



# تحول انقلابی برای حکمرانی فرهنگی

احیای انقلابی ساختار فرهنگی، ضرورتی برای مدیران دستگاه‌های اجرایی است و هر غفلتی در این عرصه، کشور را سال‌ها به عقب می‌راند

۸ صفحه

## «مافیای شجاعان» ضد وحشت!

مریم مدرس، کارگردان سینما معتقد است  
نسل جدید فرهنگی برای نوجوانان بسیارکم است



۱۰

## محافظان امنیت در پنج سرزمین

مجموعه پویانمایی شبکه تهران  
به کودکان مفاهیم اخلاقی را آموزش می‌دهد



۶

## طوبی؛ روایت زن قهرمان ایرانی

اقتباس از یک رمان بار دیگر ثابت کرد قصه خوب می‌تواند  
مسیر جدیدی در سریال‌سازی رسانه ملی باز کند



۷

زاویه دید

چقدر می‌تواند به دیده‌شدن مطالب آن صفحه کمک  
کند توجه اندکی می‌شود.

### تصویر خلاهای جدی مطبوعات

نیرومند گفت: با وجود آن‌که در این سال‌ها  
جشنواره‌های مختلفی با رویکرد مطبوعات برگزار  
می‌شود اما به آن شکلی که باید به جایگاه حوزه تصویر  
در مطبوعات توجهی نشده است و ما از این منظر  
دچار ضعف جدی هستیم. امیدوارم رسانه‌های  
مکتوب، متوجه این خلاء شوند و به این نکته مهم  
برسند که بخش اعظمی از بار کلامی به‌وسیله تصویر  
به بیننده منتقل می‌شود. به‌ویژه این‌که، امروز دیگر  
نسل جدید حوصله‌ای برای خواندن مطالب بلند در  
نشریات را ندارند و تصویر می‌تواند اهمیت بیشتری  
پیدا کند.

این کاریکاتوریست در پاسخ به این سؤال که جایزه  
هولوساید برای تداوم چقدر می‌تواند در داخل کشور  
مورد حمایت قرار بگیرد اظهار داشت: دست‌اندرکاران  
برگزاری این جشنواره، آنچه لازم بوده برای برپایی این  
رویداد مهم انجام داده‌اند، ولی حمایت اصلی که  
ضرورت دارد به آن توجه شود، بخش انتشار آثار است.  
انتظاری که داریم این است که مجلات، روزنامه‌ها،  
فضای مجازی، رسانه‌ملی، دانشگاه‌ها و... در این  
زمینه یاری‌رسان باشند. همان‌طور که اشاره کردم،  
پیام وقتی منتقل می‌شود که به مخاطب برسد و طبعاً  
رسانه‌ها می‌توانند در این حیطه تاثیرگذار باشند،  
امیدوارم شاهد همگرایی

نهاده‌ها و رسانه‌ها در  
این بخش باشیم  
تا این جشنواره،  
فقط به یک رویداد  
تخصصی و مقطعی  
محدود نماند.



# «هولوساید» رویدادی برای افشای جنایت

مسعود شجاعی طباطبایی و محمدحسین نیرومند درباره تاثیر هنر کاریکاتور برای افشای ماهیت صهیونیست‌ها گفتند

که به‌مدد این زبان بین‌المللی که مرزی نمی‌شناسد،  
مفاهیم روز را مطرح کرده و بازخورد آن را هم از سوی  
مخاطبان کشورهای مختلف دریافت کنیم.

### کاریکاتور اسناد تصویری تاریخ

محمدحسین نیرومند دیگر هنرمند کاریکاتوریست و  
از دست‌اندرکاران برگزاری مسابقه هولوساید هم درباره  
نقش کاریکاتور در تبیین رویدادهای جهانی به جام جم  
گفت: کاریکاتور به دلیل مولفه‌هایی که دارد، پیشتر از سایر  
هنرها در این زمینه وظیفه موفق بوده است. کاریکاتور،  
اسناد تصویری تاریخ است. زمانی که هنوز رسانه‌ها به  
اندازه امروز از تنوع و تکرر برخوردار نبودند، به‌خصوص در  
قرون ۱۷ و ۱۸، آنچه در این مقطع تاریخی اتفاق می‌افتاد  
به‌وسیله کاریکاتور منعکس می‌شده است.

### کاریکاتور از خاستگاه اصلی خود دور افتاده است

نیرومند با اشاره به این‌که به‌طور کلی یکی از وظایف  
حوزه تصویر انتقال مفاهیم برهه‌های مختلف تاریخی  
به آیندگان است، ادامه داد: در بین هنرها، کاریکاتور  
خیلی خاص است، از این جهت که کاریکاتور از گذشته  
تا امروز همواره هنری مردمی به‌شمار می‌رفته و همواره با  
اقتضای مختلف جامعه ارتباط برقرار می‌کند. البته ناگفته  
نماند که خاستگاه اصلی کاریکاتور مطبوعات است و  
مدت‌هاست که از این پایگاه دور مانده و نقش کاریکاتور  
در مطبوعات کمرنگ شده است. دلیل این مسأله هم  
به مدیران مسئول نشریات برمی‌گردد، انتظار می‌رود  
که فضای نشریات، حرفه‌ای‌تر شوند، ولی باید این معنا که  
نشریات و روزنامه‌ها از گرافیک خبری سرشار باشند، اما  
در عمل می‌بینیم که این‌طور نیست، سابق  
بر این، بسیاری از اطلاعات نشریات

