

کتاب «هواتو دارم» نوشته محمدرسول ملاحسنی به‌تاگی توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ هشتم رسیده است. این کتاب دربرگیرنده روایت زندگی شهیدمدافع حرم مهندس مرتضی عبداللّهی است و مقام معظم رهبری بر آن تفریطی نوشته‌اند. شهید مرتضی عبداللّهی متولد نهم اسفند ۱۳۶۶ و دانش‌آموخته رشته مهندسی عمران بوده است، وی ۲۳ آبان ۱۳۹۶ در یومکال سوریه به شهادت رسید. نویسنده در این

چاپ هشتم کتاب تفریطی رهبر انقلاب

تاریخی لبنان ساخته شده بود، فیلمی از کارگردان فقید سینمای ایران، حبیب کاوش بود.

آتش پنهان، آتش پنهان، فیلمی به کارگردانی و نویسندگی حبیب کاوش محصول سال ۱۳۶۹، داستان فیلم به دوران اشغال بخشی از لبنان توسط نیروهای اسرائیل می‌پردازد که در آن گروهی از افراد که خود را به‌لیاس مبارزان فلسطینی زورده‌اند، به‌خانه‌یک خانواده یهودی لبنانی به نام «ژاکوب» حمله می‌کنند و بیشتر اعضای خانواده را می‌کشند. سارادختر ژاکوب بعداز فعل وانفلاحتی در می‌یابد که این حمله کار فلسطینی هانوده‌و به همین دلیل با همکاری مبارزان فلسطینی در جست‌وجوی مهاجمان واقعی برمی‌ایند.

بااین‌که آتش پنهان در زمان اکران موردقبال قرار گرفت، کارگردان آن قدر دچار بی‌اعتنایی مسئولان و مشکلات شد که خودش در گفت‌وگویی که بعدها با جام‌چم داشت، با انتقاد شدید از مدیریت فرهنگی کشور گفت: وقتی به جای تشویق و حمایت، شما راخته، کلافه، اذیت و مهجور کنید، دیگر چه انگیزه‌ای برای فیلمساز می‌ماند. من آتش پنهان را مثل فیلم‌های دیگرم با بودجه شخصی ساختم، مدیریت فرهنگی باید پاسخگو باشد که چرا من و کارگردان‌هایی چون من که با عشق سراغ مسأله فلسطین و جریان مقاومت می‌روند و درباره آن فیلم می‌سازند، این‌طور حاشیه‌نشین می‌شوند.

اما آن طرف به‌جز تئاتر و موسیقی و دیگر شاخه‌ها، شما ببینید چقدر فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی درباره اسرائیلی‌ها و صهیونیست‌ها و در حمایت از آنها ساخته‌اند. بعضی از آنها هم به لحاظ فنی در حدشاهکار هستند همچون فهرست شیندلر، پینایست، انتخاب سوفی و…، اما ما که مدعی هستیم، داریم برای جریان مقاومت خون و جان می‌دهیم و در حمایت از مظلومیت در جهان پیشتانیم، در سینما و تلویزیون هیچ کار موثر و ماندگاری در این زمینه انجام نمی‌دهیم.

