



دوشنبه ۱۶ مهر ۱۴۰۳ شماره ۶۸۷۴

دیدگاه
رسول شمالی روزنده گروه رسانه

می‌گویند رسانه! بخوانید پایگاه تروریستی

بار دیگر ماهیت تروریستی شبکه صهیونیستی اینترنت‌نشال در صداوسیمای افشا شد

شبکه تلویزیونی اینترنت‌نشال از بدو تشکیل به‌عنوان یک تروریست رسانه‌ای در خدمت مقاصد شوم اربابان خود است و به‌همین خاطر مزدبگیر آمریکا و رژیم صهیونیستی بوده و هست.

این شبکه معاند در جریان‌های گوناگون فتنه در ایران اسلامی با ابزار رسانه‌ای و تروریستی به‌طور مداوم با ارائه راهکارهایی جهت آشوب و خرابکاری در داخل کشور فعالیت داشته و زمینه به‌حاک‌و‌خون کشیده‌شدن قشرهای مختلف مردم را فراهم آورده است. شبکه فارسی‌زبان اینترنت‌نشال با همراهی سلطنت‌طلبان فراری و ضدانقلابیون هم‌چنان تلاش می‌کند که با فضاسازی و ایجاد بلوا و آشوب به خیال خام خویش به نظام جمهوری اسلامی ضربه وارد کند و درهمین راستا با فریب‌دادن برخی از جوانان و عناصر خودفروخته سعی دارد که بار دیگر جای جای برای عرض اندام خود فراهم نماید.

در نمازجمعه اخیر که به امامت رهبر معظم انقلاب اسلامی در مصلی امام خمینی(ره) تهران برگزار شد این شبکه شیطان صفت با فضاسازی‌های مختلف و دروغ‌پردازی و شایعه‌پراکنی‌ها تلاش کرد از حضور بی‌شمار مردم و نمازگزاران جلوگیری کند که این فتنه جدیدش هم راه به جایی نبرد؛ درواقع درنطفه خفه شد ورسوایی جدیدی برای آن به بار آورد. یکی از کارشناسانان و‌مجری شبکه صهیونیستی اینترنت‌نشال در برنامه‌ای جواز بی‌شرمانه برای کشتار ایرانیان را صادر کرد. مضمون سخنان‌شان این بود که «ما با اسرائیل مشکلی نداریم. تانیا‌هو مصلا‌ی تهران را هدف قرار دهد؛ اگر جمعیت شرکت‌کننده در نماز جمعه را هدف قرار دهد بهتر و آسبیش برای آیندگان کمتر است.» با وجود فراوانی این‌گونه اظهارنظرهای تروریستی، اینترنت‌نشال به دستاورز جدیدی برای منحرف‌کردن افکار عمومی و مظلوم‌نمایی چنگ زده است و علیه رسانه ملی تبلیغات می‌کند.

در رسانه ملی، روز جمعه ۱۳ مهرماه هنگام پوشش زنده نمازجمعه از مصلی امام خمینی(ره) در تهران که توسط مقام معظم رهبری اقامه شد، مجری شبکه سه با اشاره به حمله یکی از مجریان بیان کرد «فکر کنم شبکه ایران‌اینترنت‌نشال خیلی تمایل دارد که هدف موشک‌های نقطه‌زن ما قرار بگیرد.» همین دستمایه‌ای شد تا این شبکه وابسته به رژیم صهیونیستی بلوای خبری ایجاد کند و با هراس از موضع‌گیری‌های مجری تلویزیونی صداوسیمای، سمت‌وسوی برنامه‌های خود را به تحلیل روی این مسأله ببرد. درهمین رابطه با تعدادی از عناصر ضدانقلاب و برخی از افراد وابسته به رژیم منحوس پهلوی و عناصر خودفروخته داخلی و خارجی به تحلیل و بررسی صحبت‌های مطرح‌شده یکی از مجریان تلویزیون در رسانه ملی پرداخت. همچنین تلاش کرد با ایجاد فضای رعب و وحشت در بین برخی از مسئولان امنیتی انگلیس، ضمن تحریک آنها نسبت به ایران، ناامن بودن محل دفتر فعالیتش در لندن را بزرگ‌نمایی کند و نیز بخواهان موضع‌گیری دولت انگلیس در این مورد شد. بر روشن‌اندیشان پوشیده نیست، شبکه تروریستی اینترنت‌نشال هم‌چنان به فتنه‌جویی‌ها و فعالیت‌های ضدانقلابی و ضدایرانی‌اش ادامه می‌دهد و مستحق شنیدن صحبت‌های مطرح‌شده، چراکه تاکنون به‌عنوان ابزار تروریستی زیر دست استکبار جهانی عمل کرده است. حتی در مورد موضوع فلسطین و غزه هم با سکوت و خط‌دادن‌های انحرافی، موجب شهادت هزاران انسان بی‌گناه و برخی از فرماندهان حزب... و مستشاران ایران اسلامی شده است.



