

پرونده)

هوشیار

تقویم
تلویزیونی

رهزاهدی

ازاهالی قلم

تلویزیونی گفتیم که روایتگر ماجراهای پلیسی هستند.

در تقویم ایرانی ۱۳ مهر به عنوان روز نیروی انتظامی نام‌گذاری شده است و به مدت یک هفته این مناسبت را گرامی می‌دارند. در این ایام معمولاً تلویزیون هم سریال‌های پلیسی را که همیشه برای مخاطبان هیجان‌انگیز و جذاب است، راهی آنتن می‌کند. در این نوشتار از برخی قصه‌های

ترس جنایت

سال ۱۳۷۱ سریالی با عنوان «مزد ترس» از شبکه دو پخش شد که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. این سریال ماجرای پیگیری سروان ناصر محمدی با بازی عبدالرضا اکبری درباره یک قتل را به تصویر می‌کشید و مخاطبان را با ماجراهای جدیدی روبه‌رو می‌کرد. فصل دوم مزد ترس به کارگردانی حمید تمجیدی هم با عنوان بازی با مرگ سال ۱۳۷۴ روی آنتن رفت. برای بینندگان دیروز تلویزیون مزد ترس و بازی با مرگ هنوز دیدنی و جزو آثار جذاب پلیسی است.

شلیک آخر

نمی‌شود از سریال‌های پلیسی تلویزیون گفت و نامی از «شلیک نهایی» به کارگردانی محسن شاه‌محمدی نبرد. شلیک نهایی داستان سرگرد کلانی با بازی داریوش فرهنگ که مامور پیگیری و دستگیری یک باند حرفه‌ای قاچاق است. او متوجه می‌شود یکی از دوستانش به نام جمشید با نقش‌آفرینی رضا کیانیان از قضا در این باند حضور دارد. کلانی سعی می‌کند از جمشید کمک بگیرد اما او قبول نمی‌کند و کلانی به ناچار از طریق عواملی، وارد باند می‌شود و با جعل اسناد، اطلاعاتی به دست می‌آورد تا این که... این سریال پلیسی سال ۱۳۷۴ از شبکه یک پخش شد.

کلانتر شهر

محسن شاه‌محمدی که به ساخت آثار پلیسی مشهور است در کارنامه خود سریال دیگری با عنوان «کلانتر» دارد که در سه فصل قصه سرگرد علی امیری را به تصویر می‌کشد؛ پلیسی باتجربه که ایرج نوذری نقش آن را ایفا می‌کرد. این سریال در هر قسمت یک قصه جنایی را به تصویر می‌کشید.

به دنبال سرنخ

سال ۱۳۷۵ یکی از به‌یاد ماندنی‌ترین سریال‌های کارآگاهی ایران روی آنتن رفت. سریال «سرنخ» به کارگردانی زنده‌یاد کیومرث پوراحمد که از شبکه یک پخش شد و ماجرای یک بازپرس اصفهانی به نام امیرحسین اوصیا با بازی جهانبخش سلطانی و دستیارش، مصطفی با بازی بهزاد خداویسی را به تصویر می‌کشید که در هر قسمت پیگیری یک ماجرای جنایی می‌شوند. سرنخ به دلیل لحن ساده و قصه پرپیچ‌وخم پلیسی که به تصویر می‌کشید در آن سال‌ها برای مخاطبان جذابیت زیادی ایجاد کرده بود و همچنان در اذهان باقی مانده است.

ماتادور در تهران

قصه پلیس‌های جوان همیشه جذابیت دارد به ویژه وقتی با اکشن و فضای امنیتی نیز همراه شود. سریال «ماتادور» یکی از آثار پلیسی است که در ژانر امنیتی و به کارگردانی فرهاد نجفی روی آنتن

رفت. قصه سریال از جایی آغاز می‌شود که یک مقام اروپایی برای شرکت در کنفرانسی درباره انرژی اتمی به ایران می‌آید و همزمان، گروهی تروریستی درصدد ایجاد ناامنی و فضای رعب و وحشت است. بیشتر نیروهای پلیس که در این سریال نشان داده می‌شود، جوان هستند. ویژگی شخصیت پلیس در این سریال، جوان بودن و فداکاری آنهاست که در شخصیت سرگرد مسیح احدی با بازی سام درخشانی و سرگرد رضا با بازی پوریا پورسرخ نمایان می‌شود.

به وقت جوانی

«پلیس جوان» را خاطراتان هست؟ سریالی که سیروس مقدم سال ۱۳۸۰ کارگردانی کرد و روی آنتن شبکه سه سیما فرستاد. شهاب حسینی در این سریال نقش پلیس جوانی به نام یونس را داشت. پدری، قاضی دادگستری بود که به طرز مشکوکی به قتل می‌رسد و همین مسأله، انگیزه‌ای می‌شود تا او در قامت پلیسی تحصیلکرده راز این جنایت را کشف کند.