دهه ۷۰ ده‌ای بایک فیلم ماندگار

بازمانده، دهه ۷۰ همچنان سینمای مقاومت، درگیر موضوع فلسطین بود و چنان‌که گفتیم «بازمانده» مهم‌ترین فیلم ایرانی درباره قضیه فلسطین، در این دوران ساخته شده است. زنده‌یاد سیفا… داد، فیلمسازی کم‌کار وگیده‌کار بود، اما هرچه از او به‌جای‌مانده است، ارزشمند است. او این فیلم را با بازی جمعی از بازیگران عرب همچون سلمی‌المصری، جیان‌عبد، بسام کوسا، جمال سلیمان و غسان مسعود، در سال ۱۳۷۳ ساخت. یکی از دلایل توانمندی فیلم، این است که سیفا… داد، فیلمی اقتباسی ساخت و با استفاده از داستانی امتحان پس داده، سعی کرد درباره فلسطین فیلم بسازد. فیلم‌نامه این فیلم بر اساس داستان «بازگشت به حیفا» نوشته غسان کتفانی، نویسنده نامدار فلسطینی ساخته شد. کتفانی از نویسندگان مشهور فلسطینی عمر خود را صرف مبارزه با دشمن صهیونیستی کرد و سرانجام هم عوامل موساد او را در سال ۱۹۷۲ در بیروت به شهادت رساندند. بنابراین استخوان‌بندی اثر از نویسنده‌ای حرفه‌ای بود که همه زیربوم‌های ماجرای فلسطین را به‌خوبی می‌شناخت. این فیلم در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۷۴ جایزه ویژه هیأت داوران را کسب کرد و کاندیدای بهترین فیلم‌نامه و بازیگر نقش اول زن شد. سلمی‌مصری هم به خاطر بازی در این فیلم لوح تقدیر دریافت کرد و جالب این است که به‌اندیش مسئولان سینمایی وقت ابتدا چندان به این اثر نگاه خوبی نداشتند و فیلم یک سالی توقیف بود تا سرانجام فرصت پخش پیدا کند. **تغیّر لبنان عشق من**، **هفت سنگ و قاعده بازی**، در دهه ۷۰، سیدعبدالرضا ثواب صفوی با فاصله‌ای کوتاه دو فیلم درباره مبارزات فلسطینی‌ها در برابر اشغالگران به نام‌های «هفت سنگ» و «قاعده بازی» ساخت که با وجود استفاده از بازیگرانی نامدار چون داریوش ارجمند، امین تارخ و آتیلا پسیانی نتوانست موفقیتی چندانی به دست آورد و فیلم‌ها کمتر به یاد کسی ماند و کارگردان هم دیگر فعالیت چندانی در سینما نداشت. از دیگر فیلم‌های این دوران می‌توان به «لبنان، عشق من» ساخته ۱۳۷۴ به کارگردانی حسن کاربخش اشاره کرد.

تغییر نگاه به سمت لبنان

زخم زیتون، در دهه ۸۰، شاهدیم فیلمسازان ایرانی، به موضوع لبنان توجه بیشتری نشان می‌دهند و تحت تأثیر پیروزی‌های مردم لبنان تحت رهبری شهید سیدحسن نصرا… کم‌کم مقاومت لبنان به سوره اصلی تبدیل می‌شود. ساخت فیلم با بازیگران عرب‌زبان به خصوص لبنانی‌ها در دهه ۸۰ هم ادامه پیدا کرد. یکی از این آثار، زخم زیتون به کارگردانی محمدرضا آهنگ و نویسندگی رضا مقصودی ساخته سال ۱۳۸۳ است. این فیلم سعی داشت بر سرت جنگ لبنان و روبراوی مردم این کشور با رژیم صهیونیستی، درامی عاشقانه را روایت کند و از این منظر،

کتاب در دل روایت زندگی شهید عبداللّهی، به بیش از ۷۰ نکته اخلاقی و تربیتی اشاره کرده است. آیین رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب در آبان ماه و در قالب مراسم پاسداشت ادبیات و مقاومت برگزار خواهد شد. در بخش‌های مختلف این کتاب رزمینه‌هایی قرار داده شده که مطالبی را مربوط به شهید عبداللّهی به مخاطب ارائه می‌دهد. همچنین در پایان کتاب آلبوم تصاویر شهید عبداللّهی قرار داده شده است. در بخشی

طرح جدیدی دربیندازد، اما این فیلم هم موفقیت چندانی نداشت.

هیام و تولیدی دیگر، دیگر فیلم این دهه که باز هم با بازیگران عرب‌زبان ساخته شد، هیام قیلمی به کارگردانی محمد درمنش بود که داستان زوجی فلسطینی را حکایت می‌کند که قصد دارند به انگلستان بروند، اما در زمان خروج از جنین، در ایست بازرسی نیروهای اسرائیلی از هم جدا شده و با حمله‌گسترده سربازان اسرائیلی به اردوگاه جنین مواجه می‌شوند. از این فهرست باید به تولدی دیگر ساخته عباس رافعی هم اشاره کنیم که باز هم با بازیگران عرب‌زبان ساخته شد.

قناری، در همین دهه، جواد اردکانی با عوامل لبنانی فیلم «قناری» را ساخت که داستان فارس، سپرک خردسال فلسطینی است که لکت زبان دارد و قناری کوچکی را هدیه می‌گیرد و به دنبال محیطی آرام و کم‌سروصدا برای قناری است. این فیلم هم با وجود تلاش برای ایجاد فضایی جدید در سینمای مقاومت، فیلم سینمایی ارزشمندی از کار درنیامد.

