

وداع با استادی که به محقق بودن زبانزد بود

علی آذری ارغون، تهیه‌کننده و پژوهشگر پیشکسوت رادیو به‌دلیل سانحه‌راندنگی از هفته‌گذشته در بیمارستان بستری بود و هشتم مهر ماه در بیمارستان رافانی راوداع گفت. وی از برنامه‌سازان پیشکسوت در رادیو بود که برنامه «فرهنگ مردم» رادیو را بعد از انقلاب احیا کرد. او نویسندگی، تهیه‌کنندگی و پژوهشگری این برنامه را به عهده داشت. مخاطبان رادیو به‌واسطه شنیدن برنامه فرهنگ مردم رادیو ایران با فرهنگ‌های مختلف اقوام ایران آشنا شدند. این هنرمند پیشکسوت

رستاخیز تاریخ

سریال رستاخیز تفنگ‌ها را باید مجموعه‌ای با موضوع خاص دانست که مقاومت مردم سوریه و لبنان علیه استعمار فرانسه در خلال دهه ۴۰ را به تصویر کشیده بود. داستان سریال روایت مقاومت مسلحانه جوانان روستایی به نام الماکبه در جبل عامل لبنان به رهبری روحانی معروف شیعه سید عبدالحسین شرف‌الدین بود که علیه اشغالگری ارتش فرانسه قیام می‌کردند و این حرکت جوانان به کل منطقه تسری پیدا می‌کرد. خط اصلی این سریال بر محوریت اوضاع جغرافیایی، اقتصادی، اجتماعی و سیاسی جبل عامل و بروز طرح صهیونیستی درباره فلسطین و شکل‌گیری نخستین شهرک‌های صهیونیستی در این کشور و نقش استعمار فرانسه و انگلیس در این باره بود که منجر به شکل‌گیری انقلاب‌های متعدد دی تا سال ۱۹۴۶ می‌شد تا نهایتا جبل عامل بر اساس تصمیم استعمار فرانسه به لبنان متصل می‌شود.

جنگ در جنوب لبنان

سریال خاک و نمک را باید از تولیدات دیگر با موضوع مقاومت دانست. این مجموعه لبنانی بود و در ۳۰ قسمت به کارگردانی ایدان نحاس تولید شد. مجموعه فوق محصول سال ۲۰۱۴ لبنان بود و داستان آن مربوط به وقایع جنگ در جنوب لبنان و مقاومت و مبارزه مردم لبنان علیه صهیونیست‌ها می‌پرداخت. از جمله وجوه تمایز این مجموعه، سناریوی جزئی‌نگر آن بود. کارگردان در این سریال مقاومت و مبارزه مردم لبنان را به خوبی به تصویر کشیده و از تمام ابرازهای لازم برای یک روایت دیدنی و جذاب استفاده کرده بود. مخاطب در این سریال با صحنه‌هایی از مبارزات مردم این کشور روبه‌رو می‌شود که برای مخاطب ملموس و باورپذیر بود به‌خصوص این‌که سریال در کشوری ساخته شده که جنگ با صهیونیست‌ها را لمس کرده است.

«عملیات آکر» در راه تولید

یکی از تولیدات جدید سیمافیلم مجموعه‌ای به نام «عملیات آکر» است که طبق گفته مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم قرار است به تولید برسد و درباره مقاومت است که هنوز به مرحله تولید نرسیده و فیلمنامه آن در حال نگارش است که نشان از توجه صداوسیما به موضوع مهم مقاومت و حمایت از مردم فلسطین دارد که این حمایت در آثار نمایشی تلویزیون مشهود است.

