خبر

سکان سازمان سینمایی به فریدزاده سپرده شد

مراسم تکریم و معارفه رؤسای جدید و قدیم سازمان سینمایی روز گذشته (۲۱ مهر) با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی احمدی مشاور عالی وزیر فرهنگ و مدیرکل حوزه وزارتی و مدیران سازمان سینمایی برگزار شد. در این مراسم از زحمات محمد خزاعی تقدیر و رائد فریدزاده به‌عنوان رئیس جدید سازمان سینمایی معرفی شد. فریدزاده متولد سال ۱۳۵۷ و دانش‌آموخته رشته ادبیات تطبیقی و فلسفه در دانشگاه‌های تهران، وین و برلین است و به‌عنوان عضو هیأت علمی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی به تدریس و پژوهش مشغول است. وی از سال ۱۳۹۷ به‌عنوان دبیر شورای عالی بین‌الملل سازمان امور سینمایی و معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیوست. عضویت در کارگروه تخصصی سینمای فرهنگستان هنر، شورای سیاست‌گذاری جشنواره جهانی فیلم، شورای پژوهشی و شورای نشر دانشگاه شهید بهشتی، همچنین همکاری با جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان به‌عنوان مدیر بین‌الملل، از دیگر سوابق اجرایی رئیس جدید سازمان سینمایی است. فریدزاده به‌عنوان داور با جشنواره‌های بین‌المللی زردآلوی طلایی ارمنستان، زیرو پلاس، پرسکوف روسیه، Smile هند، سینماحقیقت و... همکاری کرده است.

یادداشت

کیکاوس زیاری | گروه فرهنگ و هنر

تهیه‌کنندگان مستقل و درام‌های مذهبی

شرکت مستقل فیلمسازی انگلیسی زبان انجل استودیوز که پیشتر چند درام اجتماعی با مضامین مذهبی تولید و پخش کرده، در اقدامی تازه موفق به جمع‌آوری بیش از ۱۰ میلیون دلار برای تولید فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی شده است. به گفته مدیران انجل استودیوز این مبلغ قرار است صرف تولید آثار تصویری با مضامین اجتماعی، فرهنگی و مذهبی شود. انجل استودیوز پارسال با تولید و اکران درام انسانی بسیار پرفروش و موفق «صدای آزادی» توانست نظر مثبت عمومی را در خاک آمریکا به سمت خود جلب و زمینه را برای کسب سرمایه لازم برای تولیدات جدید فراهم کند.

به گفته مدیران این شرکت مستقل فیلمسازی بیش از ۳۶۰ هزار نفر در تولیدات این شرکت همکاری نزدیک دارند. این افراد عموما از اقلیت‌های قومی و مذهبی هستند که معمولا در آمریکا و به دلیل نگاه‌های نژادپرستانه، ضد خارجی و ضد مهاجر، امکان یافتن شغلی خوب و مناسب برای خود ندارند. جالب این‌که مدیران انجل استودیوز گفته‌اند برخی از محصولات جدید این شرکت قرار است داستان زندگی این بخش از جامعه تحت ستم مقیم آمریکا را به تصویر بکشد.

