

شتاب‌شیرین انیمیشن ایرانی

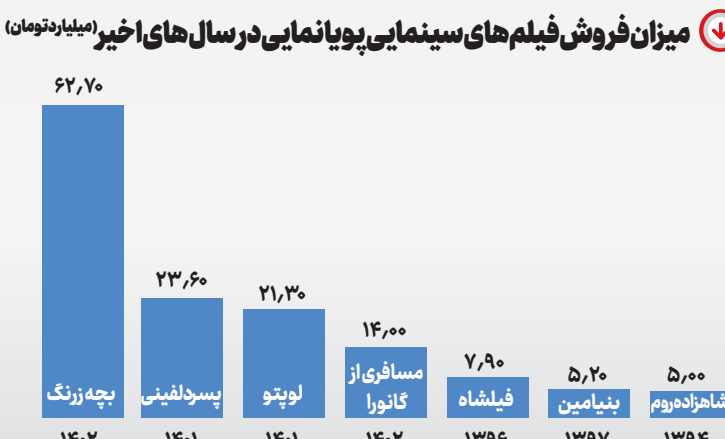
آیا ایران ظرفیت و موفقیتی در صنعت پویانمایی دارد؟

پویانمایی در ایران قدمتی طولانی دارد و اولین انیمیشن نزدیک به ۷۰ سال پیش در ایران ساخته شد، اما حالا آرام‌آرام این هنر ایرانی جای خود را در جهان هم باز می‌کند؛ اتفاقی مبارک که می‌تواند دریچه جدیدی از معرفی فرهنگ ایران زمین برای جهانیان باشد. البته هنوز آن طور که باید و شاید از صاحبان این حرفه حمایتی نمی‌شود اما انیمیشن ایران راه خود را پیدا کرده و توانسته در گیشه‌های جهانی برای خود مخاطبان پرو پاقرصی پیدا کند. این موضوع را می‌توان به گواه آمارهای رسمی هم به چشم دید؛ داده‌هایی که گواه موفقیت انیمیشن ایرانی در جهان است. پویا نمایی آمیزه‌ای از هنر، تکنیک، فرهنگ و اقتصاد بوده و تولیدات پویانمایی علاوه بر جذب نگاه میلیون‌ها مخاطب و فرهنگ‌سازی برای آنها، میلیون‌ها دلار نیز در آمدش با خود به همراه دارد. وضعیت صنعت پویانمایی در ایران چگونه است؟ آیا ایران ظرفیت و موفقیتی در این صنعت دارد؟ از شهر سوخته تا کلک‌های

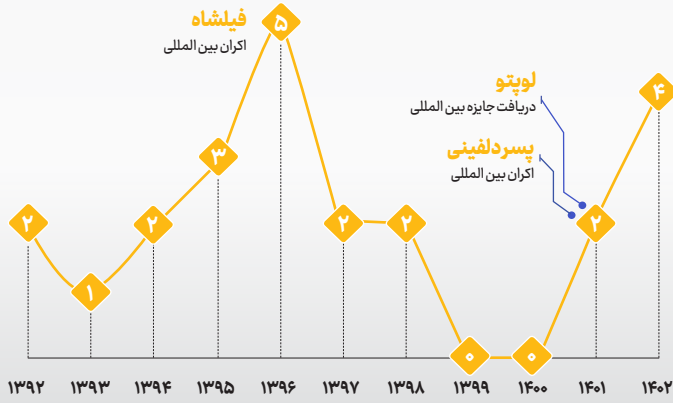
زیرین هنرمندان توانای ایرانی یکصدایساخت‌شان مثبت است. این در حالی است که چالش‌هایی همچون کمبود سرمایه‌گذاری و فقدان نگاه کلان به صنعت پویانمایی در ایران مشهود بوده، با این حال صنعت پویانمایی ایران در زیست نو خود که از سال ۱۳۹۰ آغاز شده به سرعت رشد کرده؛ به طوری که فیلم‌های سینمایی پویانمایی در سال‌های اخیر مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته‌اند. همچنین در کنار کسب جوایز بین‌المللی، پویانمایی‌های ایرانی توانسته‌اند در بازارهایی مانند روسیه و لبنان به فروش بین‌المللی دست یابند. استودیوهای پویانمایی توانمندی در ایران شکل گرفته‌اند که اصلی‌ترین چالش آنها جذب سرمایه است. با سرمایه‌گذاری و ایجاد ستروها، این استودیوها قادر به ساخت پویانمایی‌هایی با سطح کیفیت جهانی هستند. صنعت انیمیشن در ایران با گذار از دوران ابتدایی خود، حالا به دوره‌ای امیدوارکننده‌گام نهاده است. موفقیت‌های بین‌المللی و فروش قابل قبول این آثار در دهه ۹۰، نویدبخش ارتقای این انیمیشن‌سازی در ایران بود. دوره‌ای که پویانمایی در ایران پا را از قاب تلویزیون فراتر گذاشت و با ساخت آثاری در چهارچوب برای این دوره به نحوی بود که تقریباً هر سال شاهد حضور یک‌سکای نیم‌مش‌سینمایی ایرانی در میان سایر آثار در حال اکران بودیم؛ بنابراین با توجه به روند تاریخیچه ساخت انیمیشن ایران، اکنون توجه اصلی روی ساخت آثاری با کیفیت‌های بالاتر، برای نمایش روی پرده سینماهاست. در کنار این موضوع سعی می‌شود تا به حوزه بین‌الملل نیز توجه خاصی شود. عاملی که در دوره‌های گذشته، به این شدت مشهود نبود؛ اما از طرفی دیگر، این توجه باعث شد تا کیفیت انیمیشن‌های تلویزیونی نسبت به دوران اوج آن یعنی دهه ۸۰ افت پیدا کند.