متن کامل



وبینو

بسیست‌وپنجمین نشست از سلسله‌نشست‌های سیاستی و راهبردی اداره کل مطالعات رسانه و ارتباطات مرکز تحقیقات صداوسیمای با حضور علی زارعان، مدیر اسبق گروه کودک‌ونوجوان شبکه‌های دو و پنج تلویزیون با موضوع «برنامه‌سازی کودک‌ونوجوان؛ تجربه‌ها و دیدگاه‌ها» برگزار شد. زارعان گفت: ما باید در سه‌گروه مخاطب یعنی خردسال، کودک و نوجوان، به تفکیک، محتواهای متفاوتی را ارائه دهیم.

لرزم برنامه‌سازی تخصصی برای خردسال کودک و نوجوان

ارتباط فرهنگی ایران و چین از دریچه رسانه ملی

افزایش و تقویت مبادلات رسانه‌ای ایران و چین در دستور کار قرار گرفته است

دفاتر رسانه‌ای ایران در کشورهای دیگر، مسیر تعاملات رسانه‌ای را هموارتر می‌کند و منجر به گسترش ارتباطات فرهنگی می‌شود. یکی از این دفاتر در کشور چین است که سابقه طولانی هم دارد. در این راستا به تازگی پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی مسئول دفتر صداوسیمای در چین را منصوب کرد. در این حکم تأکید شده است که مسئول جدید دفتر در چهارچوب سیاست‌ها و مقررات دفاتر خبری، ضمن مدنظر قرار دادن شرایط سیاسی، اجتماعی و فرهنگی کشور چین، در زمینه تهیه و تولید برنامه‌های مورد نیاز شبکه‌های مختلف سازمان و ارسال سریع و دقیق اخبار بر مبنای تعاملات رسانه‌ای و حرفه‌ای برنامه‌ریزی کند و اهتمام ورزد.
امیر شایان مهر که پیش از این سابقه فعالیت خبری در حوزه اقتصادی را داشته، شخصی است که به تازگی به‌عنوان مسئول دفتر صداوسیمای در چین انتخاب شده است. او که تا یک هفته آینده عازم چین خواهد شد، معتقد است که باید سازوکاری برای افزایش تعاملات رسانه‌ای میان دو کشور طراحی شود. شایان مهر درباره



سپیده‌اشرفی
گروه رسانه

افکار عمومی را آماده کنیم

وی در خصوص چشم‌اندازی که متناسب با سابقه ارتباط ایران و چین و فرهنگ دو کشور می‌بیند، عنوان می‌کند: ما برای این‌که در کلان معاملات اقتصادی دنیای آینده نقش ایفا کنیم، باید به نقش ۳۰۰۰ ساله خودمان در حوزه حمل‌ونقل و تبادلات کالا و همان جاده ابریشم نوین برگردیم که چینی‌ها هم آن را دنبال می‌کنند. فکر می‌کنم اگر بتوان از نظر رسانه‌ای، افکار عمومی ایران و منطقه را برای این موضوع آماده کرد، در آینده ایران موثر خواهد بود. شایان مهر درباره اهداف اولیه حضورش در چین، این‌طور بیان می‌کند: اولین هدفی که برای

موضوع دیگر زبان و زبان‌آموزی برای کودک بود. تلویزیون مرجع بسیار مهمی برای زبان‌آموزی و یادگرفتن نوع حرف‌زدن است. آن زمان ما خیلی بحث می‌کردیم و واقعاً مسأله داشتیم باین‌که آیا پلاتوهای برنامه باید به زبان معیار باشد؟ سال آخر ریاست آقای لاریجانی بود که در همین مسجد بلال سمیناری برگزار شد به‌نام «مروری بر سیاست‌های برنامه‌ای» که بزرگانی مثل آقای جوادی آملی و بهاء‌الدین خرمشاهی در آن حضور پیدا کردند.



