

این رویکرد را ادامه دهید

محمدباقر قلی‌اف، رئیس مجلس شورای اسلامی در جریان سفر دوازده خود و هیأت پارلمانی جمهوری اسلامی ایران به کشور تاجیکستان، به مقامات عالی‌رتبه این کشور از جمله امامعلی رحمان، رئیس مقامات وستم امامعلی، رئیس مقامات تاجیکستان، پره‌زه «دستگاه‌های موسیقی ایران» به مدیریت هنری حسین عزیزیاده و همچنین «شاهنامه فردوسی» را هدیه داده است. این سفر به دعوت مقامات تاجیکستانی بوده و رئیس مجلس شورای اسلامی قرار است در کنفرانس «سی‌امین سالگرد قانون اساسی جمهوری تاجیکستان» شرکت کند و در این مراسم سخنرانی کند. این در حالی است که در جریان این سفر محکم روابط پارلمانی و تسهیل ارتقای روابط اقتصادی، فرهنگی و سیاسی بین دو کشور دنبال می‌شود.



محمدباقر قالیباف در جریان یکی از دیدارهای خود با رستم امامعلی، رئیس مجلس ملی و هیات همراه کشور تاجیکستان ابراز امیدواری کرد تا روابط بین ایران و تاجیکستان همچنان مستحکم و بادوام باشد و ارتباط قوی بین این دو کشور همسایه، هم‌زبان، هم‌دین و هم‌فرهنگ با قوت ادامه پیدا کند.

مجموعه «دستگاه‌های موسیقی ایران» به آهنگ‌سازی و تألیف حسین علیزاده که روز سی‌ویکم شهریور سال جاری در فرهنگسرای ارسباران تهران رونمایی شد، نتیجه تلاش حسین علیزاده در زمینه موسیقی ردیف دستگاهی و آموزش آن است و شامل ۱۳ دستگاه و آواز موسیقی ایرانی می‌شود که در قالب ۱۷ سی‌دی و ۱۳ کتاب نت به مخاطبان ارائه شده است.

هنگامی‌سازی و تألیف این اثر که توسط «خانه کار و دیدار کارمان» منتشر شده، از ماه‌های پایانی سال ۱۳۹۹ و در بجهوه شیوع ویروس کرونا آغاز و ۴۳ نوازنده و خواننده در اجرای دستگاه‌ها و آوازهای مختلف آن نقش داشته‌اند. این در حالی است که اشعار این مجموعه نیز توسط سیروس جمالی برای سهولت در یادگیری و به خاطر سپردن گوشه‌ها، به‌طور خاص به گونه‌ای سروده شده‌اند که نام هر گوشه در شعر آن جای گرفته است.

در توضیحات تکمیلی این پروژه آمده است: «دستگاه‌های موسیقی ایران، از به‌آهنگ سازی و تألیف حسین علیزاده تلاشی به نسل دیگر منتقل شده‌اند و حسین علیزاده، آهنگ‌ساز، مؤلف و تنظیم‌کننده این اثر، در راستار، این اثر ضمن حفظ اصالت باورهای خلاق و پویا، گویا و نغمه‌های موسیقی دستگاهی ایران را طوری ساخته و پرداخته که می‌تواند برای همه علاقه‌مندان به موسیقی ایران انگیزا باشد. این سفر در حالی صورت می‌گیرد که رئیس‌جمهور نیز برای شرکت در مراسم سالگرد شاعر و نویسنده بزرگ، ترکمن، محمطفی قزاقی در گسترش روابط یافته است. این اثر، فرهنگی و تمدنی در گسترش روابط جمهوری اسلامی با کشورهای همسایه مورد تأکید و توجه همه مسئولان عالی‌رتبه کشور است، اما این رویکرد تاریکی که به اصل اول و ستون فقرات طراحی و تدوین روابط ایران و کشورهای منطقه تبدیل نشود، انگیزا نخواهد بود. ایران با کشورهای منطقه به واسطه فرهنگ و تمدن دیرینه خود، پیوندهایی تاریخی دارد و همه پیوندها، تقویت و بازسازی آنها می‌تواند پایایی برای گسترش روابط امروز ما را برده باشد. اقدام مجلس در این‌باره آثار فرهنگی و به‌خصوص تقدیم مجموعه نفیسی که حسین علیزاده آن را تدوین و تألیف کرده است، می‌تواند نشانه‌ای روشن و دلگرم‌کننده از این رویکرد باشد. ضمن این‌که معرفی چنین تولیداتی که در کشورهای هم‌زبان و هم‌ریشه ما، خواستاران فراوان دارد، می‌تواند ارایه برای گشایش در اقتصاد هنر و گشودن بازارهای جدید به روی تولیدات فرهنگی و هنری باشد که باید از طرف همه مسئولان مورد توجه قرار گیرد.



