

## بررسی مواجهه با دانش‌آموزان در «پرسشگر»

نحوه مواجهه معلمان با رفتارهای ناپه‌نجار دانش‌آموزان، شیوه‌ارزیابی محصولات وخدمات هوش مصنوعی ومهم‌ترین چالش‌های دانشگاه ملی مهارت این هفته در «پرسشگر» بررسی می‌شود. برنامه پرسشگر با حضور ایراندخت قیاض روان‌شناس، عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی، عضو شورای عالی آموزش‌وپرورش و عبدالوحد قیاضی عضو کمیسیون آموزش، تحقیقات و فناوری مجلس شورای

# کافه‌مستند

# به صرف یک فنجان تحلیل

## برنامه شبکه افق، مستندهای کمتر دیده شده را پخش و با حضور کارشناسان بررسی می کند



زینب علیزادهرئیس گروه رسانه

مستند به دلیل داشتن ژانرهای متفاوت و حقایقی که مطرح می‌کند از اهمیت بالایی در صنعت فیلمسازی برخوردار است. مستندساز می‌تواند وقایع و اتفاقات مهم و حقیقی تاریخی، سیاسی، اجتماعی و ژانرهای دیگر را به تصویر بکشد و به نوعی در جامعه آگاهی‌سازی کند. حال تصور کنید یک برنامه تلویزیونی مستندهای پخش می‌کند که برای نخستین بار است یا بازپخش می‌شود؛ این مستندها آنطور که باید دیده نشده‌اند، برنامه «کافه مستند» شبکه افق چنین رسالتی دارد. در این برنامه مستندهای جذاب و دیدنی با موضوعات مختلف روی آنتن می‌رود و در میزگفت‌وگو با مستندساز یا کارشناسان این حوزه درباره مستندی که پخش شده، گفت‌وگو می‌شود و بحث‌های تحلیلی جالبی را مطرح می‌کند که برای مخاطب هم دیدنی است و هم برای مستندسازانی که علاقه‌مند به هستند به مردم بیشتر شناخته شوند. از این رو «کافه مستند» توانسته بین مستندسازان از محبوبیت خاصی برخوردار شود. در این برنامه مستندهای بسیاری پخش شده است از جمله: مرزهای مقاومت، به نام قانون، نایب‌الامام و اسرائیلیسم. این برنامه به تهیه‌کنندگی محمدعلی محمد دوست و با اجرا و کارشناسی محسن آقایی هر هفته پخش می‌شود.

### مطالبه‌گری در مستند

ایده «کافه مستند» با هدف بررسی و تحلیل مستندهای موثر در فضای انقلاب شکل گرفت. محمدعلی محمد دوست، تهیه‌کننده این برنامه در گفت‌وگو با جام جم در خصوص شکل‌گیری این برنامه و اهدافی که در تولید آن داشتند توضیح می‌دهد: در بررسی‌ها دیدیم یک سری مستند در فضای انقلاب تولید شده که باید به آنها ضریب داده شود و کاری کنیم بهتر دیده شوند. ضمن این‌که این مستندها به یک پیوست تحلیلی نیاز دارند. با این‌که برای ساخت این مستندها زحمت بسیاری کشیده شده، اما کار تحلیلی روی آن انجام نشده است. در صورتی‌که می‌شود مستند را پخش و بعد آن را تحلیل کرد تا بیننده جدا از این‌که از دیدن آن مستند لذت می‌برد، نکاتی را از مستندساز و کارشناسان این حوزه هم می‌شود. وی همچنین می‌افزاید: از طرفی برخی مستندهایی که سال‌های گذشته ساخته شده‌اند، اغلب بی‌گیری‌هایی داشتند که ممکن است این بی‌گیری‌ها در این مدت تغییراتی را ایجاد کرده باشد. یا این‌که در یک مستند مطالبه‌ای صورت گرفته که بعد از گذشت چند سال هنوز به سرانجام نرسیده است. این مستند می‌تواند در کنار

