینمای ایران بود که در حوزه دفاع مقدس کار می‌کرد و به‌عنوان یکی از کارگردانان تاثیرگذار در سینمای دفاع مقدس شناخته می‌شد. همچنین در این پردیس سینمایی مراسم افتتاحیه انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی پنجم مهر ساعت ۱۶ با حضور عروسک‌های تلویزیونی و چهره‌های آشنای حوزه کودک برگزار و پس از آیین افتتاح این انیمیشن، اکران آن ساعت ۱۸ آغاز می‌شود.



نمایش

«نورا» به اکران آنلاین رسید

فیلم کوتاه «نورا» به تهیه‌کنندگی کاظم دانشی و کارگردانی محمدصفا صفری به مناسبت هفته دفاع مقدس اکران آنلاین شد. این فیلم کوتاه، داستان رزمنده‌ای است که تصور می‌شد شهید شده، اما پس از مدت‌ها به خانه برمی‌گردد و دختر برای استقبال از پدرش آماده می‌شود ولی همه چیز طبق برنامه دخترپچه پیش نمی‌رود. علی بهمنش، ارغوان شعبانی، نگار پرچ، الناز حیدرزاده، حسام صفرزاده و ترمه موسوی در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. نورا محصول باشگاه فیلم رویداد است که در بسترهای اینترنتی فیلم‌نت، روبیکا، هاشور، عماریار و یوتیوب در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده: محمدصادق اوتارخانی، تدوین: امیرمحمد منصوب، مدیر فیلمبرداری: علی رنجبر، صدابردار: علی علوی، صداگذار: مجید آقایی، مدیر تولید: مینا سنگ‌سفیدی، چهره‌پرداز: هانا هادی، طراح لباس: نفیسه ناصرنیا، اصلاح رنگ و نور: علی نوروزی، بازیگردان: علی آقاوولی، طراحی صحنه: علی خیری و علیرضا میرپورنسی، برنامه‌ریز: عطیه کردی، منشی صحنه: رویا باباییکی، طراح تیتراژ: علیرضا قاسمی، عکاس پشت صحنه: هدیه عسگری، طراح پوستر: علی بخشنده.

