

# صبح ایران

## لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

قطعا یاری خدا نزدیک است

## یا منصور اُمیت



### سید شهید در آینه کلمات



کتاب‌های مختلفی به زبان فارسی در توصیف و تبیین شخصیت و ویژگی‌های رهبری سید حسن نصرا...، دبیرکل شهید حزب... منتشر شده است

### ملت لبنان علیهِ رویای صهیونیست

محسن اسلام‌زاده، این روزها در لبنان مشغول مخابره اثربخش تحولات این کشور است



### این مقاومت ماندگار

«جام جم» از سریال‌هایی با درونمایه مقاومت و ضدصهیونیسم گزارش می‌دهد



## هنرمندان در خط مقدم جبهه فرهنگی مقاومت

گروه‌های هنری در پی بیانات رهبری توان خود را در جهت تبیین محور مقاومت به کار گرفتند

### فعالان هنر هیأت



دسته سوم از هنرمندانی که در واکنش به شهادت سید حسن نصرا... دست به قلم برده‌اند و اقدام به طراحی پوستر کرده‌اند، هنرمندان فعال در عرصه هیأت هستند؛ هنرمندانی که آثار خود را در پایگاه اینترنتی بنیاد هنر هیأت منتشر می‌کنند. بنیاد هنر هیأت یک شبکه اجتماعی برای هنرمندان فعال در عرصه هیأت است. این شبکه اجتماعی علاوه بر انتشار آثار هنرمندان، تاکنون اقدام به برگزاری کارگاه‌های آموزشی و رویدادهای مختلف جهت ترویج هنر هیأت و معرفی هنرمندان این عرصه کرده است.

ازجمله آثار شاخص هنرمندان هیأتی می‌توان به دیوارنگاره میدان فلسطین با طراحی حمید زولنازاد و مهران پندار اشاره کرد؛ همچنین گفتنی است در این پوستر علاوه بر تصویرسازی از حروف‌نگاری هم استفاده شده. طیبیه محمدیاری، محمد مهدی منصوری، محمدطاها نکویی، امیرمهدی خرم‌دل، عباس گودرزی، محمدمتین تقوی‌نیا و پویا سربانی ازجمله هنرمندان بوده‌اند که نسبت به رویدادهای روز جامعه خود حساس هستند و نسبت به شهادت شهید نصرا... واکنش نشان داده‌اند.

### شروع انتفاضه هنر

اما جدا از فعالیت‌های صورت گرفته به‌تازگی فراخوان دومین رویداد ملی انتفاضه هنر با عنوان لیبک هنرمندان انقلابی به فرمان جهاد رهبر معظم انقلاب اسلامی منتشر شده است. این رویداد با شرکت سازمان بسیج دانشجویی، دبیرخانه رویداد ملی انتفاضه هنر، حرا؛ جبهه طراحان انقلاب اسلامی مازندران، حلقه هنری مثال، خیمه بانوان هنرمند هیأتی، رواق؛ مجمع طراحان گرافیک خراسان جنوبی، سدر؛ اجتماع هنرمندان شمال خوزستان، قطره؛ مجمع هنرمندان زنجان و بنیاد هنر هیأت برگزار می‌شود. این رویداد در رشته‌های گرافیک، تصویرسازی، حروف‌نگاری، نقاشی و کاریکاتور از ۱۱ تا ۱۳ مهر در محل لانه جاسوسی آمریکا در تهران برگزار خواهد شد.

دبیرکل حزب... لبنان اقدام به طراحی پوستر کرده‌اند، می‌توان از روح... مختاری طراح پوستر «یا منصور امت» نام برد که سحرگاه روز نهم مهرماه به یاد مجاهد کبیر شهید سید حسن نصرا... در میدان جهاد از این پوستر رونمایی شد. همچنین صالح کوشکی با پوستر شهید سید حسن نصرا... عماد جمشیدی با پوستر آغاز نصرا... و... به این ضایعه واکنش نشان دادند. اما خانه طراحان انقلاب اسلامی در اذهان مردم با دیوارنگاره میدان ولیعصر شناخته شده که دانیال فرخ و مجتبی حسن‌زاده وظیفه طراحی پوستر و نوشتار دیوارنگاره میدان ولیعصر را که مرزین به تصویری از شهید نصرا... و آیهای از قرآن کریم است، برعهده داشته‌اند.

