

## «نیومن» آنها، «پرستویی» ما؟!



بی‌تردید هر فرد و جریانی به‌هر نحوی که بتواند باید که به همونوع نیازمندش کمک‌کند و حتی علاوه بر این سعی در جلب کمک دیگران نیز داشته باشد. در همین رابطه، چه نیکو می‌شود که علاقه‌مندان و معتمدان به امر خیر و خیریه و امداد، در برابر حوادث و اتفاقات طبیعی و غیرمترقبه همواره بی‌تفاوت نباشند و وارد میدان همیاری شوند. به‌قول معروف «ای که دستت می‌رسد کاری بکن» و نیز خوشا به غیرت و همت آنان که تحت‌تاثیر شعارهای توخالی و منحرف «این وظیفه دولت است» و ... قرار نمی‌گیرند و تحت هر شرایط بد اجتماعی و رخداد بحران‌های مختلف به‌کمک همونوع و هموطنان خود می‌شتابند. در این میان نقش چهره‌ها و شخصیت‌های برجسته ورزشی-هنری و نیز سلبریتی‌های پرورش یافته در پهنه مملکت و دامن همین مردم، نقشی برجسته و حتی جزو وظایف انسانی آنهاست. اما... اما بعضی وقت‌ها آدم می‌ترسد پیچ بعضی از سلبریتی‌ها را باز نکند. چرا؟ چون‌که از بس به‌بهبانه کمک به فقرا، صحنه‌ها رشت و تاریک فقر را به مخاطب «بی‌دفاع» عرضه می‌کنند و او را به چاه عواطف غیرقابل کنترل ناشی از صحنه‌های دردناک، هل می‌دهند. به عبارتی ما را چنان در منگنه عواطف خفه‌کننده گرفتار می‌کنند که با مجبوریم بولی اهدا کنیم یا حس پلیدبودن را در ما برمی‌انگیزند. البته که باید بعضا به‌آنها حق داد، چراکه گاهی مخاطب هم انتظار دارد فلان سلبریتی به‌خاطر نقش‌های مثبتی که ایفا کرده، در عالم واقع انسانی گزرگشا باشد. اکنون پرسش این‌است که آیا برای برانگیختن حس انسان‌دوستی برای کمک به فقرا، سلبریتی‌ها به‌قول معروف باید بی‌ترمز، عصبی و حق‌به‌جانب باشند؟ بهتر است مختصری از داستان یک سلبریتی اهل خیر و خیرات خارجی را مرور کنیم. «پل نیومن» چشم‌آبی جذاب و تکرارنشده‌نی‌هالیوود را احتمالا علاوه‌بر اهالی سینما و سینه‌فیل‌ها، بقیه مردم نیز می‌شناسند. نیومن برای کمک به فقرا راه‌حل خوشمزه‌ای را انتخاب کرده بود. همه چیز از درست‌کردن یک سس سالم برای خانواده شروع شد. (نیومن مردی است خانواده‌دوست و پنج دختر دارد.) او دوست داشت همه اعضای خانواده غذاهای سالم و بدون مواد افزودنی بخورند. فامیل عاشق دست‌پخت او شدند. کار بالاگرفت. پل و دوستش «ای.ای.هاچنز» شرکت بزرگ مواد غذایی زدندو... آن قدر پول درآوردندکه می‌توانستند تا آخر عمر مثل امرای امارات و کویت زندگی کنند. اماپل، همه عوائد شرکت را به خیریه‌ها بخشید. شرکت او تنها مجموعه‌ای در جهان بود که همه سود خود را به فقرا و درماندگان اهدا کرد و هر سال دوباره با صفر دلار در بانک، کارش را شروع می‌کرد. حتما می‌پرسید که چی؟ بله نکته ظریف قضیه در اینجاست که او هیچ‌وقت تصویری از آن فقرا ندیدیم. پل نیومن هیچ‌وقت ما را باشاعه چهره ترسناک فقر، نترساند. بلکه به‌جای لعنت‌فرستان به تاریکی، شمع‌ی رادر آشپزخانه‌ها روشن کرد. کمک مالی به دانشجویان تئاتر، انستیتوی مبارزه با سرطان، حمایت از معلولان ذهنی و جسمی و کمک به فقرای سراسر جهان از استرالیا، کامبوج تا مالمی و سودان و... از دستاوردهای او بودند. او کتابی‌هم در این زمینه تألیف کرد( که به فارسی هم ترجمه شده است). اکنون پرسش این‌است که آیا برای کمک به فقرا، مانند سلبریتی‌های ما باید آبیروی آنها را برد؟ آیا نمی‌شود مانندپل نیومن زیبا کار کرد؟ چندروز پیش تصاویری از حضور پرویز پرستویی و تیمش در منطقه مرگ معدنچیان کشورمان در فضای مجازی پخش شد که درحال اهدای بسته‌های معیشتی بودند. حتما باید دست پرویز خان را برای اقدامات خیرخواهانه‌اش بوسید، اما آیا نمی‌شود این فعالیت‌ها بدون سروصدا و دوربین باشد؟ متأسفانه بعضا تصاویری از سوسی این بزرگوار وایرال می‌شود که روح انسان را آزار می‌دهد. کما این‌که در همین فقره آخر با زنانی مواجه بودیم که ضجه می‌زدند و... به‌گفته یکی از متخصصان علوم انسانی و روان‌شناس برجسته پخش فیلم و تصاویر بی‌محایای فقر و فقرا باعث عادی‌سازی شده و مخاطب را در درازمدت قسی‌القلب می‌کند. علاوه‌بر اینها خدا کند که گرایش سیاسی و کنش‌های سیاسی‌کاری، باعث وانی چنین پدیده‌ای نباشد.

