

ورود به دنیای فروش کشاورز، نویسنده و فیلمساز نوجوان

# پیغام فروش صلح جهانی

در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، امسال شاهد ظهور پدیده‌ای در بخش جایزه فیلم صلح این جشنواره بودیم و جایزه برتر این حوزه به فروش کشاورز، نوجوان دهه هشتادی و خوش‌ذوق این جشنواره رسید. به بهانه درخشش او در این رویداد، ورود کردیم به جهان فیلمسازی فروش کشاورز.

امیرحسین علی‌نیافر

نوجوانه



## پشت دوربین‌ها

دوروز مهم برای همه ما وجود دارد، یکی روز تولد ما و دیگری روز پیدا کردن دلیل زیستن ما در این جهان پهناور. دنیای فیلمسازی مثل هر کار و شغل دیگری، جهانی به نسبت بزرگ‌تر و وسیع‌تر دارد و روز به روز طرفداران بیشتری پیدا می‌کند. صدا، دوربین، حرکت، فروش دهه هشتادی از همان دوران همه‌گیری ویروس کرونا تصمیم گرفت به جهان فیلمسازی ورود کند. فروش می‌گوید از همان دوران کودکی حین تماشای هر فیلم به نحوه ساخت آنها فکر می‌کرده و همیشه برای او سوال بوده که روند تولید یک فیلم چگونه است. در نهایت تمام این علاقه به فیلمسازی در دوران کرونا رنگ و بوی واقعیت گرفت و یک فیلم کوتاه به سبک کمیک و در ژانر طنز، تبدیل شد به اولین فیلم کوتاه فروش. فروش می‌گوید از همان اول کار با چالش‌های زیادی روبه‌رو شده که یکی از آن چالش‌ها «بی‌اهمیتی» دیگران بوده. او در ادامه روند فیلمسازی خود سعی می‌کند با وارد شدن به باشگاه‌های فیلمسازی و پیوستن به نهادهای مختلف هنری و سینمایی، ایده و رویا و جهان خود را بسازد و اما وقتی بابی‌اهمیتی همین نهادها مواجه می‌شود، تصمیم می‌گیرد با سرمایه‌اندکی که دارد، این کار را بسازد.

## دید بی‌طرف

به گمانم زمانی که در حال خواندن این مطلب هستید، همه چیز در زندگی‌تان ایده‌آل است. یعنی صبح از خواب هفت پادشاه بدون هیچ سروصدایی بیدار شده‌اید و در کمال امنیت و بدون مشکل خاصی خودتان را به مدرسه، دانشگاه یا سرکار رسانده‌اید. برعکس اما ممکن است کیلومترها آن طرف‌تر، کودکی که شمردن صدای بمب‌های صوتی و موشک‌های بی‌رحم برای او از شنیدن صدای خنده عادی‌تر شده، از خواب بلند شود و دائم به این فکر باشد که دقیقاً چه زمانی آتش این حملات می‌خوابد.

فروش می‌گوید دید و نگاه من در دنیای فیلمسازی کاملاً بی‌طرف است و همیشه علاقه دارم در این جهان، فیلم‌هایی بسازم که صلح و خوبی را در جهان نشان می‌دهد. در حقیقت در تمام این جنگ‌هایی که بین کشورها در تمام تاریخ وجود دارد، مردم کم‌ترین تقصیر ممکن را

دارند و نوک پیکان مظلومیت جهانی روی قشر جامعه ایستاده است. جهان نوشتن و فیلمسازی فروش، جایی زیبا و برای زیستن همه است و او می‌گوید در جهان و دنیای زیست من همه به یک اندازه در خوشحالی و امنیت سهم دارند.

## حمایت خانواده

در جهان هنر و به خصوص فیلمسازی مشکلات زیادی بین فرزندان با پدر و مادرشان پیش می‌آید و معمولاً خانواده‌ها به سختی راضی می‌شوند فرزندان این راه و مسیر را طی کنند. از فروش درباره این حمایت یا عدم حمایت پرسیدم که گفت: از زمانی که پدر و مادر من متوجه علاقه من به هنر سینما شدند، می‌توانم بدون اغراق بگویم که با تمام وجودشان از من و علاقه شخصی‌ام حمایت صددرصدی کردند و از تمام لحاظ و شرایط همه چیز را فراهم کردند تا بتوانم کارم را انجام دهم. فروش همچنین درباره خانواده خود گفت: هر زمان که از لحاظ روانی و عصبی خسته می‌شدم و کیفیت کار و تلاش‌هایم افت پیدا می‌کرد، پدر و مادر من مرا خوب و امید و نوید موفقیت در این حوزه را به من تقدیم می‌کردند.

