

وظیفه رسانه روایت مجاهدت است



علی بخشی زاده، معاون صدای رسانه ملی با بیان این که نتیجه عملیات روانی رسانه های دشمن، پاشیدن بذریاس و ناامیدی از شرایط امروز فردای جمهوری اسلامی ایران در ذهن و جان هموطنان مان است، گفت: در مقابل این عملیات روانی و هجمه رسانه های دشمن، وظیفه بسیار مهم ما بیان روایت مجاهدت در مسیر پیشرفت ایران سربلند است و به همین دلیل باشگاه دانشمندان جوان راه اندازی شد.

معاون صدای رسانه ملی پیرامون راه اندازی رسمی باشگاه دانشمندان جوان گفت: در حکم رهبر معظم انقلاب به جناب آقای دکتر جلیلی آمده است که: «رسانه ملی، دانشگاهی برای ارتقای سطح آگاهی و معرفت عمومی و آوردن گاهی برای مقابله با امواج خصمانه تحریف و تفتین و آسایشگاهی برای بهره مندی چشم و دل همگان از جلوه های زیبایی و هنر و قرارگاهی برای پرانکدن امید و نشاط در فضای عمومی کشور است.» در فصل جدید فعالیت رادیو جوان و براساس برنامه ریزی مبتنی بر مخاطب شنجی، نیازسنجی و تقسیم کار درون معاونتی، این شبکه به عنوان «قرارگاه دانشگاهی» حوزه معاونت صدا مسئولیت ارتباط مؤثر و مستمر با مراکز علمی و پژوهشی و دانشگاه های کشورمان به منظور ارتقای دانش و آگاهی مخاطبان و در نهایت «روایت پیشرفت علم و فناوری» در ایران عزیزمان که با تلاش ارزشمند جوانان دانش پژوه، دانشمند و نخبگان علمی کشورمان پیش رده، رابر عهده گرفته است. وی ادامه داد: تأسیس «باشگاه رادیویی دانشمندان جوان» با همین هدف انجام شده که آن شاء... به لطف خدا در قامت «محل علم و جایگاه عالمان جوان»، آینده درخشان جمهوری اسلامی ایران را روایت خواهد کرد. نتیجه عملیات روانی رسانه های دشمن، پاشیدن بذر یأس و ناامیدی از شرایط امروز و فردای جمهوری اسلامی ایران در ذهن و جان هموطنان مان است. ترجیح بند پیام رسانه ای همه شبکه های ماهواره ای فارسی زبان معاند و رسانه های مجازی دشمن تا کارآمد نشان دادن نظام در تمامی عرصه هاست تا تصویری تیره و یأس آلود از اکنون و فردای کشور در ذهن ایرانیان نهادینه شود تا جوان نخبه و استعداد های درخشان کشورمان که سرمایه یی بدیل وارزشمند انسانی و ذخیره آینده ایران هستند مایوس و ناامید از آینده و فردای خود و کشورشان به مهاجرت فکر کنند و جلی وطن کنند. در مقابل این عملیات روانی و هجمه رسانه ای دشمن، وظیفه بسیار مهم ما بیان روایت مجاهدت در مسیر پیشرفت ایران سربلند است. معاون صدا افزود: باشگاه دانشمندان جوان محلی است برای همه علاقه مندان به علم و به ویژه جوانان تا در کنار یکدیگر درباره جهان پیرامون خود تبادل نظر و گفت وگو کنند. این باشگاه فرصتی را فراهم می کند تا دانشمندان جوان، دانشجویان و علاقه مندان به علم، دانسته های خویش را با یکدیگر به اشتراک گذاشته و در فضایی پرنشاط و پویا ضمن تبادل اندیشه، نتایج مطالعات و تحقیقات علمی خود را با زبانی ساده و جذاب برای دوستان اران علم و مخاطبان بیان کنند. وی با بیان این که آنچه امروز برای ما و نسل نوپای کشورمان ضرورت دارد، تبیین رسانه ای دقیق از پیشرفت های علمی جوانان ایران زمین است، گفت: شبکه رادیویی جوان نقش اساسی در انتقال پیام و روایت سازی صحیح و تبیین حقایق دارد تا خود اتکالی و تیلور ناب گفتمان «ما می توانیم» را به «ما توانستیم» روایت کند. ما آینده را پرشور و پرنشاط می بینیم و امیدواریم بتوانیم این فعالیت های شغف انگیز و غرور آفرین را به درستی به مخاطبان عرضه کنیم. به طور قطع و یقین این اقدام به تقویت سرمایه اجتماعی و نشاط و امید در جامعه کمک خواهد کرد.

