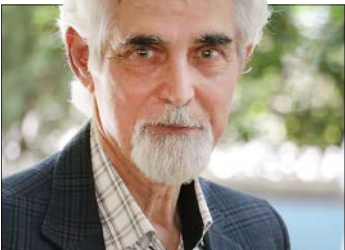


ناصر ملائیپان، نویسنده و محقق برنامه «فرهنگ مردم» در بی دگرذشت علی آذری ارقون، تهیه‌کننده پیشکسوت رادیو بیان کرد؛ سال ۶۱ بعد از مدتی وقفه، سری دوم برنامه فرهنگ مردم با حضور زنده‌یاد آذری شروع شد. برنامه فرهنگ مردم با سه گوینده و به مدت یک ساعت جمعه‌ها ساعت ۲۱ پخش می‌شد. در ابتدا آذری نویسندگی و سردبیری و بعدها تهیه‌کنندگی برنامه را بر عهده گرفت. وقتی من برای همکاری به این برنامه ملحق شدم، به دلیل

ارقون، خوش اخلاق و مردم شناس بود



این که ما گنجینه مستقلی از تنوع اقوام و مناطق ایران نداشتیم باید از صفر شروع می‌کردیم و به جمع آوری مطالب می‌پرداختیم که این کار سختی بود. سال ۶۳ با وجودی که محقق برنامه بودم نویسندگی را هم شروع کردم. آقای جابر عناصری مدتی نویسندگی برنامه را بر عهده گرفت و با این که علمش را داشت و فرهنگ عامه را می‌شناخت، نتوانست بماند و رفت و من با مرحوم آذری نویسندگی برنامه را همزمان انجام دادم. بعد از مدتی که



رسانه ملی؛ صدای مقاومت لبنان

رئیس سازمان صداوسیما با حضور در دفتر حزب ا... لبنان در تهران شهادت سید حسن نصر ا... را تسلیت گفت

امشب سیدعباس و حاج قاسم و حاج رضوان و همه شهدا صف کشیده‌اند در برزخ نعیم الهی تا به سیدحسن نصرا... قهرمان مقاومت خوشامد بگویند و در آغوش بکشند. سید شجاع و دلاور، خداقوت.

سلام ما را به شهیدان برسان، سلام و درود بر تو ای سرور مقاومت که تا بد پیروزی و زنده و الهام بخش. لحظه‌های رشادت و نصر را همیشه با تو به یاد خواهیم داشت. و چه فراوان بود این لحظه‌ها. آن زمان که در پخش زنده دستور شلیک به ناو دشمن دادی و آن ناو را در برابر چشمان دنیا به آتش کشیدی. آن زمان که یاران و جوانان جان برکف مقاومت از سنگرهای خط مقدم برایت پیام وفاداری

پییمان جبیلی، رئیس‌سازمان صداوسیما که برای ادای احترام به سیدشهادت مقاومت و عرض تسلیت در دفتر حزب... لبنان در تهران حضور پیدا کرده بود، با نماینده حزب... دیدار و دفتر یادبود شهید نصرا... را امضا کرد. وی در جمع خبرنگاران گفت: سید مقاومت اگرچه به شهادت رسید، اما برای سید عزیز مقاومت هیچ سرنوشتی مقدس تر و بهتر از شهادت نبود که سال‌ها عمر خود را در راه جهاد و مقاومت و خداوند سپری کرد. این اوج قله افتخار برای سید عزیز ما بود که پایان سرنوشت و عمرش به شهادت ختم شد. وی افزود: حتما و بدون تردید همان‌طور که تاریخ بیش از ۴۰ ساله مقاومت در لبنان نشان داده با از دست دادن هر سرداری و هر رهبری، در مقاومت خون تازه تزریق شده است.

رئیس سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران بیان کرد: در چند دهه اخیر سیدحسن نصرا... طمع شکست را به رژیم صهیونیستی چشاند. جبیلی بیان

نشست

رسانه ملی در خدمت پیشبرد اهداف اقتصادی کشور

و حوزه اقتصاد اشاره کرد و گفت: مجلس را به تماس حاکمیت با مردم می‌دانیم و از همین رو، در این دوره اهتمام ویژه‌تری به تحکیم تعاملات با مجلس و بازنامایی نقش و اثرگذاری آن در امور گوناگون و ساحت‌های مختلف کشور داریم. وی افزود: نمود این اهتمام و توجه را می‌توان در مصادیق متعددی از نقش‌آفرینی در تبلیغات انتخابات مجلس تا پخش مستقیم سخن از شبکه خبر و پیگیری و به نتیجه رساندن قوانین مصوب بر زمین مانده دید.

