

## روایت مست عشق و مولانادر «ماجرا»

به مناسبت بزرگداشت مولانا، رادیو صبا قصد دارد در برنامه مستند «ماجرا» به بررسی آثار سینمایی و تلویزیونی تولید شده درباره مولانا، شاعر و عارف بزرگ فارسی‌زبان بپردازد.این شاعر بزرگ تنها در مشرق‌زمین شناخته شده نیست و در همه جهان طرفداران و علاقه‌مندان پرشوری دارد. اشعار مولانا به زبان‌های مختلف ترجمه شده و در دانشگاه‌های مختلف جهان به تفسیر این اشعار پرداخته شده است. هشتم مهر به‌عنوان روز بزرگداشت

# عمری که در تقویم تاریخ گذشت

**سعید سلیمانی، نویسنده و تهیه‌کننده‌ای که با تاریخ زندگی می‌کند، در گفت‌وگو با «جام‌جم» از علاقه‌اش به جادوی رادیو می‌گوید**

شغل، همان کارگردانی کارهای تلویزیونی و سینمایی است؛ یعنی تمامی عوامل، زیردست تهیه‌کننده هستند. اشاره به این نکته خالی از لطف نیست حتی برای بچه‌ها و عزیزانی که تازه به رادیو آمده‌اند و بیشتر از همه برای مخاطبان این موضوع را می‌گویم که وقتی ما آدمیم این شغل‌ها وجود داشت، ولی الان تماشا، لاقال در برنامه خودم، همه آن را خودم انجام می‌دهم؛ مثلا قسمت پژوهش، نویسندگی و سردبیری برنامه، یعنی نویسنده‌ها تحت امر و مدیریت یک سردبیر باشند و هماهنگی با عوامل برنامه؛ حتی قدیم‌ها ادیتور داشتیم، اما تمام این‌ها به‌علاوه آن قسمت کارگردانی که ما در رادیو به‌آن می‌گوییم تهیه‌کنندگی رادیو، تمام اینها، در حال حاضر به عهده من است.

**۴. بیشتر علاقه‌مند هستید درباره کدام بخش از تاریخ برنامه‌سازی کنید؟**

چون علاقه و تخصص «قرون میانه اسلامی» است هم بیشتر در این زمینه بldم و هم علاقه‌مند هستم ولی خب دوره‌های دیگر تاریخ را بیشتر از من درخواست می‌کنند، یعنی به من دستور داده می‌شود و چون در سازمان هستم بایستی خواسته دستان را برآورده کنم. چیزی نیست که بخواهد روی علاقه من باشد.

**۴. تقویم تاریخ رادیو ایران یکی از برنامه‌های قدیمی رادیوست.**

### درنگ

## آرامش با «راه‌شب»

از سلیمانی درباره اهدافی که در تهیه و تولید برنامه «راه‌شب» داشتند می‌پرسیم، که می‌گوید: زمانی که تهیه برنامه راه‌شب را بر عهده داشتیم چندین هدف را دنبال می‌کردم. اولین هدف که در همه برنامه‌های رادیو موفقم آن را انجام دهم «جذب مخاطب» است. دومین هدف که مربوط می‌شود به کل برنامه‌های راه شب، این است که برنامه «آرامش‌بخش» باشد و مانند برنامه‌های روزانه یا برنامه‌های سنگین، به ارائه نصیحت یا آموزش مطالب و اخبار نپردازد.اعتراف می‌کنم خیلی سلیقه‌ای بیشتر از تصنیف‌ها و ترانه‌های قدیمی استفاده می‌کردم، کما این‌که قبل از من راه شب‌ها این‌طور بودند و

مولوی ثبت شده و رادیو صبا به همین مناسبت برنامه مستند ماجرا را امروز با موضوع مولانا راهی آنتن می‌کند. این برنامه با اشعار «مشاهیر را بشناسیم» به ماجراجویی درباره مشاهیر و بزرگان ایران‌زمین می‌پردازد.

انسیه شمس‌اللهی، تهیه‌کننده درباره این برنامه بیان کرد: «در این قسمت از برنامه ماجرا، نگاهی به آثار تلویزیونی و سینمایی تولید شده با موضوع زندگی مولانا داریم و در جست‌وجوی پاسخ

این سؤال هستیم که آیا فیلم سینمایی مست عشق درباره مولانا بوده؟» وی افزود: «در این مستند به نقد و بررسی فیلم سینمایی مست عشق می‌پردازیم و به دنبال آثار نمایشی دیگری خواهیم گشت که درباره مولانا ساخته شده است و نظرات کارشناسی سوسن سیرجانی، منتقد سینما را می‌شنویم.» مستند ماجرا امروز ساعت ۱۱ به تهیه‌کنندگی انسیه شمس‌اللهی و گزارشگری زهرامحسن‌زاده تقدیم مخاطبان می‌شود.



