

خانه هوشنگ مرادی کرمانی، در مزایده‌ای از سوی شهرداری تهران، به یک احیاگر بناهای تاریخی واگذار شد تا درهای این خانه باعنوان «خانه قصه» به‌روی مردم باز شود.

مرادی کرمانی سال‌های سال، بیش از ۲ دهه در خانه‌ای در کوچه‌پس‌کوحه‌ای محله امام‌زاده یحیی(ع) در بافت تاریخی تهران در سه‌راه‌امین حضور زندگی کرده‌است؛ خانه‌ای که به‌گفته او بیش از ۸۰ سال از زمان ساخت آن می‌گذرد و او

خانه مرادی کرمانی خانه قصه می شود

سفر آسمانی با پرواز شهادت

شهید «سیدمصطفی موسوی» از جوان‌ترین شهدای مدافع حرم بود که در اوج جوانی جذابیت‌های

دانشگاه برایش رنگ باخت و راهی میدان جنگ با داعش و در نهایت شهید شد

شهید «سیدمصطفی موسوی» از جوان‌ترین شهدای مدافع حرم است؛ این شهید جوان، بیست‌ویکم آبان ماه ۱۳۹۴ در حالی که به‌تازگی تولد ۲۰سالگی خود را در سوریه جشن گرفته بود، در شهر العیس حلب به شهادت رسید. شهید موسوی جوانی ایرانی شبیه هزاران جوان دیگر بود که سری پرشور و آرزوهای دور و درازی داشت. روایت زندگی این جوان شهید در کتاب «بیست سال و سه روز» به قلم سمانه خاکی‌بازان روایت بی‌اغراقی است که ما را با انسانی اهل مطالعه، امروزی و شبیه به خودمان آشنا می‌کند. کتاب روایت آرمان‌های ارزنده‌ای است که دل شهید موسوی جوان را چنان بی‌تاب کرد که در اوج جوانی جذابیت‌های دانشگاه و تحصیل برایش رنگ باخت و راهی میدان جنگ با داعش و دفاع از حرم اهل بیت(ع) شد و در نهایت با شهادت، به سعادت‌مندی ابدی رسید. در گفت‌وگو با نویسنده این کتاب تفریط شده، با وجوه شخصیتی این شهید بزرگوار بیشتر آشنا می‌شویم که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

■ ■ ■

❏ فکر می‌کنید آثاری که در سال‌های اخیر در حوزه شهدای مدافعان حرم و به‌طور کلی شهدای مقاومت نوشته شده، تا چه حد توانسته فضای ادبیات پایداری را پویاتر کند؟

آثاردادی که با مضمون مدافعان حرم و محور مقاومت در زیرمجموعه کلی ادبیات پایداری تا امروز نوشته و به بازار نشر عرضه شده و چه آن دسته آثاری که همکاران ما همین حالا مشغول نوشتن آن

حدود ۲۸ سال در این خانه زندگی کرده و «قصه‌های مجید» را در این خانه نوشته‌است.

آبان سال ۱۳۹۹ بود که اعلام شد شهرداری منطقه ۱۲ تهران قصد دارد یک مجموعه فرهنگی در این محله راه‌اندازی کند؛ حدود ۵ سال از این تصمیم می‌گذرد و درهای خانه در این‌مدت بسته بود؛ حالا به‌روز مرباغی، معمار و مدیر خانه اردیبهشت اودلاجان و احیاگر بناهای تاریخی به