## برگزیدگان بخش غزه جشنواره کودک معرفی شدند

مراسم اختتامیه بخش فیلم‌های کوتاه، پویانمایی و بخش غزه در سی‌وششمین جشنواره فیلم کودک، باحضور مسئولان و هنرمندان برگزار شد. مجید زین‌العابدین، دبیر این دوره از جشنواره کودک در این مراسم گفت: از این‌که اسمال زنجیره تکمیل و المپیاد فیلمسازی، جشنواره فیلم کوتاه و بلند کودکان به‌صورت کامل در اصفهان برگزار شد، خرسندیم. این زنجیره برای سینمای آینده نویدبخش است. ضمنا در این مراسم اسامی

برگزیدگان بخش فیلم‌های کوتاه، پویانمایی و بخش غزه نیز اعلام شد که به این شرح است: در قسمت پروانه زرین منتخب داروان کودک و نوجوان، ریحانه کاوش برای فیلم «آقای قاپ قاپی»، در قسمت پروانه زرین بخش کودکان غزه، امیرحسین کشمیری کارگردان فیلم «یک دو سه» برگزیده بهترین کارگردانی و «جلد ناعم یوم درسی» برنده بهترین فیلم، در قسمت پروانه زرین فیلم کوتاه داستانی، مهدی صدیقی، کارگردان انیمیشن «آتل» برنده

# ماfiای شجاعان؛ ضدوحشت!

مریم مدرس که با فیلمی رازآلود به جشنواره کودک ونوجوان اصفهان آمده، معتقد است محتوای فرهنگی برای نوجوانان بسیارکم است

**فیلم «ماfiای شجاعان» به‌کارگردانی مریم مدرس از جمله فیلم‌هایی است که اسمسال در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان حاضر شده است. این اولین فیلم بلند سینمایی مدرس است و او پیش از این فیلم‌های کوتاهی مانند «پاک‌باخته»، «صبح حلب» را درباره داعش ساخته و اخیرا نیز فیلم «تیغ اطهر» را کارگردانی کرده است. حضور این کارگردان در جشنواره اسمال بهانه‌ای شد که با او درباره فرازونشیب ساخت فیلم‌های ویژه نوجوانان صحبت کنیم که در ادامه از نظر می‌گذرانید:**



**❏ چه انگیزه‌ای موجب شد به‌سمت ساخت فیلم ماfiای شجاعان بروید؟**  
من خودم را چندان کارگردان کودک ونوجوان نمی‌دانم. چون یک حوزه بسیار تخصصی است، اما این نکته برای من خیلی مهم بود که ما در ژانر ترسناک و رازآلود، اثری برای گروه کودک ونوجوان نداریم. این‌روژه ما نوجوانان برای دیدن فیلم‌هایی که مقداری پس‌زمینه رازآلود دارند، خیلی به‌سمت فیلم‌های خارجی می‌روند. خب علاقه به چنین فضایی به‌اقتضای سن‌شان است، اما ما این علاقه‌مندی و نیاز بچه‌ها را با تولیدات مان جواب ندادیم. ازطرفی‌هم این برای تهیه‌کنندگان سخت است که بتوانند فیلمی را با چنین موضوعی به مرحله اکران برسانند. بنابراین طبیعی است که در این حوزه تولید فیلم کم باشد. به‌همین دلیل فکر کردم شروع کارمان با چنین موضوعی باشد که البته خیلی کار سختی است. چون نمونه کارهای ترسناک و رازآلود در ایران و به‌خصوص اصفهان خیلی کم انجام شده است. به‌دلیل ناشناخته‌بودن این ژانر، هیچ‌کس به‌این موضوع آگاهی نداشت که چکار باید انجام دهیم یا چه نیازهایی



از این‌که ترسناک باشد، رازآلود است. ازطرفی هم ما تلاش کردیم در نیمه دوم فیلم از مقوله‌های ترسناک، ترس‌زدایی کنیم و به‌همین دلیل نیمه دوم فیلم ترسناک نیست و ترس شخصیت فیلم از عوامل محرک ترس می‌ریزد.