بزرگ به شکل تصویری و فشرده در  
قالب گرافیک خبری به مخاطب  
منتقل می‌شد. اما امروز  
عکس‌هایی که حرفه‌ای باشند  
و مفاهیم جدی را منتقل کنند  
به‌ندرت در روزنامه‌ها به  
چشم می‌خورند، حتی در  
صفحه‌آرایی‌مان هم این  
نکته که گرافیک یک صفحه



اوست! شهردار آنکارا هم در بخشی از سخنرانی‌اش به  
این اثر اشاره کرد. می‌خواهم بگویم که به‌طورقطع امروز  
بیش از هرزمان دیگری می‌توانیم از طریق کاریکاتور با  
مردم اقصى نقاط جهان ارتباط برقرار و زوایای جنایات  
اسرائیل را بر ملا کنیم. شاید کاریکاتور برخلاف انتظاری  
که از آن می‌رود، امروز این کاربرد را نداشته باشد که  
خنده به لب‌ها بیاورد، ولی باید این نکته را در نظر  
بگیریم که دامنه کارتون و کاریکاتور گسترده است و حتی  
از آن به عنوان طنز تلخ یاد می‌شود. وظیفه ما این است

خداوند، علاوه بر فضایی که شهرداری آنکارا برای نمایش  
این آثار در اختیار من گذاشت، دانشگاه آنکارا هم به  
کمک این جریان آمد. در جریان برگزاری این نمایشگاه،  
مخاطبان به خوبی توانستند دریابند که کاریکاتورها به  
چه موضوعی اشاره دارند و به‌طور کلی، استقبال خوبی  
از سوی مخاطبان صورت گرفت. به عنوان مثال: یکی از  
کاریکاتورهای من، سرباز صهیونیستی را نشان می‌دهد  
که وسایل و ادوات جنگی گران‌قیمتی را با خود حمل  
می‌کند و در این بین، پایین‌ترین قیمت، قیمت خود

### آزاده صالحی آگروه فرهنگ و هنر

سومین جشنواره «هولوساید»  
درحالی برگزار می‌شود که  
امسال هم مانند دو دوره پیشین، کارتون، کاریکاتور و  
پوستر، بخش‌های اصلی این رویداد را تشکیل داده‌اند.  
محور اصلی این جایزه، به نمایش گذاشتن آثار  
هنرمندان مختلف در این سه شاخه با موضوع مبارزه با  
رژیم غاصب اسرائیل و منعکس کردن جنایات آن در  
حال حاضر نسبت به مردم لبنان و غزه است.

### هنر کاریکاتور به‌منابه یک سلاح

مسعود شجاعی طباطبایی، دبیر سومین جشنواره  
کارتون، کاریکاتور و پوستر هولوساید در گفت‌وگو با  
روزنامه جام جم در پاسخ به این سؤال که نه‌تنها  
کاریکاتور که اساساً هنر در اشکال مختلف، در این  
سال‌ها چقدر توانسته انعکاسی از رویدادهای  
سیاسی-اجتماعی باشد، گفت: این مقوله به‌قدری  
حائز اهمیت است که در اتفاقاتی مانند جنگ غزه  
و اسرائیل، می‌بینیم هنر به‌مثابه یک سلاح عمل  
می‌کند، وقتی سنگ‌بنای چنین مسابقه‌ای را  
گذاشتیم، صهیونیست‌ها به‌قدری برآشفته شدند که  
حتی شخص نتانیاهو به سازمان ملل شکایت کرد و از  
آنها خواست که تمام کاریکاتوریست‌ها را تحریم کنند  
و چون چنین امری امکان‌پذیر نبوده، در نتیجه تلاش  
کرده‌اند تا دست‌اندرکاران برگزاری چنین جشنواره‌ای  
را مورد تحریم قرار دهند. به‌طوری که لطف‌شان  
شامل حال من شده و در حال حاضر ۲۲ کشور من  
را ممنوع‌الورود کرده‌اند.

من هم از این مسأله  
خوشحالم، چون  
احساس می‌کنم  
چنین رویدادی  
باعث عصیانیت  
رژیم صهیونیستی  
شده است.



### زبان بین‌المللی کاریکاتور و دفاع از مظلومان

این کاریکاتوریست پرسابقه درباره این‌که کاریکاتور در  
سال‌های اخیر در قیاس با سایر شاخه‌های تجسمی  
در بعد بین‌المللی فراگیرتر عمل کرده است نیز گفت:  
خصلت کاریکاتور همین است و چون برخلاف سایر  
هنرها از چاشنی طنز برخوردار بوده امروز تبدیل به یک  
زبان بین‌المللی شده است. خاطرم هست زمانی که در  
مواجهه با تعدادی از هنرمندان چینی قرار گرفتیم و آنها  
زیاد به زبان انگلیسی مسلط نبودند، از  
طریق کاریکاتور توانستیم با آنها ارتباط  
برقرار کنیم.

### توجه جهان به جنایات رژیم صهیونیستی

شجاعی ادامه داد: من این توفیق  
را داشتم که در روزهای اخیر،  
نمایشگاهی از آثارم با موضوع «غده  
سرطانی رژیم صهیونیستی» در  
شهر آنکارا به نمایش بگذارم. به لطف