صهیونیسم چگونه کار می‌کند؟

شکارچی شنبه، دهه ۹۰ شمسی نیز شاهد ساخت آثاری ضدصهیونیستی بودیم که مهم‌ترین فیلم در این حوزه، «شکارچی شنبه» ساخته پرویز شیخ‌طادی است. نکته قابل توجه درباره این فیلم این است که برخلاف بسیاری از آثار سینمایی که تمرکز خود را بر جنایات رژیم صهیونیستی و رویدادهای منطقه گذاشته‌اند، این فیلم توجه خود را به این موضوع معطوف کرده که اصولا صهیونیسم چیست و چگونه عمل می‌کند. به عبارت دیگر اگر می‌گوییم سربازان صهیونیست در ارتکاب هر جنایتی برای خود حدی قائل نیستند و اشغال و کشتار را حق خود می‌دانند، باید از خود بیرسیم، آنها چگونه و براساس چه سازوکاری مغزشویی شده و تحت چه تعالیمی قرار گرفته‌اند که چنین خفی برای خود قائلند؟ کارگردان خود جایی گفته است: «همان‌طور که می‌دانید برای بررسی هر ایدئولوژی، باید وارد پایه‌های فکری آن ایدئولوژی شویم و ریشه‌های آن را پیدا کنیم. ریشه‌ها معمولاً در جاهایی است که آموزش و فکر تزیق می‌شود و در رژیم صهیونیستی، این مکان فکرسازی جز در مراکز مذهبی، مدارس دینی و دانشگاه‌های آنها نبود، بنابراین هر قدر جلوتر رفتم، دیدم بهترین جایی که می‌شود



در مورد این رژیم صحبت کرد مراکز مذهبی آنهاست.» فیلم با این نگاه، یکی از معدود فیلم‌های ایرانی است که سرچشمه تفکر تروستی صهیونیسم را مورد واکاوی خود قرار می‌دهد و حضور بازیگری چون علی نصیریان در نقش اول آن باعث شده فیلم اهمیتی مضاعف پیدا کند. پایان‌بندی فیلم شکارچی شنبه را که در آن کودک ساده‌ای تحت آموزش‌های پدریزگرش تبدیل به یک جانی خون‌ریز شده و سرانجام پدریزگرش را هم می‌کشد، می‌توان نوعی پیش‌بینی سرنگونی رژیم صهیونیستی قلمداد کرد.

توجه به لبنان بعد از جنگ ۳۳ روزه روز ۳۳، یکی از فیلم‌هایی که در زمان خود سروصدای بسیاری به‌پا کرد، ۲۳ روز ساخته جمال شوره‌چا است. از عنوان این فیلم مشخص است که فیلم درباره حزب… و جنگ سی‌وسه روزه این گروه با رژیم صهیونیستی است. در این فیلم بازیگران عرب همچون پیر داغر، باسم مغنیه، یوسف الخال، کارمن لیوس، نسرین طافش، کنیدا علوش و دارین حمزه بازی کردند و یکی از مسائلی که این فیلم را در آن زمان سر زبان‌ها انداخت، ماجرای جلوگیری دولت مصر از حضور حنان ترک، بازیگر مصری بود که قرار بود نقش اول فیلم را بازی کند و حتی قرارداد نیز امضا کرد اما یک روز قبل از حضور در فیلم از پرواز نامبرده جلوگیری به عمل آمد و وی به اداره استخبارات مصر احضار شد. این فیلم از معدود فیلم‌های ایرانی درباره مقاومت لبنان در برابر رژیم صهیونیستی است.

ابوزنب، فیلم دیگری که در دهه ۹۰ ساخته شد و به موضوع مقاومت لبنان می‌پردازد، «ابوزنب» به کارگردانی علی غفاری با حضور جمعی از بازیگران لبنانی بود. این فیلم که تصویربرداری آن در مرز فلسطین اشغالی انجام شد، براساس شخصیت‌ها و ماجرای واقعی ساخته شده و ماجرای واقعی مقاومت یک خانواده لبنانی در سال‌های اشغال این کشور به دست نیروهای رژیم صهیونیستی را روایت می‌کند. این فیلم خود اقتباسی از مستندی ساخته مرتضی شعبانی بود که به ماجرای یکی از شهزادی حزب… لبنان، عامر کلاکش (با نام مستعار ابوزنب) می‌پردازد. این فیلم ازجمله فیلم‌هایی بود که به اکران هم رسیدولی نتوانست موفقیت زیادی نصیب خود کند.