جفری هارمون، مدیر انجل استودیوز می‌گوید:« در هالیوود نگاهی غالب وجود دارد که براساس آن می‌خواهد تعیین کند مردم آمریکا و دیگر نقاط دنیا چه چیزهایی را باید نگاه کنند یا نگاه نکنند. این نوعی تحمیل عقیده به دیگران است و مانع از آزادی انتخاب تماشاگران می‌شود. ما در شرکت انجل استودیوز باورمان این است که تماشاچی باید تصمیم بگیرد و انتخاب کند که می‌خواهد چه داستان‌هایی را روی پرده تماشا کند یا نکند. وظیفه ما تعریف داستان‌هایی است که عموم مردم خواهان شنیدن آن هستند و فاصله بسیار زیادی با بلاک‌باسترهای پرهزینه و اکشن هالیوودی دارد. خوشبختانه تولیدات ما توانسته نظر عموم تماشاگران را در داخل و خارج آمریکا جلب کند. این داستان‌ها اتفاقات زندگی روزمره آدم‌ها را به تصویر می‌کشند یا بخش‌هایی از تاریخ مذهبی را به نمایش می‌گذارند. همین استقبال خوب است که زمینه کار را برای ما فراهم کرده و امکان تولید آثاری بهتر و جذاب‌تر را به ما می‌دهد.» اشاره هارمون به موفقیت کلان مالی صدای آزادی است که با هزینه تولید اندک ۱۰ میلیون دلاری خود توانست در سطح جهانی شاهد فروش خیره‌کننده ۲۵۰ میلیون دلاری باشد. داستان فیلم درباره تلاش‌های یک مامور پلیس است که از اعتقادات بالای مذهبی برخوردار است و دو فرزند کوچک دارد. زمانی که این افسر پلیس متوجه قاچاق کودکان آمریکای مرکزی به داخل آمریکا و فروش آنها به برخی ثروتمندان آمریکایی می‌شود، تصمیم به نابودی شبکه قاچاق کودکان می‌گیرد. منتقدان سینمایی هم استقبال بسیار گرمی از صدای آزادی کرده‌اند. دو درام مذهبی «تنها پسر او» و «کابرینی» هم از دیگر تولیدات موفق سال قبل انجل استودیوز بودند.

هارمون می‌گوید: «این شرکت با جمع‌آوری سرمایه مردمی قصد دارد بزودی تولید یک درام مذهبی جدید را درباره تلاش‌های یک خانواده مهاجر آفریقایی در آمریکا را شروع کند. این خانواده که برای کسب فردایی بهتر و روشن‌تر و با سختی زیاد خود را به آمریکا رسانده، به‌زودی متوجه می‌شود رویاهایش دروغین بوده و باید با کسانی سروکله بزند که دیدگاهی نژادپرستانه و ضدمهاجر دارد.»

باخت بزرگ در حوزه تربیتی

فیلم «هرچی تو بگی!» مرتضی آتش‌زمزم، یکی از آثار نامرتبط و بی‌محتوا در جشنواره فیلم کودک و نوجوان است که دلیل سرمایه‌گذاری از بیت‌المال برای چنین آثاری مشخص نیست

زهرا قربانی
خبرنگار

به اول فیلم نرسیده‌ام و سالن کیپ تا کیپ پر است. یکی از بهترین زمان‌های اکران را اختصاص داده‌اند به این فیلم و سانس بعدی، ساعت ۱۹ آن‌قدر برای بچه مدرسه‌ای‌هایی که این لحظات آخر جشنواره سی‌وششم داد پدر و مادرهایشان برای برهم خوردن نظم زندگی درآمده، دیر است که عموما نمی‌مانند فیلم آخر را ببینند. از پله‌های سالن نمایش که پایین می‌روم، پفک و تخمه است که زیر کفشم پرس می‌شود. یک جاپیدامی‌کنم. بین همهمه داوران نوجوان جشنواره و با ۱۰ دقیقه دیرکرد می‌نشینم به دیدن فیلم. در فهرست اکران‌ها فیلم مختص نوجوان است، اما چشمم که می‌خورد به بازیگران کم‌سن‌وسالش اولین نمره منفی را گوشه ذهنم روبه‌روی اسم فیلم می‌گذارم.

فیلمی که برای نوجوان مناسب نیست

اوایلش خیلی برایم عجیب نیست. رضا بابک، یکی از بازیگران قدیمی و سن‌وسال‌دار سینما و تلویزیون نقش یک پدربزرگ دوست‌داشتنی و محبوب را دارد که نوه‌هایش جان‌شان برایش در می‌رود. یک خانواده کم‌جمعیت اصفهانی که دور هم جمع شدند که عقل‌شان را روی هم بگذارند تا برای پدرشان تصمیم جدی بگیرند. او را بفرستند خانه سالمندان یا برایش پرستار پیدا کنند. تا اینجای کار سوژه، یک ایده تکراری اما با دایره لغات امروزی کودک و نوجوان است. استفاده از لغاتی مثل «فن» به معنی طرفدار که از نظر من زورچپانی در فیلمنامه آمده تا بگوید ما ادبیات صحبت‌کردن نسل امروز را خوب بلدیم؛ اما نوع ساخت و پرداخت و نقش‌پردازی و موزیکال بودن فیلم داد می‌زند «هرچی تو بگی» هرچه باشد فیلم نوجوان نیست.