### هنر مردمی



فرهنگ همیشه از آن عرصه‌هایی است که دستور و امر و نهی در آن جایی ندارد و فعالیت‌های فرهنگی و هنری که در آن دستوری یا بالابرد معمولاً به جایی نمی‌برند مگر این‌که هنرمند با موضوع بتواند ارتباطی معرفتی برقرار کند. این موضوعی نونبوده و گذشتگان نیز بر این موضوع صحنه گذاشته‌اند و گفته‌اند هر سخن که از دل برآید لاجرم بر دل نشیند. نهضت مردمی پوستر انقلاب نیز از آن دست حرکت‌های مردمی است که توانسته فضایی را فراهم کند تا هنرمندان به زبان هنر در خدمت انقلاب و جبهه مقاومت فعالیت داشته باشند. نهضت مردمی پوستر انقلاب در واقع حرکتی است هنری و در جهت ابلاغ رهنمودهای ولی‌امر مسلمان به مخاطب جهانی با زبان گرافیک. این حرکت نیز ازجمله تشکل‌هایی است که همراه با دیگر سازمان‌ها و تشکل‌های فرهنگی در واکنش به شهادت دبیرکل حزب... لبنان اقدام به طراحی پوستر و تصویرسازی کرده است. ازجمله هنرمندانی که در قالب نهضت مردمی پوستر انقلاب اسلامی به ساحت شهید سید حسن نصرا... عرض ارادت کردند، می‌توان به محمدرضا میری با پوستر اسوه المقاومة، بهنام شیرمحمدی با پوستر آیتا... شهید، پویا سربانی با پوستر گور خود را کندید، هانیه هادیان با پوستر نصرمن... وفتح قریب، مسعود پورزاري با پوستر شهید المقاومه و... اشاره کرد.

یکی از بخش‌های جبهه فرهنگی انقلاب و مقاومت در طول این سال‌ها مخصوصاً از ابتدای رویداد طوفان الاقصی، بخش طراحی پوستر بوده؛ بخشی که همیشه در تمام نقاط عطف جبهه مقاومت حضور داشته و نام آن همواره در جبهه مقدم فرهنگی دیده می‌شود.

پس از اعلام خبر شهادت سید حسن نصرا... دبیرکل حزب... لبنان، برخی گروه‌های هنری، دست به قلم شدند و طرح‌های گرافیکی، تصویرسازی و حروف‌نگاری یا لوگوتایپ‌هایی ترسیم کردند که عمده این آثار در تجلیل از شخصیت و مقام ارزشمند شهید سید حسن نصرا... است و هنرمندان در این طراحی‌ها ارادت خود را ابراز داشته‌اند.

خانه طراحان انقلاب اسلامی، نهضت مردمی پوستر انقلاب و هنر هیأت سازمان‌ها و مراکزی هستند که شبکه‌ای منسجم از هنرمندان را در رشته‌های مختلف در عرصه مقاومت گرد هم آورده‌اند و به مجرد این‌که رویداد در حوزه جغرافیایی و فرهنگی مقاومت رخ داد واکنش سریعی به این رویدادها داشته‌اند و محتوای خود را جهت بهره‌برداری عموم منتشر می‌کنند.

### پیشرو در حوزه تصویرسازی



خانه طراحان انقلاب اسلامی که بیش از یک دهه پیش با تلاش جمعی از متخصصان حوزه هنرهای تجسمی و با هدف آموزش و تولید محصولات هنری خلافتان، سودمند و حرفه‌ای شروع به‌کار کرد؛ توانسته با بهره‌گیری از نیروی جوان، فعال و توانایی‌های هنری، گرافیکی و رسانه‌ای جزو شبکه‌های پیشرو در زمینه طراحی پوستر و تصویرسازی شناخته شود. از ماموریت‌های این سازمان می‌توان به ترویج و حفظ ارزش‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، ارزش‌آفرینی در عرصه‌های اسلامی در سطح ایران و جهان و همراهی با محور مقاومت و... اشاره کرد.

