

اولین شب شعر «شب‌های تهران» در خانه موزه نیما برگزار شد. علی محمد مؤدب در این برنامه گفت؛ هرچند شاعران چهار دهه اخیر از بچه‌های شهرستان بودند اما در تهران شعر جدی گفتند و از این منظر باید متوجه نقش و اهمیت تهران در فرهنگ و ادبیات‌مان باشیم. مؤدب با بیان این‌که تهران به فرهنگ شده اخیر خدمت بسیاری کرده، گفت؛ نقش تهران، این شهری دفاع در فرهنگ و ادبیات‌بی‌بدیل بوده، هرچند‌که

ادبیات سده اخیر مدیون تهران است!

دنیای انیمیشن

توان علاوه بر محتواسازی فرهنگی بر برخی مشکلات کشور مانند تحریم و ارزآوری فائق آمد

صفارزادگان؛ وقتی در یک قصه با یک کاراکتر محبوب این اتفاق می افتد، حتما تا وقتی این کاراکتر زنده است این محتوا هم با آن ادامه دارد. مخاطبان هم به یاد می‌آورند که کاراکتر بیعی این محتوا را داشت و با کاراکتر بیعی همذات‌پنداری می‌کنند. اما مسأله مهم‌تر این است که ما چطور به این مضامین بپردازیم که با اثری شعارزده مواجه نشویم و اثر هم یک محتوای همه‌فهم داشته باشد.

این مضامین هم موضوعات مهی هستند. شاید این سؤال پیش بیاید که چرا چند موضوع را با هم وارد داستان کردیم؟ اما باید گفت این موضوعات با یکدیگر ارتباط دارند. همان‌طور که هر مسیر شروع، میانه و پایانی دارد، داستان‌ها نیز باید این اجزا را در خود داشته باشند. به‌همین دلیل، این موضوعات باید به‌طور هماهنگ در داستان گنجانده شوند. بازخوردی که از مخاطب هدف این اثر گرفتیم، بسیار مثبت بود. به نظر من، درک پیام‌هایی که در انیمیشن وجود دارد، می‌تواند در بلندمدت تأثیرگذار باشد.

[۱] یکی از اصول اساسی در انیمیشن‌سازی، تولید استوری‌برد است. جالب اینجااست که معمولا تولیدکنندگان اعتقاد دارند که استوری‌برد اغلب جذاب‌تر از محصول نهایی به نظر می‌رسد. آیا این مورد در مورد بیعی هم صدق می‌کند؟

صفارزادگان؛ اتفاقا برای ما هم همین وضعیت پیش آمد و همه اذعان داشتند استوری‌برد جذاب‌تر است. البته این یک فرآیند است که در تولید انیمیشن روی می‌دهد. به این صورت که اگر استوری‌برد درپله ۱۰۰ باشد، انیمیشن درپله ۹۰ قرار دارد. یعنی آن چیزی که نویسنده در ذهن خود داشته در مرحله تصویرگری و دیگر مراحل مثل انیمیت، افت می‌کند. یکی از وظایف اصلی مدیریت پروژه همین حفظ کیفیت کار است. اما شرایط و زمان تولید ما بسیار متفاوت بود

و اگر استوری‌برد ما به‌طور کامل اجرا می‌شد، نتیجه کار ۳۰ تا ۴۰ درصد فرق می‌کرد. متأسفانه، این افت به‌طور ناخودآگاه در کار ما ایجاد شد.

مشکوری؛ یک نکته مهم دیگر این است که در تولید یک فیلم رئال، کل فرآیند از آغاز تا پایان معمولا چند ماه به طول می‌انجامد. در مقابل،



موجب تعجب است؛ مگر می‌شود چنین فردی که در میان اهالی شعر و ادب و حتی روشنفکران، روشنفکر معرفی شده است باورهای عمیق دینی داشته باشد. وقتی یادداشت‌های روزانه او را مطالعه می‌کنیم متعجب می‌شویم که با یک انسان کاملا متعصب و دیندار روبه‌رو هستیم. در این مراسم همچنین آرش شفاعی، سیداکبر میرجعفری، حمیدرضا شکارسری و علی داوودی به شعرخوانی پرداختند.



