



آرش شفافعی
آکروه فرهنگ و هنر

سینمای ایران نتوانسته در ارائه تصویری روشن و جامع از مقاومت اسلامی موفق باشد و این مسأله به کم‌کاری مسئولان و نگاه نادرست مدیریت فرهنگی کشور برمی‌گردد. ترور ناجوانمردانه شهید سیدحسن نصرالله... دبیرکل حزب... لبنان که با حمله وحشیانه به مناطق مسکونی در جنوب بیروت همراه بود، مقاومت در برابر ارتش اشغالگر را وارد مرحله‌ای جدید کرده است. رهبر معظم انقلاب در پیامی که به مناسبت این رویداد فرمودند، تأکید کردند: بر همه مسلمانان فرض است که با امکانات خود در کنار مردم لبنان و حزب... سرافراز باشند. البته که بخش مهمی از این دستور به نیروهای جهادی و در میدان بازمی‌گردد که حمایت‌های نظامی و سیاسی خود را از مقاومت به خصوص مقاومت لبنان به آن سمت گسیل دارند، اما این رهنمود شامل اهالی فرهنگ و هنر نیز می‌شود. هنرمندان و اهل فکر و فرهنگ در این زمینه نقش مهمی دارند، چراکه ما اینک نه تنها در یک رویارویی بزرگ نظامی و اطلاعاتی قرار داریم، بلکه این جنگ یک جنگ اعتقادی و شناختی هم هست و در این چنین جنگی، نیروهایی که از نظر اندیشه و خلاقیت هنری توانمند باشند، می‌توانند در صف نخست مبارزه بایستند و در برابر جنگ فکری و رسانه‌ای صهیونیسم و حمایتش بایستند.

ترک فعل کافی است

ممکن است گفته شود این جنگ از یک سال و یک ماه قبل شروع شده و سابقه‌ای طولانی دارد و لابد به واسطه این سابقه طولانی ما باید دست پری در زمینه آثار فرهنگی و هنری و تولیدات صنایع فرهنگی برای مقابله با تفکر نژادپرستانه و ضد توحیدی صهیونیسم داشته باشیم. این حرف درست است، اما با نگاهی به تولیدات، به ویژه در زمینه تولیدات باکیفیت فرهنگی و هنری، متوجه می‌شویم که در این حوزه خلأهایی جدی وجود دارد. این موضوع البته باعث شرمساری است، اما ازمان چشم‌پوشی بران کم‌کاری‌ها به سرآمده و دیگر تداوم این ناکامی‌ها قابل تحمل نیست. مسئولان فرهنگی و هنری کشور بعد از فرمان رهبر معظم انقلاب، باید برنامه‌ریزی درست و مرحله به مرحله‌ای در این زمینه داشته باشند. سینما و تولیدات تصویری مرتبط با موضوع مقاومت در فلسطین، لبنان، سوریه و دیگر سرزمین‌های اسلامی به طرز قابل توجهی اندک و از نظر ادبیاتی بسیار عقب مانده است. با وجود این‌که در حوزه تاریخ شفاهی با برنامه‌ریزی مناسب و همراهی فعال نویسندگان ادبیات پایداری به دستاوردهای قابل توجهی رسیده‌ایم، اما باز هم در ارائه تصویر کارهای چندانی نداریم. جالب اینجاست که فیلمسازان ما حتی حاضر نیستند در این حوزه با نیمی نگاهی به آثار و کتاب‌های منتشر شده بزنند. اگر جریان اقتباس به صورتی جدی، حرفه‌ای و براساس برنامه مشخصی حمایتی دولت پیش رود، می‌توان امید داشت که سینماگران بتوانند به بخشی از وظایف خود در قبال جبهه

برش

فیلم‌های خارجی حوزه مقاومت را اکران کنید



خبر

مدیرکل توسعه همکاری‌های دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در نشست خبری اجلاس نیشابور گفت: در این رویداد، ۲۴ میهمان دانشگاهی از ۱۳ کشور آسیایی حضور خواهند داشت. محمدعلی ربانی یکی از مشکلات در حوزه گسترش زبان فارسی را عدم ارتباط مستمر بین گروه‌های فارسی دانشگاهی در داخل و خارج دانست و گفت: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به‌عنوان دستگاه دیپلماسی فرهنگی کشور،

۱۲۴ استاد زبان فارسی

۱۳ کشور در اجلاس نیشابور

مقاومت عمل کنند و اگر در با همین روال فعلی برپاشنه بچرخد، در این آزمون تاریخی نمره قبولی نخواهند آورد.