پیگیری اسناد بالادستی؛ از بیانات رهبری تا مصوبات مجلس

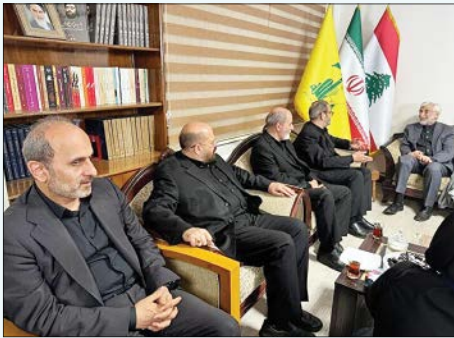
رئیس رسانه ملی از عزم سازمان صداوسیما بر بهبود و ارتقای چهره مجلس به عنوان خانه ملت در

جامعه و آمادگی برای بخش جلسات کمیسیون‌های تخصصی به منظور نمایش تعهد، تخصص و برکاری نمایندگان سخن گفت و اظهار کرد: رویکرد ما در اخبار و برنامه‌های اقتصادی، به علت سلاقی مختلف در اولویت‌گذاری اقتصاد و دیدگاه‌های مختلف کارشناسی، پیگیری اسناد بالادستی از بیانات رهبری تا مصوبات مجلس است که از جمله آنها اجرایی شدن قانون تسهیل صدور مجوزهای کسب وکار، فعال شدن پنجره واحد خدمات دولت الکترونیک و موارد متعدد دیگری است که با پیگیری خبرگزاری صداوسیما محقق شد. جبیلی از تشکیل شورای اقتصاد رسانه ملی از ابتدای سال جاری، با هدف یک‌صداکردن و یکسان‌سازی اولویت‌های مطرح‌شده در برنامه‌های اقتصادی روی آنتن خبر داد و گفت: امیدواریم با کمک مجلس و همراهی دولت و دستگاه‌ها، به ایفای رسالت مهم رسانه ملی در حوزه اقتصاد به درستی کمک کنیم. وی تصریح کرد که اگر نقش صداوسیما به عنوان رسانای بین مردم و مسئولان به شکل صحیحی شناخته و

پیمان جبیلی با اعضای کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی دیدار کرد. رئیس رسانه ملی با اشاره به اهمیت تصمیم‌گیری و اولویت‌گذاری مسائل اقتصادی در مجلس شورای اسلامی و تأثیر آن در بهبود زندگی مردم و گشودن گره‌های معیشتی، به نقش رسانه ملی در پیشبرد اهداف اقتصادی کشور تأکید کرد و گفت: اگر نقش صداوسیما به عنوان رسانای بین مردم و مسئولان به شکل صحیحی شناخته و ایفا شود، به حل مسائل کلان و خرد کشور مدد خواهد رساند. جبیلی در نشست با اعضای کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی که در ساختمان شیشه‌ای صداوسیما برگزار شد، ضمن تسلیت شهادت سیدحسن نصرا... دبیرکل حزب... لبنان، به هدف‌گذاری رسانه ملی در موضوع مجلس



ایفا شود، می‌تواند به حل مسائل کلان و خرد کشور مدد برساند. در ادامه این نشست، معاونان رسانه ملی اولویت‌ها و برنامه‌های در دست اقدام صداوسیما را تشریح و نمایندگان مجلس نیز ملاحظات و دغدغه‌های خود را در حوزه اقتصاد بیان کردند و پیشنهادهایی در راستای بهبود اقتصاد و نقش‌آفرینی رسانه ملی در این زمینه ارائه دادند. در این دیدار



رویداد

افتتاح پویش «آغاز نصرا...»

اختتامیه پویش «غزه مظلوم» برگزار شد

مراسم اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان پویش «غزه مظلوم» در سالن همایش‌های مرکز اومیک ساترا برگزار شد. در این مراسم سعید مقیسه رئیس ساترا، سعید پورابوالقاسم رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدعلی علیرزاده دبیر پویش «غزه مظلوم»، مهدی فرجی رئیس هیات‌مدیره کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری، محمدصادق افراسیابی معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا و رئیس هیات داوران پویش «غزه مظلوم»، جمعی از مدیران ساترا، اعضای هیئت داوران و برگزیدگان این پویش حضور داشتند.