دخالتی نخواهم در تهیه این برنامه داشته باشم، ولی انرژی خیلی زیاد و مثبتی به من می‌داد و برخلاف بچه‌های مدرسه که می‌گویند استرس می‌گرفتم که برویم مدرسه از آنجایی که لباس نظامی داشتم و باید به صبحگاه عمومی می‌رسیدم ، جلوی فرمانده رژه می‌رفتم و خواب‌آلود بودم. بی‌اطلاع هم از تاریخ نبودم. مطالعه آزاد تاریخ داشتم. وقتی این برنامه را به حالت چرت داخل تاکسی گوش می‌دادم، تا به یادگان برسم، حس و انرژی مثبتی در من ایجاد می‌شد. از آنجا که شب بیدار بودم و مطالعه می‌کردم عاشق برنامه راه شب بودم و بسیار این برنامه را دوست داشتم. بعدها سعادت داشتم در این برنامه نویسنده، هماهنگ‌کننده، کمک سردبیر و کمک تهیه‌کننده باشم و در سال‌های اخیر نیز نویسنده و تهیه‌کننده یکی از راه شب‌های هفته در رادیو باشم. خب اینها همه نعمت و شانس‌هایی بوده که به من رسیده و عطا شده است.

**۴. اولین برنامه‌ای که نویسندگی آن را بر عهده داشتید چه بود؟**

اولین برنامه‌ای که نویسندگی کردم و بسیار پژوهش محور بود، «تاریخچه ضرب سکه» در ایران بود که چند سال روی آنتن بود و

برای اولین بار در ایران چنین برنامه‌ای تولید می‌شد.

ضرب سکه موضوعی است که شما باید با چشم ببینید و همه استادان رادیو معتقد بودند این برنامه تلویزیونی است و نه رادیویی!

من با کمک سردبیران بسیار مقتدر، قوی و هوشمند، آقایان مسعود عبادهین‌نژاد و مجید شریف‌خدایی، چگونگی نوشتن در رادیو را یاد گرفتم. حتی در این مهم از افعال مربوط به دیدن استفاده نمی‌کردیم. آن موقع سختگیری بسیار زیاد بود و می‌گفتند برنامه‌ای بسیار موفق است.این‌طور برایتان بگویم که در همه برنامه‌های تاریخی رادیو یا تهیه‌کننده بودم یا دست‌اندرکار آن. در گذشته حدود ۱۰۰ نفر از بزرگان سیاست، ادبیات، هنر و تاریخ به خصوص با گروه تاریخ رادیو ایران همکاری داشتند و مسئولیت گوشه‌ای از کار هم بر عهده من بود. خیلی از این بزرگان در دید حیات نیستند و برنامه‌هایی که ساخته می‌شد و من دست‌اندرکار آن بودم بسیار متنوع بود. از فرهنگ عامه مردم بگیریم تا تاریخ معاصر ایران؛ شخصیت‌های ادبی مثل بیهقی و شخصیت‌های علمی گذشته مثل ابوریحان بیرونی از برنامه‌هایی بود که من ساختم. از شخصیت‌های معاصر هر آنچه فکر کنید، برنامه ساختم. به خصوص تاریخ معاصر ایران. بسیار بسیار از من خواسته شده و من برنامه ساختم ، به طوری که مثلا مرا متخصص این کار می‌دانند. برنامه‌هایی متنوع راجع به فلسطین، افغانستان و یمن. برنامه‌هایی بسیار قوی با گروه نویسندگان و سردبیران قوی و تهیه‌کنندگانی که برخی‌شان امیدوارم در سلامت باشند و برخی هم مثل جناب استاد مختاری در میان ما نیستند. گویندگانی بسیار قوی که هنوز هم داریم. به تدریج تهیه‌کنندگی این برنامه‌ها را به نسل من داندند. ما شاگردان نسل‌های قبل هستیم و آنچه می‌خواستیم بگویم این بود که تنوع برنامه‌ها زمانی که من دست‌اندرکارش بودم خیلی زیاد بود. اگر بخواهم به حافظه‌ام مراجعه کنم و روی کاغذ بنویسم، مطمئناً یک‌دهم آن را نگفته‌ام. به‌طور مثال برنامه‌هایی که در خصوص جنگ ایران و عراق، کشورهای همسایه، کشورهای مهم جهان، وقایع مهم جهان و شخصیت‌های علمی و ادبی ایران تهیه کرده‌ام، اصولاً من تهیه‌کننده برنامه‌هایی که درخصوص گستره ایران در هر موردی صحبت می‌کنند مثل «از هامون تا ارس» و «ایران‌شهر» نبودم، ولی دستی در آنها داشتم.