جوایز و فروش بین‌المللی آثار پویانمایی ایرانی



تعداد پویانمایی سینمایی ایرانی دارای جایزه بین‌المللی



در جهت عکس

هان کانگ یکی از نویسندگان چیره‌دستی است که اتفاقات معاصر کره جنوبی را به خوبی در زمان‌هایش روایت کرده و به تصویر کشیده است. «اعمال انسانی» بازخوانی بخشی از تحولات معاصر هان کانگ در کره جنوبی است. این کتاب در عین حال که رمانی سیاسی است، اعمال انسانی را نیز در شرایط مختلف بازخوانی می‌کند؛ مانند بی‌رحمی، شقاوت، پست بودن و مزدوری قدرتمندان. هان کانگ مجال روایت بخشی هولناک از کره جنوبی را وقتی به دست آورد که پارک گئون‌های، دختر پارک چونگ‌های در سال ۲۰۱۳ سرکار آمد و به مقام رئیس جمهوری رسید. پارک چونگ‌های، توسط رئیس سرویس‌های امنیتی خودش ترور شد و به حکومت او که از سال ۱۹۸۰ با کودتا سرکار آمده بود، پایان داد. اما باز هم این ترور برای مردم دموکراسی به همراه نیاورد. کتاب، سرنوشت چند دانشجو را در جنبش‌های دانشجویی دهه ۸۰ کره جنوبی دنبال می‌کند؛ تظاهرات، زندانی، شکنجه و حتی کشته‌شدن در راه اهدافی که دارند. اعمال و رفتار آنها در مقابل شکنجه، زندان و سختی‌ها و گاهی تاب‌نیاز و درن و شکسته‌شدن و آدم‌فروشی و بعد بیست‌های فکری و گاهی تباهی شخصیت‌ها. در کتاب اعمال انسانی حتی گاهی سربازها هم آدم‌های بدی نیستند و بنابه دستور رفتار می‌کنند و بعد در خلوت خود به سوگ از دست رفتگان می‌نشینند.

پیشخوان

داستان همدما!

نگاهی به «اعمال انسانی»
روایتی داستانی از تاریخ پرآشوب کره
نویسنده: هان کانگ
مترجم: علی قانع
نشر: چترنگ
سال انتشار: ۱۴۰۲



عکس: افروز خداداد / تسنیم

جهان

فرار از مهمان

زنی که ده‌ها سال به راکون‌ها غذا می‌داد، پس از این که تقریباً ۱۰۰ راکون گرسنه به حیاط خانه‌اش هجوم آوردند، پا به فرار گذاشت.

کیوارکد را اسکن کنید

خودرو

ون تسلا!