موضوع محرمیت و برخورد نوجوان امروزی

چند دقیقه اول می‌گذرد و می‌رسد به پیداکردن پرستار یا به قول خودشان یک همدم برای پدربزرگ متمکن و به قول خودمان پولدار داستان آن‌هم با دریافت حقوق به دلار و صف طولانی خانم‌های مختلف در یکی از کوچه‌های قدیمی اصفهان برای انتخاب‌شدن. آدم‌های مختلفی روبه‌روی رضا بابک می‌نشینند اما قصه از آنجایی برای من غیرقابل تحمل می‌شود که یکی از خانم‌هایی که برای پرستاری وارد خانه قدیمی و زیبای خانواده شده و سن بالایی دارد به رضا بابک می‌گوید: محرمت هم می‌شوم! همدمت هم می‌شوم و... . باخودم دودوتا چهارتا می‌کنم و سن بچه‌هایی که این لحظات را نگاه می‌کنند محاسبه می‌کنم نمی‌توانم بپذیرم نوجوان حوالی ۱۶ سال درک درستی از محرمیت داشته باشد.

آرایش غلیظ و لوندی برای کودکان و نوجوانان؟

فهم مختصات ذهنی فیلمنامه‌نویس و کارگردان در بازگوکردن چنین مسأله‌ای برایم سنگین است، اما وقتی سنگین‌تر می‌شود که نعیمه نظام‌دوست با چتری‌های بلوند و آرایش غلیظ در حال لوندی برای رضا بابک است و دل می‌دهد و قلوه می‌گیرد و بازخورد داوران نوجوان داخل سالن سوت و کف و دست است و نسبت‌دادن صفات زشت به زن قصه و روابط این دو. دلم می‌خواهد اینجای داستان هم رضا بابک، نعیمه نظام‌دوست را هم قبول نکند و شاخصه مقبولیت یک زن را حتی فارغ از این‌که ایرانی و مسلمان است به رژ قرمز و لباس‌های مکش مرگ ما گره نزند.

«هرچی تو بگی» فیلمی است با همکاری فارابی که خود مجری برگزاری این جشنواره است و آن‌قدر از لحاظ کیفی و محتوایی پایین بوده که حتی نتوانست در میان نامزدهای جشنواره سی‌وششم قرار بگیرد

تکیه‌کلام‌های اروتیک

اما داستان هیچ‌وقت آن‌طور که ما دوست داریم رقم نمی‌خورد. حالا پدربزرگ همدم چتری بلوندش را پیدا و به‌خاطرش موهای سفیدش را رنگ کرده و به قول بچه‌هایی که در سالن نظرات‌شان را داد می‌زدند در چندش‌آورترین حالت ممکن موهایش را هم رنگ مشکی پرکلاغی کرده است تا او خوشش بیاید و مدام با حالت اغراق‌آمیزی قربان‌صدقه هم می‌روند تا فضای فیلم بیش از پیش با تکیه‌کلام‌های زننده‌شان اروتیک‌تر شود. شرمم می‌آید که با بچه‌ها نشسته‌ام فیلمی می‌بینم که بیشتر از این‌که مخاطبش کودک باشد، کودک را دستاویز کرده برای ساخت فیلم و گاهی نوه‌ها را نشان می‌دهد برای این‌که فضاتغییرکند.

