



فرصت آفرینی با دنیای انیمیشن

■ تیم تولید انیمیشن بیعی قهرمان که این روزها روی پرده است، معتقدند با این دست آثار می توان علاوه بر محتواسازی فرهنگی بر برخی مشکلات کشور مانند تحریم و ارزآوری فائق آمد

حمله به رسانه ملی با پروژه سازی ضد ملی

■ دستمایه قرار دادن نتایج یک نظرسنجی محدود برای نقد عملکرد صداوسیما نشان از ایجاد عملیات مسموم روانی علیه رسانه ملی دارد

بازنشستگی از هنر بازماندگی از معیشت

■ هنرمندان بازنشسته گرچه فعالیت ندارند، اما زندگی آنها تعطیل نشده و رسیدگی به مشکلات آنها باید یکی از اولویت های مسئولان باشد

موسیقی، سرگردان بین رویکرد علمی و بازاری

■ محمود میرزایی، رهبر ارکستر «کلید صلح» معتقد است امروز فقط شاهد دو رویکرد علمی و بازاری در عرصه موسیقی هستیم



از نقش مقاومت تا مشق شهادت

■ سریال «عملیات اقتدار» در شرایطی دوباره روی آنتن شبکه دو رفته که برخی بازیگران و عوامل آن طی یک سال گذشته در فلسطین شهید شده اند

مهربانی مادران پایان ندارد...



مهدی توغیانیان
عکاس و روزنامه نگار

مادرها مهربان ترین محبت دنیا را در کلام و رفتار و نگاه شان هدیه می دهند با مهربان ترین مثنی و منش که همان مادرانه گی است و چشم های مادران پیام آور تمام نگرانی ها و دغدغه های قلب مهربان مادران است و این تصویر، برای هر مخاطبی پیام مهربانی همراه با استقامت و صبوری را دارد و بیشتر از همه مادران جبهه مقاومت این روزها و ایام نگاه شان و حال و هوای چشم های شان هم سویی همین چشم هاست.

چشم های مادری مقاوم و محکم که سال ها رنج اسارت فرزندش را در قلب مهربانش نگه داشته است و با رفتار مهربانانه و مادرانه اش در نهایت خلوص و صفا به مردم منطقه پیام مقاومت را هدیه می داد، چراکه خالص ترین مهر و محبت جهان مخصوص مادرهاست. محبت بی منت و مهربانی ای به وسعت کویر و اقیانوسی از عشق و مهربانی؛ محبت و مهر مادرها با همه محبت ها فرق دارد، فرقی مثل فرق «دوست داشتن» و «عاشق شدن».

مهربانی پایان ندارد، اما مهربانی مادران با تمام مهربانی ها متمایز است و هیچ مهربانی ای آن قدر دوام ندارد که با مهر و عشق مادری برابری کند؛ دلنگی و دلواپسی مادران، بی تاب شان می کند. مادرها عاشق اند و عاشق شدن شان دقیقا برعکس تمام دوست داشتن های دنیاست، حتی با بدترین نامهربانی ها مهربانی می کنند، حتی در نهایت برخورد های ناپرخردانه ای که غرور و احترام شان را گاه خدشه دار کرده و غرورشان را شکسته است، بازهم نمی توانند دست از دوست داشتن بردارند، حتی اگر یک روز فرزندشان را نبینند یا حتی یک ساعت از او بی خبر باشند، بی قراری می کنند، مدام دلنگی می آید سراغ قلب مهربان شان و این عاشقانه ترین محبت دنیاست با عطر خلوص و رایحه صفا و مهربانی و... و با همین عشق، در ایامی که غزه و بیروت زیر آتش دشمنان غرق در آتش است، هم چنان عاشقانه و خالصانه فرزندان رشیدشان را راهی جبهه های مقاومت می کنند و با تمام نگرانی های مادرانه فرزندان شان را عاشقانه نگاه می کنند و عشق را با نگاه مهربان شان به دنیا انتقال می دهند و استقامت و مقاومت را تعریف می کنند؛ درست مانند مادران شهیدان ایران اسلامی، چشم های مهربان مالا مال از درد مادر در این تصویر، روایت روزها و شب های انتظار آمدن فرزندی است که پس از سال ها به آغوش وطن و مادر برگشته است... روایت تمام چشم های مادران مظلوم و محبوب محور مقاومت است.