نگاهی انتقادی به دستاوردهای سینمای مقاومت

ساخت فیلم در حوزه مقاومت همیشه مورد توجه و تأکید مقامات و مسئولان فرهنگی کشور بوده است. در این زمینه بودجه‌های مصوب و حتی دفتر و دستک و جشنواره و رویداد کم نداریم، اما از دل این آفتابه‌لگن هفت دست، شام و ناهاری بیرون نمی‌آید و مروری بر تاریخچه ساخت فیلم در حوزه مقاومت نشان می‌دهد این سیاست‌ها عمدتاً به نتیجه نرسیده و اتفاقاً تلاش‌های شخصی و دغدغه‌مند هنرمندان برای بازتاب دادن مظلومیت مردم فلسطین و لبنان و دیگر کشورهای اسلامی بیشتر به نتیجه قابل توجه رسیده است. البته که این حرف به معنی این نیست که دولت باید از حمایت و برنامه‌ریزی برای سینمای راهبردی مقاومت دست بکشد، بلکه باید نشست و با نگاهی انتقادی به عملکرد و سیاست‌گذاری این جده نگریست و این پرسش را مطرح کرد که از دل جشنواره‌های فیلم مقاومت و مؤسسات فرهنگی و هنری که برای ساخت آثار سینمایی و تلویزیونی بودجه‌های سنگین داشته‌اند و از چندین سال فعالیت بنیاد‌های دولتی که از بودجه عمومی اتراق می‌کنند، به جز چند استثنا که به عدد انگشتان یک دست هم نمی‌رسند، چرا هیچ عایدی آبرومندی نداریم که بتوانیم آن را در سطح جهان و به خصوص جهان اسلام به عنوان بیانیه سینمای ایران درباره جبهه مقاومت عرضه کنیم؟ مراکزى چون حوزه هنری که در زمینه هنر انقلاب اسلامی مسئولیت دارند چاراد این زمینه کارنامه قابل قبولی ندارند؟ سینمای ما از دهه‌ها خون و شهادت در فلسطین که همیشه سرخط اصلی شعارهای کشورمان بوده، جز «بازمانده» و یکی دو فیلم دیگر چه حاصلی داشته است؟ آيا سال‌ها مقاومت جانانه مردم لبنان و حزب... در برابر دشمن صهیونیستی و کش و قوس‌های فراوان در جنگ‌های چریکی و بزرگ این گروه در برابر اشغالگران یک داستان قابل عرضه برای فیلمسازان ماندگار شده است؟ مقاومت مردم سوریه در برابر تکفیری‌ها چه؟ ایناگرى شهدای مدافع حرم چه؟ دهه‌کتاب خواندنی و تکان دهنده از رزم و ایثار شهدای مدافع حرم به فرماندهی شهدای بزرگی چون سردار سلیمانی، به اندازه دو فیلم جذاب داستان در اختیار سینماگران ماقرار نمی‌داد؟

بی‌توجهی به سرمایه‌گذاری راهبردی

یکی از دلایل اصلی ناکامی در ساخت آثار سینمایی قابل اعتنا برای جبهه مقاومت و نبرد با نیروهای صهیونیست و تکفیری، مشکلات سرمایه‌گذاری است. اگر به فهرست آثاری که در این زمینه ساخته شده توجه کنید، می‌بینید که نتیجه تلاش‌های گروهی پر شمار است. تقریباً تمامی این فیلم‌ها در خارج از کشور و با عوامل یا حداقل بازیگران خارجی (عمدتاً بازیگران لبنانی و سوری) تهیه شده است و