عسکری جمعه و علی یاسینی یکشنبه ۲۹ مهر برنامه خواهند داشت. همچنین ارکستر مهریانی امروز در سالن همایش های برج میلاد به اجرای برنامه خواهد پرداخت و روزهای چهارشنبه و پنجشنبه شاهد اجرای کنسرت های رضایرانی و نوای آفتاب خواهیم بود. این سالن یکشنبه ۲۹ مهر میزبان کنسرت مسیح و آرش خواهد بود. در هتل اسپیناس پالاس هم عرفان طهماسبی از سه شنبه تا جمعه این هفته کنسرت خواهد داشت.

شاهد اجرای ارکستر جامه در این تالار خواهیم بود. فرهنگسرای
نیویارک که روزهای شلوغی را در این هفته پشت سر گذاشت،
پنجمین و جمعه هفته پیش رو شاهد اجرای گروه آوای صحرا
و ویژه بانوان) خواهد بود. جمعه این هفته همچنین در سالن
وزارت کشور، علی زندوکیلی روی صحنه خواهد رفت و در سالن
میلاد نمایشگاه الملی نیز روزه بمانی امروز، میثم ابراهیمی
سه شنبه، گروه ماکان چهارشنبه، حامی پنجمین، حمید



موسیقی سرگردان بین رویکرد علمی و بازاری

محمود میرزایی، رهبر ارکستر «کلید صلح» معتقد است امروز فقط شاهد دورویکرد علمی و بازاری در عرصه موسیقی هستیم و این موضوع ماهیت این هنر را با خطر روبه‌رو کرده است



آزاده صالحی
گروه فرهنگ و هنر

رکستر «کلید ملح» به رهبری محمود میرزایی شب گذشته در تالار رودکی روی صحنه رفت و امروز ۲۹مهرماه هم دومین اجرای خود را پشت سر خواهد گذاشت. در این اجرا حمید فرتاش به عنوان رهبر کنسرت، ارکستر را همراهی کرد.

سفر به رود ماه، عنوان این کنسرت است و اجرای موسیقی فیلم‌های مطرح جهان، برخی از قطعات این راکستر به‌شمار می‌رود. یازدهم و بیستم قطعات این گروه به دست جمعی از آهنگسازان انجام شده و شبی خاطره‌انگیز را برای علاقه‌مندان به موسیقی و سینما رقم زد، به همین بهانه با محمود باغبان، مدیرعامل سابقه همکاری با این گروه در آواسیما، گروه کر راکستر سمفونیک تهران، گروه کر دانشگاه باره فعالیت‌های این گروه و اهداف این گروه گفت‌وگو داشته‌ایم.

پایه‌گذاری شده است. باتوجه به این‌که در سال‌های اخیر، دو ژانر موسیقی ایرانی و پاپ بیش از سایر شاخه‌های موسیقی، مورد توجه مخاطب قرار دارند. جایگاه موسیقی کلاسیک در جامعه را در حال حاضر ارزیابی می‌کنید؟

به هدفم این بوده است که موسیقی کلاسیک به نوعی ستون فقرات فعالیت ما در این ارکستر باشد، نه لایه ظاهری آن. از این جهت ما اینم به موسیقی کلاسیک به عنوان پیشخوانه علمی نگاه کنیم.

در کنسرت پیش رو، محوری استرا، اجرای موسیقی فیلم های شاخص جهان است. تصور می کنم در حال حاضر اتفاقی در حیطه موسیقی افتاده و آن این که الکلنگی داریم که یک طرف

آن علم است و طرف دیگر، ماکرت یا بازار قرار دارد. هنرمندی که در این حوزه فعالیت می‌کند یا ماکرت دارد و در ادوار آگاهی‌های کسی اوریسمه است و کسی نفاسد یا بر عکس، در واقع پیدا کرد و سوط الکالنگ سخت است. شخضا جزو دسته‌ای هستم که فکر می‌کنم موسیقی کلاسیک برایم نجات‌بخش بوده است و می‌تواند به زندگی انسان‌های زیادی کمک کند. درباره موسیقی علمی و اهراس‌ها و اثر آن در زندگی حرف بسیار

این جهت است که تأثیر ذهنی روی
حادث و نزدیک دیدگاه ها کم کند.
بستر بر مبنای موسیقی کلاسیک

امم ارکستر که صلح است سخن را

رأادی به ذهن رسید. مدت ها بود
را چه بگذارم. به این نتیجه رسیدم
لفظه خاورشانه شاهد شدیدترین
ب «کلید صلح» برای این ارکستر
به شرایط فعلی ما
موسیقی نمی تواند
باشد. بنابراین
کردم تا غیرمستقیم
به با کمک موسیقی
صلح رسید، ممکن
گونگون با یکدیگر
اما موسیقی، بدون
باشد و یک پیوند
کند.