گره شل داستانی

داستان پیش می‌رود تا روز عروسی این دو. فرزندان رضا بابک هم از این جریان ناراضی‌اند که به‌ناگاه پدربزرگ گم می‌شود و نوه‌ها هم که دلشوره ازدست‌دادن بازی‌های کودکانه با او را داشتند گویا دزدیده و ناپدید و فرزندان و عروس ماجرا درگیر پیداکردن‌شان می‌شوند و بین‌شان اختلاف بالا می‌گیرد. در آخر فیلم که بچه‌ها به خانه برگشته‌اند و خانواده‌هایشان خیال‌شان راحت شده نظام‌دوست را با ظاهری موجه می‌بینیم که در غیاب بابک راز به چالش‌کشیدن فرزندان توسط پدربزرگ را همراه با نوه‌ها برملا می‌کند و به فرزندان بابک می‌گوید: من و هرکه این چند روز دیده‌اید شاگردان تئاتر پدرتان بوده‌ایم و پدرتان از این روابط منفعت‌طلبانه بین‌تان ناراحت است و می‌خواهد نه‌فقط به واسطه ارث و میراث، بلکه همیشه دور هم باشیم. همین!

کارگردانان، روان‌شناسی کودک می‌دانند!

کل داستان همین بود! یک تک‌خطی کلیشه‌ای با پرداختی بزرگسالانه و دور از تناسبات سنی کودک و نوجوان که به زور خواسته است نوه‌ها را در داستان کنشگر و مهم نشان دهد درحالی‌که با حذف آنان به بدنه اصلی داستان به زعم من ضربه‌ای وارد نمی‌شد هیچ، بهتر هم می‌شد. سؤال بزرگم اما این است که در طول نوشتن و کارگردانی این فیلم اصلا با روان‌شناس کودک و نوجوان درباره نحوه پرداخت و نشان‌دادن حد و حدود یک رابطه زناشویی و شوخی‌ها و مطالب جنسی اصلا مشورتی اتفاق افتاده‌است تا یک نفر پیدا شود بگوید این فیلم چقدر می‌تواند به نظام تربیتی و فکری و بنیانی یک کودک یا نوجوان ضربه بزند یا خیر!

برش

دوران سینمای گلخانه‌ای تمام شده!

فیلم سینمایی هر چی تو بگی! به نویسندگی و کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم یکی از آثار مسابقه فیلم‌های بلند داستانی سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان‌ونوجوان اصفهان بود که در گونه نوجوان ساخته شده است.

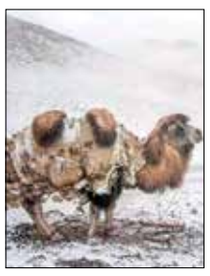
آتش‌زمزم سال گذشته با فیلم «قهرمان من» در سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور داشت و دو پروانه بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه را از این رویداد سینمایی دریافت کرد و در چهار بخش نیز کاندیدای دریافت جایزه بود که همین اتفاق موجب شد تا به دعوت بنیاد فارابی، هر چی تو بگی! را با همکاری این سازمان بسازد. فیلمی که با توجه با همکاری فارابی که خود مجری برگزاری این جشنواره است آن‌قدر از لحاظ کیفی و محتوایی پایین بوده که حتی نتوانست در میان نامزدهای جشنواره سی‌وششم قرار بگیرد. این موضوع نشانگر آن است که دوران سینمای گلخانه‌ای و حمایت مالی از کارگردانان نمی‌تواند تضمین‌کننده ساخت آثار درخور و بامحتوا برای نسل آینده کشور شود. این‌که برای فیلم سینمایی هر چی تو بگی! همه چیز مهیا شود؛ از سرمایه‌گذاری بنیاد فارابی و در اختیار قرار دادن خانه تاریخی سرتیپ سدهی که مربوط به دوره قاجار برای لوکیشن این فیلم تا حتی به‌نظم‌درآوردن دیالوگ‌های فیلم توسط عبدالجبار کاکایی و بازی بازیگران حرفه‌ای و دغدغه‌مند سینمای کودک و نوجوان، نمی‌تواند متضمن اثری قابل توجه برای سینمای کودک و نوجوان شود.