فیلم سینمایی «روزی روزگاری فوتبال» در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه درام و ورزشی محصول مالتی در سال ۲۰۱۹ قرار است از شبکه یک سیمایش شود.مدیر دوبله این سینمایی حسین خداداد بیگی و صدابردار آن رامین آریاشکوه است. بابک اشکیوس، آژاده اکبری، رضا الماسی، شهرداد بانگی، فاطمه حدادی، موناخجسته، فهیمه دادخواه چیمه، اعظم سادات دلبری، شهریار ربانی، مهرالملوک

«روزی روزگاری فوتبال» در شبکه یک



آنها از معلم و مستخدم مدرسه کمک می گیرند تا در زمین مسابقه انگلیسی ها را شکست دهند و از پس این مهم برمی آیند. واحد جست و جوی اداره کل تامین و رسانه بین الملل، مسئولیت رسان این اثر را برعهده داشته و پس از طی مراحل تایید و تخصصی، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده سازی از شبکه یک برای مخاطبان پخش شود.

رقیعی طاری، سمیه رهنمون، شیرین روستایی، حسین سرآباداتی، لادن سلطان پناه، مریم شاهرودی و... صدایشه های این اثر هستند. این فیلم در دهه ۱۹۵۰ میلادی و در دوران استعمار انگلیس در مالتی می گذرد. تیم فوتبال مدرسه نخبگان انگلیسی می خواهد مانند هر سال، قهرمان جام مدارس مالتی شود. با این حال کودکان یک مدرسه مالزیایی نمی خواهند این اتفاق تکرار بشود.

روایت مستند یک دفاع تاریخ ساز

مجموعه مستند «آرزم» ریشه های تاریخی وقوع جنگ تحمیلی را در شبکه افق روایت می کند

دفاع مقدس است. این تهیه کننده عنوان کرد: پیش بینی برای تولید ۱۰۰ قسمت این مجموعه دشوار به نظر می رسد؛ چراکه تاکنون به سختی توانستیم این ۱۲ قسمت را تولید کنیم. چندان از سوی نهادهای و ارگان های مربوط حمایت نمی شویم و به تنهایی حرکت می کنیم.

تاریخ ارتباط دو همسایه

تهیه کننده مجموعه مستند آرزم در ادامه گفت: پنج قسمت اول این مجموعه که از شبکه افق پخش شده به ماجرای رضانخا و حکومت سلطنتی عراق می پردازد و کودتا علیه حکومت سلطنتی عراق و ماجرای درگیری بین مصر و عراق که درواقع لذت بردن شاه ایران از این درگیری و ماجرای جمهوری عربی را بررسی کرده ایم و در قسمت های بعدی که الان در حال پخش است، کودتا علیه جمهوری نخست عراق، روی کار آمدن جمهوری دوم عراق، چگونگی ادامه پیدا کردن طرح جدا شدن سرزمین های ایران به سود عراق (که از زمان حکومت سلطنتی عراق مطرح شد و در کودتای تاوادم پیدا کرد.

کودتاگران جمهوری دوم عراق آن را ادامه دادند تا مرگ عبدالسلام عارف و روی کار آمدن عبدالرحمان عارف، برادرش) و... را نشان می دهیم. در ادامه بیان می کنیم برای اولین بار یک نفر از جمهوری عراق تصمیم می گیرد وارد ایران شود.

ماجرای ورودش به ایران و تأثیرش بر روابط بین المللی، تأثیرش بر خوانش بحث از روابط با ایران و دیدار از ایران که منتج به کودتای حزب بعث علیه عبدالرحمان شد؛ روی کار آمدن حزب بعث عراق به رهبری حسن البکر و... در این ۱۲ قسمت به تصویر کشیده می شود. بعد از این ۱۲ قسمت و در قسمت های بعدی مجموعه مستند آرزم ماجراهای صدام و حسن البکر را تا سال ۱۳۵۷ روایت خواهیم کرد.