ویدئوی رومانی از خودروی جدید تسلا حساسی در فضای مجازی دیده شده، البته که این خودرو با یک ون معمولی تفاوت‌های بسیاری دارد.

کیوارکد را اسکن کنید

حادثه

آخ‌الزمان فلوریدا

تصاویر منتشرشده از توفان میلیون‌هولناک است. این یکی از سیاراتصویر از گردباد آخ‌الزمانی ناشی از توفان میلیون در نزدیکی فلوریدا است.

کیوارکد را اسکن کنید

ورزش

شاهکار جدید بادبیار

بادبیار لیونل مسی در آمریکا حالا شهرتی کمتر از خود مسی ندارد. این جدیدترین دسته‌گل او برای محافظت از بهترین فوتبالیست جهان است.

کیوارکد را اسکن کنید

پرتبه

نوبل ادبیات به هان کانگ نویسنده اهل کره جنوبی تعلق گرفت

گلایه لیونل مسی از شرایط زمین جنجالی شد!

اندرو گارفیلد می‌گوید هیچ چیز با اهمیت‌تر از امروز غزه نیست

نکته

شوق نوشتن

آکادمی سوئد اعلام کرد که خانم هان «برای نثر به شدت شاعرانه‌اش که با رنج‌های تاریخی رویارو می‌شود و شکنندگی زندگی انسانی را به تصویر می‌کشد» برنده این جایزه شده است. این آکادمی در بیانیه‌ای نوشته است که هان کانگ آگاهی بی‌نظیری از پیوندهای بین جسم و روح، موجودات زنده و مرده دارد و با سبک شاعرانه و تجربی‌ای که دارد، شیوه‌ای از نثر را در ادبیات معاصر ابداع کرده است. هان کانگ متولد ۱۹۷۰ در گوانگجو کره جنوبی است. او ۹ سال داشت که با خانواده‌اش به سئول، پایتخت کره جنوبی رفت. پدر او نیز یک رمان‌نویس مشهور در کره جنوبی است. این نویسنده ۵۳ ساله در سال ۲۰۱۶ نیز برای رمان «گیا هخوار» برنده جایزه بین‌المللی من بوکر شده بود.

چهره

یک بازی زشت!

مشکل کیفیت زمین انگار مشکلی جهانی است. جدیدترین اظهارنظر در این باره مربوط به لیونل مسی است. او شرایط زمین ورزشگاه مونومنتال را عامل زشت‌آرانتین مقابل ونزوئلا در مقدماتی جام جهانی دانست. باران شدید در ماتورین باعث شد تا دیدار دو تیم آرانتین و ونزوئلا در شرایط بدی برگزار شود و در نهایت بازی باتساوی یک-یک به پایان برسد. مسی پس از آسیب دیدگی مچ پای راست در جریان پیروزی مقابل کلمبیا در ورزشگاه هاردراک میامی، برای اولین بار برای کشورش بازی کرد. مسی به دلیل مصدومیت دو ماهه رادورو از میادین گذراند و در دودیدار قبلی آرانتین غایب بود. اکنون مسی و آرانتین خود را برای میزبانی از بولیوی در استادیم ماس مونومنتال در بوئنوس آیرس آماده می‌کنند.

خبر

شرافت روی آنتن

این که بازیگران هالیوودی درباره وضعیت مردم غزه اظهارنظر کنند ارزشمند است، چرا که آنها هزینه بسیاری را بابت همین اظهارنظرهای به ظاهر بدیهی می‌پردازند. اندرو گارفیلد، بازیگر آمریکایی، در برنامه «خوشحال، ناراحت، گیج» در پاسخ به سؤالی درباره این که این بازیگر چه چیزی در زندگی‌اش نیاز دارد، گفت: من در دنیا جزو کسانی هستم که به هیچ چیز نیاز ندارم و بسیار خوشبختم و فکر می‌کنم بهتر است انرژی خودمان را صرف مسائلی کنیم که واقعا اهمیت دارند. مثل زندگی این روزهای فلسطینی‌ها در غزه. شاید بهتر باشد انرژی خود را روی این موضوع و هر کسی که رنج می‌کشد، سرکوب می‌شود و زیر شکنجه و وحشت دنیای امروز آزار می‌بیند و نمی‌تواند با کرامت انسانی زندگی کند، بگذاریم.