رئیس ساترا در این مراسم ضمن تسلیت به مناسبت شهادت سیدحسن نصرا... دبیرکل حزب... لبنان بیان کرد: درود بر روح همه شهدا و استکبارستیزان. امیدوارم خداوند به همه ما توفیق دهد تا بنا به فرمایش مقام معظم رهبری به وظیفه خود در این خصوص عمل کنیم. همچنین از تمام دست‌اندرکاران، شرکت‌کنندگان و داوران این پویش تشکر می‌کم.



وی ادامه داد: این راه ادامه دارد و دبیرخانه دومین پویش غزه مظلوم از فردا شروع به‌کار خواهد کرد. همچنین پویش دیگری که به تازگی به همت معاونت فضای مجازی صداوسیما راه‌اندازی شده، «آغاز نصرا...» نام دارد که علاقه‌مندان می‌توانند تولیدات خود را با افزودن «هشتگ آغاز نصرا...» در آن شرکت دهند. این پویش مسیری است تا شاید از طریق آن بتوانیم کمکی به مردم مظلوم غزه و لبنان کرده باشیم. خداوند متعال به همه شما مجاهدان رسانه‌ای این میدان توفیق دهد. در ادامه سعید پورابوالقاسم گفت: این پویش در راستای کشش‌گری و جریان‌سازی پیرامون اتفاقات غزه شکل گرفت. جریان‌سازی در این حوزه اتفاق بسیار مهمی است و باید افکار عمومی را در فضای داخلی هم به این سمت هدایت کنیم. وی اضافه کرد: امروز مراسم اختتامیه این پویش است اما به معنای پایان آن نیست و دبیرخانه دومین پویش، کار خود را در مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حمایت ساترا و سایر سازمان‌های مرتبط با فضای مجازی آغاز خواهد کرد. ما از تولیدات این حوزه حمایت می‌کنیم و در همین دوره با حمایت سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و برخی از سازمان‌های کشوری و لشکری، اتفاقات خوبی را در حوزه حمایت از تولیدات برتر شاهد هستیم؛ بر همین اساس، ما قصد داریم با همکاری تمام سازمان‌های مرتبط با فضای مجازی این پویش را ادامه دهیم. محمدعلی علیرزاده نیز در صحبت‌های خود درخصوص این پویش عنوان کرد: «غزه مظلوم» پس از عملیات «طوفان الاقصی» و مظلوم‌نمایی اسرائیل به‌راه افتاد. مقام معظم رهبری سال گذشته فرمودند: «دشمن خبیث و ظالم حالا که سبیلی را خورده، سیاست مظلوم‌نمایی درپیش گرفته است. دیگران هم کمکش می‌کنند. هیچ‌کس نمی‌تواند از این هیولای دیوسیرت چهره یک مظلوم بسازد». بنابراین وظیفه همه ماست تا در این راه تمام تلاش خود را به‌کار بگیریم و مظلومیت مردم غزه و جنایات رژیم کودکش اسرائیل را با ابزارهای فرهنگی و هنری معرفی کنیم که بر همین اساس تولیدات برتر این پویش با توافق تولیدکنندگان آثار، ترجمه و با همکاری برخی رسانه‌های چندرزانه داخلی و خارجی منتشر خواهد شد.