هستند، همگی موجب پویایی ادبیات پایداری شده‌اند. به نظر می‌آید از قابلیت‌های مهم آثار ادبی که روایتی از زندگینامه شهدای مدافع حرم را ارائه می‌دهند، بازتعریف و یادآوری مفاهیم ارزشمند و آرمان‌هایی است که انقلاب اسلامی و هشت سال دفاع‌مقدس به‌دنبال آن هستند. اصلاً مفهوم جهاد در معنای کلی خود، مفهوم پویایی است و آن قدر محوری‌های جذاب و آموزنده دارد که در هر روایت جدید، فقط بخشی از این جذابیت‌های ادبی و معنایی به مخاطب منتقل می‌شود. ظرفیتی که آثار ادبی در رابطه با شهدای مدافع حرم و شیوه زندگی آنها به‌وجود آورده، نمایانگر گسترش اندیشه‌های محور مقاومت بوده که در سال‌های اخیر بیشتر هم شده‌است. مرزهای روایت‌های آثاری که در رابطه با محور مقاومت عرضه می‌شوند همان مرزهای وسیع اسلام هستند و هر جایی مسلمانان احساس‌کنند اسلام در خطر است، ساکت نمی‌مانند و وارد میدان می‌شوند و بیان رشادت و جهاد این افراد پاک‌باخته همیشه خواندنی، آموزنده و ارزشمند است که طبیعتاً فضای ادبیات به‌خصوص ادبیات پایداری و دینی را پویاتر می‌کند.

❏ زمانی که نگارش زندگینامه شهدای مدافع حرم را در دست دارید، چقدر به ابعاد فرهنگ ساز و تأثیرات تربیتی نوشته‌های خود به‌عنوان مسئولیت اجتماعی نویسنده توجه دارید؟

به نظر ساحت نوشتار تفاوتی ندارد؛ هرگاه نویسنده به روایت زندگی پربار و ارزشمند شهیدی از دوران دفاع‌مقدس یا مدافعان حرم می‌پردازد در هر حال آثاری خلق می‌کند که طبیعتاً نتایج مثبت تربیتی و ظرفیت فرهنگ‌سازی دارند. افرادی که به عالم جهاد و دفاع پامی‌گذارند، به‌دلیل آرمان‌ها و اهداف بالایی که دارند، می‌توانند الگوی سایر انسان‌ها از جمله نوجوانان و جوانان باشند. شاید زندگینامه شهدای مدافع حرم در مقایسه با آثاری که از دوران دفاع‌مقدس می‌گویند، برای نسل جدید ملموس‌تر و قابل درک‌تر باشد. به‌هر حال طی این سال‌ها، نسل‌های جدید که

جنگ تحمیلی را ندیده‌اند و وارد اجتماع شده‌اند و شاید با تاروپود وجودشان مفهوم جنگ را درک نکرده باشند و به‌دلیل امنیتی که کشور

برش



چالش‌های نویسندگان ادبیات پایداری

فکر می‌کنم نویسندگان زندگینامه‌های شهدا که مهم‌ترین گونه در ادبیات پایداری است، برای دستیابی به خاطرات شفاهی شهدای دفاع‌مقدس از خانواده و اطرافیان شهدا موانع زیادی پیش‌رو دارند. در موارد بسیاری خانواده‌شهدا یا در سن بالایی هستند یا در قید حیات نیستند و باید برای دسترسی به خاطرات و داده‌های بیشتر به منابع دیگری مراجعه کرد. وقفه‌هایی که در خاطرات زندگی شهدای دفاع‌مقدس اتفاق می‌افتد به تحقیقات میدانی و پژوهشی

ایستا خبر داد که روز پنجشنبه، دوازدهم مهرماه، ساعت ۱۶ درهای این خانه را برای مرمت و احیا بازگشایی خواهند کرد. مرادی کرمانی نیز در این مراسم درباره خانه سخن خواهد گفت؛ بعد به‌سمت خانه اردیبهشت می‌رویم و بخش‌هایی از کتاب «شما غریبه نیستید» را که درباره این خانه است، مرور خواهیم کرد. هم چنین علاقه‌مندان می‌توانند کتاب‌های مرادی کرمانی را با امضای این نویسنده تهیه کنند.