ست که می‌توان با آن
ما به پیوند و دوستی
ویزگی‌هایش، با هر
قرار کرد. شاید به این
ی‌فرکانسی موسیقی
ین جهت است که تاثیر ذهنی روی
حاد و نزدیکی دیدگاه‌ها کمک کند.

ستر بر مبنای موسیقی کلاسیک

زبان موسیقی تنها
زبانی است که
می‌توان با آن از فراز
مرزها، قوم‌ها و
زبان‌ها به پیوند
و دوستی اهتمام
ورزید و به واسطه
ویژگی‌هایش، با هر
رنگ، نژاد و طبقه

دیدگاه



دولت، کپی رایت موسیقی راجدی بگیرد

مجتبی محمدی، تهیه‌کننده و فعال موسیقی معتقد است که تأثیر تحولات تکنولوژیک و اهمیت احیای قانون کپی‌رایت، از لوازم توجه به کسب درآمد هنرمندان از فضای مجازی و پلتفرم‌های آنلاین است.

به موسیقی ایرانی در عرصه جهانی با چالش‌هایی
توفان را پیدا کند. امروز با دسترسی به پلتفرم‌های
آن‌لاین دیگران توجه جهانی‌تر را گرفته‌است.
ایرانی کمک کند تا در سطح بین‌المللی شناخته
شدن ایرانی باید از این فرصت به‌درستی استفاده
به دلیل مشکلات اقتصادی و عدم دسترسی به
ی‌کامل از این پلتفرم‌ها نیستند. از سوی دیگر،
ترند شدن هستند که می‌توانند هنرمندان را به
فرایان باید به سمت ادغام زمینه‌های بیزینس که
در ایران مجازی کسب درآمد کند. بحثی رایج
دولت باید با جدیت پیگیری کند.

قاومت



رئیس جمهور واقعی آمریکا کست؟

این روزها هوش مصنوعی در حال محتواسازی به‌روز و پیگیر درباره وقایع خاورمیانه و بحران انسانی بی‌سابقه‌ای است که رژیم صهیونیستی با استفاده از حمایت بی‌چون و چرای آمریکا به‌راه انداخته است. صفحه فلسطین، چشم حقیقت، در شبکه اجتماعی ایکس با انتشار این تصویر، به رقابت‌های انتخاباتی آمریکا اشاره کرده است. در این تصویر کاملاً هریس و دونالد ترامپ بر زمین نشسته‌اند و آن‌که بالای سر آنها قرار دارد و به رقابت‌های پوشالی‌شان نظاره می‌کند، نتانیاهوست که می‌داند سرانجام این انتخابات هرچه باشد، دست او برای کشتار و خونریزی در فلسطین و لبنان از سوی آمریکا همچنان باز است.

نوا



سند ملی، گشاینده مسیر موسیقی است

سازنده موسیقی فیلم‌های «آل» و «مزار شریف» گفت: سند ملی موسیقی گشاینده سبیری پربار، برای مردم اهالی موسیقی است و با اجرای آن به هم‌راندان بسیاری متغول به کار می‌شوند. به‌زاد عبدی در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره به ابلاغ سند موسیقی در دولت پیشین اضافه کرد: در خصوص ارائه می‌دهند، با اجرای این سند طبیعتاً می‌شوند. برنده جایزه بهترین موسیقی مسابقه ملی، علی‌الملیح در آرمال ۱۳۷۸، آموزش‌الرملی سابق که شنیم که مسأله آموزش در موسیقی در کشور ما همیشه این بوده‌اچ‌ه در زمانی که در شورابودم و در موسیقی بیشتر پیرایندگان را ند جدی‌تر بگیرند. سرتراهی قدردمندتری داشته باشیم. وی تصریح نمودت از استادانی که در خارج از کشور هستند یا دعوت از موسیقی‌شناس کمک کنند.