ازجمله هنرمندانی که با همکاری خانه طراحان انقلاب اسلامی در واکنش به شهادت

### یا منصور امت



آرش شفاعی  
گروه فرهنگ و هنر

انتقال پیام در شهری بزرگ با جمعیتی زیاد و رفت‌وآمد پرجمع در آن روش‌های مختلفی دارد که در حوزه تبلیغات شهری می‌گنجد. در تبلیغات شهری، پیام فرست سعی می‌کند پیام خود را با جذابیت و در عین حال به‌صورتی مخابره کند که بیشترین مخاطبان آن را بفهمند و درونی کنند. اگرچه عنوان تبلیغات اغلب تبلیغات تجاری و کالایی را در ذهن متبادر می‌کند، تبلیغات فرهنگی و سیاسی بخش مهمی از تبلیغات شهری است که در انتقال پیام‌های آموزشی و ایدئولوژیک نقش مهمی بازی می‌کنند. یکی از مهم‌ترین شیوه‌های انتقال پیام‌های این گونه، دیوارنگاره‌ها هستند. دیوارنگاره معمولاً به جامنایی مناسبی نیاز دارد؛ جایی که بتواند بیشترین مخاطب را به خود جلب کند، در معرض تماشای زیادی قرار داشته باشد، مزاحمتی در دیده‌شدن نداشته باشد و البته در طراحی آن تناسب بین موضوع و محتوا مورد توجه قرار گیرد. البته این دیوارنگاره‌ها باید بیش از هر چیز دارای جذابیت‌های بصری باشند، اگر دیوارنگاره‌ای از نظر تصویری و استفاده از المان‌های تصویری و گرافیکی جذاب و پراکنج‌رساننده نباشد، هر پیامی، هر چقدر جذابیت داشته باشد، نمی‌تواند مخاطبان را به خود جلب کند. در سال‌های اخیر، توجه به دیوارنگاره‌ها در کنار دیگر ظرفیت‌های تبلیغات شهری مانند بیلبوردها، تابلوها و استندها که در خیابان‌ها، عرصه‌ها و پل‌ها نصب می‌شوند، جایگاه مهمی پیدا کرده‌اند. دیوارنگاره‌های میدان‌های مهمی مانند میدان انقلاب اسلامی و میدان حضرت ولیعصر (عج) به‌صورت مدام در حال تغییر است. البته باید درباره کیفیت گرافیکی آنها مفصلاً صحبت کرد، ولی باید دانست استفاده از این ظرفیت در کشور ما در حال آزمون و خطاست و طبیعی است در کنار برخی دیوارنگاره‌های ارزشمند و جذاب، برخی از آنها دارای ایراداتی هم باشند. این دیوارنگاره‌ها به عنوان رسانه‌های بزرگ بصری کم‌کم به بخشی از تصویرهای مورد انتظار مردم شهر تبدیل می‌شوند و آنان منتظرند تا ببینند در مناسبت‌های مختلف مذهبی، سیاسی و اجتماعی چه نقشی بر دیوارنگاره‌های میدان‌های بزرگ می‌نشیند و همین امر نشان می‌دهد این رسانه‌ها توانسته‌اند جایگاه خود را در بین مردم پیدا کنند. بازتاب‌های سیاسی و بین‌المللی این دیوارنگاره‌ها هم که هرازچندگاه، در رسانه‌های خارجی دیده می‌شود، نشان می‌دهد ناظرانی که ایران و تحولات آن را زیر نظر دارند، به دیوارنگاره‌های میادین اصلی به عنوان جایگاهی برای بیان موضع رسمی و ایدئولوژیک جمهوری اسلامی در خصوص رویدادهای مختلف می‌نگرند. طبیعی است رویداد مهم و تأثیرگذاری مانند شهادت سید حسن نصرا... هم در این دیوارنگاره‌ها بازتاب داشته باشد. دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) که بعد از تورات‌ناجوانمردانه شهید نصرا... نصب شد، سعی کرده با ساده‌ترین شکل و با خلاصه‌کردن تصویر و تأکید بر پیام متنی، مخاطب را تحت تأثیر قرار دهد. این دیوارنگاره را زمینه زرد که یادآور پرچم حزب... است، بینایی مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌دهد. تصویری از شهید نصرا... بر بالای آن قرار دارد و زیر تصویر، چند جمله نگاشته شده است. در درشت‌ترین جمله، می‌خوانیم: «لانا نصرا...»

«قرب» در این جمله کوتاه با استفاده از صنعت ایهام هم به نام شهید نصرا... اشاره شده و هم تصویری از خداوند نزدیک بودن آن به مخاطب انتقال می‌یابد. در زیر این جمله عربی، ترجمه آن به فارسی و عبارت «یا منصور امت» نوشته شده و البته از عبارت آغاز نصرا... که به صورت شعار و هشتگ مراسم رسمی تجلیل از شهید نصرا... درآمده، استفاده شده است. به نظر می‌رسد این دیوارنگاره در پی آن است که در نخستین واکنش باتکیه بیشتر بر متن، مخاطب را تحت تأثیر قرار دهد و شاید بعد از آن‌دکی که از زمان وقوع واقعه دور شدیم، دیوارنگاره‌های دیگری که در آن تصویر هم نقش فعال‌تری بازی کند، بتواند پیام اولیه را بهتر به مخاطب منتقل کند.