

گپ و گفت با «پژمان کریمی» کارشناس - مجری رادیو و تلویزیون

# بدون تاریخ هرگز



مریم کریمی

از اهالی رادیو

**پژمان کریمی، کارشناس ارشد تاریخ ایران و کارشناس مدیریت فرهنگی است و سابقه بیش از دو دهه برنامه سازی رادیویی و روزنامه نگاری را در کارنامه کاری خود دارد.**

**وی کار اجرای رادیویی و تلویزیونی را از سال ۹۰ آغاز کرده و عمدتاً در حوزه کارهای سیاسی، تاریخی و سینمایی فعالیت می کند. کریمی عضو انجمن قلم ایران و انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران است.**

**بی شک اجراهای پژمان کریمی را در تلویزیون دیده و در رادیو نیز شنیده اید. به بهانه اجرای او در برنامه جدید «بن بست نیواران» از رادیو تهران با او گپ و گفتی داشتیم که در اینجا می خوانید.**

برش



## تاریخ پهلوی برای مخاطبان توصیف نشده است

و خیانت دارد. بنابراین، مجموعه «بن بست نیواران» به سهم خود، پاسخ به نیازی بزرگ و گامی در مسیر خنثی سازی سناریو تظہیر چهره منحوس پهلوی است؛ سلسله ای دست نشانده که نه تنها بخش هایی از کشورمان را سخاوتمندانه به بیگانه بخشید، بلکه با اقدامات دین زد، جامعه ایرانی را به عوارض فرهنگی حادی دچار کرد که نتایج آن بعد از گذشت ۴۵ سال از برافتادن و پایان آن سلسله هنوز باقی است.

کریمی درباره این پرسش که طراحی و جانمایی برنامه ای با موضوع تاریخ پهلوی چه میزان در زندگی امروزی ما تاثیر گذار است؟ توضیح می دهد: تاریخ پهلوی اگرچه بخشی از تاریخ معاصر به شمار می آید، اما هم چنان برای مخاطبان، چنان که باید توصیف نشده است.

بدخواهان از این عارضه سوء استفاده می کنند و در قالب مستندهای غیر علمی، دست به جعل تاریخ به نفع سلسله ای می زنند که کارنامه ای سراسر جنایت

پژمان کریمی، علاوه بر این که اجراهای متعددی در رادیو و تلویزیون دارد، چند کتاب هم نوشته است. در ابتدای گفت و گو با «قاب کوچک» درباره کتاب هایش توضیح می دهد: هفت عنوان کتاب قصه دارم که شش تا از این کتاب ها در حوزه نوجوانان و پنج عنوان مجموعه قصه است. از این هفت عنوان، پنج عنوان واجد قصه هایی درباره انقلاب اسلامی است. «خاطرات یاس»، «سلطنت آباد»، «شاخ»، «خانم پهلوی»، «تخت طاووس» (فیلم نامه)، «تنبیل ها ریاضیدان می شوند» و «لطفاً مرا جدی بگیرید» از عناوین کتاب هایم است. وی به کارهای شاخصی که در رادیو و تلویزیون بر عهده داشته است، اشاره می کند و می گوید: تهیه کنندگی مجموعه طنز سیاسی «رادیو پریروز» و تهیه کنندگی برخی برنامه های گفت و گو محور «بحث روز» و «گفتاورد» و... از جمله فعالیت ها و تجربه های من در رادیو تهران است.

در شبکه خبر، مجموعه «راز آرماگدون» (فصل چهارم)؛ در شبکه یک سیما، چند سری از مجموعه «سینما یک» و سری اول مجموعه سیاسی «جریان» و در شبکه سه میز رسانه برنامه تخصصی سینمایی «هفت» و... از جمله کارهایی است که در سیما اجرای آنها را انجام داده ام. کریمی در پاسخ به این پرسش که آیا بیشتر به اجرای تلویزیونی علاقه مند است یا رادیو، توضیح می دهد: مسلماً اجرا در رسانه رادیو با اجرا در رسانه سیما متفاوت است؛ در رادیو تنها ابزار اصلی صدا، لحن و کلام است. در سیما زبان بدن، حرکات صورت و چشم ها نیز در انتقال حس و مفهوم اهمیت دارد. نوع پوشش مجری به گفته ای می تواند نقش رسانه ای ایفا کند، اما از یک زاویه، اجرای در رادیو یا تلویزیون برای من تفاوتی ندارد، چرا که هر دو رسانه برای من اهمیت دارند. بی اغراق، برای اجرای یک برنامه رادیویی هم مثل سیما، همان قدر حساسیت و دلبستگی دارم. وقت مردم، نقش رسانه، میزان و ضرورت تاثیر گذاری آن مهم است. اگر من نتوانم راوی و انتقال دهنده مفهومی روشن، والا و مورد نظر رسانه ام باشم، در حق رسانه و مخاطب خیانت کرده ام و وظیفه و مأموریت مرا به درستی انجام ن داده ام.