**❏ سینمای کودک مدت‌ها با دست‌اندازه‌های مختلفی از قبیل بودجه و اکران روبه‌رو بوده است. شما هم دیگر ماجرای بودجه بودید یا خیر و آیا سازمانی برای ساخت فیلم از شما پشتیبانی کرد؟**

ابتدا فیلم را مستقل ساختیم و با این مشکلاتی که به آن اشاره کردید، مواجه شدیم. مسائل بسیاری گریبانگیر ساخت فیلم‌هایی‌است که نوجوانان در آن حضور دارند. چون اکثر این نوع فیلم‌ها نمی‌توانند از حضور بازیگران چهره بهره ببرند. معمولا در فیلم نوجوان، کم اتفاق می‌افتد که مردم بتوانند چهره‌های مورد علاقه‌شان را در فیلم‌ها ببینند. از طرف دیگر، ممکن است فیلم‌های زیادی برای کودکان وجود داشته باشد و خانواده‌ها دست فرزندان‌شان را بگیرند و ببرند، اما چنین فضایی برای فیلم‌های نوجوانان وجود ندارد و به‌همین دلیل تهیه‌کنندگان چندان راغب نیستند که به‌سمت تهیه فیلم نوجوانان یا سرمایه‌گذاری روی آن بروند. همین مسأله باعث شده تا ما یک مقطع سنی مهم را از محتوای درخور توجه‌تهی کنیم.

**❏ چرا تهیه‌کنندگان کمتر روی فیلم‌هایی با محوریت نوجوانان سرمایه‌گذاری کرده‌اند؟**

یکی از عوامل اصلی دخیل در این موضوع، به پخش و توزیع فیلم مربوط می‌شود که اگر فیلم به‌درستی پخش نشود، به تهیه‌کننده ضربه زیادی وارد می‌کند و این ترس از برنگشتن سرمایه به‌وجود دارد. ازطرف دیگر، نوجوانان در سنی هستند که هنوز به آزادی عمل

بهترین کارگردانی و «فرزند حبیب» برنده بهترین فیلم، در قسمت پروانه زرین ابوالنصر قارابی (جایزه تعلیم و تربیت)، فراد زنجبر برای فیلم «رقص آب»، در قسمت پروانه زرین شهید بهنام محمدی (جایزه صلح) و سروش کشاورز برای فیلم «قاصدک» برنده جایزه شدند. همچنین جایزه ویژه هیأت داروان به طاها چراغی برای فیلم «خلیل» و جایزه ویژه دبیر جشنواره به بابک نکویی و بهنود نکویی برای فیلم «ارتش کاغذی» اهدا شد.



هم با موانعی روبه‌رو شدیم، همه این مسائل موجب شد کارمان بیشتر از مدتی که انتظار داشتیم، طول بکشد.

**❏ با توجه به این‌که با نوجوانان کار کردید، فکر می‌کنید چه ویژگی‌ای در آنها نسبت به نوجوانان نسل گذشته بارز است؟**

صحبت‌کردن درباره نوجوانان نیاز به تخصص دارد. البته بچه‌های فیلم ما خیلی تلاش کردند خود را با شرایط وفق دهند و خیلی سختی کشیدند و بالاخص بازیگر نوجوان ما همت فوق‌العاده‌ای داشت و از شهر بوئین میاندشت سر فیلمبرداری می‌آمد و این مسیر سخت را برای تمرین یک‌بار در هفته به‌جان می‌خرد. از لحاظ خلق و خو نیز به‌طور کلی نوجوانان نسل امروز باهوش‌ترند، اما به‌لحاظ هوش هیجانی و اجتماعی به‌نظر نمی‌رسد به اندازه نسل قدیم باشند. به‌عنوان مثال، به‌دلیل حضور در فضای مجازی نسبت به برقراری ارتباط با اطرافیان دچار مشکل هستند و پاسخگو و مسئولیت‌پذیر نیستند.

**❏ بعد از ساخته‌شدن فیلم هیچ سازمانی برای حمایت از فیلم وجود دارد؟**

بله، سازمان سینمایی سوره پیش‌قدم شد، اما با فاصله زیادی از تولید اتفاق افتاد؛ یعنی حدود یک‌سال‌و نیم پیش. سازمان سینمایی سوره این فیلم را دید و از آن استقبال کرد و گفت که ما از آن حمایت می‌کنیم.