یک وفای ماندگار

اما در میان مجموعه‌های فوق، باید به مجموعه‌های دیگری هم اشاره کرد که با وجود محور نبودن قصه اصلی، مقاومت را به نوعی برای مخاطب به تصویر کشیده بود. از جمله این مجموعه‌ها باید به سریال وفا اشاره کرد که در ظاهر یک قصه عاشقانه داشت اما روایت نیروهای حزب... بود. نمایش تلاش‌های رژیم صهیونیستی برای ضربه زدن به نیروهای مقاومت یکی از درونمایه‌های این قصه است. عمل رژیم صهیونیستی سعی می‌کردند با بازپچه قرار دادن سریی با نام زوبین، میان جریان مقاومت نفوذ کنند و برادر دختر را که از مهره‌های اصلی مقاومت است به دام بیندازند. این سریال به کارگردانی محمدحسین لطیفی نخستین بار نوروز ۱۳۸۴ همزمان با محرم پخش شد. تیتراژ پایانی سریال با صدای محمد اصفهانی همچنان برای بسیاری شنیدنی و خاطره‌انگیز است.

حبیب حرم

مجموعه دیگر، حبیب با بازی امین زندگانی است که روایتی از حضور مستشاران جمهوری اسلامی ایران و سربازان گمنام امام زمان (عج) در نبرد با داعش در سوریه داشت. هوشیار یارسیان، تهیه‌کننده این مجموعه پیش‌تر در این باره که مجموعه، موضوع ویژه‌ای را دستمایه قرار داده و اقدامات ایران را در روزهایی که داعش در کشورهای عربی حضور داشته، به تصویر می‌کشد، به جام جم گفته بود؛ ما در این پروژه به موضوع مدافعان حرم و خدمات مستشاری نظامی‌که جمهوری اسلامی ایران به‌واسطه ظهور و بروز داعش در منطقه عراق و سوریه ایجاد کرده بود، می‌پردازیم. (داعش که مخفف دولت اسلامی عراق و شامات است)، جریان بزرگ دولتی و حاکمیتی ایجاد کرده بود که البته با فرماندهی حاج قاسم سلیمانی و با حضور مدافعان افغانی، پاکستانی، آذربایجانی و ایرانی از بین رفت.

برمدار خیات صهیونیسم به قوم یهود

سریال مدار صفر درجه حین روایت اصلی، ترور یهودیان به‌دست صهیونیست‌ها در ایران و اروپا را به تصویر کشید. وقایع این سریال در بستر جنگ جهانی دوم و شکل‌گرفتن صهیونیسم و تسلط بر فلسطین می‌گذرد. از این‌رو می‌توان آن را یکی از سریال‌های ضد صهیونیسم طبقه‌بندی کرد. در همین رابطه فیلم‌های «قاعده‌بازی» (۱۳۷۶) و «هفت سنگ» (۱۳۷۶) به کارگردانی عبدالرضا نواب صفوی از یک مجموعه تلویزیونی ۲۲ قسمتی استخراج و با محوریت مقاومت تولید شده است. فیلم «هیام» را هم در این راستا باید یک تولید حوزه مقاومت دانست که روایتگر قصه یک زوج فلسطینی

رادیو از موسیقی‌های محلی نیز در این برنامه استفاده می‌کرد که مورد توجه مخاطبان قرار گرفته بود. علی بخشی‌زاده، معاون صدا در بیی درگذشت آقای آذری در پیامی بیان کرد: در نهایت تأسف و تأثر تهیه‌کننده و پژوهشگر پیشکسوت رنده‌یاد علی آذری ارغون دعوت حق را لایک گفت و به دیار باقی شتافت. این خبر جانسوز بود و به دشواری به باور نشست. شادروان از پیشک‌وستان رادیو در عرصه تهیه‌کنندگی، نویسندگی و پژوهشگری بود. مرحوم آذری

بود. این زوج قصد مهاجرت به انگلستان را برای زندگی سالمات‌آمیز داشتند، اما در طول سفر و خروج از جنین در یک ایست‌بازرسی نظامی اسرائیل از هم جدا شده و با حمله‌گسترده سربازان اسرائیلی به اردوگاه جنین مواجه شدند.