متولی تسهیل ارتباطات دستگاه‌های فرهنگی و آموزشی داخلی با خارج از مرزهاست و می‌کوشد تا بستر مناسب برای تعامل و همکاری‌های مستمر بین‌المللی ایجاد کند. وی با بیان این‌که هفته گفت‌وگوهای فرهنگی آسیایی با محوریت زبان فارسی به‌عنوان میراث معنوی، برگزار می‌شود، افزود: قرار است که مدعوین در این اجلاس، برای راه‌اندازی مجمع همکاری‌های آسیایی در زبان فارسی هم به توافق برسند و دبیرخانه‌ای برای

این مسأله هزینه تمام‌شده ساخت این آثار را به‌شدت افزایش داده است. به همین دلیل ساخت فیلم در این عرصه اولاً کاملاً دولتی است؛ چراکه بخش خصوصی توانایی ساخت چنین فیلم‌هایی را با این هزینه ندارد و ثانیاً به میزان بودجه و وضعیت مالی سازمان‌ها و مؤسسات دولتی بستگی دارد. مشخص است وقتی که پول نیست، ساخت این‌گونه فیلم‌ها هم از اولویت خارج می‌شود. نکته اینجاست که اولاً ما در تهیه این فیلم‌ها، برنامه‌ریزی مناسبی برای سرمایه‌گذاری مشترک نکرده‌ایم و این یکی از آسیب‌هایی است که مدیریت فرهنگی کشور در تمام زمینه‌ها داشته و این حوزه هم از تبعات آن مستثنا نیست. ثانیاً ما در مدیریت هزینه‌ها هم چندان موفق نبوده‌ایم، شاید اگر روند تصویب حمایت‌های دولتی از فیلمنامه‌ها و طرح‌های پیشنهادی روشن و شفاف می‌بود، می‌شد فهمید که چگونه هزینه سنگین ساخت چندین فیلم درباره مقاومت لبنان به کشور تحمیل شده، اما حاصل آن همه تدارکات و قرارداد با بازیگران لبنانی و اقامت در آن کشور حتی یک فیلم باکیفیت و قابل اعتنا درباره جنگ‌های طولانی مردم لبنان با نیروهای اشغالگر تولید نشده است. اگر ما در هزینه‌کرد خود، درست، شفاف و براساس اصول روشن و کیفیت‌سنجی عمل می‌کردیم و مسئولان در قبال عملکرد خود پاسخگو بودند، می‌شد به جای چندین فیلم متوسط و ضعیف در ساخت یکی دو فیلم خوب و باکیفیت سرمایه‌گذاری کرد.

چرا فیلم جاسوسی نمی‌سازید؟

یکی دیگر از مشکلات سینمای مقاومت ما نبود تنوع ژانری در این سینماست. این نوع سینمایی در جنگ و درگیری و ساخت صحنه‌های نبرد خلاصه شده است و عدم توجه به دیگر گونه‌های سینمایی باعث شده این سینما تک‌بعدی و از نظر داستانی تکراری به نظر بیاید. این تنوع، دست سینمای مقاومت را هم برای مخاطب رو کرده است و مخاطبانی که از فیلم‌های جنگی و بر از دوخورد خوششان نمی‌آید، ترجیح بدهند سراغ این سینما نینایند. در صورتی که در این حوزه هم می‌شود داستان‌هایی در ژانرهای مختلف نوشت و مخاطبان جدید را به سینما کشاند. یکی از ویژگی‌های رژیم صهیونیستی که درباره آن زیاد صحبت می‌شود، توانایی‌های اطلاعاتی این رژیم است. در طول سال‌های جهاد، مبارزان فلسطینی