اقبال پروانه ها از سه فیلم

جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان با اهدای جوایز برگزیدگان به کار خود پایان داد



افتاد و اولین آیین نامه مقررات حضور بازیگران کودک و نوجوان مقابل دوربین های فیلمسازی، براساس جدیدترین پروتکل های بین المللی تدوین شد. این حرکت برای سینمای کودک جایگاه ویژه ای دارد و به نظر می رسد بهترین مکان برای نگهداری و قانونمند کردن آن جشنواره فیلم کودک و نوجوان است که از سوی دوستان و همکارانم به دبیرخانه جشنواره تقدیم می شود.

چون فیلمنامه رشد کرد، دیالوگ نوشته شد و شخصیت پردازی شد. الان سینما و تئاتر ما در جهان و حتی در سطح اسکار بالا رفته و این سند هویت ماست.

اتفاق مهم در سینمای کودک

علی دهکردی، مدیرعامل خانه سینما هم در این مراسم گفت: در سال جاری و به همت خانه سینما و انجمن بازیگران سینما اتفاق مهمی

آیین اختتامیه این جشنواره با حضور کودکان و نوجوانان اصفهان و جمع زیادی از هنرمندان و فیلمسازان شامگاه پنجشنبه در سالن اجلاس سران اصفهان برگزار شد.

قدردانی ویژه از برگزارکن سینمای کودک و نوجوان

در این مراسم مسئولان برگزاری جشنواره با انتشار کلیپی، یاد مرحوم هوشنگ حریرچیان، هنرمند بازیگر اصفهانی را گرامی داشتند. در ادامه برنامه، کلیپی از فیلم «نوروز» جدیدترین اثر سینمایی که علی نصیریان در آن ایفای نقش کرده، پیش و سپس با حضور محمد خراعی، مجید زین العابدین، علی دهکردی، علی قاسم زاده و علیرضا خمسه از علی نصیریان تقدیر شد. در بخش دیگری از مراسم از محمد رضا علیقلی با بخش کلیپی به پاس سال ها تلاش و آهنگسازی برای آثار ماندگار سینمای کودک تقدیر شد. اما علیقلی به دلیل کسالت نتوانست در مراسم حضور پیدا کند. در این مراسم همچنین از رضا بابک تقدیر به عمل آمد.

رشد سینما بعد از انقلاب

علی نصیریان پس از دریافت تندیس در سخنانی از بنیاد سینمایی فارابی و مجید زین العابدین تشکر کرد که سینمای کودک را با برگزاری جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان زنده نگه داشته و گفت: بعد از انقلاب سینمای ایران رشد کرد

پروانه های زرین، نصیب کدام فیلم ها شد؟

■ پروانه زرین بهترین دستاورد فنی یا هنری به محمد عبدی برای جلوه های ویژه باغ گیانوش
■ دیپلم افتخار بهترین ایده پردازی فیلمنامه به حامد گلناری برای مافیای شجاعان
■ پروانه زرین بهترین فیلم کودک به حسین قناعت برای دختر برقی
■ پروانه زرین بهترین فیلم بلند سبب جوایز بخش پویانمایی بلند به این شرح اهدا شد:
■ پروانه زرین بهترین دستاورد فنی یا هنری به مهدی جعفری جوزانی برای شمشیر و اندوه
■ بهترین کارگردانی به داریوش دالوند و فرزاد دالوند برای

صربستان
■ بهترین بازیگر به بازیگران فیلم دو و پانزده دقیقه بعد از ظهر از کره جنوبی
■ بهترین فیلمنامه به دو و پانزده دقیقه بعد از ظهر از کره جنوبی
■ جایزه ویژه هیأت داوران به منصور وثوقی از ایران، کارگردان فیلم برهوت
■ دیپلم افتخار بهترین بازیگر نوجوان در بخش بین الملل به نفس بازغی از ایران
■ بهترین فیلم در بخش کوتاه بین الملل به سفر طولانی از اسپانیا
■ لوح تقدیر و تندیس سیف و جایزه هیأت داوران کودک و نوجوان به دوست وحشی من از روسیه

شنگول و منگول (گولز)
■ پروانه زرین بهترین فیلم به محمد مهدی مشکوری برای بیعی قهرمان
■ جایزه ویژه هیأت داوران به تابستان آن سال به کارگردانی محمود کلاری
■ جایزه ابونصر فارابی (تعلیم و تربیت) به حسین ریگی برای میرو
■ جایزه ویژه دبیر جشنواره به مریم مدرس مطلق برای مافیای شجاعان
■ همچنین برگزیدگان بخش بین الملل به این شرح اعلام شد:
■ بهترین فیلم به درد سگ از مکزیک
■ بهترین کارگردانی به پادشاه ال از