دیگر تولیدات

تولدی دیگر (۱۳۸۶) و بیگانگان (۱۳۸۹) را هم باید از دیگر تولیداتی دانست که مقاومت مردم فلسطین و لبنان را روایت کرده بود. این دویه کارگردانی عباس رافعی به سفارش شبکه تلویزیونی الکوثر به موضوع مقاومت مردم فلسطین و لبنان در سینمای ایران پرداخته بود. همچنین فیلم بلند داستانی آوازه‌ای باد، محصول مشترک شبکه جهانی سحر و سازمان هنری رسانه‌ای اوج به کارگردانی ونویسندگی محسن سوهانی از تولیدات دفتر نمایندگی سازمان صداوسیما در سارایوودر جرگه تولیداتی است که مقاومت را روایت کرده است. آوازه‌ای باد در ژانر درام، روایت قصه‌ای پرتعلیق و معماگونه است که زندگی دختر جوان و هنرمندی که متأثر از جنگ یوسنی است به تصویر می‌کشد و در آن، اثر جنگ، چالش‌ها و پیآمدهای آن در زندگی مردمان این کشور و نقش و تأثیر کمک‌های انسان دوستانه و صلح‌جوانه جمهوری اسلامی ایران نسبت به مردمان مظلوم کشور بوسنی وهرزگوین را به نمایش می‌گذارد.



حق بزرگی در پاسداشت میراث فرهنگ شفاهی ایران عزیز داشت. برنامه فرهنگ مردم این هنرمند در میان دوستداران رادیو زبانزد بود و به اخلاق و ادب در میان همکاران شهره بود. به این وسیله ضایعه فقدان اندوهبار هنرمند توانای رادیو را به همکاران مان در سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران خصوصاً اهالی رادیو تسلیت می‌گویم، برای آن عزیز سفر کرده غفران و رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر جزیل از درگاه ایزدمنان خواستارم.

خشی کردن عملیات جاسوسی

در بحث مقاومت شاید اسامی سریال‌های دیگری را هم بتوان به آن اضافه کرد؛ سریال‌های امنیتی که به‌طور مستقیم به بحث مقاومت اشاره‌ای ندارند، اما به لحاظ امنیتی و به دلیل تلاش‌هایی که رژیم صهیونیستی برای تجاوز به خاورمیانه انجام می‌دهد، این سریال‌ها را نیز می‌توان در زمره این کارها دانست. ازجمله مجموعه «سرجوخه» به کارگردانی احمد معظمی که موضوع آن درباره جاسوسی سایبری بود. در این سریال می‌دیدیم که دو نفر در دو جبهه سیاسی، یکی طرفدار نظام جمهوری اسلامی ایران و دیگر جاسوسی سایبری انگلیس، به زندگی دو شخصیت «غلامرضا» و «کیان» که از دو طبقه اجتماعی مختلف با انگیزه‌ها و کشمکش‌های متفاوت هستند، پرداخته است. در این سریال ما به‌صورت غیر مستقیم تلاش رژیم صهیونیستی را شاهد بودیم که سعی می‌کرد با عملیات‌های جاسوسی به این کشور ضربه بزند که در نهایت هم موفق نشد. کارگردان در این سریال سعی می‌کرد ابعاد مختلف امنیتی را به تصویر بکشد، از این‌رو ساکنس‌های خرابکاری بسیاری در سریال بود که با همت و تلاش ماموران امنیتی، این عملیات‌های جاسوسی خنثی می‌شد. پیش از این سریال همیشه تصور می‌شد دستگاه‌های جاسوسی برای نفوذ و رسیدن به مقاصد خود به سراغ نخبگان و مقامات صاحب نفوذ می‌روند، اما در «سرجوخه»، دام دستگاه‌های جاسوسی برای شهروندان معمولی است و غلامرضا که یک شهروند ساده است که طعمه دستگاه جاسوسی آن‌ور آبی می‌شود. مثلاً به‌نوعی هشدارویژه امنیتی برای عامه مردم است.