وی افزود: به هرحال روایتی که در این مجموعه استفاده می شود بسیار جذاب است. در مجموعه آرزم از هوش مصنوعی برای متحرک سازی یک سری عکس ها و افزایش کیفیت اسناد بهره بردیم، همچنین مطبوعات دوران پهلوی را روز شمار مطالعه، بررسی و گزینش کردیم یعنی در ۱۲ قسمت که تولید شد روزنامه های مورخ ۱۳۰۱ تا سال ۱۳۴۶ را مورد بررسی قرار دادیم. این امر نشان می دهد که موضوع چقدر اهمیت دارد و دقیق دنبال می شود.

تداوم یک راه

مردمان از تهیه کنندگان با سابقه است که تا امروز مستند هایی را در حوزه مسکن، دفاعی، امنیتی و... برای رسانه ملی تولید کرده است. او با اشاره ای به این سابقه می گوید: می توانم اذعان کنم که مجموعه مستند آرزم در تداوم ماجرای مستند کلاشینکف های آمریکایی» است که مکرر از شبکه های تلویزیونی رسانه ملی پخش شد و تأثیر گذار بود. درواقع این مجموعه در ادامه آن مستند تولید و پخش می شود و موضوعش نگاه تحلیلی و اثبات نگاه امام خمینی (ره) به رخداد های تاریخی است.

آینه تمام نمای دفاع مقدس

تمامی موضوعات مجموعه مستند آرزم حول محور دوران

خود را به مخاطبان انتقال دهند تا ارزش دفاع را به جنگ تقلیل داده و عاملان اصلی این واقعه را تلطیف کنند. نسل امروز اگر با حقیقت دیروز آشنا نباشند و ماجرا از منابع داخلی و صادق نشینند، دل به روایت های باطل خواهند بست که طمعی جز تارکب کردن سیمای روشن دفاع ندارد. از این منظر کوشش «آرزم» برای برده برداشتن از بخشی از تاریخ که کمتر به آن نور تابانده شده و در معرض دید عموم قرار گرفته است، باعث می شود این مجموعه اثری درخور در سیمای رسانه ملی تلقی شود که دیدنش به ویژه برای نسل جوان که نسبت به چرایی وقوع دفاع مقدس و شهادت بسیاری از هموطنانمان پرسش دارند، پاسخ دهنده و گویا باشد.

نگاهی داشتیم. فصل دوم و سوم این مجموعه در واقع در دل یکدیگر پخش و تولید خواهد شد. تهیه کننده مجموعه تلویزیونی آرزم همچنین افزود: همزمان به ماجرای جنگ هم می پردازیم، یعنی برعکس آنچه دیگران یعنی برخی از رسانه های مغرض و دشمن مثل بی بی سی بیان می کنند که ریشه جنگ به سال ۵۷ برمی گردد و به مواجهه امام خمینی (ره) با صدام تأکید دارد، درحقیقت ما در این مجموعه می خواهیم روایت کنیم که ریشه آغاز شروع جنگ از زمان امیرکبیر بوده و در آن مقطع با مذاکره حل شده و در نهایت کسی که بذر جنگ تحمیلی را کاشته رضاخان قلدر بوده که براساس اسناد و مدارک ما در مجموعه آرزم به آن می پردازیم.

پیوند هوش مصنوعی و مستند

در ساخت هر مستند به ویژه آثار تاریخی، تأمین منابع آرشیوی از اهمیت بالایی برخوردار است. مردمان دراین باره توضیح داد: عمده تصاویر آرشیوی ما خارج از سازمان صدا و سیما تهیه شده است، البته نقطه ضعف ما جزا هم همین است، چون برآورد قابل توجهی برای خریداری از آرشیو بین المللی وجود ندارد، مجبوریم از نسخ کم کیفیت تر استفاده کنیم، اما به هرحال استفاده از آرشیوهای غنی مثل آرشیو صدا و سیما و نوین بودن تصاویر، برنامه را خیلی جذاب می کند.