توسعه داده تا دفاع از اسلام برای او اصلی‌ترین ارزش و هدف زندگی شود. شهید مطالعات اولیه خود را با کتاب‌های دکتر شریعتی آغاز کرد، سپس تا جایی پیش می‌رود که آثار علامه جعفری (ره) را نیز می‌خواند. تقویت آگاهی موسوی نسبت به زندگی حسینی وار برایش سبک زندگی جدیدی را رقم می‌زند و او سعی می‌کند طی سال‌ها، سیری که اهل بیت(ع) پیموده‌اند را در زندگی خود پیش بگیرد. شهدای دوران دفاع‌مقدس کشور نیز برای او الگو بودند، به‌عنوان نمونه ایشان بسیار علاقه‌مند بود تا مانند شهید بابایی خلیان شود و از کشور دفاع کند. او خاطرات زندگی شهدای دفاع‌مقدس را همیشه مطالعه می‌کرد و کلاً انسان جست‌وجوگری بود که این ویژگی دوران نوجوانی و جوانی نیز هست. به‌نظم دفاع از اسلام و آرمان و آرزوی شهید موسوی برای محقق ساختن سبک زندگی حسینی، این جوان را به سوی جهاد و توفیق شهادت سوق داده‌است.

❏ به نظر شما مخاطبان نوجوان و جوان تا چه اندازه توانستند با

این جوان شهید؛ ارتباط بگیرند و در این مدت که کتاب منتشر شده، چه بازخوردهایی از مخاطبان جوان کتاب «بیست سال و سه روز» دریافت کردید؟

برای من جالب‌ترین نکته این است که بیشترین مخاطبان کتاب و خریداران اثر نوجوان یا جوان بودند. به‌نظم این‌که فردی نزدیک به سن وسال خودشان در چنین راه دشواری قدم گذاشته، برای هر جوان جست‌وجوگر و کنجکاوی پرسش‌برانگیز است به همین دلیل علاقه داشتند با سبک زندگی و دیدگاه این جوان شهید آشنا شوند، ببینند او به‌دنبال چه آرمانی بوده‌است؟ از دنیا چه می‌خواسته و چطور و به‌چنین سعادت‌ی رسیده‌است؟ در بازخوردهایی که گرفتم بیشترین

نکته‌ای که جوانان بر آن تأکید می‌کردند، قابل درک بودن این جوان شهید بود، یعنی می‌گفتند روایت زندگی وی غلوآمیز نیست و خواننده نگاه و سبک زندگی او را باور می‌کند. همذات‌پنداری با شهید خیلی کمک کرد تا مخاطب کتاب را پسندد و از این‌رو شهید را یک الگوی انسانی قابل دستیابی بدانند و درکش کنند؛ مانند هم‌دلی و درکی که ما در دوران مدرسه از هم‌کلاسی‌های خودمان داریم. در بعد دیگری از بازخوردهای مخاطبان، جالب‌ترین نکته این بود که سایر اقشار هم که شاید در فاصله دورتری نسبت به آرمان‌های شهید ایستاده بودند، به کشف خصوصیات وی علاقه‌مند می‌شدند.

❏ فکر می‌کنید در شرایطی که محور مقاومت با چالش‌ها و هجمه‌های بسیاری از سوی جریان‌های سطره مواجهه‌است، ادبیات پایداری چطور می‌تواند

و سبک زندگی آنها را قابل دسترس تر بداند و به اشاعه فرهنگ ایثار و شهادت برای امروز و آینده کمک می‌کند.

نیازمند است تا خواننده احساس نکند در این خاطره‌ها روایت‌ها خلأ یا توقفی وجود دارد و یک‌دستی کلیت اثر آسیب‌دیده‌است. یکی دیگر از مسائل نویسندگان زمانی پیش می‌آید که خانواده شهدا یا راویان خاطرات آنها، مایل نیستند بخش‌هایی از اتفاقات را به‌دلایل گوناگون برای مطرح شدن در کتاب بیان کنند و ایسن ملاحظات شأنیت شهید را پایین نمی‌آورد و اتفاقاً اگر گفته نشود همذات‌پنداری مخاطب با شهید از بین می‌رود. خیلی وقت‌ها بیان اشتباهات انسانی که شهید هم مرتکب آن شده کمک می‌کند خواننده رفتن به سوی شهدا

