



**قصه‌های جدیدی در مرکز پویانمایی مِبا جان گرفتند تا در قالب تصویر تلویزیون، مخاطبان کودک و نوجوان خود را به دنیای خیال ببرند و آموژه‌هایی از دل فرهنگ و ادب پارسی را با تکنیک‌های انیمیشن به حرکت درآورند. در دنیای پر از رنگ و حرکت قصه‌ها، نام برخی مجموعه‌های آشنا همچون چیا، شکرستان و... هم به چشم می‌خورند که فصل تازه‌ای از آنها تهیه و تولید شده است. در ادامه آثار جدید را معرفی کردیم و با مدیر مرکز پویانمایی مِبا و دیگر مدیران آن گفت‌وگویی درباره تحولات و تازه‌ها داشتیم.**

**پیش از ۵۵ پویانمایی درحال تولید**

به‌طور متوسط روزانه بالغ بر چهار ساعت پویانمایی جدید و آرشویی تولید مرکز پویانمایی صبا در ردیف پخش از شبکه‌های مختلف تلویزیونی قرار می‌گیرد. چشم‌انداز این مرکز تبدیل‌شدن به قطب پویانمایی دینی در دنیا و تولید محتوای پاک و همچنین افزایش حجم تولیدات بوده است، آنچنان‌که در ابتدا بتواند بازارهای داخلی سپس بازارهای منطقه و بعد بازارهای جهانی را هم دربر بگیرد. محمدرحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا درباره آثاری که از این مرکز درحال پخش از شبکه‌های تلویزیونی است و آثار در دست اقدام بیان کرد: بیش از ۵۵ عنوان مجموعه برنامه پویانمایی در این مرکز در حال تولید است که اشاره به همه آنها در این مجال نمی‌گنجد. خوشبختانه با ابلاغ سند تحول، محور محتوایی اکثر تولیدات مرکز همسو با سند تحول تنظیم شده و برای طراحی و نگارش فیلمنامه، مشاورانی حضور دارند که با همکاری نویسندگان و تهیه‌کنندگان مجموعه، محورهای محتوای سند تحول را در تولیدات دنبال می‌کنند.

**ایرانی و اصیل**



ایرانی‌بودن محتوای آثار پویانمایی و اصالت آنها موضوع دیگری است که با لیوانی در میان گذاشتیم. وی در این‌باره و همچنین حرکت بر اساس سند تحولی بیان کرد: دو محور اصلی در سند تحول، بحث هویت‌محوری و عدالت‌گستری است که در زمینه هویت ملی و اسلامی در پویانمایی می‌توان گفت بیشتر تولیدات مرکز پویانمایی صبا به‌گونه‌ای است که هر مخاطبی در هر جایی از دنیا تماشایشان کند، متوجه ایرانی‌بودن‌شان می‌شود که این فضا با استفاده از نمادهای ملی، ایرانی و اسلامی در تمام زمینه‌ها، از قبیل طراحی ظاهر شخصیت‌ها، به‌ویژه شکل و حالت صورت و اندام‌ها، پوشش افراد، نوع علامات‌های ارتباطی میان افراد بر اساس مفاهیم ایرانی مانند غلام و نشانه‌های پیروزی، موفقیت، خداحافظی و... با استفاده از زبان بدن و... فضاهای جغرافیایی خاص ایران مانند کوه‌ها، دریاها، شهرها و...، نمادهای پرچم، مسجد، رنگ‌های ایرانی -اسلامی به‌عنوان رنگ‌های اصلی تصویر، وسایل، لوازم و تزئینات ایرانی در تصویر و مانند آن به

تازه‌ها

## شکرستان پارسی در شهر سوخته

**در اینجا نگاهی به تعدادی از آثار جدید مرکز پویانمایی صبا داشته‌ایم.**

**اولین پویانمایی 4K**

مجموعه چیا اولین پویانمایی رسانه‌ملی با کیفیت 4k به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیرحسین سحرخیز برای مخاطبان خردسال تهیه و تولید شده است. این مجموعه به صورت اپیزودیک با تکنیک کات‌اوت، تهیه و تولید شده و در تمامی قسمت‌ها علاوه بر طرح سؤال و رسیدن به پاسخ، به

خبر

بازندهمین همایش بزرگ شعر و موسیقی کانون ادبی زمستان که عصر روز گذشته در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد به بزرگداشت نصرا... مدقالجی پیشکسوت هنر دوبله ایران به بهانه یک عمر تلاش و تولید مستمر و موثر در عرصه صدا در آستانه ۸۰ سالگی وی اختصاص داشت.