زاویه

پاسخ به پرسش های همیشگی

مستند ها و برنامه هایی که به حوزه دفاع مقدس می پردازد از دیرباز در کانون توجه رسانه ملی بوده است. این دست برنامه ها در قالب های متنوع چه با حضور کارشناسان و به صورت گفت وگو، سعی در واکاوی تاریخی جنگ تحمیلی هشت ساله داشتند یا به صورت مستند با پخش تصاویر کمتر دیده شده از سال های دفاع مقدس به نسل امروز اطلاعاتی را منتقل کردند. اما در این میان رسانه های معاند نیز دست روی دست گذاشته بودند و تلاش کردند با تحریف تاریخ، روایت هایی بر ساخته از ایدئولوژی های مغرضانه



روایت های تاریخی

گروه رسانه



تازه ها

تانک خورها در شبکه سه

براساس تیزر منتشر شده از سریال «تانک خورها»، این محصول جدید سیمافیلم پس از پایان یافتن سریال غریبه از شبیه ۱۴ شهریور راهی آنتن شبکه سوم سیمای شود.

سریال تانک خورها به کارگردانی پرویز شیخ طادی، تهیه کنندگی ایرج محمدی و نویسندگی محمدصادق رمضان مقدم، روایتی متفاوت از سال های دفاع مقدس دارد.

در این سریال بازیگرانی همچون آرش مجیدی، سروش جمشیدی، بهرام خرازی، احمد نجفی، ثریا قاسمی، علیرضا استادی و... ایفای نقش دارند.

محمدی در گفت وگویی مضمون اصلی قصه را پیشرفت و تولید در برهه ای از جنگ در سال ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰ عنوان کرده و گفته: «در آن زمان بچه های رزمنده از نظر تجهیزات دفاعی در کمبود به سر می بردند.

کلید داستان بر مبنای این است که جوانان آن موقع با چه ابتکارات و چه ابداعاتی می توانستند از کبان کشور دفاع کنند. این توانایی در بخش زرهی به وجود آمد و به این موضوع کمتر پرداخته شده است.»



تیزر

شخصیت «آیه» در مسیر عشق

سودابه بیضایی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ایران و یکی از بازیگران سریال «طوبی»، بازی در نقش آیه را برای مخاطبان باورپذیر دانست و گفت: بخشی که برایم جذاب بود، بخش انسانی کاراکتر آیه بود. من سریال های زیادی دیده ام

که شخصیت ها به سمت تبدیل شدن به تیپ می روند؛ شخصیت ها و کاراکترهای خوب و بد، ولی وقتی یک شخصیت ابعاد انسانی پیدا می کند، می تواند با مخاطب از نظر درونی و معنایی ارتباط برقرار کند. در آیه تمام وجوه انسانی مثل خشم، حسادت، کینه، نفرت و عشق مشخص بود. مسیری که این شخصیت در طول داستان طی می کرد برای من و به عنوان بازیگر جالب توجه بود.

خیلی ها برایم کامنت و پیغام گذاشتند که ما این شخصیت را در مسیری که می رفت قضاوت کردیم و این قضاوت شدن شخصیت و کاراکتر از طرف مخاطب یعنی مسیری را که با آیه رفته ام، برای بخش زیادی از مخاطبان قابل پیش بینی نبوده است. شاید انتظار می رفت که این کاراکتر در پروسه خشم، کینه، نفرت و انتقام برود، ولی این شخصیت مسیر عشق را طی می کند و این یکی از بخش های جالب این شخصیت برای خودم و مخاطبان بود.



مقاومت

به روایت قهرمانان

مجموعه مستند «قهرمانان مقاومت» درباره فرماندهان شاخص جبهه مقاومت ساخته شده و در هر قسمت به زندگی و مبارزات یکی از آنها می پردازد. ابومهدی المهندس، شیخ المجاهدین و... عناوین برخی قسمت های مجموعه قهرمانان مقاومت است. این مجموعه مستند هر روز تا چهارشنبه ساعت ۱۴ از شبکه افق پخش می شود.



ویدئو

مستند در قاب