آنجا پسرى به دنیا می‌آورد و نامش را نور می‌گذارد. او در حالی که تلاش می‌کند پسرش را پشت میله‌های زندان بزرگ کند، موفق می‌شود حس امید و معنار ا برای زندگی خود پیدا کند. فیلم قابل توجه دیگری که در یکی از دوره‌های جشنواره جهانی فیلم فجر اکران شد «نوشتن روی برف» به کارگردانی رشید مشهورای فلسطینی با بازی قسان مسعود، امر واکد، رمزی مقدیسی، آربن عمری و یومنا مروان است که همه فیلم در یک شب می‌گذرد. پنج فلسطینی در بحبوحه جنگ در نوار غزه، در یک آپارتمان کوچک به دام افتاده‌اند. مشهورای درباره فیلم خود گفته است: فیلم می‌گوید که ما مسائل و اختلاف سلیقه‌هایی درباره اسرائیل داریم و با وجود اختلاف افکار باید با یکدیگر علیه رژیم صهیونیستی متحد شویم، زیرا اتحاد ما را مقابل دشمن قوی می‌کند و می‌توانیم بر آن غالب شویم. در این فیلم به تماشاگران امید داده می‌شود که بعد از همه مشکلات با اتحاد

این امر، در نیشابور ساماندهی شود. آنچه در نیشابور و با برگزاری این اجلاس بین‌المللی اتفاق خواهد افتاد، پیگیری موضوع کاربردی برای حل مسأله توسعه و تقویت همکاری‌های علمی و آموزشی در حوزه زبان فارسی بین کشورهای آسیایی است. همچنین، قرار است طرح دانشگاه معین ایرانی و دانشگاه همکار خارجی نیز مورد بررسی قرار گیرد. هفته گفت‌وگوهای آسیایی از ۱۸ تا ۲۳ مهر در نیشابور، مشهد و تهران برگزار خواهد شد.

و لبنانی بارها این رژیم را دچار غافلگیری‌های بزرگ اطلاعاتی کرده‌اند که خود عملیات طوفان الاقصی نمونه‌ای از این ماجراست؛ چرا ما یک فیلم در ژانر جاسوسی در این باره نساخته‌ایم؟ چرا حتی یک فیلم کم‌مدی بر بستر رودررویی با داعش و دشمن صهیونیستی ساخته نشده است؟ یکی، دو ملودرام هم که خواسته‌ایم در این زمینه بسازیم متأسفانه آثار چندان قابل توجهی از کار درنیامده است.

رویکرد سینمای دهه ۶۰ با دو فیلم!

سرب: سینمای حوزه مقاومت در ایران، از دهه ۶۰ آغاز شد ولی طبیعی بود در زمانی که کشور خود ما درگیر یک جنگ بزرگ و طولانی بود، بیشترین توجه سینماگران به سمت سینمای دفاع مقدس برود. «سرب» ساخته مسعود کیمیایی مهم‌ترین فیلم این دهه بود که اگرچه به‌صورت مستقیم به مسأله نبرد اسرائیل و کشورهای منطقه نمی‌پرداخت، موضوع چگونگی تشکیل دولت پنهودی را مورد توجه قرار داده بود. فیلم با بازی ماندگار زنده‌یادان هادی اسلامی، فتحعلی اویسی و فریماه فرجامی همچنان فیلم قابل توجهی است. تنها فیلم قابل‌توجه در این زمینه که به موضوع درگیری‌های مبارزان فلسطینی و رژیم

صهیونیستی می‌پرداخت و بر بستر حوادث

مظلوم و مهجور

یکپارچه فلسطینیان با هم بر اسرائیل پیروز می‌شوند. همچنین باید از فیلم «اران حمص» به کارگردانی جود سعید یاد کرد که این فیلم هم به موضوع جنگ سوریه می‌پردازد. مردی همراه برادرزاده‌اش و یک زن به همراه خواهر پنج‌ساله‌اش در شهر ویران‌شده حمص در جریان جنگ سوریه در سال ۲۰۱۴ به حال خود رها شده‌اند. آنها درحالی‌که تعلقات سیاسی متفاوتی با هم دارند، در زیر آتش مبارزه می‌کنند و رابطه‌های جدیدی میان آنها شکل می‌گیرد که باعث می‌شود سرانجام معجزه‌وار از کام مرگ نجات یابند.