جشنواره سینمایی عمار در سال‌های اخیر توانسته مجموعه‌ای از فیلم‌های خوب سینمای مقاومت را به مخاطبان معرفی کند. عمار با راه‌اندازی سایت **عمارپار** این امکان را برای دوستداران سینما به وجود آورده که فیلم‌های ارزشمند

پیشنهادهایی از سینمای مقاومت

فرهنگ

سینمای ایران وداعش

به وقت شام، مهم‌ترین فیلم دهه ۹۰ که این بار تحت تأثیر بحران قدرت یافتن نیروهای تکفیری در این دهه، ساخته شد، «به وقت شام» است که تندیس بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر را برای کارگردانش ابراهیم حاتمی‌کیا به ارغوان آورد. فیلم که به داستان اسارت دو ایرانی، پدر و پسر و خلبان به دست نیروهای داعشی می‌پردازد، توانسته بود تصویری روشن از این گروه افراطی، بی‌منطق و التفاطی نشان دهد؛ ضمن این‌که روایت زندگی و چالش‌های پدر و پسر، خوانشی دیگرگون از تقابل نسل‌ها و چگونگی سر بر کردن دشمن مشترک تکفیری و اتحاد دوباره آنها می‌داد.

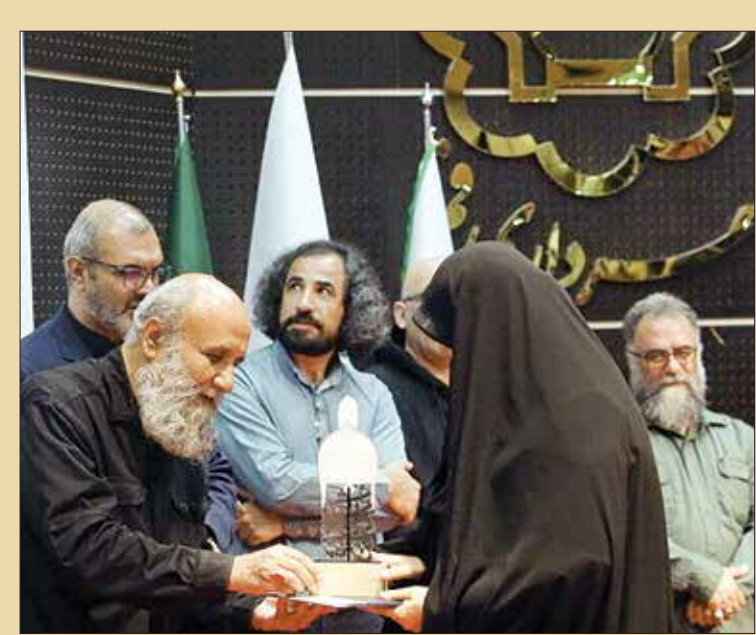
منطقه پرواز ممنوع، در این دهه موضوع گروه‌های تروریستی مورد توجه قرار گرفت و دیگر فیلمی که در ژانر سینمای کودک و نوجوان ساخته شد و به موضوع مدافعان حرم توجه داشت، منطقه پرواز ممنوع به نویسندگی و کارگردانی امیر داسارگو بود. این فیلم از معدود آثار موفق سینمای مقاومت برای گروه سنی کودک و نوجوان است که علاوه بر مسأله مبارزه با گروه‌های تکفیری، موضوع توانمندی‌های دانش‌بنیان جوانان ایرانی را هم مورد توجه قرار داده است.

قلب رفته، این توجه به ساخت فیلم درباره گروه‌های تکفیری به دهه بعد هم کشید و در سال‌های اخیر شاهد ساخت فیلم دیگری با همین موضوع یعنی «قلب رقه» به کارگردانی روح ا… تقیانی‌پور هستیم که یک ملودرام را در بستر مذهب جنگ با تکفیری‌ها در سوریه، سوزه اصلی داستان خود قرار داده است. این فیلم اکنون در حال اکران است و اینجا نتوانسته در جنگ با سینمای کمدی، موفق باشد و باید دید چگونه اکران خود را به پایان می‌برد.