### بازدید

## افزایش همکاری رسانه‌های ایران و ترکیه

حجایی کرلانگیج، سفیر ترکیه در ایران در بازدیدی از خبرگزاری بین‌المللی ایران‌پرس، درباره همکاری رسانه‌ای بین ایران و ترکیه گفت؛ همکاری دو کشور در سطح راضی‌کننده‌ای نیست و باید بیشتر شود. قراردادی بین ایران و ترکیه منعقد شده که در راستای فعال‌سازی این قرارداد باید پیگیری‌های لازم از دو طرف انجام شود. وی افزود؛ درخصوص مسائل رسانه باید دوکشور اقدام مشترکی انجام دهند، لازم است رسانه‌های جهان اسلام در راستای منافع مسلمان هم‌اندیشی کنند. حجایی کرلانگیج درباره نقش سفارتخانه‌ها در کارهای مشترک رسانه گفت؛ سفارتخانه‌ها تنها نقش هماهنگ‌کننده دارند. در این راستا دو سفارتخانه باید رسانه‌های یکدیگر را برای همکاری بیشتر و مفیدتر معرفی کنند تا رسانه‌ها یکدیگر را بشناسند. سفیر ترکیه در ایران تصریح کرد؛ رسانه‌های ایران و ترکیه به عنوان کشورهای بزرگ جهان اسلام باید در غره و فلسطین راه به دنیا نشان دهند و جنایات رژیم صهیونیستی را به تصویر بکشند. وی در پایان تأکید کرد؛ برای پیداری مسئولان کشورهای اسلامی رسانه‌ها باید همکاری کنند، چراکه هنوز برخی کشورها در مقابله با رژیم اشغالگر ضعیف عمل می‌کنند.

اسلامی و عضو شورای عالی آموزش‌وپرورش، نحوه مواجهه معلمان با رفتارهای ناپه‌نجار دانش‌آموزان را بررسی کرد. همچنین شیوه ارزیابی محصولات و خدمات هوش مصنوعی موضوع یکشنبه ۲۲مهرماه این برنامه خواهد بود. این برنامه میزبان بهروز مینایی دبیر ستاد توسعه فناوری‌های هوش مصنوعی و رباتیک، معاونت علمی فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان و محمدهادی بکایی عضو هیات علمی و مدیر

مرکز نوآوری و توسعه هوش مصنوعی پژوهشگاه ارتباطات و فناوری اطلاعات خواهد بود. همچنین دوشنبه ۲۳مهرماه برنامه پرسشگر مهم‌ترین چالش‌های دانشگاه ملی مهارت را با اجرای مجری حسام‌الدین خضری و با حضور اصغر قیضی معاون دفتر همکاری‌های علمی و بین‌المللی دانشگاه ملی مهارت، ابراهیم آزاد کارشناس و پژوهشگر آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و مهارتی مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد.



معتمدیم سینمای مستند ما سینمای جمهوری اسلامی است. سینمای داستانی قصه گفتمانی چندانی ندارد. اما سینمای مستند در حوزه‌های مختلف می‌تواند بار گفتمانی انقلاب را به دوش بکشد.

وی درباره مستندهایی که در این برنامه پخش می‌شوند هم می‌گوید؛ بسیاری از این مستندها پیش از کافه‌مستند پخش شده‌اند، اما برخی از آنها نیز پخش اول است و برای نخستین بار از برنامه ما پخش می‌شوند. البته که ملاک ما برای انتخاب این مستندها پخش شدن یا نشدن آنها نیست چون محتوای مستند خیلی بیشتر برای ما اهمیت دارد. البته که ترجیح ما این نکته هم هست که سراغ مستندهایی برویم که کمتر پخش شده‌اند. اما ملاک اصلی ما برای انتخاب، محتوا و موضوع مستندهاست. بنابراین حتی اگر مستندی بارها پخش شده باشد اما چون اثر خوبی بوده و حرفی برای گفتن دارد را انتخاب می‌کنیم.

### روایت جذاب از اتفاقات منطقه

یافتن و انتخاب مستندها از بین این همه آثاری که ساخته شده کار راحتی نیست، وی در این باره توضیح می‌دهد؛ ما برای ساخت این برنامه با چالش‌هایی روبه‌رو بودیم. یکی این‌که بعضی اوقات برای موضوع موردنظر اصلاً نمی‌توانیم مستند پیدا کنیم. مثلاً در ابتدای برنامه زمانی که می‌خواستیم با موضوع ۱۴ و ۱۵ خرداد مستند پخش کنیم، اصلاً فکر نمی‌کردیم مستندی که در این زمینه خوب باشد و کمتر پخش شده باشد، نداریم.

مستندهایی که با این محوریت ساخته شده بودند، بسیار قدیمی و بارها پخش شده بودند و مناسبانه

شبه که دو رفت. البته فصل اول این برنامه به‌تازگی شروع شده و هنوز به نیمه نرسیده است. بنابراین در ادامه و در فصل‌های آینده باید تغییراتی ایجاد کنیم. چون قرار است این برنامه ادامه داشته باشد و فصل‌های مختلفی از آن ساخته و پخش شود. امیدواریم در فصل‌های آینده برنامه بهتر و باکیفیت‌تری از فصل یک به مخاطبان ارائه دهیم.» وی در پایان درباره انتخاب آقایی به‌عنوان مجری- کارشناس برنامه هم توضیح می‌دهد؛ «آقایی خودش مستندساز مطاله‌گر و پژوهشگر است و به چند زبان تسلط دارد و مستندهایی که تا به امروز ساخته جریان‌ساز بوده است. بنابراین گزینه مناسبی برای اجرای این برنامه بود.»