در تولید انیمیشن، مراحل فنی، هنری و کارگردانی متعددی وجود دارد و تعداد افرادی که در این فرآیند شرکت می‌کنند بسیار زیاد است. تا حدی هم طبیعی است که چنین اتفاقی در فرآیند تولید انیمیشن بیفتد. پیچیدگی تولید انیمیشن در این واقعیت نهفته است که در این فرآیند، افراد متعددی درگیر هستند که آن را به چالشی دشوار تبدیل می‌کند.

[۲] با این اوصاف بیعی چقدر به آن چیزی که مدنظر شما بود نزدیک است؟

صفارزادگان؛ تصمیم اول ما واقعا آن چیزی که الان می‌بینید نبود و کیفیت کار را نصف چیزی که الان هست، می‌دیدم. البته این حرف را براساس تجربه‌ای که در سریال‌سازی دارم، می‌گویم. مثلاً می‌گویم بودجه‌کار این قدر است و این تعداد نیروی توانمند و این مدت‌زمان در اختیار داریم و در فرآیند تولید سعی می‌کنیم این مثلث را متعادل نگه داریم. شما نمی‌توانید کاری را که مدت‌زمان آن یک‌سال است دو سال طول بدهید، چون به همین میزان سرمایه بیشتری می‌خواهد و پیچیدگی کار در متعادل‌کردن اضلاع این مثلث است. ما هم در چهارچوب این مثلثی که گفتم وقتی کار را شروع کردیم انتظارم از نظر گرافیک نصف چیزی بود که الان شاهد آن هستیم. در مدت‌زمان محدود، با نیروی انسانی در سطح متوسط و با تلاشی که بچه‌ها داشتند کار به کیفیت مطلوبی رسید. اما روایت انیمیشن ضعیف‌تر از چیزی بود که آن را تصور می‌کردیم. به‌رحال در یک پروژه چیزهایی را از دست می‌دهید و چیزهایی را به‌دست می‌آورید.

[۳] پخش بین‌المللی انیمیشن که از کشورهای قزاقستان، آذربایجان و الان در ترکیه آغاز شده چه کشورهای دیگری را در بر می‌گیرد؟

مشکوری؛ پخش بین‌الملل محدودیتی ندارد و به تعداد مذاکراتی که انجام می‌شود و کشورهایی که همکاری می‌کنند، وابسته است. فعلا تیم بین‌المللی انیمیشن تمرکز خود را روی کشور ترکیه گذاشته است. با کشورهای دیگری هم مذاکراتی شده اما چون به نتیجه نرسیده فعلا ترجیح می‌دهم درباره آنها صحبتی نکنم اما قطعا ترکیه اخر راه نیست و بیعی در کشورهای دیگری هم ارکان می‌شود.

مشکوری؛ ما هم درگیر این مسأله هستیم. مثلا آی پی بیعی قهرمان در کشور ترکیه به‌عنوان یک انیمیشن ایرانی ثبت شده؛ یعنی در ترکیه گفته می‌شود که انیمیشن ایرانی است اما در کشورهای دیگر گفته می‌شود آی پی بیعی انیمیشن کشورزادگان؛ یک نکته‌ای که باید گفته شود این است که همه کمپانی‌های پخش‌کننده در سراسر دنیا می‌دانند که این انیمیشن ساخت کدام کشور است اما از نظر روابط بین‌الملل برای این‌که مشکلی پیش نیاید کشور دیگری ثبت می‌شود. این ویژگی انیمیشن است که صادرات آن مانند کالا و نفت نیست که مشکلات خودش را دارد، بلکه یک فایل کوچک است که به‌راحتی می‌توان آن را منتقل کرد و در شرایط تحریمی می‌تواند موفق عمل کند. حتی در تیتراژ نسخه انگلیسی انیمیشن هم اسامی تیم تولید نوشته شده و هیچ‌کدام از آنها به این دلیل که مثلاً ایرانی هستند از تیتراژ خارج نشده است. کشورهای دیگر هم می‌دانند که این انیمیشن تولید ایران است، اما فقط شرکی که کارهای مالی را انجام می‌دهد در ترکیه است.

[۴] آیا برنامه‌ای هم برای تولید محصولات جانبی بیعی دارید مانند نوشت افزار، عروسک و...؟

مشکوری؛ بله ما این مسیر را از زمان ساخت سریال بیعی شروع کردیم؛ در واقع از زمان طراحی کاراکترهای بیعی در نظر داشتیم کاراکتری تولید کنیم که قابلیت چاپ روی خطکشی یا ساختن عروسک آن و... وجود داشته باشد. ما با این دید پروژه سریال را شروع کردیم و حتی نسخه سینمایی بیعی را از همان روز می‌دیدیم. ما در ایامی که سریال بیعی را ساختیم دو نسخه چهار جلدی کتاب بیعی چاپ کردیم که طی سه روز ۳۰ هزار نسخه آن فروش رفت و واکنش‌های بسیار مثبتی را نیز در پی داشت و در حال حاضر هم برنامه‌های متنوعی برای این موضوع داریم که در آینده خواهید دید.