متن کامل

خاطرات کاغذی



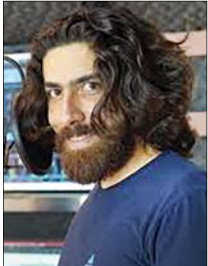
توریکد را اسکن کنید

تام بند انگشتی و انگستونه

مریم فلاج: در قلب یک جنگل سحرآمیز قلمرو انسان‌های بسیار کوچکی وجود داشت که حتی به اندازه یک بند انگشت هم نبودند. آنها سال‌های زیادی به دور از چشم انسان‌ها زندگی می‌کردند تا این که یک روز مردی به دنبال یافتن موجوداتی عجیب به جنگل آمد تا از آنها برای سریش شانس استفاده کند. او در تصوراتش جمعیت بسیاری را زیر چادر سریشش تجسم می‌کرد که برای دیدن ستاره‌های کوچک و عجیبش سر از پا نمی‌شناختند. به محض این که مرد وارد جنگل شد، به دهکده آدم‌کوتوله‌ها سرک کشید و دو تا از کوچک‌ترین ساکنان آنجا را دزدید: یک پسر و یک دختر. در جایی دورتر از دهکده پسر موفق به فرار شد اما دختر همچنان زندانی باقی ماند. پسرک خوش شانس توسط مردی مهربان مورد مراقبت قرار گرفت و دخترک بدنامگشتی هم بدون این که هیچ خاطره‌ای از اتفاقی که برایش افتاد، داشته باشد کمکم در سیریک رشد کرد و به جوانی رنما ولی کوچک تبدیل شد. او که در دنیای پیرامونش هیچ‌کس را مثل خودش نمی‌دید از این بابت غمگین بود اما شبی میمون سیریک پرده از راز زندگی انگستونه برداشت و همین انگیزه فرار او از سیریک شد. تام بند انگشتی و انگستونه، با عنوان انگلیسی The Adventures of Tom Thumb and Thumbelina محصول سال ۱۹۹۹ آمریکا به کارگردانی گلن چاپکاست.

تجربه جدید و شیرین «خونه مونه»

ارسلان جولایی، گوینده برنامه «خونه مونه» است که صدا و توضیحاتش روی تصاویر شنیده می‌شود. جولایی پیش از این کار، در حوزه‌های مختلفی ازجمله گویندگی برنامه‌های رادیویی، زبان‌گردانی، صدایبشگی عروسکی و بازیگری تئاتر فعالیت داشته است. وی گویندگی برنامه خونه مونه را تجربه جدیدی در حوزه کاری اش عنوان می‌کند و می‌گوید: این کار، تجربه جدید و شیرینی بود. ساختار مستند مسابقه خونه مونه خیلی جدید است و آن را از آثار مشابه حتی خارجی متمایز کرده است. مخاطب با دیدن این برنامه از زندگی شهری و فناوری‌های امروزی فاصله می‌گیرد و درگیر روزگار قدیم و زندگی گذشتگان می‌شود. گوینده خونه مونه درباره چگونگی همکاری اش با این برنامه نیز توضیح می‌دهد: در ابتدا آقرار بود گوینده فقط در برخی از قسمت‌های برنامه توضیحات مختصری بدهد و سرتیترها را اعلام کند، مثلاً توضیح بدهد که داوران چه کسانی هستند و امتیازات چگونه داده می‌شود. اما وقتی اولین قسمت برنامه ساخته شد، به تهیه‌کننده پیشنهاد دادم که گوینده نقش بیشتری داشته باشد و اتفاقات را داستان‌گونه روایت کند. طنزگویی‌ها و تکه‌برانی‌های گوینده هم حالت بداهه دارد و به پیشنهاد خودم، از قسمت دوم شکل گرفت.



نگاه

شرح تشکل مادرانه در «زمانه»

برنامه «زمانه» این روزها چند نوبت روی آنتن زنده شبکه دویسیما می‌رود. این ویژه‌برنامه‌ها با موضوع اصلی شهادت سید مقاومت، سیدحسن نصرا... پخش می‌شود. صدیقه سادات فلسفیان، مسئول تشکل مادرانه یکی از مهمانان این برنامه بود که از تشکل خود صحبت کرد. وی درخصوص ویژگی‌ها و اقدامات تشکل مادرانه گفت: هیات ما مهمانانی مانند زنان شاخص انقلاب اسلامی و مادران شهدا دارد. زنانی که فقط به مادر بودن اکتفا نکردند و در جامعه حضور داشتند. مادر این مجمع ثابت کردیم که می‌توان مادر شش فرزند بود و در عین حال فعالیت اجتماعی داشت و جریان انقلاب اسلامی را به سمت شکوفایی هدایت کرد. ما در روضه و هیات مخاطب خدما مان را داریم. هیات در مساجد محله‌ها برگزار می‌شود و زنان محله را درگیر خود می‌کند. اتفاقاتی داریم که باعث رشد مادر شود. ما نام این فرآیند را «در متن» گذاشتیم. اینجا نیاز است که یک مادر بتواند با سایر اعضای اجتماع ارتباط برقرار کند. مادر این راستا پویش‌هایی انجام دادیم. اینجا مایک دایره دوستی تعریف می‌کنیم. یعنی چند نفر از اعضای همسایه، افرادی که در پارک یا باشگاه با آنها آشنا شد ما را با اعتماد و محبت وارد این پویش‌ها می‌کنم.