مقابله با هوش سیاه

سریال «هوش سیاه» به کارگردانی مسعود آب‌پرور از دیگر آثار پلیسی مشهور تلویزیون است. آب‌پرور در کارنامه خود سریال «زخم» را هم دارد که آن هم مرتبط با فضای پلیسی بود. هوش سیاه که مورد توجه مخاطبان نیز واقع شد عملیات دایره پیشگیری و مبارزه با جرائم رایانه‌ای پلیس را به نمایش می‌گذاشت. محور قصه هم مقابله سرگرد احمدی، معاون این دایره و دستیارانش با یک مجرم نابغه رایانه به اسم جمشید کاظمی بود. فصل دوم این سریال بیشتر بر محور نمایش مسائل امنیتی استوار بود و تلاش پلیس مبارزه با جرائم رایانه‌ای با متخلفان این حوزه و جمشید کاظمی را نشان می‌داد.

بگو آمین

سریال پلیسی، جنایی آمین به کارگردانی بهرنگ توفیقی سال ۱۳۹۴ برای نخستین بار در هفته ناجا روی آنتن رفت. ماجرای سریال از این قرار بود: سرهنگ سلیم با بازی داریوش فرهنگ فرمانده تیم ویژه آمین مسئول رسیدگی به پرونده مجرم و خلافکاری فراری به نام همایون تمدن با نقش‌آفرینی کاظم بلوچی می‌شود که سال گذشته در یک عملیات گروگان‌گیری برادر سرهنگ را به شهادت رسانده است. پلیس با کشف یک کانتینر حامل مواد مخدر به ردی از همایون می‌رسد. همزمان فرزند همایون، یاشا تمدن با بازی شاهرخ استخری برای مراسم سالگرد مرگ همسرش، مریم نوین وارد ایران شده و حال مأموران علاوه بر بررسی سرنخ کانتینر، وی را نیز جهت رسیدن به همایون تحت نظر می‌گیرند اما... سریال آمین با حضور چهره‌ها، مخاطبان را با خود همراه کرد و توانست قصه‌ای پرکشش را در فضایی اکشن روایت کند.

سلام به امنیت

یکی از سریال‌های پلیسی در فضایی شیرین و خانوادگی «سلام» بود که از شبکه تهران پخش شد. در این سریال بازیگرانی چون محمود پاک‌نیت، مونا فرجاد، شیرین بینا و اصغر نقی‌زاده به ایفای نقش پرداختند. محمدرضا فرزین درباره طرح اولیه و کارگردانی این مجموعه تلویزیونی بیان کرده بود: قصه‌های سریال بر مبنای احادیث، منش و رفتار حضرت رسول (ص) است. در مشهد ۶۰۰ پرونده را در کلانتری مطالعه و ایده‌هایی را خارج کردم. همراه مصطفی رستگاری طرح مجموعه را گسترش دادیم و وی ۳۰ قسمت را نوشت که مورد موافقت شبکه قرار نگرفت و سپس فرهاد توحیدی برای نگارش به گروه ملحق شد. با توجه به اپیزودیک بودن مجموعه سلام، به‌جز بازیگران ثابت حدود ۳۰۰ بازیگر داشتیم و به اتفاقات خانواده سرهنگ و بقیه شخصیت‌های ثابت مجموعه پرداختیم.

کارگردان مجموعه سلام درباره فضای متفاوت کلانتری در این قصه بیان کرد: قصد داشتیم یک کلانتری ایده‌آل را به تصویر بکشیم. من پلیسی را که می‌پسندیدم، نشان دادم. برای نقش سرهنگ که محمود پاک‌نیت بازی می‌کند غیر از او سه نامزد دیگر (مهدی هاشمی، فرامرز قریب‌یان و امین تارخ) هم داشتیم، اما در نهایت

آقای پاک‌نیت را انتخاب کردیم. در نقش‌های منفی مجموعه نقش سرهنگ بازیگران چون شیرین نقش‌هایشان برآمدند.

نوار زرد در مح

سریال «نوار زرد» را پدید آورد. این سریال در کیهان کاوه بود که می‌کرد. این شخصیت نمایشی دیده بودیم مخاطبان می‌نشناختند کارگردانی کرد و حضور داشت. این ایفا کرد.

در فصل یک، سریال کاوه کیهان را روایت را باز می‌کند. او در این که کشف واقعیت پا می‌کشد. این واقعیت که در بزم خدمت می‌