به‌عنوان ابرازی فرهنگی، به‌تبیین آرمان‌های مقاومت کمک‌کند؟

ادبیات پایداری ما همان‌طور که رهبر معظم انقلاب اسلامی نیز تأکید دارند، پر از درس است، درس‌هایی در بالاترین جلوه‌های خود در دفاع‌مقدس بروز و ظهور پیدا کرد. خدا باوری، خودباوری، استکبارستیزی و... از جمله مهم‌ترین درس‌هایی بود که در جنگ تحمیلی آموختیم. امروز نیز در شرایطی که غرب و جریان‌های سطره تمام تلاش خود را برای وابسته‌کردن دیگران به کار می‌گیرد با تهاجم فرهنگی به جوانان ایرانی و استحاله هویتی ملت‌ها و... می‌توان با افزایش توانمندی و آگاهی با آنها مقابله کرد. شهیدانی مانند شهید موسوی به این توانمندی باور داشتند. در دفاع‌مقدس اگر به خودمان باور نداشتیم، نمی‌توانستیم به‌درستی دفاع کنیم و پیروز شویم. مقاومت به ما یاد داد که خودمان را بشناسیم، باور داشته باشیم و ای‌تکا به خدا باوری از هر مرزی عبور کنیم و سدی مقابل خودمان احساس نکنیم. کشورهایی که دشمن اسلام و

ایران هستند می‌خواهند جلوی ثبت دلوری و رشادت‌های شهدا و رزمندگان اسلام را بگیرند و ادبیات پایداری در این شرایط وظایف دشوار و پیچیده‌تری دارد. خیلی وقت‌ها هال‌پبود از قهرمانان جهاد اسلامی و محور مقاومت اقتباس می‌کند و قصه‌های خودش را می‌سازد. این اتفاق با رها رخ داده و جریان‌های سینمایی و فرهنگی آنها به‌شدت روی شهدای ما و سبک زندگی آنها متمرکز هستند تا از روش و مسلک آنها به نفع خودشان در تولیدات فرهنگی و هنری بهره‌جویی کنند. غربی‌که خدا را رها کرده وقتی می‌خواهد قهرمان سازی کند نگاهی به شهدای دفاع‌مقدس و مدافعان حرم دارد و این بهره‌برداری قابل انکار نیست. ما باید از این داشته‌ها و ذخایرهای فرهنگی خودمان در تربیت جوانانی با هویت مشخص استفاده کنیم. زمانی که جوان هویت داشته باشد هیچ‌گاه خودش را نمی‌بازد و حتی اگر نبردی صورت بگیرد منفعل نیست، دیدگاه و منش خاص خودش را دارد و جنگ برای او آسیب نیست، بلکه می‌داند که در سمت حق ایستاده و حق همیشه بر باطل پیروز است؛ این روحیه پس از جدی‌تر گرفته‌شدن ادبیات دفاع‌مقدس در کشور ما و بین جوانان متفکر و اندیشمند تقویت شد و اگر تولیدات با کیفیت‌تری داشته باشیم، قطعاً در تبیین این مسائل موفق‌تر ظاهر خواهیم شد و جهاد تبیینی که رهبر انقلاب نیز بر آن تأکید دارند انجام می‌شود.