[۱] یکی از مشکلات انیمیشن‌سازی در ایران مهاجرت نیروی کار است؛ چه مهاجرت فیزیکی و چه مهاجرت خاموش. به نظر شما که فعال در این حوزه هستید راه حل این مشکل چیست؟

مشکوری؛ بحث مهاجرت در حوزه انیمیشن بسیار داغ است و در همین پروژه در حال ارکان یعنی بیعی، دوالی سه نفر از تیم تولید از کشور مهاجرت کردند. افرادی که در کشور با پول و سرمایه این کشور تجربه کسب کردند و با رزومه‌ای که اینجا درست کرده بودند از کشور رفتند. علت این اتفاق این است که بهایی که در حوزه انیمیشن باید به نیروهای انیمیشن داده شود، نمی‌شود. بهایی هم که از آن حرف می‌زنم اصلا مالی نیست یعنی اگر تیم تولید در آی پی شریک باشد خودش می‌تواند پول خودش را دربیورد، بازار انیمیشن در دنیا یک تجارت بسیار سودده است و همین باعث می‌شود نیروی کار ایرانی در خانه خودش با کمپانی‌های معروف دنیا مثل پیکسار و دیزنی همکاری داشته باشد و درآمد بسیار بالایی هم کسب کند. این نشان می‌دهد بچه‌های ایرانی بسیار توانمند هستند اما چون چرخه اقتصادی در کشور شکل نگرفته و ما به بودجه وصل هستیم پس نمی‌توانیم نیروی متخصص سطح جهانی را در کشور استفاده کنیم. خواسته ما این است که مجوزی صادر بشود و پولی وارد این چرخه بشود، پس از آن صنعت انیمیشن می‌تواند روی پای خود بایستد و این پول را دوباره در بازار تامین کند.

[۲] شما انیمیشن بیعی را قرار است در شهرهای فاقد سینما هم ارکان کنید، فرآیند این کار به چه صورت است و آیا این ارکان چالشی برای اثر ایجاد نمی‌کند؟

مشکوری؛ بله قرارداد ارکان این انیمیشن با شرکت بهمن سبز است و فرآیند ارکان، سیار است؛ به این شکل که در اماکن عمومی مثل مساجد و مدارس و... فیلم به نمایش درمی‌آید؛ چون خیلی از شهرها سینما ندارند ولی محل اجتماع دارند و این مسئولیت اجتماعی ماست که در شهری که سینما ندارد انیمیشن ما ارکان شود. هر پروژه این مسئولیت اجتماعی را برعهده دارد تا این کار را انجام دهد. البته این کار ریسک‌های خود را مانند تصویربرداری از اثر و قاچاق آن دارد اما در نهایت ما این اثر را برای کودکان ایرانی ساختیم.

برش

چالش‌های

جشنواره‌ای انیمیشن

مشکوری در پاسخ به سوالی درباره حضور انیمیشن بیعی قهرمان در جشنواره فیلم کودک گفت؛ حضور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان برای ما جذابیت داشت. همچنین تأثیر این جشنواره در دنیای سینمای ایران احساس می‌شود به عنوان مثال اثر ما در جشنواره فجر هم حضور داشت ولی از نظر من جشنواره فجر صلاحیتی برای حضور انیمیشن ندارد چون نه توجهی به آن داشته و نه حتی نگاه تخصصی به انیمیشن دارد. انیمیشنی که مثلا سه سال تولید آن زمان برده و با تمام چالش‌هایی که پشت سر گذاشته، کنار فیلمی قرار می‌گیرد که چندماهه و با منابع مالی گسترده تولید شده است. بنابراین انیمیشن در یک رقابت نابرابر کنار فیلم‌های رئال قرار می‌گیرد و توجهی به آن نمی‌شود. در جشنواره پارسال برای اولین بار در تاریخ جشنواره بخش مخصوص انیمیشن را قرار دادند، چون چهار انیمیشن در این دوره قرار داشت. نکته جالب هم اینجااست که در جشنواره برای بخش‌های گوناگون سیمرغ تدارک دیده‌اند اما برای این بخش با همه چالش‌هایی که در تولید دارد، دیپلم افتخار قرار داده‌اند. اما جشنواره کودک اصفهان این ویژگی را دارد که می‌دانید در جشنواره‌ای تخصصی در حوزه کودک که تمام آثار آن مرتبط با کودک است حضور دارید و با این آثار در رقابت هستید.