### خاطرات کاغذی

### من و خواهرم

**مریم قلاج: در حالی که هفت سال از قرن بیست‌ویکم میلادی گذشته، زمانی که آمریکا در حال ساخت ایستگاه ماهواره‌ای جدید در فضاست، مردم این کشور دچار یک لغزش زمانی می‌شوند. زنی منتظر شوهرش است تا با دختر نوزادش به مهمانی خاله نویسنده‌اش برود، اما ناگهان به دنبال یک رعدوبرق یک ستر ایچا یک لغزش زمانی شده، کودک او به یک دهه قبل فرستاده می‌شود؛ به خانه دختری ۱۰ ساله به نام لنا که مادر و پدرش در سفر هستند و او با خاله‌اش در خانه تنهاست. خاله لنا که یک نویسنده مانگاست، می‌خواهد بچه را به پلیس بپسارد، اما لنا مخالف است، در حین بحث بر سر این موضوع، لوح فشرده‌ای که همراه کودک است، به صدا درمی‌آید. لنا از طریق آن متوجه می‌شود که بچه مال خودش است، البته در ۱۵ سال آینده. نسخه آینده لنا به او می‌گوید تا زمانی که کودک بتواند برگردد باید از او مراقبت کند. لنابه دلیل پارادوکس‌های زمانی، نمی‌تواند چیز بیشتری از نسخه آینده خود بداند، حتی نام نوزاد را. لنا تصمیم می‌گیرد نوزاد آینده‌اش را بزرگ کند تا زمانی که بتواند به خط زمانی خود بازگردد. «من و خواهرم» (با عنوان انگلیسی: Mama Is 3th Grade Student محصول سال ۱۹۹۲ ژاپن که به کارگردانی شوچی یوچی تولید شد. این انیمه سال ۱۹۹۳ برنده بیست‌و‌چهارمین جایزه Seiun در بخش بهترین رسانه‌شد و در پانزدهمین جایزه بزرگ انیمه ژاپن رتبه پنجم را کسب کرد.**

### نگاه رسول شمالی وروزنده روزنامه نگار

### رسانه ملی، رسانه مقاومت



با آغاز حملات وحشیانه و سنگین رژیم خونخوار صهیونیستی از بعدازظهر روز جمعه ششم مهرماه به منطقه ضاحیه در جنوب بیروت که با چراغ سبز آمریکا و دستور منفورترین و جنایتکارترین چهره

امروز جهان، یعنی نتانیاهو نخست‌وزیر رژیم جعلی اسرائیل از مقر سازمان ملل در نیویورک صورت گرفت، شبکه‌های سراسری و خبری سازمان صداوسیما با پخش برنامه‌های زنده تحلیلی ـ سیاسی از این جنایت بزرگ جنگی دنیا، به اطلاع‌رسانی درست ودقیق از این ماجرا پرداختند وبا ارتباط پیاپی با خبرنگاران در محل حادثه و همچنین صحبت با کارشناسان مسائل بین‌المللی و سیاسی در داخل و خارج از کشور به تحلیل و بررسی این فاجعه جنگی که از سوی رژیم کودکش صهیونیستی صورت گرفت، اقدام کردند.

این در حالی بود که رسانه‌های وابسته به استکبار جهانی مانند بی‌بی‌سی، اینترنشنال صهیونیستی، سی‌ان‌ان، صدای آمریکا و سایر رسانه‌های وابسته به آمریکا و اسرائیل به دروغ‌پردازی در برنامه‌های خود و حمایت همه‌جانبه از حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی به خاک لبنان و جنوب بیروت و نیز وارونه جلوه‌دادن ماجرا پرداختند. رسانه‌ملی به مثابه رسانه مقاومت وارد میدان شد و به پخش اخبار صحیح و واقعی از سوی خبرنگاران خود که به‌طور زنده از محل حادثه مخابره می‌کردند، پرداخت و مخاطبان و مردم مسلمان جهان را در جریان واقعیت‌های این جنایت نتانیاهو قرار داد.

شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی رسانه‌ملی لحظه‌به‌لحظه از طریق ارتباط با خبرنگاران خود در منطقه و کارشناسان بین‌المللی، ابعاد این فاجعه را برای مخاطبان خود تشریح کردند و ضمن آشکار ساختن این فاجعه عظیم و جنایت جنگی رژیم جعلی اسرائیل که باکمک و همراهی آمریکا انجام می‌گیرد، واقعیت‌های این جنایت رابرای مردم تبیین کردند. یک رسانه در دنیا برای تبیین واقعیت‌های این حادثه و فاجعه‌ای کارآمد و آن هم رسانه‌ملی بود که در قامت رسانه مقاومت از نخستین دقایق و لحظات این حمله وحشیانه و بی‌مطلق رژیم صهیونیستی به منطقه ضاحیه بیروت و به خاک و خون کشیدن کودکان و مردم بی‌پناه این منطقه، وارد صحنه کارزار رسانه‌ای شد و واقعیت‌های آن را برای مخاطبان و مردم آزاده جهان تشریح وتبیین کرد. شبکه‌های تلویزیونی از نخستین ساعات این جنایت هولناک که توسط فرماندهان ارتش و سردمداران رژیم خونخوار صهیونیستی انجام می‌شود، با پخش تصاویر زنده از فاجعه بمباران هواپیماهای جنگی اسرائیلی ـ آمریکایی در منطقه ضاحیه (جنوب بیروت)، مخاطبان و مردم دنیا را لحظه‌به‌لحظه در جریان این جنایت جنگی قرار دادند که این اطلاع‌رسانی همچنان ادامه داشته و نشان از یک رسانه مستقل و انقلابی در سطح جهان دارد؛ در واقع یک پناهگاه رسانه‌ای مطمئن برای نیروهای مقاومت و مردم در منطقه محسوب می‌شود تا بتوانند حرف‌های آزادیخواهی‌شان را از این تریبون برای جهان مطرح و دشمنان و رژیم یوشالی صهیونیستی را بیش از پیش رسوا سازند.

رسانه‌های وابسته به استکبار جهانی به‌ویژه آمریکا و اسرائیل بداندند و در جریان باشند که نمی‌توانند با وارونه جلوه‌دادن میدان نبرد به سمت اهداف پلید خود، جای مظلوم و ظالم را عوض کرده و به مقاصد شوم خود برسند؛ چراکه امروز صداوسیما ی جمهوری اسلامی ایران به مثابه رسانه مقاومت در منطقه و دنیا عمل می‌کند و ضمن رسوا ساختن این رسانه‌های وابسته، پرده از جنایات رسانه‌ای آنها برمی‌دارد و حقایق را برای مردم آزاده جهان آشکار می‌سازد. به امید پیروزی نیروهای مقاومت و رسانه مقاومت در این کارزار رسانه‌ای جهانی که یقیناً به نابودی رژیم صهیونیستی منجر خواهد شد.

**چندین سال است که با وقایع و رویدادهای تاریخ ایران و جهان زندگی می‌کنند. طوری برنامه را تصویرسازی می‌کنند که هر بامداد، با شنیدن صدای گیزی گوینده برنامه، صفحات تاریخ**



**زهره زمانی**  
گروه رسانه

**در ذهن شنوندگان رادیوایران ورق می‌خورد. «سعید سلیمانی» در برنامه «تقویم تاریخ» با همت تأثیرگذار خود به‌مرور رخدادهای تاریخ می‌پردازد. با این تهیه‌کننده و پژوهشگر پیشگسوت کپ‌وگفتنی داشتیم. وی ۱۵ سال است تهیه‌کنندگی این برنامه را بر عهده دارد و پیش از آن نیز با عنوان پژوهشگر همراه برنامه بوده است.**



**۴. شما سال‌هاست در رادیو در کسوت تهیه‌کننده مشغول به فعالیت هستید، رادیو برایتان چه ویژگی‌هایی داشت که با این رسانه همکاری خود را آغاز کردید؟**

به‌عنوان نویسنده وارد رادیو شدم، بعدها تقریباً بسیاری از کارها ازجمله هماهنگی، پژوهشگری و حتی کارهای گزارش، کارشناسی، اجرا، سردبیری و تهیه‌کنندگی را انجام دادم. رادیو برایم جذابیت بسیاری داشت و رسانه‌ای موفق و گرم بود.