قاب مقاومت

مقاومت پا برجاست

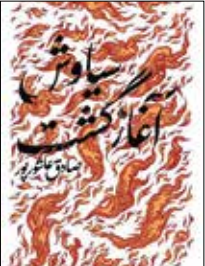
جنایت‌های وحشیانه رژیم صهیونیستی در کشتار مردم بی‌دفاع لبنان، به‌خصوص هدف قراردادن ساختمان‌های مسکونی در ضاحیه و قتل زنان و کودکان بی‌گناه، نتوانست و نخواهد توانست سپری امن برای اشغال‌گران ایجاد کند و فقط باعث ایجاد وحدت بیشتر میان گروه‌های مقاومت و همبستگی بیشتر مردم لبنان و فلسطین شد و همان‌گونه که رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیام دیروز خود تأکید کردند، **پیروزی نهایی از آن جبهه مقاومت به‌پیششاری حزب... قهرمان خواهد بود. هنرمندان نیز با قلم و بیان هنری، این همبستگی و ایستادگی در جبهه مشترک را به‌تصویر می‌کشند.**

نگاهی نو به اسطوره‌ای کهن در «سیاوش آغاز گشت»

نمایشنامه سیاوش آغاز گشت اثر صادق عاشورپور که اسطوره سیاوش را با نگاهی امروزی در گونه نمایش به‌رشته تحریر درآورده است توسط نشر نیستان منتشر شد.

سیاوش پسر کاووس، پسر کیقباد، پادشاه ایران بود؛ کاووس زنی داشت سودابه‌نام که دلباخته سیاوش شده بود اما سیاوش عشق او را نپذیرفت. سودابه از بیم رسوایی به سیاوش تهمت بست، اما سیاوش برای اثبات بی‌گناهی خود پذیرا شد طبق آیین از آتش بگذرد؛ سیاوش از آتش تندرست درآمد و در همین هنگام، پادشاه توران به ایران یورش آورد و سیاوش جهت رهایی از فساد دربار از پدر درخواست کرد او را به جنگ بفرستد.

آنچه گذشت موضوعی است که عاشورپور دستمایه نمایشنامه ترازیک خود قرارداد و نمایشنامه‌ای در ژانر «بیومکانیک» از آن پرداخته است؛ نمایشنامه دارای صحنه‌های جذاب و گیرایی است با دوتر متفاوت، بدین معنی که توضیح صحنه‌ها با نثر فارسی در ی نوشته شده و گفت‌وگوی شخصیت‌ها با نثر پارسی سره‌است. نویسنده تلاش کرده تا با تأویل و تفسیر خود از اسطوره کهن داستان سیاوش، نمایشنامه‌ای نو با مضمونی تازه و درخور مردم روزگار ما بیافریند.



حمایت نویسنده برنده پولیتزر از مردم فلسطین

جومیا لاهیری، برنده پولیتزر در حمایت از مردم فلسطین، دریافت جایزه موزه نیویورک را به خاطر ممنوع کردن چغیه رد کرد.

این نویسنده برنده جایزه پولیتزر، پس از اخراج سه کارمند از سوی موزه نوگوچی شهر نیویورک که به‌دلیل به‌سرکردن چغیه به‌نشانه همبستگی

با فلسطینیان رخ داد، از پذیرش جایزه خودداری کرد.

موزه روز چهارشنبه در بیانیه‌ای اعلام کرد: جومیا لاهیری تصمیم گرفته در پاسخ به سیاست‌های به‌روشنده ما در اجبار به پوشیدن لباس فرم موزه، از پذیرش جایزه ایسامو نوگوچی ۲۰۲۴ خودداری کند. ما به دیدگاه او احترام می‌گذاریم و می‌دانیم سیاست ما ممکن است با دیدگاه‌های همه همسو نباشد. لاهیری سال ۲۰۰۰ جایزه پولیتزر را برای کتاب «مترجم دردها» دریافت کرد. در سرتاسر جهان، نظاهرات‌کنندگان خواستار پایان جنگ اسرائیل علیه غزه، چغیه را که یک روسری سیاه و سفید و نماد استقلال فلسطینیان است، به‌سر کرده‌اند. نلسون ماندلا، رهبر ضدآپارتاید آفریقای جنوبی نیز بارها با چغیه دیده شد. ازسوی دیگر، حامیان اسرائیل این را نشان دهندد حمایت از افراط‌گرایی می‌خوانند و تلاش دارند مانع استفاده از آن شوند.