و با مفاهیم خوب را همگان تماشا کنند و کم‌کاری‌های نظام اکران و پخش سینمای کشور را جبران کند. تعدادی از این فیلم‌های ساخته شده توسط کارگردان‌های خارجی را مرور می‌کنیم:

					
تغییر سرنوشت	پدر	ده سال	مریم	خون درخت خرما	کارگردان: نجده اسماعیل انزور
کارگردان: نجده اسماعیل انزور	کارگردان: باسل الخطیب	کارگردان: علاء العول	کارگردان: باسل الخطیب	کارگردان: نجده اسماعیل انزور	
					
فرزند بابل	عیون الحرامیه	زمستانی که گذشت	عمر	شیبانه	کارگردان: خالد الحجر
کارگردان: محمد الدراجی	کارگردان: نجوی نجار	کارگردان: ابراهیم البطوط	کارگردان: هانی ابواسعد		

قاب



معرفی برگزیدگان پنجمین سوگواره ملی روزه‌های داستانی

با حضور رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی پنجمین سوگواره ملی روزه‌های داستانی برگزیدگان خود را شناخت. از بین ۳۰۰ اثر ارسال، در بخش داستان کوتاه، «همان‌های عجیب» اثر سیدمیتیم موسویان از همدان و «نخل‌بند» اثر فائزه چشمه‌سنگی از مشهد مقدس برگزیده شدند. «شش» اثر عباس مطیع از امفهان نیز داستان کوتاه شایسته تقدیر این سوگواره بود.

«شش» اثر سبنا نمکی از قم و «مختک» اثر فروز زال از تهران، برگزیدگان بخش روایت بودند.

ویژه هیأت داوران از «زمان دهن» اثر حمید بابایی نیز به‌صورت ویژه تقدیر کرد و در پایان این مراسم از کتاب مجموعه آثار سوگواره ملی روزه‌های داستانی رونمایی به عمل آمد.

دیدگاه

ادبیات سرمایه خوشنویسی است

استاد انجمن خوشنویسان ایران ادبیات و خوشنویسی را همچون دو بال محکم و ناگسستنی عنوان کرد و گفت: به‌واسطه کتابت قرآن و اشعار فاخر و متون کهن پارسی از قداستی بی‌بدیل در بین دیگر هنرها برخوردار

است و اگر ادبیات را از خوشنویسی جدا کنیم همه سرمایه‌اش را از دست می‌دهد.

علیرضا زندی در گفت‌وگو با ایرنا گفت: ارتباط بین ادبیات و خوشنویسی محکم و ناگسستنی است و اساسا این هنر فاخر را نمی‌شود در جایی دیگر هزینه کرد. خوشنویس خود را متعهد به انتقال پیام‌های اخلاقی، اجتماعی و انسانی حکما و عرفا و بزرگان دین و دانش می‌داند و این رسالت پیوندی جدانشدنی بین این دو مقوله است.

در هنرهایی مانند موسیقی برخی استادان معتقدند تا هنرمند با ساز خود به وحدت نرسد، نمی‌تواند در حد کمال و بلوغ بنوازد؛ در هنرهای تجسمی به‌خصوص خوشنویسی ابزار هنرمند رابطه میان دست و احساس اوست و بدیهی است که باید بین هنرمند تجسمی و ابزارش نیز یک نوع یگانگی شکل بگیرد تا پیرو این هماهنگی انتقال احساس هنرمند به مخاطب برقرار شود.



صحنه

برگزاری کارگاه آموزشی عروسی بهروز غریب‌پور

کارگاه آموزشی استاد بهروز غریب‌پور با عنوان «مستیرکلاس بررسی همه‌جانبه نمایش عروسی» به‌رسم امسال و در بخش جانبی بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسی تهران به‌مارک برگزار می‌شود. به گزارش دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسی تهران - مبارک، یکی از بخش‌های جانبی در این دوره رویداد برگزاری کارگاه‌های آموزشی توسط استادان معتبر نمایش عروسی ایران و جهان است که امید می‌رود در رسیدن به هدف این جشنواره، یعنی ارتقای کیفی نمایش عروسی کمک‌کننده باشد. نخستین کارگاه آموزشی جشنواره بیستم، آموزش‌های متنوعی را دربرمی‌گیرد که شامل نگاهی به ارزش‌های تأثیر عروسی در جهان، انواع شیوه‌های نمایش عروسی، انواع بازی‌دهندگی (دستکشی، میله‌ای، سایه، ماریونت، پوپنراکو و…)، متن در نمایش عروسی، کارگردانی، انتخاب شیوه اجرا، اهمیت نور در اجرا، مدیریت گروه و مدیریت تولید اثر و شیوه جذب مخاطب می‌شود. این کارگاه آموزشی در پنج جلسه به صورت حضوری و در روزهای ۱۷ و ۲۱ تهمراه از ساعت ۱۴ تا ۱۱ در سالن تئاتر فردوسی تهران برگزار خواهد شد.