### برش



## توجه به فیلم اولی‌ها

کافه مستند توانسته برای مستندسازان جوان و کمترشناخته‌شده اتفاق خوبی باشد. این تهیه‌کننده درباره بازخورد برنامه بین مخاطبان و مستندسازان می‌گوید؛ «خوشبختانه بازخوردهای مثبتی دریافت کرده‌ایم، به‌ویژه از بچه‌های مستندساز که نظرات خوبی درباره برنامه می‌دهند. آنها حتی در صفحات شخصی خود برنامه را معرفی و فیلم‌های مستند متعددی را برای پخش و تحلیل در برنامه پیشنهاد می‌کنند. حتی مراکز مستندسازی هم به ما پیشنهاد می‌دهند که حاکی از دیده‌شدن برنامه است. ضمن این‌که درصد فیلم‌اولی‌ها هم در برنامه بیشتر شده است. به‌عنوان مثال چند روز قبل مستند «اسرائیلیسم» محصول موسسه فرهنگی عمار برای نخستین بار از برنامه ما پخش شد و بعد از آن روی آنتن

## سری جدید «قراگاه» از شبکه قرآن

سری جدید برنامه «قراگاه» با موضوع نمازجمععه و فعالیت مساجد به‌شکل زنده با کارشناسان مختلف به‌صورت حضوری، تلفنی و اسکایپ گفت‌وگو می‌کند که روزهای زوج از ساعت ۲۱ برای علاقه‌مندان روی آنتن شبکه

قرآن و معارف سیما می‌رود. بررسی فعالیت حوزه‌های مختلف فرهنگی، سیاسی و عبادی در نمازجمععه، مساجد، هیات‌ها، گروه‌های جهادی و بسیج و ایجاد هماهنگی و هم‌افزایی بین گروه‌های مختلف از مهم‌ترین اهداف تولید و پخش برنامه قراگاه عنوان شده است. پوشش عکس، فیلم و گزارش‌های مردمی از دیگر بخش‌های این برنامه است. جبرئیل نجفی، تهیه‌کننده و هادی ایرانمنش، مدیر شورای سردبیری برنامه هستند. مهدی صفری و علیرضا داوودی نیز اجرای برنامه قراگاه را برعهده دارند.

شبکه قرآن و معارف سیما تلاش دارد با برنامه‌های معنوی با ایجاد نشاط دینی مخاطبان دغدغه‌مند را همراهی کند. این شبکه در ۲۱ آذر سال ۱۳۷۹ آغاز به کار کرد؛ البته پیش از افتتاح رسمی از سال ۱۳۷۸ پخش برنامه‌های خود را به صورت محدود شروع کرده بود.

### خاطرات کاغذی

### پارک جنگلی

**مریم فلاح**؛ پرسی، نگهبان پارک جنگلی، مردی مهربان بود باسابقه ۳۰ سال پارکبان. او در عین مراقبت از گل‌ها و درختان پارک، رابطه خیلی خوبی با حیوانات پارک داشت. نه تنها دغدغه سلامتی آنها را داشت که دلسوزانه مشکلات‌شان را حل کرده و گاه با آنها بازی می‌کرد. بخش دیگری از مشغولیت پرسی، تامین غذای این حیوانات بود خصوصاً در ماه‌های سرد سال. یکی از حیوانات این زیست‌بوم روباه قرمز بانمکی بود که یک مَشغیاه عالی در کارگاه پرسی داشت. همین‌طور جغد حواس‌پرته که آرزوی پرواز داشت. پارکبان سعی داشت به کمک بالان این حیوان پرواز را تجربه کند. جوجه‌تیغی عاشق بادکنک هم بود اما کلافه بود از این‌که وقتی بادکنکی به او نزدیک می‌شد، می‌ترکید. گورکن عاقل، خرگوش ممتاز، اردک مهاجر و سنجاب شکمو از دیگر حیوانات پارک بودند که در هر قسمت ماجراجویی با محوریت حضور آنها تعریف می‌شد.

### گپ

نیره رضایی مطلق روزنامه‌نگار

## ساز کوک کودکان

همراه با مدرسه هنر و ادبیات صداوسیما که میزبان آموزش موسیقی است



مدرسه هنر و ادبیات کودکان و نوجوانان که با نام مدرسه موسیقی صداوسیما نیز شناخته می‌شود، با بیش از پنج دهه قدمت باهدف تربیت و پرورش هنرمندان کودک و نوجوان زیر نظر مرکز شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما فعالیت می‌کند.