**۴. بعد از این همه‌سال همچنان با شور وعلاقه‌ای که وارد رادیو شده بودید، کار می‌کنید؟**

زمانی که وارد رادیو شدم، تا سال‌ها بعد می‌توانم بگویم چندین برابر علاقه داشتم وگاهی بابت کاری که می‌کردم، پول نمی‌گرفتم و آن‌کار زمان و انرژی زیادی می‌بردوم بسیار لذت می‌بردم، بعدازاین‌همه سال، می‌توانم بگویم نمی‌گذارد خیلی، حتی ذره‌ای، با وجود سنی که دارم، در کارم پیش بیاید. از آنجا که رشته دانشگاهی‌ام تاریخ بود و توسط آقای دکتر شریف‌خدایی جذب گروه تاریخ رادیو شدم و بالطبع برنامه‌های تاریخی را به من محول کردند. البته برنامه‌هایی با موضوع ادبیات، فرهنگ وسیاست که به تاریخ مربوط می‌شدند را نیز تهیه کرده‌ام. فعلا برنامه «تقویم تاریخ» را تهیه می‌کنم که در تمام طول سال، هر روز صبح، از رادیو ایران پخش می‌شود و هیچ تعطیلی‌ای ندارد؛ به‌طور مثال امسال چون سال کیبسه است، ۳۶۶ روز برنامه داریم که پژوهشگر، نویسنده و تهیه‌کننده‌اش هستم و من این کار را انجام می‌دهم، مطلبی که بچه‌های رادیو در خصوص شغل تهیه‌کنندگی می‌دانند، ولی مردم ممکن است ندانند، این است که تهیه‌کنندگی مشگل از چند شغل است. این

## سفر به استان مازندران بارادیو ایران



هفته‌های ایرانی در سی و یکمین سفر استانی‌اش، رهسپار استان مازندران می‌شود و از دیدنی‌ها و شنیدنی‌های این استان می‌گوید. استان مازندران به مرکزیت ساری در شمال ایران و در کرانه جنوبی دریای خزر یا استان‌های گلستان، سمنان، تهران، البرز، قزوین و گیلان همسایه است. مازندران از استان‌های بی‌نظیر کشورمان با پیشینه فرهنگی ریزانزد است. فرهنگ ناب و بی‌مانندش که هر گردشگری را از هر نقطه کشورمان به تماشا و تجربه آن دعوت می‌کند؛ از گویش بومی‌اش گرفته تا غذاهای محلی، پوشش زنان و مردان و آداب و رسوم؛ هر چیزی در این استان کهن دیدنی است. در ادامه طرح هفته‌های فرهنگی رادیو ایران، این هفته از ۷ تا ۱۳ مهر به مدت یک هفته روی موج رادیو ایران مسافر استان مازندران باشید و با مفاخر فرهنگی، جاذبه‌های دیدنی، فرهنگ، رسوم، موسیقی و غذاهای محلی این استان بیشتر آشنا شوید. شایان ذکر است دیگر برنامه‌های رادیو ایران مثل سلام صبح بخیر، نمودار، پلاک هشت باغ هنر، ایران‌شهر، ورزش ایران و زیر آسمان ایران و ... در بخش‌های مختلف از استان مازندران خواهند گفت.



## «پرستار بتی» به سلامت رسید

سریال «پرستار بتی» به تازگی به شبکه سلامت رسیده و هر روز ساعت ۱۷ روی آنتن خواهد رفت. این سریال درباره پرستاری به نام بتی است که بسیار توانمند است.

او به همراه همکار و دوستش لیزی برای بیمارانش و بالابردن کیفیت خدمت‌رسانی در بیمارستان می‌جنگند. در انجام این کار، او مرتباً با دکتر مارکو برینگ ملاقات می‌کند که او را با صراحت خود به چالش می‌کشد.

ارکان دورماز، سیبل جی اسچیویل، آئینا هلنتال، ماکس الیرتی، روناو ارکان و کلودیا هیرشه از بازیگران اصلی این سریال هستند. این سریال در سال ۲۰۱۵ در کشور آلمان ساخته شده و در ۱۲ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای هر روز ساعت ۱۷ روی آنتن شبکه سلامت می‌رود.

از آنجایی که شبکه سلامت مخاطبان خاصی دارد و با توجه به رسالتی که این شبکه دارد، پای برنامه‌های آن می‌نشیند، از این‌رو اقدام به پخش برنامه‌ها، فیلم‌ها و سریال‌هایی در حوزه سلامت می‌کند. ازجمله پخش سریال پرستار بتی که از این شبکه آغاز شده است و در آن بازیگران شناخته‌شده‌ای حضور دارند.