## سن فیلمسازی!

در دوره المپیک قبلی بود که در یکی از رشته‌های ورزشی صاحب مدال طلایی ارزشمند و مهم شدیم. شاید برای شما جالب باشد اما شخصی که برای ایران و مردمش مدال طلا را کسب کرد، کسی بود که فقط با تجربه سه چهارسال تمرین و در چهل سالگی به این مدال خوشترنگ رسیده بود. می‌خواهم به یکی از ضرب‌المثل‌های قدیمی تاریخ کشور خودمان برسم که می‌گفتند ماهی را هروقت از آب بگیرد تازه است قضیه مدال و رسیدن به موفقیت هم در همین مبحث قرار می‌گیرد.

از فروش، این دهه هشتادی موفق و پردغدغه پرسیدم آیا جهان فیلمسازی سن خاصی را می‌شناسد؟ فروش در پاسخ این سوال گفت: به نظرم دنیای هنر به خصوص فیلمسازی اصلاً سن خاصی برای شروع یا حتی پایانی در خود نمی‌بیند و به عقیده من همه ما در جهان امروز از زمانی که متولد می‌شویم، در حال ایفای نقش خودمان در همین زندگی روزمره هستیم.



خاص و آن را برای مخاطب جذاب می‌کند؛ ایده ناب و نحوه پرداختن شما به آن موضوع است. زمانی که شما با یک موضوع ساده و تکراری بتوانید حرفی نو و متفاوت را به گوش و چشم مخاطب برسانید. در آن لحظه فکر می‌کنم در این حوزه یکی از همان قدم‌های مهم و بزرگ به سمت اهداف خودتان را برداشته‌اید. در ادامه از فروش درباره فیلم‌های بلند پرسیدم که چه زمانی قصد داری به این حوزه ورود کنی که او گفت: من هنوز به فیلم‌های بلند فکر نمی‌کنم زیرا دنیای وسیع و بزرگی دارد و من هنوز تجربه کافی برای ساخت یک فیلم بلند را ندارم. فروش همچنین درباره جهان فیلم کوتاه گفت: فکر می‌کنم دنیای فیلم کوتاه دست‌کم از فیلم بلند ندارد و حتی فکر می‌کنم باید راه بلندی داشته باشم که فیلم کوتاه را درک و در جهان آن تجربه‌های زیادی کسب کنم.

## ناامید نشوید!

ناامید نشدن امروزه یکی از عناصر موفقیت به شمار می‌رود و فروش معتقد است که در هر کاری نباید ناامید شوید و باید همیشه به راه خود ادامه دهید. فروش می‌گوید در فرآیند فیلمسازی کوتاه موانع زیادی وجود دارد و هر مانع در هر مرحله‌ای سختی‌های زیادی دارد که با صبر و تلاش و پشتکار، می‌توانی به سادگی از بیشتر آنها گذر کنی. شاید در مراحل اول برای دریافت مجوز و دریافت شدن آن مشکلات زیادی درست شود؛ اما باید این را بگویم که با ناامیدی هیچ موفقیتی میسر نمی‌شود. فروش در پایان گفت پایان همه چیز خوب و خوش است.

به نظرم دنیای سینما یک نخ دارد که باید علاقه‌مندان به آن، نخ و راه و مسیر خودشان را پیدا کنند و در نهایت آن را دنبال کنند. این دنبال کردن نخ ممکن است در ده سالگی یا پنجاه سالگی آغاز شود.

## ایده ناب!

در زمانی زندگی می‌کنیم که تقریباً اکثر فیلمسازان به این نتیجه رسیده‌اند که ساختن فیلم کوتاه، بهترین راه برای رسیدن به موفقیت و در نهایت به یک فیلم بلند است. از فروش درباره تمایز فیلم کوتاه پرسیدم که چه چیزی یک فیلم کوتاه را خاص می‌کند؟

فروش هم که اخیراً تجربه‌های موفق در ساختن فیلم کوتاه دارد، می‌گوید: امروزه فیلم‌های کوتاه زیادی در جهان ساخته می‌شود و در دنیای امروز تنها چیزی که یک فیلم کوتاه را