در سال‌های متعادی تاکنون مشاهیر بسیاری در عرصه هنر در این مدرسه مشغول تحصیل، تدریس یا فعالیت بوده‌اند و امروزه نیز چهره‌های مشهور و موفق هنری در عرصه موسیقی در این مدرسه تدریس می‌کنند. آموزش موسیقی و نقاشی در کنار کلاس‌های گویندگی، نویسندگی و شعر به این مدرسه ویژگی متمایز داده است. ورود وثیت نام‌در این کلاس‌هایرای عموم آزاد بوده‌والبته برای کارمندان سازمان صداوسیما همراه با تخفیف است. امیرمحمد رضایی، مدیر این مدرسه با اشاره به بعد آموزشی موسیقی در رسانه ملی تأکید کرد؛ ما تلاش می‌کنیم مسائل آموزشی را در فضای موسیقی، تلطیف کنیم و باهم فرصت را به کودکان ونوجوانان بدیم تا با موسیقی، ادبیات و هنرهای نمایشی به خلاقیت برسند و بعد‌ها در خدمت رسانه ملی با ما نیز همکاری کنند. چنانچه بسیاری از هنرمندان امروز که در رسانه ملی شناخته شده‌اند یک روز در این مدرسه به‌عنوان هنرجو و استاد حضور داشتند.



وی فرآیند آموزشی مدرسه را بر دو وجه کلاس‌های آموزشی و کلاس‌های روشی دانست و گفت؛ کلاس‌های آموزشی زیربنایی مبتنی بر کلاس‌های موسیقی و نقاشی است و آموزش‌های افزایشی و روشی مبتنی بر کلاس‌های گویندگی، نویسندگی و شعر است. به گفته رضایی، در حوزه موسیقی سازهای سنتی مانند تار، سه‌تار، کمانچه، تنبک، تنبور، نی، عود، قانون و سازهای کلاسیک مانند پیانو، گیتار، ویولن، ویولنسل، ساکسیفون، هنگ درام و فلوت در کنار آموزش سلفژ، آهنگسازی، کارگردانی نماهنگ و تهیه‌کنندگی موسیقی برای سنین نوجوان و بزرگسال آموزش داده می‌شود و البته در پایان دوره‌ها گواهینامه و دیپلم به هنرجوها اعطا می‌شود. دوره‌های موسیقی ۱۰ جلسه، هفته‌ای یک جلسه نیم‌ساعته است. مدیر مدرسه هنر و ادبیات درخصوص پذیرش هنرجو در حوزه هنرهای نمایشی گفت؛ یکی از رویکردهای این مدرسه توجه به هنرهای بازیگری، نمایش عروسکی و فن بیان است. دوره‌های گویندگی رادیو از سطح مقدماتی تا پیشرفته در دوره‌های بازیگری برای نوجوانان و بزرگسالان نیز برپا می‌شود. در حوزه دوبله نیز با هماهنگی‌هایی که با واحد دوبلژ سازمان انجام شده به‌زودی آموزش دوبله هم فراهم می‌شود. یکی از الزامات آموزش دوبله حضور هنرجویان در واحد دوبلژ و فراگیری این فن نزد اساتید بزرگ دوبله ایران است که امیدواریم شرایط اجرایی آن به‌زودی فراهم شود. وی با اشاره به آموزش گرافیک در این مدرسه اظهار کرد؛ در این حوزه کلاس‌های نقاشی و طراحی از کودکی تا بزرگسالی را میزبانی می‌کند؛ ضمن این‌که ما برای نوجوانان علاقه‌مندان به عکاسی نیز دوره‌های عکاسی کاربردی برگزار می‌کنیم. همچنین دوره‌های گرافیک و فتوشاپ را نیز برای بزرگسالان فراهم کرده‌ایم. رضایی اضافه شدن و تأکید بر شعر در مرکز شعر موسیقی و سرود سازمان را اتفاق مهمی در این مدرسه دانست و گفت؛ در این مدرسه علاوه بر داستان‌نویسی و نویسندگی خلاق برای نوجوانان و بزرگسالان، دوره‌های ترانه‌سرایی و تصنیف نیز برای بزرگسالان برپا می‌شود؛ ضمن این‌که کلاس‌های آواز را جدی‌تر برگزار می‌کنیم و امسال از کلاس‌های آواز دسته‌جمعی یا سرود استقبال خوبی شده‌است. علاقه‌مندان به حضور در این مدرسه و اطلاعات بیشتر می‌توانند با تلفن ۰۸۷۲۹۹۹۰۰-۰۸۷۲۹۷۴۷ تماس بگیرند.