### ✱ اجرای تلویزیونی، مدیون اجرای رادیویی

از این مجری می پرسیم دلیل این که مدتی است اجرای تلویزیونی را به اجرا در رادیو ترجیح داده اید چیست؟ کریمی پاسخ می دهد: ترجیح نیست، همواره هم زمان اجرای رادیویی و تلویزیونی را انجام داده ام. هر دو رسانه را دوست دارم. هر دو کارکرد و اهمیت خود را دارند. تلاش کرده ام هر جا که فکر می کنم ثمری دارم، حاضر باشم. اجرای تلویزیونی ام را مدیون اجرای رادیویی ام می دانم، چرا که نسبت پایه ای اجرای رادیویی به اجرای تلویزیونی مانند بازیگری تئاتر به بازیگری سینماست. از شاخص ترین کارهایی که در رادیو و در حوزه برنامه های سیاسی و تاریخی اجرا کرده ام، می توانم به کتاب گویای «پایتختی قدس، زمینه ساز دولت جهانی یهود» (ایران صدا)، پادکست «روایت قرن» (ایران صدا)، و در رادیو تهران، «عصر دین»، «شنبه های انقلاب» و «گفتاورد» و... اشاره کنم.

کریمی کارشناس ارشد تاریخ ایران است و اجرای برنامه های مختلف تاریخی و سیاسی را بر عهده داشته و به تازگی اجرای برنامه تاریخی «بن بست نیواران» را به دست گرفته است. او درباره اهمیت دانستن تاریخ می گوید: کارشناس ارشد تاریخ ایران با گرایش ایران دوره اسلامی هستیم. معتقدم تاریخ علم است و اهمیت دارد. تاریخ بصیرت ساز و بصیرت افزاست. قرآن کریم انسان را به مطالعه تاریخ فرا می خواند. دانستن تاریخ قدرت تحلیل می دهد. یک فرد سیاستمدار، فعال سیاسی یا علاقه مند به مشارکت سیاسی، بدون نگاه و آگاهی تاریخی، کارکرد بایسته ندارد. بنابه اهمیت و شیرینی علم تاریخ، همواره یکی از رویکردهای اصلی ام را در اجرا، عرصه تاریخ قرار داده ام.

تاریخ همواره گفتنی هایی دارد که آگاهی از آن، به مثابه کشف و رهنمونی تازه است. حتی نمی توانم روزی را بدون مطالعه تاریخ تصور کنم.



**گالری گردان: لیلا شاهنجزینی**  
تلفن: ۰۹۱۰۶۸۱۱۶۰۹

**استند مهران:**  
زهره هوشیار، نسرتین موسوی، محسن سلیمانی  
سیده لیلا یوجا حسینی، ایلا کلچهره، شبنم لطفان

## قاج قاج

### نمایشگاه هنرهای تجسمی

افتتاحیه: جمعه ۱۳ مهر ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۶ الی ۱۹  
بازدید: ۱۵ تا ۱۸ مهر ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۰ صبح الی ۱۸  
مکان: کافه گالری پنج آزادی ✱

بازبین زهره آقا خانی، رنگ آمیزی جشعه، سنا اسماعیل زاده، سعید اولانی پوریا  
بخشی پوریا بیت الله زاده، پارسین پویان، فاطمه پوریا پوریا، هیواد موجدیان  
پارسین جعفری، فرم، رجانه جعفری، فرهاد جیدی، جواد خاکسایان انارکی  
حیدر خیری، آفر محمد مالایی، دلیر دیباجی، پرنیاز رحمانی، پریا رحمانی  
فاطمه رحیمی پورسیده فاطمه زهرا رحمتی، هلا رحمانی، مرشیا زین کهر  
شارین شکوهی پوریا یگانه زهرا شاهنجزینی، رها شریف پوریا سعادی  
نگار مقدم، بلدا امیر زاده، نسما ساداتی، ثنا فرهمند، ملودی فیاضی  
فاطمه ثنا قاجلو، فاطمه یسنا قاجلو، زهرا حسینی، نیلوفر مقدم  
فاطمه زهرا مهدی، رامیل مهدی، محیا الشیرین، برکس پیشه ای، یکتا رسنایی  
معبیه سادات شجاعت الحسینی، فاطمه سادات شجاعت الحسینی، هودیا وندینه  
نصرتین صادقی، دعوتی، ایلا یسنا، دعوتی، رجانه میرزایی زاده، بشری میرزایی زاده  
عارفه عطایی، زاده، مائده عطایی، زاده، محمد طاهیا عطایی، زاده، محمد حسین کاشانی