خودمان تعریف کردیم، طراحی سازوکاری برای ارتقای تعاملات رسانه‌ای میان دو کشور است. اکنون به نوعی طرف حساب مادر تبادلات رسانه‌ای چین مشخص و سازماندهی شده نیست. از عمده وظایفی که اکنون برای خودمان تعریف کردیم، ساماندهی تعاملات رسانه‌ای دو کشور، تولیدات مشترک و معرفی فرهنگ دو طرف برای هر دو کشور است. در عین حال باید در بلندمدت کاری کرد که افکار عمومی ایران را نسبت به خبرهای چین حساس کنیم تا مردم با یک جدیت دیگری،



پرس‌تی‌وی در این حوزه از آن جهت است که جریان‌های سیاسی و رسانه‌ای غربی و صهیونیستی، همواره سعی داشته‌اند تا در مواقع بحرانی برای اشغالگران اسرائیلی به نحوی اقدام و رفتار کنند که واقعیت‌های تلخ مرتبط با صهیونیست‌ها تا جای ممکن سانسور شود یا دیده نشود.

رویکرد این قبیل جریان‌های رسانه‌ای کاملاً همسو با رویکردهای رسمی رژیم صهیونیستی در بحبوحه جنگ و درگیری‌های این رژیم بوده است؛ سیاستی که هدف اصلی آن حفظ روحیه نظامیان و ساکنان فلسطین اشغالی و پنهان‌کردن واقعیت‌های تلخ برای اشغالگران صهیونیست است. در این چهارچوب، پرس‌تی‌وی با افشای واقعیت‌های جنگ و به‌طور خاص، حملات جبهه مقاومت علیه اراضی اشغالی و مواضع صهیونیست‌ها، تا حد زیادی نور را به آن بخش‌هایی تابانده که صهیونیست‌ها و متحدان منطقه‌ای و بین‌المللی آنها مایل به بی‌اطلاعی جامعه بین‌المللی از آنها هستند.

شبکه العالم

این شبکه معاونت برون مرزی که در حقیقت نوک پیکان اطلاع‌رسانی برای مخاطبان را برعهده دارد، همزمان با شروع عملیات طوفان‌الاقصی با قطع برنامه‌های ثابت و معمول خود اقدام به پخش تصاویر زنده از غزه و سایر مناطق درگیر کرد. در روزهای بعد نیز در قالب برنامه‌های خبری و تفسیری، مستندهای مناسبی و کلیپ و نماهنگ‌های حماسی با رویداد فوق همراه شد. فهرست بلندی از برنامه‌های این شبکه شامل بخش میان برنامه‌هایی از بیانات مقام معظم رهبری، کلیپ‌های مناسبی و با محتوای حمایت از غزه، کلیپ «طوفان‌الاقصی»، مصاحبه و گفت‌وگوهای مردمی، طراحی برنامه‌ای به نام «طوفان‌المقاومت» و طراحی گرافیک و نشان‌واره خاص برای مجموعه برنامه‌هایی با این مناسبت بوده است.

بازدید

روز خون؛ راوی حادثه تروریستی شاهچراغ

معاون امور استان‌های رسانه ملی در سفر به شیراز از روند ساخت سریال «روز خون» بازدید کرد. علیرضاکیخا، معاون امور استان‌های رسانه ملی در بدو ورود به شیراز که امیر رئوف، مدیرکل صداوسیمای فارس او را همراهی می‌کرد، به زیارت حرم مطهر حضرت احمدین موسی شاهچراغ(ع) رفت. کیخا پس از زیارت حرم مطهر شاهچراغ، بر مزار شهدای حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ حاضر شد. وی از مکان تولید ساخت سریال روز خون در حرم مطهر شاهچراغ(ع) بازدید کرد و در جریان آخرین روند ساخت این سریال قرار گرفت. این مجموعه نمایشی با موضوع حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ(ع) در ۷ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در حال ساخت است که در آن شرح زندگی شهدا و مجروحان حادثه تروریستی تا روز حادثه روایت می‌شود. روز خون همزمان با برگزاری کنگره ملی ۱۵ هزار شهید فارس از شبکه فارس و شبکه‌های سراسری روی آنتن می‌رود. در حمله تروریستی داعش به حرم مطهر شاهچراغ در ۴ آبان ماه ۱۴۰۱، ۱۳ زائر به شهادت رسیدند.