قفسه

چاپ جدید مجموعه اشعار محمود درویش



«وطن من جمدان است» نخستین مجموعه شعری است که یداً... گودرزی، شاعر و مترجم از محمود درویش، شاعر برجسته فلسطینی به فارسی برگردانده است. این مجموعه اکنون پس از چندماه به چاپ سوم رسیده است. پیش از این «عشق کافه کوچکی است» سروده محمود درویش با ترجمه گودرزی به چاپ دوم رسیده بود. محمود سلیم حسین‌الدرویش، شاعری نامدار و جهانی است که آثارش به بیش از بیست زبان برگردانده شده و نام‌آورترین شاعر فلسطین است. زندگی درویش گویی با بچران، رنج و حرمان گره خورده بود، در شش سالگی اشغالگران روستایش را آتش زدند و او و خانواده‌اش بر جاده تبعید گام گذاشتند و دیگر هیچ‌گاه تبعید او را رها نکرد. او نیز در شعر تبعید را رها نکرد و بارها از این سرنوشت آندوه‌ناک و دربه‌دری و آوارگی گفت و نگاشت. در جوانی پنج‌بار دستگیر شد و سال‌های بسیاری از عمرش را در بیروت، قاهره، تونس، پاریس و رام... گذراند. رویدادهای زندگی محمود درویش، او را به متن حوادث برد و میهن، عشق و سیاست به دغدغه‌های اصلی او بدل شدند.

رویداد

رکورد شکنی یک کتاب‌فروشی در رشت



بیشترین فروش کتاب اینترنتی طرح مجازی اردیبهشت‌ماه با فروش حدود یک میلیارد تومان در ۱۰ روز در گیلان مربوط به کتابفروشی «جنگل جاودانه» بود که طی مدت یادشده، ۶۰۰۰ جلد کتاب به صورت اینترنتی به فروش رسید. «جنگل جاودانه»، نام یک کتاب‌فروشی در رشت است که طرح قفسه‌باز در آن اجرا شده تا علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی، دسترسی آزاد به تمامی کتاب‌های این کتاب‌فروشی داشته باشند. وحید حسن‌زاده، مدیر این کتابفروشی طرح عرضه کتاب به صورت مجازی را طرح مناسب برای عرضه خواند و گفت: «از سال ۹۶ تا قبل از کرونا طرح خوبی اجرا شد که در آن از سوی خانه‌کتاب به کتاب‌فروشی‌ها بازانه‌ای داده می‌شد و مشتریان می‌توانستند با بن‌کتاب به صورت حضوری خرید داشته باشند، اما متأسفانه با شیوع کرونا این طرح منحل شد. وی با اشاره به اجرای طرح هر گ‌مدلی، یک میلیون تومان خرید کتاب اظهار کرد: اگر این طرح استانی باشد و در بازار کتاب نوارم‌البحریر را اضافه کنند و هزینه ارسال به‌عنوان بازانه پرداخت شود، کمک بسیار خوبی به کتاب‌فروشی‌ها و مشتریان خواهد شد. وی از خانه کتاب و ادبیات ایران خواست تا نمایشگاه کتاب همچون گذشته استانی شود تا ناشران و کتابفروشی‌ها بتوانند کتاب‌های خود را به‌صورت حضوری به مشتریان عرضه کنند.

قاب

دو نمایشنامه در سوره مهر منتشر شد

دو نمایشنامه با عنوان «سوء تفاهم با چند درجه مایل به آبر کاهو»، از محمدرضا آریان‌فر و «بهشت خون» به قلم هادی حوری در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. محمدرضا آریان‌فر در سوء تفاهم با چند درجه مایل به آبر کاهو با اقتباس از آثار مشهور سه نویسنده بزرگ «جنایت و مکافات» از «فئودور داستایوفسکی»، «خانه برنارد آلبا» از «فدریکو گارسیا‌لورکا» و «سوء تفاهم» از «آلبر کامو»، سه نمایشنامه به نگارش درآورده است. بهشت خون از هادی حوری، عنوان دومین نمایشنامه‌ای است که این روزها در نشر سوره مهر به چاپ رسیده است. این نمایشنامه نتیجه چندین سال پژوهش نویسنده در زمینه خاستگاه تروریسم‌های ایدئولوژیک در جهان است.