در ابتدا ناصر مددوح درباره نصرا... مدقالجی گفت: صدای شناخته‌شده‌ای دارد و این صدای ماندگار نیاز به تعریف

### بزرگداشت

#### نصرا... مدقالجی

#### برگزار شد

نمایش درمی‌آید، بهره‌بردن از ادبیات و فرهنگ عامیانه و داستان‌های بومی، ایرانی و دینی برآمده از فرهنگ و تمدن ایرانی - اسلامی نیز وجه دیگری است که بر آن تأکید داریم. از طرفی، داستانسرایی بر اساس نوع ارتباط فرهنگی و اجتماعی تعریف‌شده با فرهنگ ایرانی - اسلامی و استفاده از بازی‌های ملی و بومی ایرانی عملیاتی می‌شوند و مصداق عینی پیدا می‌کنند. در زمینه عدالت‌گستری هم توجه به گروه‌های مختلف از سه منظر در مرکز پویانمایی صبا صورت گرفته که شامل استفاده از ظرفیت نیروی انسانی موجود در استان‌ها برای تولید مجموعه‌های پویانمایی، به‌ویژه به‌عنوان انیماتور، توجه به حال‌وهوا و قومیت‌های مختلف از طریق طراحی موقعیت جغرافیایی داستان‌ها در شهرستان‌ها، مانند فضای سیستان و بلوچستان در برنامه «راز شهر سوخته» و... نیز توجه به ناشتوایان در تولید برنامه‌ها می‌شود. برخی برنامه‌های کودک و نوجوان به شکل زین‌نویس یا زبان اشاره برای ناشتوایان آماده‌سازی می‌شود.

**سرمایه‌ای ماندگار**



در ادامه برای آشنایی با تولیدات و اقدامات گروه‌های مرکز صبا با مدیران آن گفت‌وگو داشتیم. علیرضا قانع اسماعیل‌پور، مدیرگروه نوجوان مرکز پویانمایی صبا با اشاره به مجموعه کارهایی که در این مرکز برای گروه سنی نوجوان تولید می‌شود، گفت: یکی از مجموعه‌های ویژه ما «پهلوانان» است که اکنون وارد هجدهمین سال تولید خودش شده و تاکنون ۷۰ قسمت آن تولید و پخش شده است. مجموعه جدید «کشتی‌گیران» نیز در ۵۲ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای تولید خواهد شد که روایت زندگی ورزشی یک نوجوان علاقه‌مند به کشتی است و تا قهرمانی المپیک هم پیش می‌رود و بعد مربی کشتی می‌شود. این را هم باید اذعان کنم که پویانمایی سرمایه‌ای ماندگار است که هیچ‌وقت کهنه نمی‌شود. ما پویانمایی را یک کالای سرمایه‌ای می‌بینیم و افرادی که در این کار پیشرو هستند، در واقع آینده‌نگرند و برنامه‌ریزی‌شان برای ۱۰ سال آینده است.

وی افزود: برنامه‌های متنوعی را در مرکز صبا در حال تولید داریم، مثل مجموعه «گذشته نگذشته»، «نناندرتال‌ها» و «فرآیند» با موضوع علمی که با نگاهی به دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی ایران در مرحله اول در ۱۰ قسمت تولید خواهد شد. پویانمایی «سه برادر» داستان سه برادر در دوران تاریخی حکومت آل‌بویه است. مجموعه «دشت پرماجر» مربوط به گروه‌های مقاومت با موضوع مقاومت و ایستادگی در برابر ستمگران، ماجرای حیوانات یک جنگل است. کفتارها جنگل را اشغال و حیوانات دیگر را از جنگل بیرون می‌کنند.