تازه‌ها

«با سال تماس بگیر» نمایشی شد

سریال «با سال تماس بگیر» روی آنتن شبکه تماشا رفته است. این مجموعه درگونه جنایی و درام و محصول سال ۱۴۰۱ آمریکاست. این سریال یک اسپین‌آف برای سریال معروف «بریکنگ بد» قلمداد می‌شود و درباره سال گودمن، یک وکیل دادگستری است که با سخی‌ها و دشواری‌های زیادی در اداره کردن محل کار کوچکش در آلبوکرکی، نیومکزیکو مواجه می‌شود. سریال درباره وکیلی جاه طلب است که مسیر فساد و تباهی را در پیش می‌گیرد. سریال نامزد دریافت جایزه از جشنواره‌ها و جوایز سینمایی مختلف از جمله این شده است. مدیر دوبلاژ این سریال امیر حکیمی و صداپردان آن بهزاد توکلی است. شیلا آریز، ارغوان افراسیاب، دانیال الیاسی، آروز امیریدری، محمد بهاریان، علی بیگ‌محمدی، محمد تنهایی، علی جلیلی‌بale، مریم جلینی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، زویا خلیل‌آذر، آروز روشناس، حسین سرآبادانی، لادن سلطان‌پناه، ابوالفضل شاه‌بهرامی، فاطمه شعثعانی، خشایار و خسرو شمشیگران، محمد صادقیان، بهروز علی‌محمدی، میلاد فتوحی، پویا فقهیمی، شروین قطعه‌ای، امیر صالح کسروی، مریم معینیان، علی منانی، علی همت‌مومینو، نیما نکویی فرد، نازنین یاری و امیر حکیمی صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند. سریال با سال تماس بگیر هر شب ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه تماشا پخش می‌شود.



برگزار کننده سمینار مرکز تحقیقات و رئیس آن هم آقای تقی آزاد ارمکی بود. آنجا بحث مفصلی مطرح بود که آیا شاخصه تکلمی تلویزیون باید زبان معیار باشد یا لهجه تهرانی یا تکلم ری؟ وی ادامه داد: در کنار زبان، مسأله ادبیات هم مطرح است.



متن کامل

تقویت حضور رسانه‌ای ایران در چین

وی در تشریح سابقه دفتر چین هم می‌گوید: سابقه دفتر چین به حدود ۱۸۰۱۷ سال قبل بازمی‌گردد. سه خبرنگار در آنجا فعال بودند. اولین خبرنگار آقای روحانی‌نژاد بود، بعد آقای سهرابی و در نهایت آقای خالقی‌وردی فعالیت‌شان را شروع کردند. تا مدتی همزمان با آقای خالقی‌وردی کار می‌کردم، چون افقی که سازمان دارد، تقویت حضور رسانه‌ای ایران در چین است. رسانه‌های بین‌المللی بسیاری حضور گسترده‌تری نسبت به ما در چین دارند. کم‌این‌که روزتیز بالغ بر ۱۰ خبرنگار در چین دارد. به همین خاطر به دنبال تقویت این دفتر هستیم. اما نکته دیگر، سند تحول است که بحث‌های محوری مشخصی برای وظایف دفاتر صداوسیمای در دیگر کشورها هم لحاظ شده است.

شایان مهر در این خصوص عنوان می‌کند: خبرنگارانی که به کشورهای مختلف می‌روند، سفير ایران در آن کشورها هستند و علاوه بر کار خبرنگاری، باید قدری فراتر از آن، تعاملات رسانه‌ای و معرفی فرهنگ‌ها را داشته باشند و در جمع‌آوری اطلاعاتی که بتواند به رسانه ملی در سیاست‌گذاری درست طبق افق تحول کمک کند، کوشا باشند. این خبرنگار در خصوص آشنایی خودش با چین هم می‌گوید: من بیش از این خیلی با جین آشنایی نداشتم، اما چند وقتی است که اخبار و اطلاعات مربوط به آنجا را دنبال می‌کنم. در عین حال، به واسطه کار نویسندگی و کار ادبیات نمایشی که داشته‌ام، با نمایش‌ها و آثار نمایش و سینمای چین آشنایی داشتم. سابقه خبرنگاری اقتصادی هم باعث شد تا به مبادلات ایران و چین آشنایی داشته باشم.

انتصاب

شایان مهر مسئول

دفتر صداوسیمای در چین شد

با حکم رئیس رسانه ملی، امیر شایان مهر مسئول دفتر صداوسیمای در چین شد. شایان ذکر است امیر شایان مهر زاده لارستان فارس بوده و کارشناس ارشد نویسندگی رادیو دارد و سوابقی مانند خبرنگاری صداوسیمای به مدت ۲۰ سال، سردبیر میز دولت و ریاست جمهوری خبرگزاری صداوسیمای، جانشین سردبیر اقتصادی این خبرگزاری و عضویت در شورای طرح و فیلمنامه گروه و فیلم سریال شبکه‌های یک و دو سیمای به مدت پنج سال در کارنامه کاری‌اش دیده می‌شود.