یادداشت



روایت عزت

شکوه و عظمت «مقاومت»



جواد آذینی

محقق و مدرس سینما و تلویزیون

هم‌دلی، هم‌گامی و هم‌سوئی اهالی هنر و قلم در قالب آثار نمایشی، تئاتر، سینما، سریال و برنامه‌های فرهنگی، سیاسی و اجتماعی تلویزیون و همراهی مستمر، روشنگر و مستحکم و حمایت‌گرانه رسانه‌ای سیما، نمایشگر حضور تاثیرگذار و تعیین‌کننده رسانه‌ای و فرهنگی رسانه ملی در خط مقدم رسانه‌های جهان و همگامی با مبارزات و مجاهدات دلاوران جبهه مقاومت در منطقه و جهان و انعکاس صدای حق طلبانه آنهاست. دامنه تولید و پخش آثار و برنامه‌های دفاع مقدسی و مقاومتی از منظر کمی و کیفی در تلویزیون و استقبال مردم از آنها به قدری گسترده است که پخش تولیدات نمایشی، سینمایی و تلویزیونی کشورهای عربی و متحدان خط مقاومت را در بر می‌گیرد و این حجم چشمگیر از تولید و پخش، بیانگر پشتیبانی رسانه‌ملی از مقاومت، قهرمانان و مردم مظلوم فلسطین و مردم بی‌گناه غزه و سوریه، عراق و یمن است و این مسیر والای ارزشی اعتقادی و رسانه‌ای همچنان با قدرت و قوت در تلویزیون و پخش فیلم‌های سینمایی و نمایش‌ها و سریال‌های تلویزیونی و پوشش خبری، گزارشی و تحلیلی در برنامه‌های متنوع سیاسی، معارفی و اجتماعی سیما ادامه دارد. حمایت‌های سیما از جریان مقاومت نه فقط در ایام و مناسبت‌ها با تولید و ارائه ویژه برنامه‌ها که به صورت ادامه‌دار در تلویزیون صورت می‌گیرد، تاکنون صداها فیلم مهم و با ارزش سینمایی مقاومتی از جمله: کمین، خواهران جنگ، ویلایی‌ها، تیرانداز، آخرین شناسایی، بوی پیراهن یوسف، مقاومت، موصل سوریه، غریب، فرزند خاک، منصور، شکارچی شنبه، رویاه، بازمانده و ... از سیما پخش شده است. همچنین ده‌ها سریال تولید رسانه‌ملی از تلویزیون به نمایش درآمده است؛ سریال‌هایی چون باگشت پرستوها، خاک سرخ، خوش رکاب، در چشم باد، قفس برای پرواز، شوق پرواز، کیمیا، سفر به جزایه از سریال‌های شاخص و پرمخاطب تلویزیون بوده‌اند. افزون بر فیلم‌ها و سریال‌ها و تولید و پخش صداها فیلم مستند و فعالیت‌های ستрг در بخش خبر، با تولید چند برنامه خاص و دیدنی مانند خیمه مقاومت، روایت، سید مقاومت، چشمه و مستندهای خوب؛ آیه‌های مقاومت، تجوای مقاومت، رازهای مقاومت، سیدحسن نصرا... و ... با مقاومت هم‌گامی کرده است. درحوزه تئاتری‌های تلویزیونی هم تلویزیون پرکار بوده و ده‌ها تئاتر مقاومتی چون؛ حاج قاسم زنده است، شلمچه درخون و نامیرا تولید و پخش کرده است. حرکت مقاومتی و رسانه‌ای مخاطب‌پسند و موثر دیگر سیما، پخش تعداد زیادی سریال‌های مقاومتی کشورهای عربی و طرفدار مقاومت بوده است؛ راه قدس، وفا، حبیب، چشمان آبی زهرا، زیتون سرخ، بازمانده، فریاد سنگ، نگهبان قدس، عملیات اقتدار، مدار صفر درجه، الغالبون و ... مقاومت همیشه و پیوسته در کانون توجه رسانه‌ملی بوده و آثار تولیدی و پخش شده آن در این راستا با استقبال فراوان مردم روبه‌رو شده و امروز واکنون که مبارزات مقاومت با دشمن صهیونیستی و اربابش آمریکا ابعاد جهانی یافته، فعالیت‌های ثمربخش و حمایت‌گرانه رسانه‌ای رسانه‌ملی نیز ابعادی جهانی یافته و پیشترانه در این عرصه تا پیروزی مقاومت بر ظالمان و غاصبان فلسطین و قدس و رهایی مظلومان و مستضعفان از جور و ستم شیاطین و شیطان پرستان روی زمین ادامه خواهد داشت.