این اثر به‌نوعی به موضوع مقاومت و مبارزه فلسطینی‌ها و جنایات رژیم صهیونیستی برای کودکان می‌پردازد. مجموعه «جوانمردان» به موضوع اشغال ایران و مجموعه «نناندرتال‌ها» به موضوع جمعیت می‌پردازد. مجموعه «گذشته نگذشته» نیز برشی از تاریخ معاصر است

موضوعات فرعی دیگری که در این میان به‌وجود می‌آید، پرداخته می‌شود. موضوعاتی کوچک اما مهم که به‌طور مستمر در طول مجموعه به آنها اشاره می‌شود، گاه با زبان طنز روایت شده و نه‌ایتاً راهکارهایی نیز ارائه می‌شود. در چیا همچنان تأکید بر این است که از نصیحت مستقیم به مخاطبان خردسال دوری شود.

**قصه شهر سوخته**

شهر سوخته منطقه‌ای است که اولین انیمیشن دنیا در قالب یک طرح روی جام سفالین کشف شده و برنامه «شهر سوخته» به معرفی این منطقه و بافت بومی و محلی و فولکلور آن می‌پردازد. با کشف یک گور باستانی خاص که در آن اشیای ارزشمند و منحصربه‌فردی وجود دارد (در انتهای داستان معلوم می‌شود که این گور متعلق به سازنده جام انیمیشن است) چچای رازی را در گردنبندی که در این گور پیدا شده کشف و با کمک آن، راهی برای سفر در

### قصه‌های قرآنی در یک پویانمایی

**«قصه‌های سلام»-عنوان مجموعه انیمیشنی از گروه کودک مرکز پویانمایی مِباست که با نگاهی به قصه‌های قرآنی سعی دارد تا در ارائه الگوهای رفتاری و اخلاقی به‌نوبه خود گام‌های موثری بردارد. کارگردانی و تهیه‌کنندگی این اثر توسط بهرام عظیمی انجام شده است.**



وب‌نو

ندارد. صدای او مورد توجه همگان بوده و کارشان فوق‌العاده است. سال‌های اول دهه ۴۰ آمده بودند و من هم دهه ۴۰ وارد این حرفه شدم. آقایان مظفری، دانشی، ربیعی بودند که دوران خوبی بود. من در کنار این عزیزان بزرگ شدم و درس گرفتم و برایشان آرزوی سلامتی دارم.

سپس حسین شایگان عنوان کرد: شاید هیچ کسی مانند یک مترجم نتواند درباره کار یک مدیر دوبلاژ و پس از آن

**روزانه حدود چهار ساعت پویانمایی جدید و آرشویی تولید مرکز پویانمایی مِبا در شبکه‌های مختلف پخش می‌شود**



و همه این مجموعه‌ها در حال تولیدند و البته مجموعه پویانمایی «پهلوانان» قرار است نوروز ۱۴۰۴ پخش شود.

**آداب‌ورسوم در کانون توجه**

قانع با بیان این‌که تمام تولیدات ما بر اساس اسناد بالادستی و سند تحول انجام می‌شود، گفت: همه کارهای تولیدی ما در ابتدا باید بر

مبنای تحقیق و نگارش انجام شوند. در غیر این صورت امکان‌پذیر نیست که ما به سمت تولید برویم. در واقع، سفارش تولید با موضوعات مختلف بر اساس اسناد بالادستی، ساختاری و از طریق معاونت سیما به ما انتقال پیدا می‌کند و ما در برنامه‌سازی‌های خودمان موضوع جمعیت، آداب‌ورسوم و زندگی در مناطق گوناگون کشور و سایر موضوعات به‌روز را لحاظ می‌کنیم.

گوینده قضاوت کند. من خیلی خوشبخت بودم که این اواخر همکاری‌ام با آقای مدقالجی بیشتر شد. علی زارعان نیز در ادامه این مراسم بیان کرد: اولین تجربه دوست‌داشتنی همکاری با نصرا... مدقالجی در مجموعه آن‌شرلی بود؛ من آن زمان در گروه کودک شبکه یک کار می‌کردم.



متن کامل

# دنیای رنگارنگی از نقل

## در گفت‌وگو با مدیران مرکز پویانمایی صبا ضمن بررسی



وی با بیان این‌که آثار پویانمایی کشورهای مختلف معرف فرهنگ و آداب‌ورسوم همان کشورهاست، بیان کرد: مثلاً وقتی پویانمایی «شکرستان» از تلویزیون‌های دنیای پخش شود، نمایانگر این است که این پویانمایی متعلق به ایران است و باید بگوییم که از پویانمایی‌های ایرانی استقبال خوبی در داخل و خارج شده؛ چراکه بسیار پاک و سالم‌اند.