قاب

حمایت مرد عنکبوتی از مردم غزه

اندرو گارفیلد، بازیگر نقش مرد عنکبوتی در جریان حضورش در یک برنامه در نیویورک، حمایت خود را از مردم فلسطین در غزه اعلام کرد. این بازیگر هالیوودی که اخیرا زمزمه‌هایی از همکاری او با مارتین اسکورسیزی در فیلم «زندگی عیسی» شنیده شده، در جریان ضبط پادکست «شاد، غمگین، گیج» به میزبان خود جاش هورووویتز گفت که «باید قلب‌ها و انرژی‌مان را برای فلسطینی‌های غزه بگذاریم». همچنین اظهارات این بازیگر برنده گلدن‌گلوب درباره غزه با تشویق گسترده حضار برنامه مواجه شد.

سینماحقیقت



«آن خط سوم» روایتی از جاده ابریشم

اپیزود اول مستند «آن خط سوم» به روایت زندگی شخصی در نقطه صفر مرزی شمال غرب کشور و داستان کاروان شترهای آن منطقه می‌پردازد. بهروز نورانی‌پور، مستندساز شناخته شده کشورمان خبر از ساخت مستند جدیدی داد که قرار است به‌صورت اپیزودیک و مجموعه‌ای ساخته شود. وی درباره موضوع هر یک از قسمت‌های مختلف این مستند و نحوه انتخاب آنها اظهار کرد: در هر اپیزود مستند موضوع‌هایی که یک تأثیر مثبت اجتماعی را در جامعه یا در اطراف خودشان داشته‌اند به مخاطب نشان داده می‌شود. بخش اول این مستند که همچنان در دست تولید و فیلمبرداری است، داستان جذابی دارد و ماجرای زندگی چند نسل از افرادی را روایت می‌کند که در نقطه صفر مرزی شمال غرب کشورمان زندگی و سال‌ها در مسیر جاده ابریشم کار می‌کردند و کاروانی از شتر داشتند. این‌که بازمانده این کاروان‌دارهای چند نسله امروز چه کسی است و در آن نقطه از کشور چه می‌کند؟ و شترها در آن منطقه سردسیر چطور سالیان سال زندگی کردند و امروز چه وضعی دارند؟ ماجرای جذاب یک اپیزود از اپیزودهای مستند آن خط سوم است.

اکران

استقبال مردم از اکران برخط «خجالت‌نکش ۲»

فیلم سینمایی «خجالت‌نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصودی افتتاحیه اکران آنلاین خود را با میانگین ۱۰۰ هزار نفر مخاطب پشت‌سر گذاشت. فیلم سینمایی «خجالت‌نکش ۲» که از شامگاه ۱۷ مهر در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت عرضه شده با استقبال مخاطبان مواجه شد. این فیلم در سه روز آخر هفته موفق به فروش ۴۰ هزار بلیت شد که با توجه به این‌که در اکران آنلاین هر فرد با خرید یک بلیت می‌تواند فیلم مدنظر خود را با تعدادی از افراد تماشا کند، بیش از ۱۰۰ هزار نفر در این سه روز فیلم خجالت نکش ۲ را در فیلم‌نت تماشا کرده‌اند. این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی امیر پروین‌حسینی، کارگردانی رضا مقصودی و نویسندگی افرا جورابلو است و تعدادی از بازیگران آن عبارتند از: احمد مهران‌فر، شبنم مقدمی، بهاره کیان‌افشار، بهرنگ علوی، محمد معتضدی، سعید امیرسلیمانی، مجید شهریاری. فیلم «خجالت نکش ۲» داستان قنبر و صنم است که در ادامه قسمت قبلی با چالش‌های جدیدی در زندگی مشترک‌شان دست‌وپنجه نرم می‌کنند. در این فیلم عشق، شوخی و ماجراجویی‌های بی‌پایان شخصیت‌های «خجالت نکش ۱» ادامه پیدا می‌کند.