**❏ شما از معدود فیلمسازان زن جشنواره کودک ونوجوان هستید. چه مسائلی پیش‌روی فیلمسازان زنی که در شهرستان فیلم می‌سازند، وجود دارد؟**

قطعا مشکلات و موانع برای فیلمسازی زنان بیشتر است و انواع مشکلات فرهنگی و اقتصادی به‌وجود می‌آید و به‌همین دلیل است که تعداد فیلمسازان زن نسبت به مرد کمتر است. این موضوع برای هنرمندان شهرهای دیگر هم بیشتر است، زیرا تجمیع اتفاقات در تهران است و کمتر به سایر شهرها توجه می‌شود.



**مشکلات و موانع برای فیلمسازی زنان بیشتر است و انواع مشکلات فرهنگی و اقتصادی به‌وجود می‌آید و به‌همین دلیل تعداد فیلمسازان زن نسبت به مرد کمتر است**



**پیش‌قدم‌شد؟**



**بله، سازمان سینمایی سوره پیش‌قدم شد، اما با فاصله زیادی از تولید اتفاق افتاد؛ یعنی حدود یک‌سال‌و نیم پیش. سازمان سینمایی سوره این فیلم را دید و از آن استقبال کرد و گفت که ما از آن حمایت می‌کنیم.**

## ستاره‌های سینما و تلویزیون راوی «شنگول و منگول»

انیمیشن سینمایی «شنگول و منگول» با مدیریت دوبلاژ محمدرضا علیمردانی و صدایشکی بازیگرانی از سینما و عرصه دوبله به‌برده سینما رسید. در این انیمیشن سینمایی، هوتن شکیبا، محمدرضا علیمردانی، حامد آهنگی، هومن حاجی‌عبداللهی، بهنوش بختیاری، هادی کاظمی، مجید آقاقریمی، آشا محرابی، شوکت حجت، سمانه پاکدل، کامران تقی، هدیه بازوند، مریم بابایی، محمدامین عشقی، علی موکلیان، مرتضی مگرکی، مهنوش گلزاریان به‌عنوان صدایشه همکاری دارند. فیلمنامه این انیمیشن با اقتباسی آزاد از داستان فولکلور «شنگول و منگول» به نویسندگی کیانوش دالوند با مشارکت نویسندگان آمریکایی و کانادایی نوشته شده‌است، این انیمیشن داستان سه بز جوان است که پس از یادگیری حفاظت از آتش‌پس در میان جامعه‌ای از حیوانات، سفری ماجراجویانه را آغاز می‌کنند تا آتش‌پس را در سراسر جامعه خود حفظ کنند. انیمیشن سینمایی «شنگول و منگول» ساخته کیانوش و فرزاد دالوند و به تهیه‌کنندگی داریوش دالوند و سارا امامی است که این روزها در جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان حضور دارد و به‌زودی اکران عمومی خود را آغاز می‌کند.



## «شازده کوچولو» مسافر جشنواره تهران



هم‌زمان با حضور فیلم‌کوتاه «شازده کوچولو» در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، از پوستر آن رونمایی شد. در راستای نمایش فیلم کوتاه شازده کوچولو به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عمار خطی در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه‌تهران، پوستر این اثر با طراحی محمد شکینیا منتشر شد. این فیلم برای نخستین بار در این جشنواره رونمایی می‌شود و در بخش اصلی و شاخه زنتون جشنواره حضور دارد. در خلاصه داستان شازده کوچولو آمده است: آمینه، دختری هشت ساله است که با پدر بزرگش زندگی می‌کند و هرشب از فقره سقف ویران‌شده خانه، به آسمان خیره می‌شود تا با دیدن ستاره دنباله‌دار آرزویش برآورده شود. واقعبیت اما شبیه به خیال او پیش نمی‌رود. سایر عوامل شازده‌کوچولو هم به شرح ذیل اعلام شده‌اند: نویسندگان، محمدحسین گودرزی و عمار خطی؛ مدیر فیلمبرداری شهرام خطی؛ صدابردار، محمدرضا مرتضایی؛ طراح صحنه، سعید قلی‌زاده و برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان، محمد رحمانیان. این اثر محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و انجمن سینمای جوانان ایران است که با برگزاری چون رونیکا بهرام‌زاده، محمد پورحسن و تصنیف حسینی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## ادای احترام هنرمندان به سیدمقاومت

**جمعی از هنرمندان انقلابی با هماهنگی سازمان بسیج هنرمندان کشور در دفتر نمایندگی حزب ا... حضور یافتند. آرش زینال خیری، رئیس سازمان بسیج هنرمندان کشور به همراه جمعی از هنرمندان انقلابی با حضور در دفتر نمایندگی حزب ا... و دیدار با سیدعبد ا... صفی‌الدین، نماینده حزب ا... در تهران، شهادت سیدحسین نصر ا... را به دولت و مردم لبنان تسلیت گفتند.**

**ضمنا سروده رهبر معظم انقلاب که توسط هنرمندان بسیجی به تذهیب درآمده بود به نمایندگی حزب ا... اهدا شد.**