قسمت بزرگی از خاک ایران را از تسلط خلفای عباسی آزاد کرده و حکومت مقتدر و شیعی مذهب آل‌بویه را در اوایل قرن چهارم هجری در عراق و ایران بنیان نهادند. دولت آل‌بویه در کنار زبانیان و آل سامان قرن طلایی فرهنگ و هنر و علم را در ایران و غرب آسیا رقم زدند.

**این شکرستان ایرانی**

پویانمایی «شکرستان» که قصه‌های آن برگرفته از فرهنگ، آداب و رسوم و ظرفیت‌های هنر ایرانی است به تهیه‌کنندگی سیدمسعود صفوی و باتکنیک کات‌اوت تهیه و تولید شده است. شکرستان از قدیمی‌ترین و پربطرفدارترین انیمیشن‌های ایرانی است که تاکنون حدود ۴۰۰ قسمت از آن تولید و پخش شده است. همه داستان‌های این سریال در شهر قدیمی و خیالی روی می‌دهد که همه عناصر آن برگرفته از فرهنگ، آداب و رسوم و ظرفیت‌های هنر ایرانی است. هر قسمت داستانی مجزا دارد که مردم شکرستان بنا به

دریچه

#### بازی اختاپوس؛ روایتی از

#### شکل‌گیری رژیم صهیونیستی



هم‌زمان با تجاوزات رژیم صهیونیستی به خاک فلسطین و لبنان، شبکه‌های سیما اقدام به پخش مستندها و برنامه‌هایی با این محوریت کرده‌اند؛ از جمله مجموعه مستند بازی اختاپوس که با هدف آشنایی بیشتر مخاطبان با رژیم صهیونیستی روی آنتن می‌رود. مجموعه مستند بازی اختاپوس به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد فیاضی این شب‌ها روی آنتن شبکه یک است. مجموعه مستند بازی اختاپوس به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد فیاضی روزهای زوج روی آنتن تلویزیون می‌رود. وحید رونقی، راوی این مجموعه مستند «ا قسمتی به موضوع شکل‌گیری رژیم صهیونیستی، جریان مقاومت فلسطین و عملیات طوفان الاقصی می‌پردازد.

رونقی را بیشتر به عنوان گوینده و مجری برنامه‌های مختلف رادیو و تلویزیون می‌شناسیم؛ به خصوص اجرای برنامه صبحگاهی در چند شبکه که او تجربه کرده است. بازی اختاپوس محصول مشترک موسسه اندیشه شهید آوینی و سیمافیلم، روزهای زوج ساعت ۱۸:۱۵ از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

نظرسنجی

#### «صبح صبا»؛

#### محبوب مخاطبان رادیو



نتایج نظرسنجی مردمی برای انتخاب محبوب‌ترین برنامه‌های رادیوصبا در چهار برش برنامه‌ای با معرفی «صبح‌صبا» به‌عنوان محبوب‌ترین برنامه شبکه اعلام شد. نتایج نظرسنجی محبوب‌ترین برنامه رادیوصبا که از نیمه شهریورماه آغاز شده بود در چهار بخش اعلام شد. به نقل از دبیرخانه این نظرسنجی، نتایج به‌دست‌آمده در چهار بخش دسته‌بندی شدند. دلیل این امر نیز غیرقابل‌مقایسه‌بودن برنامه‌ها به‌دلیل نحوه پخش بوده است. به‌همین‌دلیل برنامه‌ها در چهار دسته «برنامه‌های زنده، برنامه‌های تولیدی، برنامه‌های کوتاه و تک برنامه‌ها» دسته‌بندی شدند. در این نظرسنجی مردمی، مخاطبان از طریق تارنمای شبکه به پنج برنامه محبوب خود رای دادند و درمجموع ۱۲۴/۴۴۴ رای به برنامه‌ها داده شده است. بر این اساس نتایج به این شرح اعلام شده است: بخش برنامه‌های زنده: صبح صبا، ۲. عصر صبا، ۳. صباهنگ. بخش برنامه‌های تولیدی: شهرفرنگ، ۲. صباک، ۳. دواهی. بخش برنامه‌های کوتاه: بیمارستان صبا، ۲. خبرگزاری صبا، ۳. سسکه. بخش تک برنامه‌ها: ۱۰. صداپاز، ۲. کاشیا، ۱۲. ماجراهای منو بایام.