قاب

روایت تصویری نبردها در عراق علیه داعش

نمایشگاه عکس «آخرین نبرد در عراق» روایتی تصویری از آخرین عملیات‌های پاکسازی تکفیری‌ها در کشور عراق است که توسط حسین ولایتی به ثبت رسیده که هفته گذشته در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران افتتاح شده است. این نمایشگاه تا ۲۴ آبان سال جاری در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰ الی ۱۹ و در روزهای پنج‌شنبه از ساعت ۱۵ الی ۱۹ واقع در خیابان سمیه، نرسیده به پل حافظ، حوزه هنری، گالری شماره یک خانه عکاسان ایران، میزبان چشمان علاقه‌مندان است.

شادی مردم کره جنوبی از کسب اولین نوبل ادبی

مردم کره جنوبی پس از معرفی برنده جایزه نوبل ادبیات، از این‌که نویسنده این کشور هان کانگ، برنده نوبل شده، با شادی و هیرت واکنش نشان دادند و این موفقیت لحظه‌ای غیرمنتظره را برای مردم رقم زد و غرور ملی را برای نفوذ فرهنگی رو به رشد این کشور برانگیخت. هان که برای داستان‌های تجربی و اغلب آزادنده‌اش که آسیب‌های انسانی و خشونت در تاریخ مدرن کره جنوبی را مورد توجه قرار می‌دهد شهرت دارد، اولین نویسنده کره‌ای است که برنده مهم‌ترین جایزه ادبی جهان می‌شود. با انتشار این خبر در کره جنوبی، برخی از کتاب‌فروشی‌های آنلاین برای درخواست سریع خرید کتاب‌های وی و ترافیک شدید، به صورت موقتی مسدود شدند. شبکه‌های اجتماعی کره جنوبی هم پر شد از پیام‌های شادی بخش و برخی کاربران اینترنتی هم تاکید کردند که هان نخستین زن آسیایی است. در پارلمان کره جنوبی، جلسه دولت برای تشویق هان و کسب جایزه توسط او، متوقف شد و یون سوک یول، رئیس‌جمهور کره جنوبی که برای ملاقات با رهبران آسیایی در لاوس بود، بیانیه‌ای برای تبریک به هان منتشر کرد و این موفقیت را دستاورد بزرگی در تاریخ ادبیات کره و لحظه‌ای خاص برای ملت خواند.



فروش کتاب‌های کتابخانه آیت‌ا... طالقانی در بازار

رئیس کمیته میراث فرهنگی شورای شهر تهران با تأکید بر تلاش شهرداری برای رفع ایرادات مرمت خانه آیت‌ا... طالقانی، گفت؛ متأسفانه فروش کتاب‌های کتابخانه آیت‌ا... طالقانی در بازار کهنه کتاب نیز صحت دارد.

احمد علوی در گفت‌وگو با ایسنا، در مورد آخرین وضعیت مرمت خانه آیت‌ا... طالقانی بیان کرد؛ باید بگویم که این بنا در زمان مدیریت آقای کرباسچی به عنوان شهردار تهران خریداری شده بود و دو سالی می‌شود که مرمت آن متوقف شده، ما نیز پیگیر هستیم تا ایرادات نهادهای نظارتی به سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران رفع و کارگاه‌های مرمت فعال شود. وی در مورد انتشار تصاویری مبنی بر فروش کتاب‌های کتابخانه آیت‌ا... طالقانی در بازار کهنه کتاب نیز با بیان این‌که موضوع را بررسی کردیم و متأسفانه صحت داشت، اظهار کرد؛ در زمان انجام مرمت، کتاب‌های موجود در خانه را به داخل مدیریت فرهنگی و هنری منطقه انتقال داده و در آنجا متأسفانه در نگهداری این مجموعه کتاب‌ها دقت لازم نمی‌شود و کتاب‌ها سراز جاهایی در می‌آورند که نباید. حتما نهاد‌های نظارتی وظیفه دارند که با مقصران برخورد کنند.