سیما

تماشای

«رستاخیز تفنگ‌ها»

مقاومت معنایی گسترده دارد و در وجوه مختلف زندگی روزمره می‌توان فرهنگ مقاومت را تعبیر کرد و به کار بست. از این مفهوم ارزشمند و انسان‌ساز در سریال‌های تلویزیونی شاهد قصه‌هایی از قهرمانان بودیم. یکی از این سریال‌ها که راهی آنتن شبکه تماشاشده، «رستاخیز تفنگ‌ها» نام دارد.



ویدئو

آوا

قطعه «شهید مقاومت» به «جبهه مقاومت» تقدیم شد

قطعه موسیقایی «شهید مقاومت» با صدای میلاد ابراهیمی، تقدیم به روح بلند شهید سیدحسن نصرا... شد. در پی اقدام تئوریستی رژیم اشغالگر قدس در به‌شهادت‌رساندن یکی از پرچم‌داران جبهه مقاومت، دبیرکل حزب... لبنان، شهید سیدحسن نصرا... و فرمان‌رهر انقلاب برای همدلی و همراهی با جریان مقاومت، قطعه شهید مقاومت تهیه‌شده در مرکز شعر و موسیقی و سرود صداوسیما منتشر شد. خوانندگی و تنظیم این قطعه را که در واحد موسیقی استان‌های صداوسیما تولید شده میلاد ابراهیمی برعهده داشته و متن آن سروده‌ای از سید محمدحسین ابوترابی است. میلاد ابراهیمی با محکوم‌کردن این حادثه جانسوز بیان کرد؛ شهید مقاومت در لیبیک به فرمان رهبر انقلاب و به‌منظور پشتیبانی معنوی و فرهنگی از همه باورمندان به جریان مقاومت تولید شده است. وی افزود؛ شعر این اثر از سیدمحمدحسین ابوترابی و مجری طرح این کار کاوه کیانی است و ایمان بساک، آهنگسازی این اثر را انجام داده‌اند.



موسیقی

مهمان

روزنامه‌نگار لبنانی در «صبح» پرس تی‌وی

برنامه‌های معاونت برون مرزی متناسب با رخدادهای اخیر لبنان و شهادت چهره‌های شاخص مقاومت روی آنتن می‌رود. در این راستا برنامه این هفته «صبح» شبکه پرس تی‌وی با حسن علیق، روزنامه‌نگار لبنانی



گفت‌وگو می‌کند.

علیق سال‌هاست درباره سوریه و لبنان، مداخله آمریکا در این کشورها و دیگر معضلات ازجمله مسائل اقتصادی و امور امنیتی و به‌ویژه جاسوسی اسرائیل تحقیق و پژوهش می‌کند. این روزنامه‌نگار اهل لبنان نتایج پژوهش‌های خود درباره نقش استعاری آمریکا و رژیم صهیونیستی در سوریه و لبنان را در تعدادی از رسانه‌ها و بسترهای الکترونیکی انتشار می‌دهد.

برنامه صبح به تهیه‌کنندگی عاطفه‌سادات دربندی یکشنبه ساعت ۲۰:۴۰ از شبکه پرس تی‌وی روی آنتن می‌رود. بازپخش این برنامه نیز روزهای دوشنبه ساعت ۱۳:۴۰، سه شنبه ساعت ۲۲:۴۰، چهارشنبه ساعت ۲۰:۴۰، پنجشنبه ساعت ۰۹:۴۰، جمعه ساعت ۱۸:۴۰ و شنبه ساعت ۱۵:۰۵ است.